

Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

по основной профессиональной образовательной программе

53.03.03 Вокальное искусство

профиль – «Академическое пение»

БЛОК 1

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний об основных этапах и закономерностях развития общества в разные исторические периоды, хронологические рамки различных исторических эпох;
- формирование навыков исторического анализа основных этапов и закономерностей развития общества в разные исторические периоды;
- развитие умения определения взаимосвязи социально-экономических, политических и культурных процессов в ходе развития цивилизации;
- формирование навыков сравнительного и системного анализа исторического процесса и определения места России в нём;
- формирование навыков исследовательской деятельности по изучению основных этапов и закономерностей развития общества в разные исторические периоды;
- формирование навыков определения пробелов в информации и нахождения путей восполнения этих пробелов;
- формирование навыков изучения научной литературы и её использования в конкретных исследованиях;
- формирование навыков оценки надежности исторических источников и работы с противоречивой информацией из разных источников;
- формирование у студентов чувства патриотизма;
- формирование у студентов мировоззренческой позиции в системе нравственных и духовных ценностей;
- формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История» относится к Блоку 1, Обязательной части учебного плана. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «История России», «Всеобщая история», «Обществознание». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философии», дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла, а также для последующего прохождения практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
		Знать	<ul style="list-style-type: none"> • обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

		<p>иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в. 6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

Контроль успеваемости Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в каждом семестре; промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена и зачета.

Б1.О.02 МИРОВАЯ ФИЛОСОФИЯ

1. Цель дисциплины:

Цель дисциплины - формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Задачи дисциплины:

Изучение дисциплины направлено развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; вырабатывать навыки публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога. Сформировать у студентов целостное системное представление о мире и месте человека в нем; стимулировать философское видение исторических событий и фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к Блоку 1, Обязательной части учебного плана. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: обществознание, история, физика, биология.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX-начала XXI века», «Основы научных исследований», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;• критически осмысливать и обобщать

			теоретическую информацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

История философии как направление философского знания. Философия с древнейших времен до XX века. Философия XX века. Онтология. Теория познания. Философия науки и техники. Социальная философия. Философия права. Философия религии. Философия культуры. Философия искусства. Философия морали. Философия политики.

Контроль успеваемости Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой во 4-м семестре.

Б1.О.03 РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучить развитие русской философии, ее особенности, основные идеи и проблемы, место в истории мировой философской мысли.

2. Задачи дисциплины:

Изучение дисциплины направлено развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; вырабатывать навыки публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога. Сформировать у студентов целостное системное представление о мире и месте человека в нем; стимулировать философское видение исторических событий и фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к Блоку 1, Обязательной части учебного плана. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: обществознание, история, физика, биология.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX-начала XXI века», «Основы научных исследований», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; <ul style="list-style-type: none"> • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и

			национальных культурных процессов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	и	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.). Философские взгляды славянофилов и их эволюция. Философские взгляды западников. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин). Русская философия XX – начала XXI в. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.) Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии. Русская философская публицистика.

Контроль успеваемости Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой во 6-м семестре.

Б1.О.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – содействие становлению профессиональной компетентности будущего специалиста путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях и эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств; формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и стран мира; развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмыслиения художественно-исторического материала; инициирование

самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- определить роль истории культуры и искусства;
- сформулировать понимание значения культуры и искусства в развитии человеческого общества;
- составить представление об основных системах развития культуры и искусства;
- составить общее представление о литературе по истории культуры и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина относится к Блоку 1, Обязательной части учебного плана. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания обществознания, истории, общей теории культуры, информатики, изучаемые в школе. Теоретическая часть этой дисциплины непосредственно связана с такими дисциплинами как «История оперного театра», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
---------------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none">• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;• исторические этапы в развитии национальных культур;• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;• национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;• соотносить современное состояние культуры с ее историей;• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;• находить и использовать необходимую

			<p>для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Античность как колыбель европейского искусства.
2. Искусство Средневековой Европы.
3. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения.
4. Искусство Западной Европы в XVII веке.
5. Искусство европейского Классицизма эпохи Просвещение.
6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.
7. Основные направления в европейском искусстве конца XIX — начала XX в.
8. Искусство Древней Руси: от киевской Руси до русского «предвзрождения» XVII века.
9. Русское искусство XVIII века: многообразие стилей.
10. Русское искусство I половины XIX века.
11. Русское искусство пореформенной эпохи.
12. Развитие западноевропейского искусства первой половины XX века.
13. Развитие западноевропейского искусства второй половины XX века.
14. Основные черты в развитии отечественного искусства 20-50х годов XX века.
15. Отечественное искусство второй половины XX века, начала XXI века.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в каждом семестре; промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 5 семестре.

