

50.03.03 История искусств
Профиль общий
Год набора 2019

Аннотации дисциплин

ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Цель освоения дисциплины: Представить основы культурно-цивилизационного подхода к историческому процессу, продемонстрировать его научный потенциал, подготовить осмысление обучающимися общих закономерностей, тенденций, противоречий человеческой цивилизации, сопоставить различные типы цивилизаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории мировых цивилизаций с древнейших времен до наших дней;

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории мировых цивилизаций; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее;

Владеть: навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа – очная форма обучения, 2 зачетных единицы, 72 часа - заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Введение в курс
 2. Цивилизации Древнего Востока
 3. Античная цивилизация
 4. Протоиндийская и Индийская цивилизации
 5. Цивилизации Дальнего Востока
 6. Западная и Восточная христианские цивилизации
 7. Мусульманская цивилизация
 8. Заключение: научное прогнозирование перспектив современной цивилизации
- Форма контроля – зачет.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систематизированные знания о мировой истории, динамике трансформации её политических систем.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр, форма контроля – четыре экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные мировоззренческие модели прошлого; основные этапы и закономерности исторического развития общества; основы правовых концепций прошлого и современности; основные правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; существующие политические, культурологические и исторические концепции; особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Уметь: критически анализировать идеологическую информацию и формировать на её основе позитивную идейную систему; анализировать исторические события и выявлять исторические

закономерности; работать с историческими и политическими источниками; анализировать политическую ситуацию и политические процессы, прогнозировать результаты политических действий; проводить научные исследования, самостоятельно выявлять и анализировать информации, анализировать межкультурное разнообразие общества с социально-исторической, этической и философской стороны.

Владеть: навыками критического восприятия информации и её позитивного синтеза; навыками исторического анализа и синтеза; навыками поиска информации и критического анализа источника; навыками воспроизводства научных и профессиональных знаний; методиками преподавания обществознания и обществоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях, способностью логично и последовательно представлять освоенное знание, осуществлять внеаудиторную и воспитательную работу с обучающимися; навыками анализа межкультурного разнообразия общества.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов очная форма обучения; 16 зачетных единиц, 576 часов – заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

История Древнего мира.

История Средних веков.

История Нового времени.

Форма контроля – четыре экзамена.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

Цель освоения дисциплины: систематизированное рассмотрение истории русской философии со времени ее зарождения до начала XXI века. Выявление основных тем и идей в учениях мыслителей в их органической взаимосвязи с социально-политическими и социокультурными процессами в истории современной России.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности генезиса русской философии, ее периодизацию, основные проблемы;

Уметь: выявлять взаимосвязи философии с религией, моралью, искусством, политикой и другими сферами культуры;

Владеть: навыками работы с первоисточниками и иной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная форма обучения; 2 зачетных единицы, 72 часа – заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1.Понятие русской философии. Становление философской мысли в Древней Руси (11-13 вв).

2.Философия в России в 18 веке.

3.Философская мысль в России первой половины 19 века. Западничество и славянофильство.

4.Философия социального радикализма в России 19 века.

5.Нравственная философия Ф.М. Достоевского.

6.Религиозно-философское мировоззрение Л.Н. Толстого.

7.Философия консерватизма К.Н. Леонтьева и теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.

9.Философия всеединства В.С. Соловьева.

Форма контроля – зачет с оценкой.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ФИЛОСОФИИ

Цель освоения дисциплины: сформировать систематизированные знания у студентов, включая ранний период развития философии и период выработки основных понятий и ценностей европейской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития;

Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии;

Владеть: пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Возникновение философии.

Ранняя греческая философия.

Классический век древнегреческой философии.

Философские школы эпохи эллинизма.

Философия эпохи Империи.

Средневековая философия. Основные черты христианской мысли.

Патристика.

Схоластика.

Форма контроля – зачет с оценкой.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается с первого по четвертый семестр, форма контроля – два экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4 УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником; особенности иностранного языка для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью

коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня; осуществлять деловую и межкультурную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированной речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка; навыками анализа устной и письменной речи для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов – очная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей

Форма контроля – два экзамена.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: Формирование у студентов целостного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.

Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.

Идентификация опасностей технических систем и защита от них.

Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.

Средства обеспечения личной безопасности.

Основы медицинских знаний.

Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

Форма контроля – зачет.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Форма контроля – зачет.

КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов-историков культуры с неотъемлемым компонентом единой культуры – естествознанием, способствовать формированию компетентного отношения действительности в мышлении студентов, целостного взгляда на окружающий мир, его фундаментальные принципы и закономерности. А также ознакомление с современными научными представлениями об окружающем мире;

получение систематизированных знаний о наиболее общих законах развития природы; достижение понимания взаимосвязи естественных и общественных наук; формирование научного мировоззрения; развитие культуры мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в третьем семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК_9;ОПК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятийно-категориальный аппарат и методологию естествознания; основные этапы развития науки о природе, особенности современного естествознания; основные физические картины мира: классическая, неклассическая и современная; современные концепции пространства-времени, принципы симметрии и законы сохранения; иерархию структурных уровней организации материи (микро-, макро- и мегамир); о самоорганизации в живой и неживой природе; о взаимосвязях между физическими, химическими и биологическими процессами; о специфике живого, воспроизводства и развития живых систем, о взаимодействии организма и среды, принципах эволюции; о месте человека в эволюции Земли и Космоса, ноосферы – сфере разума; осознавать различия, присущие основным физическим картинам мира.

Уметь: отличать науку от паранауки; определять специфику научных дисциплин, их влияние на развитие общества и отдельных его компонентов, определять принадлежность той или иной модели мироустройства к определенной картине мира.

Владеть: навыками ведения дискуссий по проблемам естествознания; методикой и техникой изучения естественнонаучных данных; о месте человека в современной естественнонаучной картине мира, о понятии “ноосфера” и перспективах развития человечества; навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по естествознанию.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Естественные и гуманитарные науки, их сходство и отличие.

Основные понятия дисциплины КСЕ.

История естествознания и тенденции его развития.

Наиболее общие законы и особенности описания природы, общества и мышления.

Фундаментальные законы развития природы. Законы сохранения.

Особенности химической картины мира.

Особенности биологической картины мира.

Принципы эволюции и развития.

Учение о биосфере.

Охрана природы и рациональное природопользование.

Человек как биосоциальное существо: эмоции и творчество.

Самоорганизация в живой и неживой природе. Принципы универсального эволюционизма.

Общенаучные картины мира (натурфилософская, механистическая, квантово-релятивистская, эволюционная).

Форма контроля – зачет.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения; формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов психологического и педагогического знания (общая психология, возрастная психология, социальная психология), а также выработка умений, связанных с

компетентным анализом психической деятельности человека в различных областях современной жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-3; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальную проблематику психологии и педагогики; историю развития и современное состояние психологии и педагогики в России и за рубежом; основные методы психологического познания человека; развитие субъективной реальности человека в онтогенезе; особенности взаимодействия человека и культуры; особенности воспитания, образования как антропологического феномена, педагогические способы задействия аспектов истории искусства в кадровой политике экскурсионной организации;

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место психолого-педагогической антропологии в их системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза, использовать знания в области истории искусства в педагогической деятельности по формированию и реализации кадровой политики экскурсионной организации ;

Владеть: определения степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; психологической диагностики и работы с некоторыми развивающими методиками. методикой применения знаний в области истории искусства в педагогической деятельности по формированию и реализации кадровой политики экскурсионной организации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

- 1.Специфика педагогики и психологии как отрасли знания о человеке.
- 2.История развития психологии в России и за рубежом.
- 3.История развития педагогики в России и за рубежом.
- 4.Концепции человека в психологии.
- 5.Человек и культура.
- 6.Воспитание личности как психологическая проблема.
- 7.Способности.
- 8.Характер.
- 9.Психические особенности человека.
- 10.Эмоционально-волевые процессы.

Форма контроля – зачет.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах отечественной культуры, о ее объективном месте в мировой культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем культуры Руси - России; помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная логика истории отечественной культуры. А также - определить предмет истории отечественной культуры, определить объем и содержание истории русской культуры как феномена мировой культуры; знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории культуры России; содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры. Принципиальное значение

курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в первом, втором и третьем семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3;ОПК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры; базовые понятия, этапы и основные тенденции развития отечественной культуры; важнейшие направления исследования истории отечественной культуры;

Уметь: работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус; применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений; идентифицировать и классифицировать источники культуры; формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Характерные черты отечественной культуры.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Крещение Руси как социокультурный феномен.
4. Социокультурная деятельность киевских князей.
5. Идея богоизбранности Владимиро-Суздальского княжества и ее отражение в художественной культуре региона в XII – XIII вв.
6. Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.
7. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.
8. Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.
9. Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины.
10. Ересь жидовствующих и русская культура конца XV – первой трети XVI вв.
11. Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.
12. Политические теории Московии середины XVI в.
13. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.
14. Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания.
15. Особенности шатровой архитектуры.
16. Повседневная культура Руси XVI в. и влияние на нее иностранцев.
17. Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.
18. Учреждение на Руси Патриаршества.
19. Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.
20. Споры «новых учителей» о просвещении.
21. Историческая специфика развития русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.
22. Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.
23. Формирование новой государственной идеологии в России. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I.
24. Рождение светского образования при Петре. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.

25. Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760 гг.
 26. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители.
 27. Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры.
 28. Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.
 29. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг.
 30. Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей. Основные тенденции в культуре Серебряного века.
 31. Советская культура 1917 – 1934 гг.
 32. Советская культура периода 30-х-50-х годов XX в.
 33. Советская культура периода 60-начала 70-х. Понятие «оттепель».
 34. Советская культура периода 70-80-х гг. XX в.
 35. Российская культура в период перестройки и 90-х гг. как период цивилизационно-культурных рисков и общенациональной аномии.
 36. Российская культура на современном этапе. Вклад отечественной элиты в возрождение и цивилизационную динамику страны.
- Форма контроля – контрольная работа, курсовая работа, экзамен.

ИСТОРИЯ РОССИИ

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр, форма контроля – четыре экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней;

Уметь: проследивать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее;

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 16 зачетных единиц, 576 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в.
7. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
8. Россия в XIX в.
9. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
10. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
11. Великая Отечественная война.
12. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
13. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
14. РФ в постсоветский период.

Форма контроля – четыре экзамена.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре. А также проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры); усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология, изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в первом, втором и третьем семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3; ОПК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: магистральные направления развития культуры Востока и Запада; своеобразие культур; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

Уметь: идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; ориентироваться в современных моделях развития культуры; применять полученные навыки в осуществлении программ в социокультурной сфере.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины истории мировой культуры; техниками анализа историко-культурных текстов; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; пониманием сущности социокультурной информации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часа – очная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.
2. Первобытная и традиционная культура.
3. Первобытная культура и культура Древнего Востока.
4. Культура Древней Америки.
5. Культура Древней Месопотамии.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Античности. Культура Древней Греции.
10. Культура Античности. Культура Древнего Рима.
11. Культура Средневековья в Восточной и Юго-Восточной Азии.
12. Культура Средневековья в Европе.
13. Культура Византии.
14. Мусульманская культура.
15. Культура Возрождения.
16. Культура Южного Возрождения.
17. Культура Северного Возрождения.
18. Культура Европы 17 века.
19. Культура Европы и Америки 18 века.
20. Культура Европы и Америки 19 века.
21. Культура Европы и Америки 20 века.
22. Мировая культура в условиях глобализации.

Форма отчетности – две контрольные работы, экзамен.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систему теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии Святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания по вероучению, культу, праздникам, паломничеству в религиях. Изучение данной дисциплины должно показать студентам основные особенности распространения религий по миру, их взаимодействия и влияния на жизнь людей.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом семестре, форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы вероучения, культовую практику, распространение религий мира; основные святые места, религиозные центры и маршруты паломничества

Уметь: определять современные тенденции между религиозными и этно-религиозными группами, религиями и социальными, государственными институтами в России и других странах мира; отслеживать изменения конфессиональной структуры стран мира.

Владеть: методами анализа, сравнения статистической и фактической информации, имеющим непосредственное отношение к предмету и методам исследования дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Религии прошлого как фактор формирования этнических систем.
 2. Культ Праматери в различных религиях мира.
 3. Зороастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом».
 4. Спиритические религии Востока.
 5. Политеистические религии как отражение картины мира.
 6. Феномен монотеизма в Египте.
 7. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира.
 8. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции.
 9. Иудаизм и его этические ценности.
 10. Современные мировые религии и монотеистическая картина мира.
 11. Этика буддизма.
 12. Христианские ценности.
 13. Ислам.
 14. Атеизм: наука и религия.
- Форма контроля – зачет.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Цель освоения дисциплины: дать комплексное представление о причинах, путях и закономерностях формирования историко-культурного феномена русского зарубежья; очертить основные этапы формирования русских диаспор; классифицировать источниковую базу и определить историографический подход к изучению истории российской эмиграции; представить слушателю общее историко-культурное полотно явления и выделить его частные элементы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные закономерности возникновения, формирования и развития историко-культурного феномена русского зарубежья, начиная с его «первой волны» и до наших дней;

Уметь: анализировать причины возникновения русского зарубежья, находить причинно-следственные связи между событиями и процессами в российской и всеобщей истории; самостоятельно искать, находить и оперировать исторической информацией, оценивать ее достоверность и подвергать критическому анализу;

Владеть: методикой исследования исторического источника, навыками профессиональной работы с научной литературой, анализом исторических процессов в их многообразии и развитии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

Причины возникновения эмиграции первой волны.

