# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

51.04.02

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль: Фотоотворчество

Кафедра: Фотомастерства

Факультет:

Квалификация:
Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: Заочная
Срок обучения: 2,5 г

| № | Название дисциплины | По семестрам: Экзамены | По семестрам: Зачеты | По семестрам: контрольные, рефераты, тест, интерактивный урок | По семестрам: Курсовые работы | Часов: Всего (аудиторных+С | Часов: Всего аудиторных | В том числе: лекции | семинары | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | самостоятельная работа | Распределение по курсам и семестрам: 1 курс, семестр установочная сессия: Лекции | Семинары | Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | СРС | 1 курс, семестр 1: Лекции | Семинары | Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | СРС | 1 курс, семестр 2: Лекции | Семинары | Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | СРС | 2 курс, семестр 3: Лекции | Семинары | Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | СРС | 2 курс, семестр 4: Лекции | Семинары | Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | СРС | 3 курс, семестр 5: Лекции | Семинары | Практические | Мелкогрупповые | Индивидуальные | СРС | Всего ЗЕТ | Кафедра |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Обязательная часть*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *31* | |
| 1 | История и философия науки | 1 | | | | 108 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 94 | 4 | | | | | 32 | 6 | 4 | | | | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| 2 | Педагогика ВШ | 1 | | | | 108 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 94 | 4 | | | | | 32 | 6 | 4 | | | | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| 3 | Профессиональное общение на иностранном языке | 5 | 2 | | | 252 | 55 | 0 | 0 | 55 | 0 | 0 | 197 | | | 5 | | | 31 | | | 10 | | | 26 | | | 10 | | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | 62 | 7 | |
| 4 | Правовые основы деятельности учреждений культуры | | 4 | | | 72 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 58 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | 32 | 6 | 4 | | | 26 | | | | | | | | | 2 | |
| 5 | Экономика культуры | | 3 | | | 72 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 58 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | 32 | 6 | 4 | | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Методология научного исследования | | 1д | | | 72 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 58 | 4 | | | | | 32 | 6 | 4 | | | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1д |
| 7 | Работа с научным текстом (подготовка магистерской диссертации) | 45 | 3 | | | 180 | 47 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 | 133 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | 24 | | | | | 12 | 24 | | | | | 12 | 42 | | | | 11 | 43 | 5 | |
| 8 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | 2д | | | 72 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 58 | | | | | | | 4 | | | | | 32 | 6 | 4 | | | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9 | Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры | 3 | | | | 14 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | 6 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 10 | Актуальные проблемы теории и истории фототворчества | 4 | 2 | | | 48 | 48 | 40 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | | | | | 10 | 2 | | | | | 10 | 2 | | | | | 6 | 2 | | | | | 8 | 2 | | | | | | | | | 1 | |
| 11 | Основы колористики | | 2 | | | 14 | 14 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | 4 | | | | | | 6 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 12 | История фотографических стилей и направлений | 3 | | | | 28 | 28 | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | 4 | | | | | | 8 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 13 | Методика оценки художественного произведения | | 45д | | | 28 | 28 | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | 8 | 4 | | | | | 8 | 4 | | | 1 | |
| 14 | Драматургия изображения | 234 | | | | 40 | 40 | 24 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | 6 | 4 | | | | | 6 | 4 | | | | | 6 | 4 | | | | | 6 | 4 | | | | | | | | | 1 | |
| 15 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 16 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 17 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 18 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 19 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 20 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 21 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 22 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 23 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 24 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 25 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 26 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 27 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 28 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 29 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 30 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 31 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 32 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 33 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 34 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 35 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 36 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 37 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 38 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 39 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 40 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 41 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 42 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *5* | |
| 1 | Основы фотографической креативности | | 5д | | | 28 | 28 | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | 8 | 4 | | | | | 8 | 4 | | | 1 | |
| 2 | Психология фотографии | | 2 | | | 28 | 28 | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | | | | | | 8 | 4 | | | | | 8 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 3 | Современная фотография | 5 | 4 | | | 28 | 28 | 20 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | 4 | | | | | 8 | 4 | | | | | 8 | 4 | | | 1 | |
| 4 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 5 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 6 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 7 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 8 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 9 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 10 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 11 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 12 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 13 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| 14 | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |

| | | |

| | | |