Б1.О.05 РУССКИЙ ЯЗЫК (практикум по орфографии и пунктуации)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование коммуникативных компетенций у студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

2. Задачи освоения дисциплины:

использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Эстетика и теория искусства», а также для последующего прохождения Исполнительской и Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none">•систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики;;•формы речи (устной и письменной);•особенности делового стиля;•лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере;•фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики государственного и изучаемого иностранного языка;
-------------	---	-------	--

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> •системой орфографии и пунктуации; •жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; •основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> •национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> •адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; •демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> •речевым этикетом межкультурной коммуникации;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)
2. Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).
3. Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания).
4. Деловая риторика, главной целью которой является отражение особенностей делового общения Культура речи.
5. Основы ораторского искусства (содержание понятия «риторика», «ораторское искусство», виды и роды красноречия. Понятие риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, законы современной общей риторики: закон диалогизации; ориентации и продвижения слушателей; закон эмоциональности; закон удовольствия, средства диалогизации речи).
6. Искусство спора (полемика, дискуссия, дебаты, прения, умение четко определить предмет спора, основные формально-логические законы, полемические приемы, уловки в споре).

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в течении 1-го семестра; промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1-м семестре и зачета с оценкой во 2 семестре.

Б1.О.06 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

2. Задачи освоения дисциплины:

использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык (Итальянский)» относится к Блоку 1, Обязательной части учебного плана. Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Иностранный язык».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «История оперного театра», «Репертуар концертно-камерного певца», а также для последующего прохождения Исполнительской и Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ax)
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять CurriculumVitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового

			речевого этикета.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> речевым этикетом межкультурной коммуникации;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

- Фонетика.
- Грамматика.
- Лексика.
- Фразеология.
- Страноведение.
- Внеаудиторное чтение.
- Язык для специальных целей.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в каждом семестре; промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м семестре, контрольной работы в 3 семестре и экзамена в 4-м семестре.

Б1.О.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

2. Задачи изучения дисциплины:

- теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды;

- комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека;
- оптимизация условий деятельности и отдыха;
- реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Блоку 1 Обязательной части учебного плана. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Основы безопасность жизнедеятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспекте.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК - 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК – 8	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК - 9	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК -10	способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права;
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и

	<p>и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>Ситуаций</p>		<p>организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве <ul style="list-style-type: none"> - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Основные понятия, термины и определения безопасности жизнедеятельности.
2. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
3. Природные опасности и угрозы.
4. Техногенные опасности и защита от них.
5. Пожарная безопасность.
6. Социальная и медицинская безопасность.
7. Управление охраной труда.
8. Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. ЧС мирного и военного времени.
9. Основы защиты населения и территорий в ЧС.
10. Прогнозирование и оценка обстановки в ЧС.
11. Устойчивость работы объекта экономики в ЧС.
12. Ликвидация последствий ЧС.
13. Основы противодействия терроризму.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре – на заочной.

Б1.О.08 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цели освоения дисциплины

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

– физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)».

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
---------------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;• использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики,

			<p>комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Общая физическая подготовка.
2. Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
3. Основы командных видов массового спорта.
4. Основы соревновательных видов спорта.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1-м семестре.

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – развитие у студентов способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- изучить психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- изучить приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- изучить проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Курс «Педагогика и psychology» входит в Блок 1, Обязательной части учебного плана. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Философия», «Музыкальная педагогика и psychology», с прохождением педагогической практики и написанием выпускной квалификационной работы.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК -1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК - 3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК - 5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать

			свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

- Объект и предмет психологии.
- Место психологии в системе наук
- История развития психологического знания и основные направления в психологии.
- Психологические направления и школы: классические и современные.
- Методы научных психологических исследований.
- Психологическое значение понятий "индивиду", "личность", "субъект", "индивидуальность".
- Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
- Детерминация психического развития.
- Задатки и способности.
- Структура психики.
- Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.
- Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.