Основные потоки российских беженцев, их направление и численность.

Центры русского зарубежья.

Начальный период адаптации российских эмигрантов.

Правовое положение российских беженцев в странах Европы.

Самоорганизация русского зарубежья, гуманитарная деятельность русских общественных организаций.

Материальное положение, экономические процессы и рынок труда русского зарубежья.

Русское издательское дело в эмиграции как культурный феномен.

«Русская мода» в Европе в 1920-х гг.

Деятели культуры и науки русского зарубежья.

Российская эмиграция и Вторая мировая война.

Послевоенная эмиграция из СССР.

Российская наука и культура в послевоенном мире.

Современное состояние русских диаспор, их состав и влияние на общественную жизнь России.

Форма отчетности: зачет.

СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины: Ознакомление студентов с основными особенностями фонетики, графики, лексики, морфологии и синтаксиса старославянского языка, фонетическими и морфологическими преобразованиями, происходившими в праславянском и раннем древнерусском языке, формирование у обучающихся культурно-языковой идентичности, исторического мышления, лингвистической и культурологической компетентности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется на первом и втором семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачёта во втором семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю древней славянской книжности, создания славянских азбук особенности старославянской графики и орфографии, основные особенности фонетической и грамматической системы старославянского языка, праславянские фонетические процессы, основные методы лингвистической реконструкции, основные памятники старославянского языка.

Уметь: интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов; читать и переводить старославянские тексты, обнаруживать в тексте языковые факты для фонетического, лексического и грамматического анализа согласно учебной задаче, раскрывать механизмы языковых преобразований на основе результата и знания фонетических процессов

правильно квалифицировать фонетические и грамматические единицы в текстах старославянского языка.

Владеть: навыками фонетического анализа текстов старославянского языка; Навыками реконструкции праславянских форм; Навыками диахронического лингвистического анализа фонетических и грамматических единиц; Навыками устного прочтения памятника и выбора верного варианта прочтения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 з. е. – 108 академических часов, очная/заочная форма обучения

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение.

Графика.

Фонетическая система старославянского языка.

Морфология старославянского языка

Синтаксис старославянского языка

Форма отчетности: зачет с оценкой.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины: формирование адекватного восприятия и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; воспитание способности самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, политическом контексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором, третьем, четвертом, пятом семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единицы, 252 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература рубежа XIX – XX веков.

Русская литература XX века.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Форма контроля – две контрольные работы, зачет с оценкой, экзамен.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины: сформировать понимание идейного художественного своеобразия зарубежной литературы; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по пятый семестр.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: тексты классических произведений древней, новой и современной литературы;

Уметь: анализировать тексты произведений зарубежной литературы в контексте мирового литературного и исторического процесса;

Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных текстов разной эстетической направленности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Античная литература

История древнегреческой литературы

Греческая мифология

Язык и стиль гомеровских поэм

Роль хора в трагедиях Софокла

Древнеантичная комедия и творчество Аристофана

История древнеримской литературы

Римская лирика. Оды Горация

Поэзия Овидия

Античная литература

Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения

Литература средних веков

Литература Возрождения

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков

Литература XVII века

Литература XVIII века

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

Английская литература XIX века (романтизм)

Французская, немецкая литература XIX века (романтизм)

Американская литература XIX века (романтизм)

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

Французская литература 1830-1870-х годов

Английская литература 1830-1870-х годов

Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX веков

Французская литература рубежа веков

Бельгийская литература конца XIX - начала XX веков

Норвежская литература конца XIX - начала XX веков

Английская литература конца XIX - начала XX веков

Немецкая литература конца XIX - начала XX веков

Раздел 7. Литература первой половины XX века

Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века

Модернизм и авангард

Франц Кафка (1883–1924)

Герман Гессе (1877–1962)

Элиас Канетти (1905–1994)

Эрих Мария Ремарк (1898–1970)

Томас Манн (1875–1955)

Марсель Пруст (1871–1922)

Франсуа Мориак (1885–1970)

Альбер Камю (1913–1960)

Жан-Поль Сартр (1905–1980)

Джеймс Джойс (1882–1941)

Ричард Олдингтон (1892–1962)

Антиутопии XX века

Эрнест Хемингуэй (1899–1961)

Уильям Фолкнер (1897–1962)

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI веков

Европейская литература 1940-60х гг.

Литература США

Японская литература

Литература стран Латинской Америки

Литература эпохи постмодернизма

Форма контроля – две контрольные работы, зачет с оценкой, экзамен.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.Цель освоения дисциплины: предоставить круг наиболее актуальных процессов и проблем в области современной культуры, а также культурный срез проблем, составляющих сущностную основу процессов и проблем в области современного гуманитарного, общественно и естественно-научного знания.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом и восьмом семестрах, форма контроля: экзамен (8 семестр).

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, УК-5, ОПК-1.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению устного народного творчества, основные памятники русского фольклора, социально-значимые проблемы устного народного творчества, основные научные термины в области народного творчества.

Уметь: находить, систематизировать и использовать научную информацию по проблемам устного народного творчества, работать с учебной и справочной литературой, классифицировать основные направления народного творчества, его виды и жанры.

Владеть: утвердившимися в современной фольклористике методиками анализа литературных фактов, основными методами и приемами анализа текстов устного народного творчества.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа – очная/заочная форма обучения.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения: Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла. Основные позиции в определении понятия «фольклор». Своеобразие творческого процесса в фольклоре.

Общая периодизация истории русского фольклора. Художественная система фольклора.

Основные признаки фольклора.

Специфика жанров устного народного поэтического творчества

Обрядовая поэзия. Календарный фольклор.

Семейный фольклор. Заговоры. Устная проза. Сказка и ее разновидности.

Устная эпическая поэзия. Былины. Исторические песни. Духовные песни и стихи.

Балладные песни. Народная лирика. Лирические песни. Частушки. Народные романсы.

Фольклор в современную эпоху и его новые традиции. Историография отечественной фольклористики.

Форма контроля – экзамен

КАРТИНА МИРА ДРЕВНЕРУССКОГО КНИЖНИКА

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о формировании и эволюции древнерусского мировоззрения XI–первой трети XVIII века; представить три этапа развития русской мировоззренческой мысли; сформировать общие представления о

категориях русской средневековой культуры и «картине мира» древнерусского книжника; дать представления о «мире», «человеке» и «бытии» в Древней Руси.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, форма контроля –зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные категории русской средневековой культуры; этапы развития мировоззрения в Древней Руси; сформировавшуюся в X–XVI вв. «картину мира» книжного человека.

Уметь: анализировать древнерусские тексты и выявлять константы и формирующиеся категории русской средневековой культуры.

Владеть: основами работы с древнерусскими текстами и научной литературой, восприятием философских категорий, анализом исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел I. «МИР»

1. Введение. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации.

Стадиальное развитие русского мировоззрения XI - первой трети XVIII в.

2. Бинарная картина мира. «Миръ» и “міръ”. Строение «мира».

3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.

4. Время и пространство. Средневековый хронотоп.

5. «Русская земля».

6. «Провидение» и «провиденциализм». «Знамения». «Казни Божии» и «смутное время» государства.

7. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и

Страшный суд

Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»

1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира.

2.«Душа» и «дух». «Плоть» и «тело». «Ум» и «Разум».

3.«Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. «Волеизъявление» («помыслы»).

4. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке.

5. «Святость». Житийный канон. Типы святости. Русские святые.

Раздел III. «БЫТИЕ»

1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России.

2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни.

3. «Правда» и «закон». «Истина».

4. Творчество как Божественный акт. «Художества». «Хитрость».

5. «Образ».

6. «Слово». «Имена».

7. «Книга». Отношение к книге и чтению в Древней Руси. Библиотеки Древней Руси.

Форма контроля –зачет.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО РЕЦЕПЦИЯ В ИСКУССТВЕ

Цель освоения дисциплины: дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в четвертом и пятом семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины и жанры русского фольклора, характерные черты русского народного творчества.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Определение понятия «фольклор». Жанры русского фольклора.

Русский фольклор и его коммуникация с профессиональным искусством.

Устно-поэтические жанры русского фольклора.

Поэтические тексты русского фольклора и их рецепции в искусстве (подблюдные песни, зимние поздравительные песни, свадебные песни, колыбельные песни в живописи).

Сказки и несказочная проза русского фольклора и их рецепции: сказка в русском фольклоре; легенды, сказы, бывальщины в живописи, литературе.

Музыкальные жанры русского фольклора и их рецепции в искусстве: музыкальные особенности обрядовых жанров русского фольклора («Свадебка И. Стравинского, «Курские песни» Г. Свиридова, «Перезвоны» В. Гаврилина); первые песенные сборники русского фольклора (Н. Пальчикова, Ю. Мельгунова, Львов-Прача) и их дальнейшее цитирование; фольклорные образы в творчестве русских композиторов (М.И. Глинки, М.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова).

Рецепции русского фольклора в других видах искусств: рецепции русского фольклора в балете; народный танец в изобразительном искусстве; русский фольклор в изобразительном искусстве; рецепции русского фольклора в современных реалиях (поп/рок музыка и др.).

Былинный эпос и его рецепции в искусстве: определение понятия «эпос» в русском фольклоре; жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи; различие между былинами киевского и новгородского циклов (по содержанию); сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора; эпос казаков; триада «Эпос-Лирика-Драма» и ее значение в теории русского фольклора; особенности героического эпоса и его рецепции; русские эпические напевы в творчестве композиторов XIX – начала XX столетия (М.А. Римский Корсаков, Э.Т. Балакирев, А.П. Бородин, А.С. Аренский, А.К. Лядов и др.); эпос в произведениях современных композиторов (Вельо Торнис, Юрий Буцко, Владимир Мартынов); эпические герои и сюжеты в творчестве русских и современных художников. Форма контроля – зачет с оценкой.

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ПРОБЛЕМЫ

Цель освоения дисциплины: предоставить круг наиболее актуальных процессов и проблем в области современной культуры, а также культурный срез проблем, составляющих сущностную основу процессов и проблем в области современного гуманитарного, общественно и естественно-научного знания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в шестом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, ПК-5.

Применение знаний в области истории искусства для определения актуальности нового продукта, его художественной ценности

и востребованности в деятельности СМИ культурно-просветительской направленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальные процессы и проблемы, характеризующие современное состояние культуры, основные этапы истории искусства для последующего применения этих знаний для выявления влияния историко-культурного наследия на современные процессы и проблемы.

Уметь: анализировать и сопоставлять современные процессы и проблемы в области культуры с их историческими аналогами, применять знания в области истории искусства к современным культурным процессам для определения направлений развития культуры и исторического влияния культурных проблем и явлений на современную культуру.

Владеть: основами анализа явлений и феноменов культуры с применением критического мышления, сравнительно-сопоставительного анализа, практическими навыками в области истории искусства для определения актуальности нового продукта, его художественной ценности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в курс.

2. Современные культурные процессы и проблемы в России.

3. Современные культурные процессы и проблемы в Западной Европе.

4. Современные культурные процессы и проблемы в странах Азии и Латинской Америки.

5. Современные культурные процессы и проблемы в США.

6. Особенности культурной обусловленности процессов и проблем в области гуманитарного знания.

7. Особенности культурной обусловленности процессов и проблем в области общественного знания.

8. Особенности культурной обусловленности современных процессов и проблем в области естественно-научного знания.

Форма контроля – зачет с оценкой.

ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины: освоение студентами основ археологического знания, формирование научных навыков по использованию современных методов археолого-этнографических исследований для дальнейшей профессиональной работы с материальным и нематериальным наследием искусства (датировка археологических вещей; изучение археологической периодизации; периодизация истории по археологическим памятникам; изучение древнейших культур и государств по вещественным источникам).

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Основы археологии» относится к обязательной части Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий и реализуется в 6 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые археологические термины и понятия;
- характеристики крупных археологических эпох, включая знания о хронологии, географическом распространении археологических культур, специфике их материальной деятельности, торгово-культурных связей, социальной жизни, духовной сферы;
- возможности и границы методов современных археологических исследований.

уметь:

- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса;
- критически анализировать и использовать базовую археологическую информацию;

- грамотно пользоваться базовыми археологическими понятиями;
- соотносить возможности археологического источника с источниками других исторических дисциплин.