13. Психическая регуляция поведения и деятельности;
14. Деятельность. Структура деятельности.
15. Психические состояния и их характеристики.
16. Виды межличностного отношений и их краткая характеристика.
17. Ощущения и их характеристика.
18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.
19. Виды внимание: произвольное, непроизвольное.
20. Эмоциональные процессы и их характеристика.
21. Воля как форма активности.
22. Основные этапы творческого процесса.
23. Формы мышления и их характеристика.
24. Мышление как процесс решения задач.
25. Психология малых групп
26. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.
27. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.
28. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ "Об образовании".
29. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика
30. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
31. Педагогические модели образования.
32. Образовательная система в России.
33. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.
34. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.
35. Современные формы организации учебной деятельности.
36. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
37. Способы приобретения психологических знаний.
38. Основные методы научного и вне научного познания человека.
39. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
40. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м семестре.

Б1.О.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способных преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать знания о различных системах и методах музыкальной педагогики;
- сформировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- сформировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- сформировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- сформировать знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» входит в обязательную часть Блока 1 программы. Данная дисциплина базируется на знаниях в области педагогики и психологии, полученных ранее и тесно связана с дисциплинами «Педагогическая практика», «Методика обучения вокалу», «Сольное и концертно-камерное пение».

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК - 3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
----------------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none">• различные системы и методы музыкальной педагогики;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;• находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется во 2-3 семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: лекции – 6 часов, семинары – 2 часа, самостоятельная работа – 55 час, контроль – 9 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.
2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музических школ в античной культуре.
3. Становление музыкальной педагогики и психологии
4. Становление музыкальных школ «Bel Canto»
5. Становление Венской классической музыкальной школы
6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе
7. Народное музыкальное воспитание древних славян
8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
9. Формирование музыкальных способностей учащихся
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов
12. Психология музыкальной деятельности
13. Психология восприятия музыки.
14. Психология музыкального сознания
15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
16. Психология музыкального образования

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

Б1.О.11 СОЛЬФЕДЖИО

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование высококвалифицированных бакалавров, способных воспроизвести музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; формирование комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха- мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

2. Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио;
- развитие мелодического, мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения;

- формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтение с листа;
- развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи;
- подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» в соответствии с ФГОС ВО относится к Блоку 1, Обязательной части учебного плана и является одной из важнейших для подготовки выпускников-музыкантов. Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социально-экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин специального цикла, общепрофессионального цикла: анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки (отечественной музыки второй половины XX–начала XXI вв.), основ научных исследований, для прохождения практик (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух; принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> записывать музыкальный материал (музыкальные диктанты) нотами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками анализа музыкальной музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

- Слуховой анализ и интонирование элементов музыки: интервалов, ладовых и аккордовых структур, фрагментов произведений (одноголосные и многоголосные) содержащих альтерации, отклонения и модуляции, тональные сопоставления.
- Сольфеджиование одноголосных и многоголосных примеров (осмысленное прочтение нотного текста)
- Развитие метроритма. Метроритмические трудности.
- Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные.
- Самостоятельная работа студентов по разделам курса сольфеджио.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре.

Б1.О.12 ГАРМОНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства;
- изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка;
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии;
- развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений
- развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков постижения музыкального произведения внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, воссоздания на фортепиано различных гармонических структур;
- формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях;
- подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла: анализа музыкальной формы, полифония, сольфеджио фортепиано, истории музыки (зарубежная, отечественная, музыка второй половины XX-начала XXI вв), инструментоведения, для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	Знать	<ul style="list-style-type: none">• характеристику гармонического языка, его составных частей;• основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур;• анализировать и строить элементы современных гармонических структур;

	музыкального искусства на определенном историческом этапе	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано; • профессиональной терминологией;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух; • принципы гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • записывать музыкально-гармонический материал нотами; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Диатоника и хроматика. Хроматические секвенции. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Степени родства. Модуляция на 2 знака. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Модуляции во вторую и третью степени. Эллипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D7. Гармония Средневековья и эпохи Возрождения. Гармония венских классиков. Гармония романтиков. Гармония русских композиторов XIX века. Гармония в музыке XX-XXI

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м семестре и в форме экзамена в 3 семестре.

Б1.О.14 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие знаний музыкальных форм, типов формообразования, методов анализа музыкальных произведений, готовности и способности анализировать нотный текст музыкальных произведений, постигать музыкальные произведения внутренним слухом, умение разбираться в музыкальной терминологии, авторских ремарках; способности к обобщению музыкально-выразительных средств, стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение исторических типов музыкальных форм и принципов формообразования;
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам анализа музыкальных произведений;
- ознакомить студентов с приемами расшифровки авторской терминологии, авторских ремарок в нотных текстах разных жанров и разной стилистики;
- развитие навыков анализа музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений;
- подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области анализа музыкальных произведений для будущей педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» входит в Блок 1, Обязательной части учебного плана. Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального, профессионального и специального циклов; гармонии, инструментоведения, сольфеджио, истории музыки (зарубежной, отечественной, музыки второй половины XX – начала XXI вв.), фортепиано, для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные принципы связи формообразующих элементов в музыке;• техники композиции в музыке;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• выполнять анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором

	представлений об особенностях развития музыкального искусства определенном историческом этапе на		произведения композиционного метода; • производить анализ музыкально-выразительных средств сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть	• навыками анализа музыкального языка музыкальных произведений; • приемами анализа конструктивных элементов музыкальной формы произведения;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	• анализировать музыкальное произведение и воспроизводить его в звуке (на инструменте); • анализировать произведение с помощью внутреннего слуха;
		Владеть	• навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. История и теория музыкальных форм.
2. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.
3. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.
4. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.
5. Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм.
6. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация для заочной формы обучения проходит в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Б1.О.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

История зарубежной музыки:

1. Цель освоения дисциплины

Цель – овладение студентами знаниями в области межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, знаниями в области истории зарубежной музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных композиторов в контексте музыки их времени, определение и осмысливание ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение исторических закономерностей, периодизации развития зарубежной музыкальной культуры;
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития зарубежной музыки;
- ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных композиторов и музыкальных произведений с древнейших времен до современности;
- развитие навыков анализа различных художественно-стилевых явлений, в которых отражено многообразие зарубежной музыкальной культуры;
- подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях зарубежной музыки, анализировать творчества выдающихся композиторов зарубежных стран в контексте музыки их времени.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в Блок 1 Обязательная часть учебного плана направления подготовки «Вокальное искусство», профиля «Академическое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения курса «История». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX-начала XXI века», «История исполнительского искусства», «История оперного театра», «Концертно-камерное пение», прохождения Учебной и Производственной практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом	в	Знать	• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
			Уметь	• работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области

	философском контекстах		музыкального искусства от древности до ХХI века <ul style="list-style-type: none"> ● находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> ● развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; ● навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> ● основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> ● применять теоретические знания при анализе музыкальной формы и музыкального языка; ● выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> ● профессиональной терминологией; ● методами и навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
9. Музыкальный романтизм как направление.
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
11. Итальянская музыкальная культура XIX века.
12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.

13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма – Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия.
14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века.
15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века.
17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм.
18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена.
20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в.
21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в.

История отечественной музыки:

1. Цель освоения дисциплины

Цель – восприятие студентами межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, овладение знаниями в области истории отечественной музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся отечественных композиторов в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение исторических закономерностей, периодизации развития отечественной музыкальной культуры
- ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития отечественной музыки
- ознакомить студентов с творчеством известных отечественных композиторов и музыкальных произведений с древнейших времен до современности
- развитие навыков анализа различных художественно-стилевых явлений, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях отечественной музыки, анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к Блоку 1 Обязательной части программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое

ление». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин профессионального цикла – анализом музыкальной формы, сольфеджио, фортепиано и дисциплинами специального цикла.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных дисциплин, основ научных исследований (практикум), прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы исторического развития музыкального искусства; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> профессиональной терминологией методами и навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального

			языка.
--	--	--	--------

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в.
3. М.И. Глина, А.С. Даргомыжский
4. Отечественная музыка в середине XIX в. (М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский)
5. Отечественная музыка в конце 19-начале 20 в. (А.К. Глазунов, А.К. Лядов, А.С.Аренский, С.И. Таинев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский)
6. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии первой половины 20 в.
7. Особенности развития отечественной музыки в 20 веке и её периодизация
8. Творчество композиторов XX века (Н.Я. Мясковский, СС Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Ю. Шапорин и А. Хачатурян, Д. Кабалевский и В. Шебалин, Т. Хренников и А. Эшпай)
9. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке первой половины XX века
10. Театральные жанры в отечественной музыке первой половины XX в. Массовые жанры в отечественной музыке первой половины XX в.

Общая трудоемкость дисциплины: 123.е, 432 академ ч

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация представлена в форме зачетов во 2 и 5 семестрах и экзамена в 4 и 6 семестрах.

Б1.О.19 КОНЦЕРТНО – КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения курса «Концертно – камерное пение» является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного искусства для подготовки высококвалифицированных концертно-камерных певцов.

2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомить студентов с научными достижениями в области методики концертно – камерного пения;
- изучить мировую вокальную литературу;
- воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений;
- развить исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Концертно - камерное пение» является профильной в подготовке выпускников по направлению «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Программа дисциплины «Концертно-камерное пение» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина

входит в Обязательную часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Методика обучения вокалу», а также подготовке к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК - 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК - 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК - 4	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК - 7	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ПК - 1	Способен демонстрировать	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • классификацию компонентов художественно-творческого

	артизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.		<ul style="list-style-type: none"> исполнительства; упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> демонстрировать артизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> свободой самовыражения; артизмом в исполнительской деятельности.
ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю	Знать	<ul style="list-style-type: none"> обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
ПК-4	Способен исполнять публично сольные	Знать	<ul style="list-style-type: none"> как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных

	концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох		программах.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.
ПК-7	Gотов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; • навыками организации связей и

	достижений музыкального искусства и культуры		взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 зачётных единицы, 1908 часов

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Проведение работы над техникой академического пения, различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности, освоением оперного и камерного репертуара различных стилей и жанров, овладение профессиональной терминологией, основами вокальной культуры, основами сценического поведения и движения. В программе разработаны поэтапные требования по изучению репертуара и предложен список рекомендуемых произведений.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1-м семестре и экзамена во всех последующих.

Б1.О.18 ФОРТЕПИАНО

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к Блоку 1, Базовой части учебного плана. Данная дисциплина является базовой для профильных дисциплин курса, таких как, «Концертно-камерное пение», «Класс музыкального театра», «Сольфеджио», «Гармония», Исполнительская и педагогическая практики, подготовка к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными
----------------	---

	видами нотации
--	----------------

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единицы, 180 часа

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Музыкально-выразительные средства при исполнении произведений на фортепиано. Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в течении семестра; промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 2-м семестре и зачета с оценкой в 4 семестре.

Б1.О.20 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Цель изучения дисциплины

Цель - подготовка специалистов, обладающих не только крепкими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями; умеющих творчески претворять последние достижения науки в избранной специальности. Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента комплекса знаний, позволяющего в дальнейшем вести квалифицированную работу педагогическую деятельность;
- умение работать со специальной литературой с области методики преподавания вокала, использовать профессиональную терминологию;
- ознакомление с современными профессиональными методиками и достижениями в области педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Методика обучения вокалу» входит в Блок 1 Обязательной части учебной программы. Данная дисциплина непосредственно ориентирована на профессионально-педагогическую подготовку студентов. Она является базовой для следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика», «Вокальный коучинг».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК – 5	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК – 6	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none">• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ПК - 5	Способен осуществлять педагогическую деятельность в	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные разделы педагогики;• основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность		культуры и искусства.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности; осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства; владеет комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в общеобразовательных учреждениях.
ПК-6	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать	<ul style="list-style-type: none"> план учебного процесса; как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Предмет «Методика обучения вокалу». Общие сведения о работе голосового аппарата в пении. Нормы певческих нагрузок. Сведения об акустике, физиологии и психологии. Основы высшей нервной деятельности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Работа гортани в пении. Резонаторы. Практическая работа с учеником. Организация урока с учеником.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 5 семестре и курсовой работы в 5 семестре.

Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений;
- сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». Освоение данной дисциплины осуществляется на основе изученных дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – музыкальной педагогики и психологии, эстетики и теории искусства, философии, истории и теории искусства, истории музыки,

истории исполнительского искусства, сольфеджио, гармонии и т.д. Освоение данной дисциплины является основой для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК - 8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

	течение всей жизни		
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК – 8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • знания об образовательной и профессиональной деятельности; • основы отбора новых знаний, необходимых для общекультурного и профессионального развития; • специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования; • разрабатывать эффективные приемы изучения научного текста; • под научным руководством провести исследование по профилю подготовки.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками выступать на публике, принимать участие в научных конференциях, семинарах, научно-исследовательских форумах; • владеет оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Общие вопросы: предмет и задачи курса. Методы исследования и получения информации. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования. Технология научного исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов научной работы.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре.

Б1.О.22 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – осуществление поиска информации в области музыкального искусства, изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов, различных видов и составов оркестров, оркестровых партитур и использование информации в своей профессиональной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины:

- осуществление поиска информации в области инструментоведения в электронной телекоммуникационной сети и использование её в профессиональной деятельности;
- изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов;
- изучение студентами различных видов и составов оркестров;
- изучение студентами оркестровых партитур.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» входит в Базовую часть Блока 1 учебного плана. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Гармония», «Компьютерные музыкальные программы», циклом специальных дисциплин.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику	Знать	• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
--------------	-----------------------------	-------	--

	музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		<ul style="list-style-type: none"> • жанры и стили инstrumentальной, вокальной музыки; • техники композиции в музыке XX-XXI вв.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музико-педагогической литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

Основные темы курса:

Тема 1.Общий обзор инструментов оркестров различных составов. Характеристика групп инструментов.

Тема 2. Струнные инструменты

Тема 3.Медные и деревянные духовые инструменты

Тема 4. Ударные инструменты.

Тема 5.Инструменты симфонического оркестра.

Тема 6.Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1 семестре на заочной форме обучения.

Б1.О.21 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства, анализ новых форм исполнительства.

2. Задачи освоения дисциплины:

- овладение систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере;

- уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в Блок 1 Обязательной части учебной программы. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими профильными предметами как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика» и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального исполнителя. В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК – 2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.

	музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

Итальянская вокальная школа XVIII – XIX веков. Особенности итальянской национальной школы и ее роль в формировании вокальных школ в странах Европы. Французская и немецкая вокальные школы. История и современность. Русская вокально-исполнительская школа. Русская педагогика XX века. Лучшие отечественные и зарубежные певцы XX века.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 3 семестре для заочной формы обучения.

Б1.В.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели изучения дисциплины

Цель дисциплины - овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования их в своей профессиональной практике

2. Задачи изучения дисциплины

- освоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения произведений камерного и оперного репертуара;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины тесно связано с

освоением таких специальных дисциплин как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика».

4. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
---------------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Знать	<ul style="list-style-type: none">• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• имеет исполнительскую волю;• свободой самовыражения;• артистизмом в исполнительской деятельности;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

Слово в творчестве актера. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Артикуляция, дикция. Голосоведение. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Работа над авторским текстом.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 4 семестре для заочной формы обучения.

Б1.В.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

1. Цель изучения дисциплины.

Цель курса: дать студентам представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии и гигиене голосового аппарата.

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине;

- изучение устройства голосового аппарата;
- формирование представлений об основных заболеваниях органов фонации и причин их возникновения;
- приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- формирование здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами профессионального цикла как «Концертно-камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Исполнительская практика» и является важной частью в процессе формирования профессионального исполнителя.