владеть:

- навыками составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;
- навыками разработки информационного обеспечения историко-культурных аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры;
- навыками археологического описания предметов материальной культуры;
- общими навыками проведения полевых археологических работ;
- общими правилами фиксации археологических находок и материалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа по очной/заочная форме обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Археология в системе социогуманитарного знания.
 2. Методы археологических исследований.
 3. Археологические памятники и их классификация.
 4. Периодизация палеолита. Мезолит и неолит. Энеолит и эпоха бронзы. Материальные источники как способ верификации эволюционистской методологии.
 5. Понятие «археологическая культура», критерии выделения. Археологическая культура и этнос.
 10. Понятие «археологический памятник». Виды археологических памятников.
 11. Полевые методы в археологии. Методы извлечения информации из археологических источников. Методы интерпретации информации.
 12. Этапы развития археологии в России.
 13. Методологические и теоретические проблемы современной археологии. Периодизация и датировка в археологии.
 14. Инструментарий и открытия классической археологии.
 15. Античная архитектура как отражение культурной картины мира.
 16. Античные города-государства Северного Причерноморья и Крымского Приазовья. Античные памятники Центрального и Западного Крыма.
 17. История изучения средневековой археологии в отечественной историографии.
 18. Традиционные технологии древности: основные виды, их характеристика, источниковедческие возможности.
 19. Археологические памятники Евразии эпохи палеолита и мезолита.
 20. Археологические памятники Сибири эпохи палеолита и мезолита.
 21. Неолитическая революция. Культуры производящего неолита. Неолитические культуры Западной Сибири.
 22. Понятие «энеолит». Энеолитические культуры Восточной Европы и Северной Азии.
 23. Бронзовый век - новый этап социально-экономического развития древних обществ. Бронзовый век Западной Сибири.
 24. Бронзовый век лесной полосы России и евразийских степей: сравнительная характеристика.
 25. Ранний железный век: общая характеристика археологических культур на территории России, локальные особенности, связи с сопредельными территориями.
 26. Культура скифов и сарматов. Становление древнейшей государственности. Археология тюрок.
 27. Этногенез восточных славян по археологическим данным. Археология древних и средневековых русских городов.
 28. Первобытное искусство: проблема происхождения по данным археологии.
- Форма отчетности – контрольная работа, зачет.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины: формирование системы необходимых знаний по истории театра, изучение законов театрального искусства; формирование у студентов систематизированных знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами генезиса, развития и эволюцией отечественного и зарубежного театра; анализ основных проблем художественного мышления в театре, изучение школ в истории театра, а также способность создания театра различных эпох, народов и сословий.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий, и реализуется в пятом и шестом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5; ОПК-3;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные этапы развития мирового и отечественного театрального искусства;

Уметь выделить основные направления и методы развития мирового и отечественного театра;

Владеть информацией и анализировать крупнейшие явления мирового и отечественного театра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1.Форма и язык театра. Строение произведений искусства.

2.Жанры и стили театра.

3.Театр Древнего мира и Средневековья.

4.Театр эпохи Возрождения. Театр Барокко». Классический театр.

5. Народный театр за рубежом и в России в период XVIII-XIX вв.

5.Зарубежный и Русский театр конца XIX в.

6. Зарубежный и русский театр и кино первой половины XX века.

7.Зарубежный и русский театр второй половины XX в.

8.Теория театрального искусства.

9. Театр Запада и Востока на современном этапе.

10.Ценностно-эстетическое и имитативно-деструктивное в современных театрах России.

Форма отчетности – две контрольные работы, экзамен.

ИСТОРИЯ КИНО

Цель освоения дисциплины: формирование системы необходимых знаний по истории кино, изучение законов киноискусства; формирование у студентов систематизированных знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами генезиса, развития и эволюцией отечественного и зарубежного киноискусства; анализ основных проблем художественного мышления в кино; изучение направлений в истории кино.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий, и реализуется в пятом и шестом семестрах. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5; ОПК-3;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и становления отечественного и зарубежного киноискусства; ключевые произведения отечественного и зарубежного киноискусства;

историю исторического, народного и сценического костюма, исторические, стилистические и коммуникативные характеристики костюма, также изобразительные средства костюма.

Уметь: осуществлять работу с историческими, этнографическими и искусствоведческими источниками в рамках изучаемой дисциплины; ориентироваться в стилевых направлениях отечественного и зарубежного киноискусства; самостоятельно анализировать исторические, стилистические и коммуникативные характеристики костюма составлять краткое описание исторических костюмов, определять по эскизу или фотографии костюма, к какому историческому периоду он относится.

Владеть: культурой мышления и культурой обобщения; техникой подготовки доклада, выступления, лекции; искусствоведческой и профессиональной терминологией в области киноискусства; результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и других видов кино.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа, очная/заочная форма обучения

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Форма и язык кино. Строение произведений искусства.
2. Жанры и стили кино.
3. Зарубежное кино начала XX в.
4. Русское кино начала XX века.
6. Зарубежное и русское кино первой половины XX века.
7. Зарубежное и русское кино второй половины XX в.
8. Теория киноискусства.
9. Кинематограф Запада на современном этапе.
10. Кинематограф Востока на современном этапе.
11. Русское кино начала XXI века.

Форма отчетности – экзамен.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Цель освоения дисциплины: формирование системы необходимых знаний по истории костюма, изучение законов создания образа через костюм; формирование у студентов систематизированных знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами генезиса, развития и эволюцией отечественного и зарубежного костюма, анализ основных проблем художественного мышления в сфере дизайна костюма, изучение стилевых направлений в истории костюма, а также способность создания костюма различных эпох, народов и сословий.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «История театра. История кино. История костюма» относится к обязательной части направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий, и реализуется в седьмом и восьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ОПК-3,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства

основные этапы развития европейского костюма,

отличительные черты традиционной одежды народов России,

свойства танцевального костюма,

соотношение структурных групп в цельной форме танцевального костюма,

видовую специфику содержания в деталях танцевального костюма,

историю развития отечественной сценографии в ее исторической ретроспективе.

Уметь: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

отбирать и использовать для своего сценического творчества необходимые свойства танцевального костюма,
уметь использовать знания в своей профессиональной деятельности,
грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных явлений искусства.
Владеть: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
навыком ориентироваться в специальной литературе.
спецификой художественного языка искусства сценографии,
разнообразием форм и методов оформления танцевального действия с особыми свойствами балетного костюма и его содержательными возможностями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Форма и язык одежды.
 2. Стили костюма.
 3. Костюм Древнего мира и Средневековья.
 4. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Барокко». Классический костюм.
 5. Народный костюм за рубежом и в России в период XVIII-XIX вв.
 5. Зарубежный и Русский костюм привилегированного класса и народный костюм конца XIX в.
 6. Зарубежный и русский костюм привилегированного класса и народный костюм первой половины XX века.
 7. Зарубежный и русский костюм привилегированного класса и народный костюм второй половины XX в.
 8. Костюм Запада на современном этапе.
 9. Костюм народов Азии и Африки.
 10. Виды и функции одежды в Древних цивилизациях, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
 11. Виды и функции одежды в Древней Греции и Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
 12. Виды и функции одежды в Византии и Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
 13. Виды и функции одежды Нового времени. Стилиевые направления эпохи
 14. Виды и функции одежды XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилиевые направления эпохи
 15. Виды и функции одежды первой половины XX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Художественные стили и эпохи в моде. Мастера моды.
 16. Виды и функции одежды второй половины XX-начала XXI в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Художественные стили и эпохи в моде. Мастера моды.
- Форма отчетности – экзамен.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель освоения дисциплины: изучение теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: порядок проведения научного исследования, используя теоретические знания, особенности работы с информационно-коммуникационными технологиями для проведения научного исследования, области применения научного исследования в социокультурной

деятельности, методологию выявления основных культурных потребностей экскурсантов при определении концепции и стратегии развития экскурсионной организации, историю искусства, характерные особенности научной деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее.

Уметь: выбирать методы для исторического исследования, применять их для решения конкретных научных задач, использовать информационно-коммуникационные технологии для проведения научного исследования, разрабатывать социокультурные проекты с учетом научной базы, связанной с заданным видом деятельности, выявлять основные культурные потребности экскурсантов при определении концепции и стратегии развития экскурсионной организации, проводить научно-исследовательскую деятельность по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее.

Владеть: навыками описания методики научного исследования, оформления научной работы. навыками работы с информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательски и практических задач профессиональной деятельности, основными способами проведения проектной социокультурной и научно-исследовательской работы, навыками формирования и определения концепции и стратегии развития экскурсионной организации, методологиями по проведению научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Теоретические аспекты научного познания.

Природа научного знания и развитие науки.

Законы и закономерности научного исследования.

Функции и структура научного знания.

Виды научного исследования.

Раздел 2. Технологические, инструментальные аспекты научного исследования.

Организационные основы научно-исследовательской работы.

Методологические основы исторического исследования.

Методы общенаучные.

Специфические методы исторического исследования.

Этапы подготовки и порядок оформления научной работы.

Форма контроля – зачет.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПРАКТИКУМ)

Цель освоения дисциплины: предоставить круг наиболее актуальных процессов и проблем в области современной культуры, а также культурный срез проблем, составляющих сущностную основу процессов и проблем в области современного гуманитарного, общественно и естественно-научного знания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом и восьмом семестре, форма контроля: экзамен (8 семестр).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: как планировать, структурировать и выполнить дипломную работу, основы истории искусств для успешного выполнения практической работы в этой области.

Уметь: сформировать план дипломной работы, подобрать необходимую для выполнения работы эмпирическую базу, использовать накопленные знания в области культурологии и истории искусств для их успешного использования при раскрытии темы дипломной работы;

Владеть: эмпирическими и теоретическими знаниями, необходимыми для выполнения дипломной работы; культурологическим инструментарием; методологией

культурологического анализа проблемы, поднимаемой в дипломной работе; знаниями в области истории искусства для определения актуальности проводимого исследования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Работа по выбору и формулированию темы дипломной работы.
2. Работа по формированию объекта и предмета, цели и задач исследования.
3. Работа над сбором и систематизацией эмпирического и теоретического материала, необходимого для выполнения дипломной работы.
4. Работа над первой главой дипломной работы.
5. Работа над второй главой дипломной работы.
6. Работа над введением, заключением дипломной работы.
7. Работа над библиографическим списком и приложениями к дипломной работе.
8. Работа над созданием презентации дипломной работы с применением технических средств.

Форма контроля – экзамен.

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов систематических знаний, соответствующие современному уровню развития теории искусства; способствование развитию целостного представления о науке как самостоятельной области с элементами исторического, искусствоведческого и культурологического знания, включающей формы и черты искусства на повседневном и сакральном уровне культуры общества и личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий, и реализуется в пятом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; морфологию и теоретические закономерности динамики искусства, основные проблемы и концепции в области истории искусства для применения этих знаний в качестве материала для предметного изучения теории искусства;

Уметь: анализировать произведения искусства; систематизировать многообразие явлений искусства в соответствии с основными проблемами и концепциями в области современной истории искусств с учетом историографии, пользоваться понятийным аппаратом;

Владеть: начальными навыками и приемами научного анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Теория искусства в системе общегуманитарного знания.
2. Искусство в системе культуры.
3. Художественный образ: этимология понятия, сущность и структура.
4. Художественный процесс.
5. Художник. Художественная деятельность: ремесло, технологии, мастерство, замысел.
6. Классификация искусств по видам, родам и жанрам.
7. Универсалии и культурные архетипы в искусстве.
8. Философские основания искусства.
9. Социологические аспекты искусства.
10. Психология художественного процесса и искусство.

11. Искусство в системе экономических отношений.
12. Художественная критика и интерпретация искусства.
Форма отчетности – экзамен.

СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии искусства, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания. А также ознакомление студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии искусства, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области; представление основных теоретических проблем социологии искусства, обучение студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений и социологического анализа культурных текстов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий, и реализуется в шестом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «История мировой культуры», «Культура повседневности» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология искусства» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Изучение дисциплины «Социология искусства» способствует углубленной подготовке студентов к изучению последующих дисциплин: «Исторические ментальности», «История культурологических учений», «Основы научных исследований» и др. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле о современных культурных формах и практиках.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-6; ОПК-7;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления социологического анализа культуры, логику и основные этапы развития социологии искусства, основные социологические принципы и категории, основные направления развития современной государственной политики РФ в области культуры и общества.

Уметь: аргументировано оценивать достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры, грамотно использовать их аналитические ресурсы, определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления, в том числе в условиях национального и культурного многообразия РФ.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов, основными государственными положениями, принятыми для анализа и регулирования культурных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения

Структура и содержание дисциплины «Социология искусства».

- 1.Познавательные цели и основания социологии искусства. Место социологии искусства среди других наук.
- 2.Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.
- 3.Становление основных направлений социологии искусства. Модели социокультурной динамики.
- 4.Теории элит, элитарной и массовой культуры Общество спектакля: игровые концепции культуры.
- 5.Культура и власть. Культурная политика.
- 6.Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).
- 7.Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего. Форма контроля – зачет.

ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование научных знаний об особенностях консервации и реставрации памятников искусства, ознакомление с историей реставрационной деятельности, теорией и практикой консервации, ознакомить с понятийным аппаратом, а также с международными и отечественными нормативными документами по данным вопросам.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников искусства» относится к обязательной части и реализуется в 8 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия реставрации и консервации, историю становления и развития теоретической и практической мысли в области реставрации и консервации памятников искусства.

Уметь: оформлять документационные процедуры по консервации и реставрации памятников искусства; выявлять требующие реставрации памятники.

Владеть: приёмами профилактики и консервации (теоретически); простейшими навыками реставрации произведений искусства (теоретически); терминологией данного раздела.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Реставрация и консервация памятников в Древней Руси.

Реставрация и консервация памятников в XVIII веке.

Реставрация и консервация памятников в XIX веке.

Реставрация и консервация памятников в XX веке.

Реставрация и консервация памятников в начале XXI века.

Реставрация и консервация объектов культурного и природного наследия в системе музея.

Форма контроля – зачет.

ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Цель освоения дисциплины: является раскрытие механизма взаимодействия общества и историко-культурных памятников, определение тенденций в их развитии, а также обобщение имеющегося опыта культурной и природоохранительной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-2; ОПК-2;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы формирования понятия "памятник", "культурное наследие"; типологию объектов культурного и природного наследия в исторической динамике; историю, теорию и методологию сохранения и использования наследия; правовое регулирование охраны культурного и природного наследия, проблемы бытования объектов культурного и

природного наследия в современной социокультурной ситуации.

Уметь: определять культурное и природного наследие и выбирать наиболее адекватные формы его сбережения

Владеть: понятийным аппаратом охраны объектов культурного и природного наследия; современными методами изучения памятников культурного и природного наследия, методами и приемами его защиты и сохранения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение в дисциплину.

Историография охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Международно-правовая охрана историко-культурного и природного наследия.

Международные организации, осуществляющие охрану культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Система федеральных подзаконных актов и нормативных документов об объектах культурного наследия.

Деятельность общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Форма контроля – экзамен.

ФЕНОМЕН ИНИЦИАЦИИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

1.Цель освоения дисциплины: на основе изучения инициации как одного из самых устойчивых и значимых явлений в мировой культуре, способствовать углубленному изучению духовного аспекта мировой культуры, формировать многофокусное представление о развитии мировой культуры (с позиции ее отдельных особо значимых явлений) и об актуальных методах их исследования; а также изучить развитие многообразных форм инициации в их взаимосвязи, отмечаемых в истории и в современном мире.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Феномен инициация в мировой культуре» представлена как курс по выбору и адресована обучающимся по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Она относится к обязательной части и логически, содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин («История мировой культуры», «История религий», «Философия», «Психология», «Всеобщая история искусства» и др.). В свою очередь дисциплина помогает в исследовании проблем по «Философии культуры», «Теории искусства» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- определение инициации различными научными дисциплинами,
- основные этапы исторического развития инициации в мировой культуре,
- многообразие форм выражения инициации в мировой культуре.

Уметь:

- определять значение инициации в духовном развитии человечества,
- выявлять элементы ритуального комплекса инициации в духовной практике общества на различных исторических этапах,
- применять полученные навыки в осуществлении программ социокультурной сферы.

Владеть:

- необходимыми сведениями о междисциплинарном научном исследовании феномена инициации,
- методами культурологического анализа явления инициации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) (модуля) и формы контроля освоения:

1. «Инициация» в современном научном дискурсе.
2. Основные функции, типы, темы и идеи инициации.
3. Структура мифо-ритуального комплекса инициации.
4. Инициация в первобытной и традиционной культуре.
5. Инициация в культуре Древнего мира.
6. Инициация в культуре Средневековья.
7. Инициация в культуре Нового времени.
8. Инициация в современной культуре.

Форма контроля: экзамен.

ЭТИКА

Цель освоения дисциплины: дать студентам систематическое знание, соответствующее современному уровню этической науки; познакомить со сложившимся в этической теории категориально-понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации; сформировать навыки самостоятельного анализа и понимания философско-этических проблем. А также определить предмет этики, выявить пространство функционирования морали как специфического социокультурного явления и ценностной формы сознания; рассмотреть актуальные проблемы этической теории и нравственной практики, способствовать в понимании студентов, опираясь на систематизированный нравственный опыт многих поколений человечества, научиться ориентироваться в диалектических ситуациях морального выбора; исследовать эволюцию этических учений в контексте историко-культурной динамики и трансформаций рациональности и выявить роль морали в культуре через призму изменений ее нормативного содержания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в восьмом семестре. Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области философской проблематики, истории философии, быть знакомым с интерпретацией культуры как мира особых нормативных порядков. Освоение дисциплины «этика» необходимо для последующего изучения курсов «эстетика», «философия культуры», этика деловых коммуникаций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику этического способа познания и освоения мира; логику и основные этапы развития этической мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности; основные этические системы, их основополагающие принципы и категории; базовые тексты, составляющие фонд этической мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные нравственные проблемы российского общества;

Уметь: аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата этической науки, излагать знания в области теории и истории этики; анализировать базовые этико-философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и

теоретическим контекстом; анализировать нравственную проблематику современного, в том числе российского общества; применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этика как наука о морали.
2. Предмет и задачи этики.
3. Мораль как социальное явление.
4. Нравственные проблемы современного российского общества.
5. Мораль как специфическая форма сознания.
6. Структура морали.
7. Природа и сущность этических категорий.
8. Проблема происхождения морали.
9. Основные этические системы Античности.
10. Этические учения европейского Средневековья.
11. Этика итальянского гуманизма.
12. Этическая рефлексия Нового времени.
13. Новаторская этика И.Канта.
14. Этические учения второй половины XIX–XX веков.
15. Основные этапы развития этической мысли в России.
16. Этический иррационализм Н.А.Бердяева и этика «Всеединства» Вл.Соловьева.

Форма отчетности – зачет.

ЭСТЕТИКА

Цель освоения дисциплины: подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне анализировать основные проблемы эстетики, освоить систему эстетических категорий, законов художественной деятельности, истории эстетических учений с применением на практике полученных знаний.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли, современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

Владеть: категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение.
2. История эстетической мысли.
3. Основные эстетические категории.
4. Искусство как эстетический феномен.

Форма контроля – экзамен.

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «Информатизация культурного и природного наследия» направлена на приобщение студентов к проблемам сохранения объектов культурного наследия (ОКН) в Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)», изучается с 1 по 6 семестр на очной форме обучения. Форма контроля: второй семестр – зачет с оценкой, третий семестр – зачет, четвертый семестр – зачет с оценкой, пятый семестр – зачет, шестой семестр – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-2, ОПК-2.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

Основы культурного наследия; общую характеристику нормативно-правовых документов, касающихся охраны объектов культурного наследия; основные теоретические положения (термины и определения); цели и задачи охраны объектов культурного наследия; знает основы средств массовой информации в области охраны культурного наследия.

2) Уметь:

Описывать объекты культурного наследия; работать с различными источниками информации и выбирать из них (на основе определенных критериев) достоверные и подходящие для работы с объектами на Портале; применять средства электронных презентаций; использовать различные ресурсы (в том числе электронные библиотеки) для поиска необходимых в описании объекта информационных материалов; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере изучения музейных предметов искусства.

3) Владеть:

Навыками работы с Порталом; владеть средствами электронных презентаций; методикой использования поисков источников информации; навыками в работе изучения предметов искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины.

1. Теоретические основы дисциплины. Основные термины, определения.
2. Знакомство с Порталом народного мониторинга «Руин.нет.ру». Цели и задачи Портала, основные разделы.
3. ЮНЕСКО – роль организации в сохранении объектов природного и культурного наследия. Основные термины и определения. История ЮНЕСКО в РФ. Культурные и природные объекты ЮНЕСКО в России.
4. Категории объектов культурного наследия в каталоге Портала. Критерии и общие определения.
5. Основные источники информации для заполнения карточек объектов на Портале. Понимание важности проверенных данных при работе с ОКН на Портале.
6. Основы москвоведения. Значение ОКН Москвы. История охраны памятников Москвы.
7. Объекты ЮНЕСКО в Москве. Значимость, ценность, планы управления.
8. Понятие «русская усадьба». Назначение, смысл в истории и культуре. Основные композиционные приёмы. Примеры усадеб по историческим периодам и географическому расположению.

9. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного и природного наследия. Федеральные законы об объектах культурного наследия и особо охраняемых природных территориях. Экономика и охрана ОКН.

10. Исторические поселения – определения и значение в сохранении ОКН. Основные градостроительные термины.

11. Понятие культурного ландшафта. История вопроса.

Музеи под открытым небом. Принцип охраны ОКН.

ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление о существующих направлениях осуществления, формах и специфике государственной политики в области культуры, сформировать систематизированные знания о мировом и российском опыте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательным, реализуется в первом семестре, форма контроля - зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-7

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теоретические и методические подходы к определению предмета дисциплины;

Уметь: использовать теоретический материал данной дисциплины для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной политике.

Владеть: вопросам исследования наиболее интересных явлений и процессов современной государственной культурной политики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Основные направления реализации государственной политики России в сфере культуры. Сохранение культурного наследия.

Сохранение культурного наследия.

Обеспечение возможностей развития человека.

Возрождение репродуктивно-просветительской культурной системы. Роль музейно-экскурсоводческой деятельности.

Создание системы защиты культурного суверенитета страны и отражения направленной на него информационной агрессии.

Международная культурная политика.

Форма контроля – зачет.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о месте и значении искусства Древнего Востока, как в искусстве Древнего мира, так и в мировой культуре, о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства. История искусства Древнего Востока» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в первом семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, мировой художественной культуре, истории мировой культуры, истории религий, литературы. В свою очередь дисциплина помогает более глубокому изучению следующей дисциплины по курсу «Всеобщая история искусства» - «Искусство Древней Греции», а также

многофокусному изучению мировой культуры. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

знать:

- периодизацию искусства цивилизаций Древнего Востока (Древней Месопотамии, Египта, Персии, Индии, Китая);
- различие стилистических признаков в памятниках искусства древневосточных цивилизаций;
- основные понятия и категории, характерные для искусства Древнего Востока;
- основные произведения искусства Древнего Востока;
- основные труды по истории искусства Древнего Востока;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства древневосточных цивилизаций;
- анализировать памятники искусства цивилизаций Древнего Востока с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
- атрибутировать произведения искусства Древнего Востока;
- ориентироваться и работать с основными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
- применять знания истории искусства Древнего Востока в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Искусство Древней Месопотамии и Персии.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древнего Китая.
4. Искусство Древней Индии.

Форма отчетности – зачет.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древней Греции в контексте культурных трансформаций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (Искусство Древней Греции)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в первом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать основные черты исторического развития искусства Древней Греции, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Античность как художественная эпоха и тип культуры.
2. Истоки античного искусства.
3. Сущностные характеристики основных этапов в развитии художественной культуры Древней Греции.
4. Классический период (V – IV вв. до н.э.).
5. Эпоха эллинизма.

Форма отчетности: экзамен.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древнего Рима и раскрытие сути художественных процессов древнеримского искусства. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (Искусство Древнего Рима)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется во втором семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития искусства Древнего Рима, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Истоки формирования искусства Древнего мира.
2. Искусство этрусков.
3. Архитектура Древнего Рима: типы сооружений и конструктивные особенности.
4. Особенности искусства республиканского периода.
5. Императорский период в искусстве Древнего Рима.
6. Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет.

Форма отчетности – зачет.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(ИСТОРИЯ РАННЕХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о месте и значении раннехристианского искусства и искусства Византии, (как в искусстве Средневековья, так в мировой и отечественной культуре), о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства. Раннехристианское искусство и искусство Византии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется во втором семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, истории религий, литературы. В свою очередь данная дисциплина поможет всестороннему изучению дисциплин по курсу «Всеобщая история искусства», «История русского искусства», «История мировой культуры», «История отечественной культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию византийского искусства,
- различие стилистических признаков в памятниках раннехристианского и византийского искусства,
- основные понятия и категории, характерные для раннехристианского и византийского искусства,
- основные произведения раннехристианского и византийского искусства,
- основные труды по истории раннехристианского и византийского искусства;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры раннехристианского и византийского искусства,
- анализировать памятники раннехристианского и византийского искусства с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения раннехристианского и византийского искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству,
- применять знания истории раннехристианского и византийского искусства в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1.Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика. Раннехристианское искусство.
- 2.Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии.
- 3.Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций.
- 4.Декоративно-прикладное искусство Византии.

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства в контексте исторической трансформации и специфики региональных художественных традиций западноевропейского Средневековья.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (История западноевропейского искусства Средних веков)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в четвертом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития западноевропейского искусства Средних веков, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный контекст зарождения искусства западноевропейского Средневековья.
2. Роль христианской традиции в складывании средневекового искусства: философская база и мировоззренческие принципы.
3. Античные традиции и античное наследие в искусстве Средневековья.
4. Средневековый монастырь, средневековый замок, средневековый город: художественные и эстетические принципы.
5. Каролингское Возрождение.
6. «Оттоновское Возрождение».
7. Архитектурные принципы романского стиля.
8. Основные черты и этапы развития готической архитектуры.
9. Особенности художественного языка и содержания готической живописи.

Форма отчетности – курсовая работа, экзамен.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНДИИ, ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о значении и месте искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, (как в искусстве Средневековья, так и в мировой культуре), о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства. История искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется во втором семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории,

истории мировой культуры, мировой художественной культуры, истории религий, литературы. В свою очередь она помогает углубленному и целостному изучению таких дисциплин как «Всеобщая история искусства. Современное искусство», «История мировой культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию средневекового искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- различие стилистических признаков в памятниках искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные понятия и категории, характерные для искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные произведения искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные труды по истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- анализировать памятники искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- применять знания истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Общие особенности средневекового искусства.
2. Искусство Юго-Восточной Азии эпохи Средневековья.
3. Искусство средневекового Китая.
4. Искусство средневековой Японии.

Форма отчетности – зачет.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ИСЛАМА)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о месте и значении мусульманского искусства, как в искусстве Средневековья, так и в мировой культуре, о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства. История искусства стран ислама» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в третьем семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, мировой художественной культуры, истории религий, литературы.

Данная дисциплина помогает многофокусно изучить другие дисциплины курса «Всеобщая история искусства. Современное искусство», а также «Историю мировой культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

знать:

- основные центры развития мусульманского искусства в эпоху Средневековья,
- различие стилистических признаков различных художественных традиций в странах ислама,
- основные понятия и категории, характерные для мусульманского искусства,
- основные произведения мусульманского искусства в разных странах ислама,
- основные труды по истории мусульманского искусства;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры мусульманского искусства,
- анализировать памятники мусульманского искусства с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения мусульманского искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по мусульманскому искусству,
- применять знания истории мусульманского искусства в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля): и формы контроля освоения:

1. Особенности мусульманского искусства. Основные художественные центры исламского мира.
2. Архитектурные школы мусульманского искусства.
3. Орнамент в мусульманском изобразительном искусстве.
4. Декоративно-прикладное искусство в странах ислама.

Форма отчетности – контрольная работа, зачет.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства в контексте исторической трансформации и специфики региональных художественных традиций итальянского и Северного Возрождения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в пятом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития искусства эпохи Возрождения, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1.Социокультурный контекст зарождения искусства итальянского Возрождения.

2.Мировоззренческий контекст эпохи Возрождения.

3.Эпоха треченто. Реформа Джотто в художественной культуре.

4.Флорентийская школа живописи.

5.Сиенская и Умбрийская школа живописи.

6.Венецианская школа живописи.

7.Художественные особенности Высокого Возрождения.

8.Позднее Возрождение в Италии.

9.Возрождение в Нидерландах.

10.Возрождение в Германии.

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(ИСТОРИЯ ИСКУССТВА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории зарубежного искусства в контексте культуры XVII – XVIII вв., основными этапами развития искусства этой эпохи, важнейшими особенностями художественных направлений (барокко и классицизм), стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанного периода.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История искусства эпохи барокко и классицизма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в шестом семестре. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры, религий, литературы. Изучение истории искусства барокко и классицизма сочетается с освоением следующих дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: История мировой культуры, Теория искусства, Эстетика, Введение в историю искусства, история других видов искусства (театр, кино, музыка). В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, эстетики и искусствоведения. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития европейского искусства XVII – XVIII вв., художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа по очной/заочной форме обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.
2. Общая характеристика испанского искусства.
3. Общая характеристика голландского искусства.
4. Особенности развития искусства XVIII в.
5. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века.

Форма отчетности – экзамен.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XIX ВЕКА)

1. Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории зарубежного искусства в контексте культуры XIX века, основными этапами развития искусства этой эпохи, важнейшими особенностями художественных направлений XIX века, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанного периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История искусства XIX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в шестом семестре. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры, религий, литературы. Изучение истории искусства барокко и классицизма сочетается с освоением следующих дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: История мировой культуры, Теория искусства, Эстетика, Введение в историю искусства, история других видов искусства (театр, кино, музыка). В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, эстетики и искусствоведения. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-4; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития европейского искусства XIX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Особенности развития искусства XIX века.
2. Новые тенденции в искусстве XIX века.
3. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века.
4. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов.
5. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века.

Форма отчетности – курсовая работа, зачет с оценкой.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XX века)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства XX века в контексте многообразия художественных направлений и трансформации мировоззренческих принципов эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (История искусства XX века)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в седьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития искусства XX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст искусства XX века.
 2. Основные проблемы архитектуры XX века.
 3. Авангард как экспериментальное течение в искусстве.
 4. Модернизм как художественно-эстетическая система.
 5. Сюрреализм как ведущее направление искусства XX века.
 6. Кубизм и концепция «беспредметного» искусства.
 7. Функционализм как художественное направление и взаимосвязь современного искусства и дизайна.
 8. Поп-арт и кинетическое искусство.
 9. Хепенинг и перформанс: новые формы искусства конца XX века.
- Форма отчетности – контрольная работа, экзамен.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО)

Цель освоения дисциплины: является формирование у студентов базовых и системных знаний в пространстве современного искусства в контексте понимания эстетической и стилистической трансформации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история искусства (Современное искусство)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в восьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие,

художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия и термины;
- классификацию видов, жанров и конкретных художественных форм современного искусства;
- основные этапы развития современного искусства

Уметь:

- выявлять динамическую взаимосвязь теории и практики современного искусства;
- работать с концептуальным аппаратом современной художественной арт-практики.

Владеть:

- навыками исследования объектов современного искусства в социокультурном контексте;
- техниками анализа перспектив художественных проектов;
- знаниями о роли современного искусства и учреждений культуры в современном обществе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1.Базовый концептуальный аппарат современного искусства. Проблема лингвистического и визуального поворота.

2.Современное искусство в контексте социокультурных изменений.

Основная ветвь - беспредметничество. Джексон Поллок, Марк Ротко. Виллем де Кунинг.

3. Новый экспрессионизм, постмодернизм, новый академизм и другие «измы» как явления.

4.Терминология современного искусства. Лэнд-арт, видеоарт и так далее. Новые технологии в искусстве, компьютер.

5.Артпроектирование искусства и личности. Энди Уорхол, Сальвадор Дали.

6.Искусство современной Скандинавии.

7.Искусство андеграунда. Газа-Невская культура.

8.Современная фотография.

9.Современные методы печатной графики.

10. Искусство рукодельной бумаги.

11.Новые формы современного искусства. Процессуальность в современном искусстве.

12.Система институций современного искусства. Выставочный проект.

13.Стрит арт как актуальная форма современного искусства.

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА)

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории Древнерусского искусства, о ее объективном месте в мировой художественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории древнерусского искусства; способствовать выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История древнерусского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в третьем семестре. Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в

процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История отечественной культуры», «История России», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины «История древнерусского искусства» состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы её развития в Древней Руси, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории древнерусского искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории древнерусского искусства;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории древнерусского искусства;
- важнейшие направления исследования истории древнерусского искусства;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений древнерусского искусства;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории древнерусского искусства;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Истории древнерусского искусства и формы контроля освоения:

Тема 1. Особенности древнерусского искусства.

Тема 2. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода.

Тема 3. Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.

Тема 4. Искусство Руси XVI – XVII вв.

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII в)

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории русского искусства XVIII века, о ее объективном месте в мировой художественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XVIII века; помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства XVIII в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в четвертом семестре. Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История отечественной культуры», «История России», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины состоит в том, что

ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы развития истории русского искусства XVIII века, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства XVIII века.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XVIII века;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XVIII века;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XVIII века;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XVIII века;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XVIII века;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XVIII века;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Особенности русского искусства XVIII века.
2. Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг.
3. Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг.
4. Русское искусство эпохи Просвещения.

Форма отчетности – экзамен.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX века)

Цель освоения дисциплины:

- дать полное представление о происхождении и основных особенностях истории русского искусства XIX в., о ее роли и месте в мировой художественной культуре;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XIX в.;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции процессов и явлений и художественных форм, в связи со становлением и развитием российской цивилизации и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История русского искусства XIX в.» входит в вариативную часть Блока 1 (Б 1) и адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки «История искусств» (профиль подготовки – «Общий»). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История отечественной культуры», «История России», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины «История русского искусства XIX в.» состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры,

важнейшие этапы развития русского искусства XIX в., иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства XIX в.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX в.
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX в.

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры XIX в., на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX в.;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX в.;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX в.;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Истории русского искусства XIX–начала XX вв. и формы контроля освоения:

1. Общая характеристика русского искусства XIX в.
2. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
3. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.
4. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.

Форма контроля – экзамен.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX-начала XX веков)

1.Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории русского искусства XIX – начала XX вв., о ее объективном месте в мировой художественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XIX – начала XX вв.; способствовать выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История древнерусского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в шестом семестре. Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История отечественной культуры», «История России», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины «История русского искусства XIX-начала XX веков» состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы развития истории русского искусства XIX – начала XX вв., иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства XIX – начала XX вв.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX-начала XX веков;

– базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX-начала XX веков;

– важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX-начала XX веков;

Уметь:

– работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;

– применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX-начала XX веков;

– идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX-начала XX веков;

– формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX-начала XX веков;

Владеть:

– понятийным аппаратом дисциплины;

– основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Истории русского искусства XIX–начала XX вв. и формы контроля освоения:

1. Общая характеристика русского искусства XIX в.

2. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.

3. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.

4. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.

Форма контроля – экзамен.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX века)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории отечественного искусства XX века в контексте многообразия художественных направлений и трансформации мировоззренческих принципов эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История русского искусства (История отечественного искусства XX века)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в седьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XX в.;

- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XX в.;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XX в.;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XX в.;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XX в.;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XX в.;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.
2. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве.
3. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
4. Искусство послеоктябрьских десятилетий.
5. Искусство Великой отечественной войны.

Форма отчетности – курсовая работа, экзамен.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов базовых знаний, которые необходимы для понимания основных тенденций современного отечественного искусства и проведения анализа социокультурных и эстетических процессов актуального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История русского искусства (Современное отечественное искусство)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в восьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития русского искусства XX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы;

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Тема победы в искусстве послевоенных лет.

2. Усиление командно-административных методов руководства культурой.
 3. Искусство «Оттепели».
 4. «Суровый стиль» в русской живописи.
 5. Отечественное искусство 90-х годов.
 6. Новейшие тенденции и направления современного искусства.
- Форма отчетности – контрольная работа, экзамен.

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Цель освоения дисциплины: анализ истории художественно-критической мысли в области искусства XVIII, XIX и XX веков и истории издательской деятельности в сфере изобразительного искусства; освоение текстов различных периодов в истории художественной критики; изучение генезиса и функционирования специальных изданий, посвященных вопросам изобразительного искусства и культуры в России; освоение подходов к изучению наследия отечественной художественной критики, выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области изучения истории художественной критики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История художественной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется в шестом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5;

В результате изучения курса «История художественной критики» студент должен знать: основные этапы формирования художественной критики, ее направления, виды и жанры; знать важнейшие художественно-критические тексты; уметь: анализировать художественно-критические тексты; анализировать и интерпретировать культурно-исторические и художественные факторы развития художественно-критического мышления; использовать полученные знания в практической работе;

владеть: начальными навыками и приемами художественной критики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Художественная критика как часть современного искусствознания.
2. Европейская и Русская критика XVIII столетия.
3. Освоение текстов XVIII века (сочинения М.В. Ломоносова).
4. Процесс становления русской художественной критики в трудах литераторов и ученых середины и второй половины XVIII века.
5. Академические издания второй половины XVIII в. и элементы художественной критики в них.
6. Зарубежная и Русская критика первой половины XIX века.
7. Художественные журналы второй трети и середины XIX в.
8. Основные проблемы русского искусства середины XIX в. и их отражение в критике.
9. Зарубежная и Русская критика второй половины XIX века.
10. Укрепление позиций специальных художественных изданий.
11. Зарубежная и Русская критика рубежа XIX-XX веков.
12. Символизм в русской живописи и критика.
13. Возрождение классицистических тенденций.
14. Русская художественная критика в 20-е годы XX в. Русский авангард: его творцы и его критики.
15. Художественная критика в период 1930-1950-х гг.

16. Основные тенденции в развитии художественной критики второй половины XX в. За рубежом и в России.

Форма отчетности – зачет.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕНТАЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: дать студентам систематическое знание об исторических ментальностях, соответствующее современному уровню культурологической науки; выявить специфику конкретных исследовательских подходов и практик изучения ментальности; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем. А также определить предмет дисциплины и ее место среди научных дисциплин, рассмотреть эвристический потенциал и смысловые границы понятия ментальности (менталитета), синтезировать имеющиеся в современной мировой и отечественной науке попытки определения понятия; выявить сущность и структуру ментальности (менталитета); исследовать эволюцию антропологических гуманитарных исследований, посвященных проблемам исторических ментальностей, общественного и группового сознания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина составляет часть, формируемую участниками образовательных отношений, является обязательной, реализуется в четвертом семестре. Адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «История искусств». Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ культурологических исследовательских практик и подходов, позволяет синтезировать и обогатить знания, получаемые в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («теория культуры», «философия культуры», «история мировой культуры», «история русской культуры», «международное культурное сотрудничество» и др.).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику культурфилософского осмысления феноменов менталитета и ментальности, их функций; содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена менталитета; специфику, возможности и многообразие исследовательских позиций в отношении понятия «ментальность» («менталитет»).

Уметь: определять значение и квалифицированно раскрывать содержание разных культурфилософских, исторических, антропологических и др. подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения менталитета; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; анализировать базовые культурфилософские тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования.

Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в курс.
2. Разработка основ русского национального характера. Отечественная этнопсихология
3. История Школы «Анналов».
4. Ключевые темы и понятия анналистики.
5. Британская и германская школа изучения ментальности.
6. Российская традиция изучения ментальности.
7. Менталитет и национальный характер.

Форма контроля – зачет.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания своей физической формы, развития своих физических способностей и их использования в социальной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы физической культуры и методы физического развития личности, средства поддержания физической формы и ее развития;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для социального и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть: навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности средствами физической культуры;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина **Б1.В.21 «Физическая культура и спорт» (элективные курсы)** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана 50.03.03 – История искусств, профиль: «Общий».

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается во 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах. Дисциплина логически связана с такими дисциплинами как «Педагогика и психология», поскольку требует образования и воспитания в области физической культуры, с одной стороны, и включает в себя формирование психологической готовности к участию в спортивных соревнованиях, с другой. Дисциплина «Физическая культура и спорт» связана с преподаванием дисциплины «История мировой культуры» и «История русской культуры» поскольку предполагает формирование отношения к физическому в человеке во взаимосвязи с духовным.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов.

Содержание дисциплины:

1. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
2. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов

ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТСТВА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: дать студентам целостное представление о меценатстве в России на рубеже 19-20 вв, а также представить студентам полные знания о золотом веке русского меценатства; выявить причины и предпосылки расцвета меценатства в России в рубежное время; раскрыть воздействие благотворительности и меценатства на русскую культуру рубежного времени; определить традиций меценатства и благотворительности рубежного времени, имеющих значение для современной России.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Изучается в пятом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю благотворительности в России к XIX – XX вв.

Уметь: анализировать конкретную историко-культурную информацию; объективно оценивать артефакты истории благотворительности и меценатства; сопоставлять факты благотворительности и меценатства по различным параметрам (масштабам, социальной значимости, этической направленности и т.д.); соотносить факты рубежного времени с примерами благотворительности и меценатства в современной России.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в предмет.
2. Благотворительная деятельность С.И.Мамонтова.
3. Благотворительная деятельность Морозовых.
4. Благотворительная деятельность М.К.Тенешевой.
5. Благотворительная деятельность Бахрушиных.
6. Благотворительная деятельность Рябушинских.
7. Благотворительная деятельность Ф.И. Шаляпина.

Форма контроля – зачет.

МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Цель освоения дисциплины: освоение теории и истории международного культурного сотрудничества; формирование системы знаний в области культурного сотрудничества, коммуникации; определение основных механизмов осуществления международного культурного сотрудничества на практике; анализ структуры и функций международных институтов в сфере культурного сотрудничества, выявление способов оптимизации международного культурного диалога.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в пятом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения нормативных актов в сфере международного культурного сотрудничества, структуру и функции институтов в сфере международного культурного сотрудничества, историю становления и развития международного культурного сотрудничества; критерии оптимизации международного взаимодействия, диалога.

Уметь: осуществлять системный анализ социокультурной действительности с целью задействования необходимых культурных инструментов для снятия потенциальных коллизий в международном взаимодействии; использовать полученные знания в практической деятельности; убедительно и аргументированно представлять позицию России в сфере культуры.

Владеть: инструментарием анализа информации в сфере международного сотрудничества, а также навыками осуществления проектной деятельности в области межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Понятие, структура и функции международного культурного сотрудничества.
2. Методы анализа международного взаимодействия.
3. Типология культур. Глобализация и международное культурное сотрудничество.
4. Межкультурная коммуникация и диалог в современном мире.
5. Роль современной России в процессе осуществления международных контактов.
6. Культурное наследие России и международные отношения.

Форма контроля – зачет.

ЭТНОГРАФИЯ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с культурой народов Крайнего Севера и Дальнего Востока, языком, особенностями обычаев, праздников обрядов, традиционными верованиями, этническими ценностями.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору, реализуется в первом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока;

Уметь: распознавать культурные ценности, обряды и обычаи народов Крайнего Севера и Дальнего Востока Российской Федерации;

Владеть: знанием культуры народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа на очной/заочной форме обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Этнография народов Республика Саха (Якутия).

Этнография народов, представителей тунгусо-маньчжурской языковой группы.

Этнография народов, представителей финно-угорских языков.

Этнография народов, представителей самодийской языковой группы.

Этнография народов, представителей тюркской группы языков.

Этнография народов, представителей славянских языков.

Этнография народов, представителей сино-тибетских языков.

Форма контроля: зачет.

КНИГОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ

Цель освоения дисциплины: дать студентам необходимые для будущей работы теоретические и практические знания из области книговедческой деятельности. Сформировать знания и умения книговедческого анализа, атрибуции старых книг и книжных памятников, сертификации и оценки изданий. Выработать компетенции музейного экспонирования выставочной интерпретации и музейного хранения книжных памятников. Дать понятие книги как предмета культуры, как объекта музеефикации, сформировать систему знаний о книжной форме,

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору, реализуется в первом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - ключевые понятия в области книжной культуры; классификацию форм книги; основные этапы развития книговедения культуры.

Уметь: осуществлять анализ книжных форм; применять на практике технологии создания и публикации книги;

Владеть: навыками исследования объектов книжной культуры; техниками анализа книги; знаниями в сфере книжной культуры в структуре современного общества.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа на очной/заочной форме обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Книга как культурный объект.

2. Генезис и история книги за рубежом.

3. Генезис и история книги на Руси и в России.

4. Основные этапы развития книговедения.

5. Классификация форм книги.

Форма отчетности – зачет.

КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Цель освоения дисциплины: определяется тем, чтобы показать проблему культуры делового протокола в эпоху информационных технологий, постмодернистских кодов взаимоотношений и виртуализации внутреннего мира личности, обозначить системы ценностей, правил, обычаев и стандартов. Дать представление о коммуникативной культуре делового общения, включающей знания о структуре, характеристиках, приемах, нормах и правилах общения, опирающихся на нормы этики, морали, нравственности, которые осуществляются в рамках общепринятых правил этикета; а также познакомиться с основами продуктивного взаимодействия с людьми, основанными на соблюдении правил культуры поведения, уважении человеческой индивидуальности; содействовать освоению речевого этикета как совокупности норм, которые нужно знать и применять в устном общении; изучить деловой протокол, подразумевающий правила организации, проведения официальных встреч и мероприятий, служебных коммуникаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Изучается в шестом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: проблемы коммуникативной культуры, основанной на современных технологиях; исторические аспекты формирования этикетных правил поведения в различных социальных обществах, иметь целостное представление о стереотипах поведения, основанных на опыте поколений, взаимовлияние этических норм и правил поведения, дающих ценностную основу;

Уметь: использовать регулятивную функцию этикета в коммуникативных взаимодействиях, применять правила хорошего тона в рамках традиций разных стран, использовать этикет как средство проектирования карьеры в соответствии с определенными культурными стандартами;

Владеть: навыками, необходимыми при участии в межличностных и межкультурных коммуникациях, приемами профессионального общения, методиками представления освоенного в рамках обучения знания, техниками экспертно-консультативной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа по очной/заочной форме обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Сущность и особенности делового протокола.
2. Психология взаимоотношений в процессе делового протокола.
3. Социально-психологические основы делового общения.
4. Речевая культура делового разговора.

Форма отчетности – зачет.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными тенденциями и направлениями развития культуры советской России; введение студентов в проблемное поле современных гуманитарных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры России и русского зарубежья; формирование представления о целостном пространстве российской культуры в советский период, о разрывах и преемственности в традициях и взглядах на проблемы цивилизационного развития страны; раскрытие основных идей, имеющих приоритетное значение в советскую эпоху. Познакомить с основными памятниками (изобразительное искусство, письменность, музыка и др.) истории советской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Реализуется в шестом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные процессы, события и факты развития советской России в условиях новой политической и экономической системы и международных отношений; основные этапы и направления развития культуры России; круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны в изучаемый период;

Уметь: анализировать современные точки зрения по проблеме культурного и духовного аспектов развития советского общества; работать с различными видами исторических источников, отражающих основные тенденции в развитии культуры советской России и русского зарубежья; выявлять общие и особенные черты в развитии советского кинематографа, музыкальной культуры, литературы, науки, образовательной системы;

Владеть: навыками анализа "биографической" истории эпохи сквозь призму творческой судьбы деятелей культуры, науки, образования советского периода.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Советская культура как цивилизационный и духовно-культурный феномен.
2. Культура советской России в период 1920-1930-е гг.
3. Власть, общество и интеллигенция в советской России.
4. Особенности развития культурного строительства в советской России/СССР в 1920-е годы. "Культурная революция".
5. Культура в СССР в 1940-е годы. Особенности развития. Политика и идеология.
6. Советская культура в 50-60 годы.
7. Советская культура в 70-80 гг.
8. Культура советского общества в 90-е годы.

Форма отчетности: зачет.

Дисциплины (модули) по выбору 5.

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины: дать базовые знания в области визуальной культуры, привить навыки практических действий по разработке, предъявлению и анализу визуальных образов в сфере культуры, а также ознакомить студентов с понятийным аппаратом визуальной культуры; дать характеристику основным визуальным технологиям в сфере культуры; привить навыки анализа форм визуальной культуры; познакомить студентов со спецификой визуального восприятия; дать знания по практическому применению технологий в области визуальной культуры; показать технологический цикл разработки визуального продукта в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Визуальная культура» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в седьмом семестре. Программа дисциплины «Визуальная культура» логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к изучению курса, студент должен владеть базовыми знаниями в области истории культуры; быть знакомым с основами психологии. Изучение курса предполагает знакомство студентов с элементарными знаниями в области семиотики культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) " Визуальная культура": УК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ключевые понятия в сфере визуальной культуры; классификацию форм визуальной культуры; основные этапы развития визуальной культуры;

Уметь: осуществлять анализ визуальных форм и объектов культуры; применять на практике технологии разработки и предъявления визуальных образов в культуре;

Владеть: навыками исследования объектов визуальной культуры; техниками анализа визуальной культуры; знаниями в сфере медиатизации современного общества.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Визуальная культура

1. Визуальные исследования и понятие визуализации.
2. Классификация визуальных форм в сфере культуры.
3. Визуальная коммуникация как область культуры.
4. Психологические аспекты визуальной культуры.
5. Медиатизация как фактор развития современной визуальной культуры.
6. Визуальная культура в системе маркетинговых коммуникаций.

Форма отчетности – зачет.

ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО

Цель освоения дисциплины: дать базовые знания об основах галерейного дела, а также ознакомить студентов с основами практической работы в сфере художественной культуры; дать характеристику основным типам галерей и выставок; привить навыки анализа социокультурной и художественной среды; дать знания по практическому применению технологий в области арт-бизнеса; показать технологический цикл разработки выставочного продукта в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в седьмом семестре. Программа логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к изучению курса, студент должен владеть базовыми знаниями в области социологии и культурологии, истории искусства, социокультурного проектирования. Изучение курса предполагает знакомство студентов с элементарными знаниями в области музейного дела.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) "Галерейное дело": УК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ключевые понятия и термины; классификацию галерей и выставок; основные этапы развития галерейного дела;

Уметь: осуществлять анализ состояния объектов культуры и социокультурных институтов; применять на практике технологии разработки и предъявления художественных объектов в культуре;

Владеть: навыками исследования объектов художественной культуры в социокультурном контексте; техниками анализа перспектив художественных проектов; знаниями о роли искусства и учреждений культуры в современном обществе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Галерейное дело:

1. Производство искусства и социокультурная и художественная среда.
2. Современное искусство, галерейное дело и арт-бизнес.
3. Формирование социокультурного пространства.
4. Структура современной галереи.
5. Сайт художественной галереи.
6. Выставочный проект.

Форма отчетности – зачет.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА, ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных теоретических и практических знаний и умений в области методики преподавания мировой

художественной культуры; выявление закономерностей и тенденций культурной динамики цивилизаций и формирование профессиональных навыков в их адекватно методически точном представлении студентам.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика преподавания всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в четвертом и пятом семестре. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по мировой художественной культуре, истории мировой культуры, психологии, педагогике и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4.

В результате освоения дисциплиной студент должен:

Знать:

- системообразующие понятия методики преподавания;
- особенности педагогического процесса;
- основные способы взаимодействия и общения с обучающимися, соответствующие высококвалифицированной деятельности педагога;
- технологию научно-методического обеспечения педагогической деятельности педагога мировой художественной культуры;
- мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества;
- принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин грамотно осуществляет эксперимент и проводит анализ данных;
- основы проведения экспертизы;
- нормативную документацию в области культуры.

Уметь:

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- анализировать исторические достижения методики обучения мировой художественной культуре;
- планировать и организовывать все виды педагогической деятельности;
- разрабатывать учебно-методическую документацию по организации педагогического процесса;

на практике применять теоретические знания об основах управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

- находить и принимать управленческие решения по организации коллективной деятельностью и труда;

Владеть:

- основными формами и методами организации педагогического процесса;
- способами контроля и качества организации и проведения педагогического процесса;
- педагогической техникой организации обучения;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий обучения;
- необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере;
- необходимой информацией для составления экспертной документации владеет навыками проведения экспертизы;
- основами правовых отношений в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

- 1.Методика преподавания всеобщей истории искусства как учебная дисциплина.
 - 2.Программно-методическое обеспечение учебной дисциплины «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства».
 - 3.Методические основы преподавания дисциплины «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства».
 - 4.Современная комплексная дидактическая видео-технология и ее возможности.
- Форма отчетности – экзамен.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСОВ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных теоретических и практических знаний и умений в области методики преподавания всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Методика преподавания курсов МХК» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в четвертом и пятом семестрах. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории искусства, истории отечественного искусства, психологии, педагогике. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4.

В результате освоения дисциплиной студент должен:

Знать:

- системообразующие понятия методики преподавания;
- особенности педагогического процесса;
- основные способы взаимодействия и общения с обучающимися, соответствующие высококвалифицированной деятельности педагога;
- технологию научно-методического обеспечения педагогической деятельности педагога мировой художественной культуры;
- мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества;
- принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин грамотно осуществляет эксперимент и проводит анализ данных;
- основы проведения экспертизы;
- нормативную документацию в области культуры.

Уметь:

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- анализировать исторические достижения методики обучения мировой художественной культуре;
- планировать и организовывать все виды педагогической деятельности;
- разрабатывать учебно-методическую документацию по организации педагогического процесса;

на практике применять теоретические знания об основах управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

- находить и принимать управленческие решения по организации коллективной деятельностью и труда;

Владеть:

- основными формами и методами организации педагогического процесса;
- способами контроля и качества организации и проведения педагогического процесса;
- педагогической техникой организации обучения;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий обучения;

- необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере;
- необходимой информацией для составления экспертной документации владеет навыками проведения экспертизы;
- основами правовых отношений в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

- 1.Методика преподавания МХК как учебная дисциплина.
 - 2.Программно-методическое обеспечение учебной дисциплины МХК.
 - 3.Современные модернизированные формы учебного процесса.
 - 4.Организация самостоятельной работы обучаемых.
- Форма отчетности – экзамен.

ИСТОРИЯ МЕНТАЛЬНОСТИ

1.Цель освоения дисциплины – дать студентам систематическое знание об исторических ментальностях, соответствующее современному уровню культурологической науки; выявить специфику конкретных исследовательских подходов и практик изучения ментальности; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем. А также определить предмет дисциплины и ее место среди научных дисциплин, рассмотреть эвристический потенциал и смысловые границы понятия ментальности (менталитета), синтезировать имеющие в современной мировой и отечественной науке попытки определения понятия, выявить сущность и структуру ментальности (менталитета); исследовать эволюцию антропологических гуманитарных исследований, посвященных проблемам исторических ментальностей, общественного и группового сознания.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История ментальности» относится к разделу дисциплин по выбору и реализуется в пятом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: специфику культурфилософского осмысления феноменов менталитета и ментальности, их функций; содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена менталитета; специфику, возможности и многообразие исследовательских позиций в отношении понятия «ментальность» («менталитет»).

Уметь: определять значение и квалифицированно раскрывать содержание разных культурфилософских, исторических, антропологических и др. подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения менталитета; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; анализировать базовые культурфилософские тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования.

Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

- 1.Введение в курс. История изучения ментальности.
- 2.Разработка теоретических основ понятия русский национальный характер.
- 3.Отечественная этнопсихология.

- 4.История Школы «Анналов».
 - 5.Ключевые темы и понятия анналистики.
 - 6.Британская и германская школа изучения ментальности.
 - 7.Российская традиция изучения ментальности.
 - 8.Менталитет и национальный характер.
- Форма отчетности – зачет.

ЗОЛОТОЙ ВЕК МЕЦЕНАТСТВА

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе меценатства как феномена культуры, о его объективном месте в мировой и отечественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем культуры Руси - России; помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) логика истории отечественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина «Золотой век меценатства» входит в вариативную часть Блока 1 (Б 1) и адресована студентам, обучающимся по направлению «История искусств» (50.03.03) (профиль – общий). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История искусств», «История России», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины «Золотой век меценатства» состоит в том, что ее изучение дает возможность познакомиться студентам с теми аспектами истории русской культуры, которые не были другими дисциплинами.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития отечественной культуры;
- важнейшие направления исследования истории отечественной культуры;

Уметь:

- работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

- 1.Концептуализация понятия «меценат» и «благотворительность», подходы к его осмыслению.
 - 2.Традиции благотворительности в Древней Руси.
 - 3.Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.
 - 4.Причины расцвета меценатства в России начала XX века.
- Форма отчетности – зачет.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Цель освоения дисциплины: изучение и освоение теории и методики регулирования, организации и проведения искусствоведческой экспертизы в системе государственной охраны объектов культурного и природного наследия, а также ее места среди экспертиз, проводимых государственными органами.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Искусствоведческая экспертиза» относится к разделу Дисциплины по выбору и реализуется в седьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию и методику проведения искусствоведческой экспертизы; функции и полномочия государственных органов, ответственных за контроль и организацию проведения искусствоведческой экспертизы; нормативно-правовое регулирование организации и проведения искусствоведческой экспертизы и ответственность лиц, ее проводящих; разновидности историко-культурной экспертизы;

Уметь: определять признаки предметов для соотнесения их с типами проведения искусствоведческой экспертизы; формулировать функции фондово-закупочной комиссии и определять ее задачи; составлять проекты экспертных заключений.

Владеть: методикой составления проектов заключений искусствоведческой экспертизы; навыками определения состава фондово-закупочной комиссии; навыками описания различных художественных объектов культурного и природного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

Категориально-понятийный аппарат искусствоведческой экспертизы и экспертной деятельности в сфере охраны наследия.

Цель, задачи, векторы, типы, виды экспертизы; искусствоведческая экспертиза в системе экспертиз, проводимых государственными органами.

Общие принципы искусствоведческой экспертизы; Виды документов, выдаваемых по результатам искусствоведческой экспертизы.

Экспертное заключение: структура, форма.

Полномочия государственных органов по охране, использованию контролю и надзору за сохранением культурного наследия народов России.

Принципы и методы проведения искусствоведческой экспертизы движимых культурных ценностей.

Права и обязанности экспертов, проводящих искусствоведческую экспертизу.

Искусствоведческая экспертиза в музее.

Форма отчетности – зачет.

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: овладение студентами современных философских и методологических основ искусства, формирование у студентов целостного видения и понимания мира искусства и культуры в целом как имеющей свою особую сущность и способы существования, а также художественно-эстетических процессов и практик, которые происходят в жизни общества и личности на современном этапе.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Философия культуры» относится к дисциплинам по выбору и реализуется в седьмом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует

углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

специфику, возможности и границы философского осмысления культуры, его значение как формы саморефлексии культуры;

логику и основные этапы развития культурфилософской мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности;

содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена культуры;

базовые тексты, составляющие фонд культурфилософской мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования

уметь:

аргументировано и логично, с использованием соответствующего категориально-понятийного аппарата обсуждать ключевые проблемы философии культуры.

определять значение разных культурфилософских подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;

анализировать базовые культурфилософские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;

владеть:

понятийным аппаратом дисциплины;

техниками анализа текстов и их смыслового сопоставления друг с другом.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Философия культуры, предмет, значение и место в системе социогуманитарного знания.

2. Исторические этапы философского осмысления культуры.

3. Проблема соотношения классических, неклассических и постнеклассических форм и черт в культуре.

4. Проблема онтологии культуры.

5. Гносеологические аспекты культуры.

6. Аксиологические основания бытия культуры и личности.

7. Праксеологические характеристики культуры как явления.

5. Виды и жанры в художественной культуре.

6. Морфология и функции культуры.

7. Культура в контексте философских парадигм.

8. Содержание основных философских построений в контексте культуры.

9. Культурное сознание и культурная картина мира.

9. Сущность, содержание и основные проблемы культурных отношений и коммуникаций.

10. Историко-культурное материальное и нематериальное наследие и мировоззрение общества.

11. Проблемы философского осмысления современной культуры.

Форма отчетности – зачет.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ):

Целью практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта в научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики являются: закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; развитие специальных знаний и практических навыков научно-исследовательской работы с учетом данной специальности; развитие исследовательских и практических интересов студента с учетом современных требований к специалистам; адаптация студентов к реальным условиям работы исследовательского характера.

Место практики в структуре ОПОП ВО: Учебная практика относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений проводится на первом и втором курсах в четвертом семестре и четвертом семестрах, форма контроля – зачет.

Формы проведения практики: Учебная практика проходит дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Способ проведения практики – стационарная: стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация.

Место и сроки проведения практики: Учебная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, а также на базе Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Сроки проведения практики определены Учебным планом ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» профиля «Общий».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-6; ОПК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-1; ОПК-5; УК-9; ПК-5

В ходе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие **знания:**

- об особенностях организационной структуры и технологии функционирования учреждения образования, культуры и искусства (учебного заведения: школы, лицея, колледжа, музея, галереи, библиотеки, культурно-досугового центра, художественной галереи и выставочного зала и т.д.);
- о специфике и методах работы специалистов в данной сфере, о распределении их должностных обязанностей и возможных способах решения профессиональных проблем;
- о принятых в профильных учреждениях образования и организациях культуры основных методах, способах и средствах получения, хранения и переработки информации;
- о принципах работы с теоретической и эмпирической научной информацией - об основе проведения экспертно-консультационной работы;
- об условиях проведения и требованиях, предъявляемых к техническим средствам и последствиям их применения.

В ходе прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие **практические умения:**

- применять искусствоведческое, педагогическое и культурологическое знание и критически использовать методы современной науки об искусстве, образовании и культуре в профессиональной деятельности;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- представлять результаты практики в виде письменного аналитического отчета;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- разрабатывать планы своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

- организовывать личную научно-исследовательскую деятельность;
- ориентироваться в профессиональной деятельности на современные концепции управления и организации;
- строить план-обоснование проекта с учетом технологических, эстетических, экономических и экологических параметров;

и навыки:

- работы в коллективе при подготовке научно-исследовательских работ и проектов профессиональной деятельности;
- устной коммуникации, выступления с публичной речью по вопросам научно-исследовательской и профессиональной работы;
- письма по видам речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, деловое письмо, резюме, биография;
- проектной работы в той или иной сфере художественной, социокультурной деятельности с использованием приобретенных теоретических знаний;
- использования современных информационных технологий при разработке новых культурно-образовательных, художественных продуктов, навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

А также обучаемый должен **владеть:**

- качествами самоорганизации и самообразования;
- теоретическими основами и методами искусствоведения, культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением художественных, культурных форм, процессов, практик; - современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Общая трудоемкость практики составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов – очная форма обучения; 5 зачетных единиц, 180 часов – заочная форма обучения.

Структура, содержание и формы контроля практики:

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности.
2. Ознакомительный этап: методическое обеспечение выполнения индивидуального плана работы, получение представления о порядке выполнения задания.
3. Базовый этап: выполнение индивидуального плана работы.
4. Экспериментальный этап: выполнение индивидуального задания под руководством руководителя практики, согласно утвержденному тематическому плану
5. Научно-исследовательский этап: сбор, обобщение и анализ информации.
6. Формирование заключительных положений.
7. Заключительный этап: подготовка отчета о практике, публичное предоставление результатов работы.

Форма отчетности: зачет

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ):

Целями производственной практики (педагогической) являются получение профессиональных умений и опыта профессиональной (педагогической) деятельности, а также закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося. Производственная практика предполагает наряду с ознакомительными и профориентационными задачами знакомство студентов с основами профессиональной педагогической и просветительской деятельности на базе практики в различных сферах: образования и науки, культуры и искусства и т.п.

Задачами производственной практики (педагогической) являются:

- знакомство студентов с организационно-управленческой структурой и технологией функционирования учреждения и организации – базы практики;
- знакомство со спецификой и методами работы специалистов в данной сфере, их должностными обязанностями;

- ориентация на действующие правовые нормы в профессиональной сфере при достижении поставленных целей и выборе оптимальных способов их решения;
- развитие способности самоорганизации и определения способов реализации траектории саморазвития на основе принципов образования;
- изучение требований для поддержания безопасных условий жизнедеятельности и трудовой деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- закрепление полученных теоретических знаний (по истории, истории и теории культуры, искусства) и их практическое применение в процессе отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, критического анализа памятников искусства;
- использование теоретических знаний для анализа и объяснения процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях, для анализа и интерпретации произведений искусства;
- обобщение результатов практики при оформлении отчета о прохождении практики.

Место практики в структуре ОПОП ВО: Производственная практика относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Формы проведения практики: Производственная практика проходит дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Способ проведения практики – стационарная: стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация.

Место и сроки проведения практики: производственная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, политических и общественных организациях, а также на базе Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Сроки проведения практики определены Учебным планом ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» профиля «Общий».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-8; ОПК-1; УК-2; УК-6; УК-7; ОПК-4; ОПК-3; ПК-2

В результате прохождения производственной практики студенты-бакалавры направления подготовки «История искусств», профиль подготовки «Общий» должны:

В ходе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие **знания:**

- об особенностях организационной структуры и технологии функционирования учреждения или организации – базы практики;
- о специфике и методах работы специалистов, осуществляющих педагогическую деятельность в данной сфере, распределение их должностных обязанностей;
- о необходимых правовых нормах в профессиональной сфере;
- о способах развития траектории саморазвития на основе принципов образования;
- о необходимых требованиях соблюдения правил безопасности жизнедеятельности и трудовой деятельности и о правилах поведения в чрезвычайной ситуации;
- об особенностях отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, критического анализа памятников искусства;
- об исторических закономерностях развития культуры и искусства;
- о социальной значимости своей профессии, ее роли в формировании массового историко-культурного сознания
- об основных педагогических методах и приемах;
- об основных формах художественно-проектной деятельности;

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

уметь:

- использовать правовые нормы при организации профессиональной деятельности;
- управлять своим временем, развивать и корректировать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- соблюдать правила безопасной жизнедеятельности и трудовой деятельности, а также оперативно и грамотно ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации;
- отбирать и анализировать исторические и искусствоведческие факты, описывать, критически анализировать и интерпретировать памятники искусства;
- применять теоретические знания по истории и теории искусства и культуры в анализе и интерпретации явлений и произведений искусства;
- определять социальную значимость своей профессии и ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;
- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- применять знания истории искусства в образовательной художественно-проектной практике;

владеть:

- навыками организации профессиональной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;
- способностью развивать и корректировать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- способностью поддерживать правила безопасной жизнедеятельности и грамотно реагировать на возникновение чрезвычайной ситуации;
- способами отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического анализа и правилами использования исторической, историко-культурной и искусствоведческой информации;
- навыками и формами определения социальной значимости своей профессии и ее роли в формировании массового историко-культурного сознания;
- методами анализа и интерпретации явлений культуры и произведений искусства;
- основами современных педагогических технологий в области истории искусств; основами художественно-проектной деятельности в области образования.

Общая трудоемкость практики составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов – очная форма обучения; 5 зачетных единиц, 180 часов – заочная форма обучения.

Структура, содержание и формы контроля практики: конкретное содержание всех видов производственной деятельности отражается в индивидуальном плане производственной практики студента, составленным в соответствии с заданием руководителя практики и индивидуальным планом. Практикант может участвовать во всех видах производственно-организационной работы кафедры и подразделений института. Результаты проведенной работы заносятся в отчет о прохождении практики. Студент согласно своему индивидуальному плану-графику прохождения практики должен выполнить основные задания:

- участвовать в реализации деятельности организации туристической сферы;
- самостоятельно проанализировать результаты деятельности организации за время прохождения практики, оценить эффективность организации производственных процессов.
- практика предусматривает непосредственное участие студента в различных формах организации процесса.

Студент самостоятельно анализирует результаты своей деятельности, оформляя их в письменном виде. Результаты анализа оформляются в виде отчета. Отчет по результатам прохождения производственной практики включает в себя описание проделанной работы.

В качестве приложения к отчёту должны быть представлены подготовленные в ходе прохождения документы.

Форма отчетности: зачет с оценкой.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ):

Цель практики: закрепление и применение на практике методических, инструктивных и нормативных материалов, отработка полученных в процессе теоретического обучения и учебной практики навыков.

Задачи практики: закрепление и расширение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, а также подбор необходимых материалов, выполнение практической части выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре ОПОП ВО: Производственная практика относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, проводится на четвертом курсе в восьмом семестре.

Формы проведения практики: Производственная преддипломная практика без отрыва от учебных занятий, вид практики – производственная, тип практики – преддипломная, способ проведения практики – стационарная.

Место и сроки проведения практики: производственная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, политических и общественных организациях. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Сроки проведения практики определены Учебным планом ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» профиля «Общий».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-8; ОПК-1; ОПК-3; УК-2; УК-4; УК-6; ПК-1; ОПК-7; ПК-4; ПК-3; УК-10; ОПК-2; ОПК-6

В результате прохождения преддипломной практики студенты-бакалавры направления подготовки: «История искусств» профиля подготовки: «Общий» должны:

знать:

Особенности научно-исследовательской деятельности, основы и методы проведения научно-исследовательской работы;

Основы педагогической и организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, особенности организационной структуры и технологии функционирования учреждения образования и культуры;

основы проектно-аналитической, производственно-технологической и экспертной деятельности в сфере образования и культуры;

основы культурно-просветительской и педагогической деятельности в сфере культуры;

принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин, грамотно осуществлять эксперимент и проводить анализ данных,

уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции знает основные этапы развития философской мысли;

- применять культурологическое и педагогическое знание и критически использовать методы современной науки об образовании и культуре в профессиональной деятельности; анализировать социально значимые проблемы и процессы, реализовывать различные программы в социально-культурной сфере;

составлять научные отчеты, обзоры, аналитические карты и другие виды документации;

толкует концепции современной науки о культуре, интерпретирует теоретические основы культурологии; •перечисляет основные методы культурологии;

осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере,

строить план-обоснование проекта с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;

реализовать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере;

владеть:

современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования,

навыками проектной работы в той или иной сфере образовательной и социокультурной деятельности; с учетом возрастных, гендерных, образовательных, социальных, национальных и т.д. специфик социальных групп на разных уровнях;

навыками использования современных информационных технологий при разработке новых культурно-образовательных продуктов, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

методами обработки, анализа и синтеза структурирования информации, и ее преобразования в разные формы отчетов, обзоров и др.

навыками оказания первой медицинской помощи;

основами социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды

Общая трудоемкость практики составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов – очная форма обучения, 10 зачетных единиц, 360 часов – заочная форма обучения.

Структура, содержание и формы контроля практики: Преддипломная практика осуществляется в форме проведения исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках утвержденной темы выпускной квалификационной работы. Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть научно-исследовательской работы, выполняемой в институте. Работа студентов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над выпускной квалификационной. Содержание преддипломной практики включает в себя следующие виды деятельности:

- разработка программы научного исследования;
- составление индивидуального плана-графика преддипломной практики и графика проведения исследования;
- сбор необходимого теоретического и методического материала по теме научного исследования;
- проведение исследования, научного эксперимента (постановка целей и конкретных задач, формулировка рабочей гипотезы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования).
- подготовка отчёта по производственной практике, который включает в себя научный отчёт в качестве основной части.

Ожидаемые результаты от производственной практики:

- применение основных положений методологии научного исследования при работе над выбранной темой выпускной квалификационной работы;
- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;
- умение применять и разрабатывать новые методы исследования;
- умение изложить научные знания по проблеме исследования;
- владеть навыками комплексного анализа социальной ситуации и социальных проблем общества.

Результаты прохождения практики каждого вида определяются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением в балльной системе оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Форма отчетности: зачет.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА Б3.О.01.01(Г):

Государственный экзамен имеет комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программам, охватывающим широкий спектр фундаментальных вопросов по базовым курсам, изученным за период обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой анализируется одна из теоретических проблем, имеющая практическую направленность. Квалификационная работа должна отразить умение выпускника самостоятельно разработать избранную тему и сформулировать соответствующие рекомендации.

Формируемые компетенции: УК-7; УК-6; УК-8; ОПК-2; ОПК-1; УК-2; УК-1; УК-3; УК-5; УК-4; ПК-5; ПК-2; ПК-1; УК-10; УК-9; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-6

Общая трудоемкость составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения. Форма отчетности: экзамен

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР Б3.О.01.02(Д):

Выпускная квалификационная работа (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки ОПОП ВО 50.03.03 «История искусств» профиль подготовки «Общий». По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам или модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно или письменно. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Формируемые компетенции: УК-7; УК-6; ОПК-1; УК-8; УК-5; УК-2; УК-1; УК-4; УК-3; ПК-4; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ОПК-6; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-4

Основными критериями оценки ВКР являются:

1. Соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке бакалавров по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», профилю подготовки «Общий».
2. Соответствие темы ВКР направлению ОПОП ВО 50.03.03 «История искусств», профиля подготовки: «Общий» актуальность, степень разработанности темы.
3. Качество и самостоятельность проведенного исследования/выполненного проекта.
4. Новизна и практическая значимость полученных автором/авторами научных результатов, их достоверность.
5. Язык и стиль ВКР.
6. Соблюдение требований к оформлению ВКР.

Критерии оценки государственного экзамена.

Результаты государственного экзамена определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются выпускникам в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

Общая трудоемкость составляет: 6 зачетных единицы, 216 часов – очная/заочная форма обучения. Форма отчетности: экзамен

Факультативы

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Цель освоения дисциплины: актуализация навыков общения, получение возможности осмысленно подходить к оценке поступков и действий как своих, так и других людей, подготовка себя к профессиональной деятельности и овладениями тонкостями общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психология общения» относится к факультативным дисциплинам по и преподается во 2 семестре (очное отделение) и в 8 семестре (заочное отделение).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК –3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные социально-психологические теории, описывающие процесс коммуникации;
- базовые определения курса: коммуникация, когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, виды общения, способы воздействия и противодействия в общении, механизмы восприятия и понимания других людей;
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- сущность личности, ее взаимоотношение с обществом, общество как специфическая система;
- техники эффективной и неэффективной коммуникации, техники налаживания контакта;
- техники поведения в ситуации стресса.

2) Уметь:

- пользоваться современными методами психологии в анализе межличностного взаимодействия;
- преодолевать коммуникационные барьеры, гармонично строить убеждающую речь;
- применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

3) Иметь представление:

- о месте человека в современном обществе и путях его развития;
- о манипулятивном воздействии в общении и создании деловой атмосферы сотрудничества и партнерства.

владеть:

понятийным аппаратом дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Определение общения. Значение общения в жизни человека. Категории общения. Виды общения. Структура общения.

1. Функции общения.
2. Стили общения.
3. Межличностная коммуникация: взаимоотношения в малых группах.
4. Ведение беседы.
5. Качества и культура личности, необходимые для успешного общения
6. Механизмы взаимопонимания
7. Невербальное общение
8. Вербальное общение
9. Интерактивное общение
10. Перцептивное общение
11. Психологические способы воздействия на контактантов в процессе общения
12. Технологии общения
13. Роли и ролевые ожидания.

14. Общение и индивидуальные особенности человека.
15. Умение договариваться. Эффективные технологии общения.
16. Правила культуры общения.

Форма отчетности: зачет.

ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИА

Цель дисциплины - знакомство с теоретическими, методическими, технологическими основами современных мультимедийных технологий и тенденциями их развития.

Освоение знаний, умений и навыков, позволяющих эффективно использовать мультимедийные технологии в профессиональной деятельности

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 1.

Задачи дисциплины:

6. изучение эволюции мультимедийных технологий и возможностях их применения в социокультурной сфере
7. изучение аппаратных и программных средств для создания мультимедийной продукции;
8. изучение правовых аспектов создания и использования мультимедийной продукции.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по учебной дисциплине

Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Готов использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.

Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.

Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина преподается в 4 семестре (очное отделение), 10 семестре (заочное отделение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины.

Тема 1.1. Введение в мультимедийные технологии. Определение понятия «мультимедиа» (multimedia). История возникновения мультимедийных технологий. Основные направления применения и перспективы развития мультимедийных технологий

Тема 1.2. Аппаратные и программные средства для создания мультимедийной продукции.

Классификация мультимедийной продукции. Правовые аспекты создания и использования мультимедийной продукции

Раздел II. Мультимедийные технологии в социально-культурной сфере

Тема 2.1. Мультимедийные технологии в социально-культурной сфере. Мультимедийные презентации. Мультимедийные выставки. Мультимедийное оборудование

Тема 2.2. Инновационные мультимедийные технологии в социально-культурной сфере.

Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в социально-культурной сфере

Тема 2.3. Инновационные мультимедийные технологии в социально-культурной сфере.

Голографические технологии и их применение в социально-культурной сфере

Тема 2.4. Инновационные мультимедийные технологии в социально-культурной сфере.

Мультимедийная обработка художественных и научно-популярных текстов

Форма отчетности: зачет.