4. Компетенции, формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
---------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

Основные темы курса:

Классификация лиц вокально-речевых профессий. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий. Классификация детских певческих голосов. Генераторный отдел голосового аппарата. Энергетический отдел голосового аппарата. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата. Связь голосового аппарата с другими системами организма. Теории голосообразования. Определение

функционального состояния голосовых складок. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия. Речевые и певческие форманты. Акустические методы исследования голоса. Определение типа певческого голоса. Научные основы постановки голоса. Понятие о первичной, вторичной и третичной профилактике в фоноатрии. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор. Профотбор в фоноатрической практике. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Гигиена питания профессионалов голоса. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий. Гигиена голоса детей и подростков. Функциональные заболевания гортани. Органические заболевания гортани. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Основные принципы и способы закаливания.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета во 2 семестре для заочной формы обучения.

Б1.В.04 ГРИМ

1. Цель изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

2. Задачи изучения дисциплины

Задача дисциплины – ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений и относится к профильным дисциплинам. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», Исполнительская практика, а также подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК – 4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
---------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-4	Способен исполнять публично сольные	Знать	• как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных
-------------	-------------------------------------	-------	---

	концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох		программах;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

Основные темы курса:

Историческое развитие искусства грима. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица. Общие понятия об основных линиях лица. Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов. Эстетика сценического грима. Классический и характерный грим. Портретный грим. Способы удаления грима и гигиена лица.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 5 семестре для заочной формы обучения.

Б1.В.08 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины - освоение навыков актёрского мастерства, в том числе: овладение навыком внешнего и внутреннего внимания, сценического общения; воспитание творческой наблюдательности; развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды.

2. Задачи изучения дисциплины

- ознакомление с основными теоретическими положениями исполнительского (актёрского) искусства;
- выявление актёрских возможностей студентов в исполнении народной песни;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений и относится к профильным дисциплинам. Она является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки будущего

вокалиста наряду с другими дисциплинами профессионального цикла ОПОП ВО, без комплексного освоения которых невозможен полноценный артист: «Концертно-камерное пение», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актёрское мастерство» Специальные «входные» знания и умения для обучения актёрскому не нужны, но требуется готовность к коллективной творческой работе, к сосредоточенному выполнению заданий педагога, к эмоциональной самоотдаче. В процессе освоения дисциплины преодолевается психологический зажим, развивается артистизм вокалиста.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; • имеет исполнительскую волю;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободой самовыражения; • артистизмом в исполнительской деятельности;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

Введение. Свобода мышц. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Общение. Воображение. Сценическая наивность. Память физических действий. Публичное одиночество. Характерность. Чувство правды. Логика и последовательность. Действие. Магическое «Если бы». Темпо-ритм. Мизансцена. Сверхзадача. Сквозное действие

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 5 и 7 семестрах для заочной формы обучения.

Б1.В.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Цель изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование сценической двигательной культуры будущих вокалистов

2. Задачи изучения дисциплины

- тренировка психофизических качеств студентов,
- достижение пластической свободы на сцене,
- овладение умением связывать между собою словесные, вокальные и физические действия,
- развитие творческой фантазии студентов.

3. Место в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина входит Блок 1 Обязательной части учебной программы. Дисциплина «Сценическое движение» является одной из составляющих профессиональной подготовки будущего вокалиста, обеспечивающей его исполнительское мастерство наряду с такими дисциплинами профессионального цикла, как: «Концертно-камерного пение», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Изучение оперных партий» - без их комплексного освоения невозможен полноценный артист. Специальные «входные» знания и умения для обучения сценическому движению не нужны, но требуется физическая активность, готовность увлеченно и целеустремленно выполнять любое пластическое задание, стремление к постоянному поддержанию своей физической формы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

			<ul style="list-style-type: none"> • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; • имеет исполнительскую волю;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободой самовыражения; • артистизмом в исполнительской деятельности;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

Основные темы курса:

Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка. Изучение упражнений. Усложнение комбинаций упражнений на развитие гибкости, устойчивости. Элементы историко-бытовой хореографии XVI-XVIII вв. Хореография современного танца.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 4 семестре, зачета с оценкой в 6 семестре и экзамена в 8 и 10 семестрах.

Б1.В.05 ИСТОРИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

1. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины:

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

2. Задачи изучения дисциплины:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- формирования навыков осмыслиения мирового театрального процесса;
- формирование общей театральной культуры;
- выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного оперного театра.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Дисциплина «История оперного театра» тесно связана с дисциплинами «Концертно-камерное пение» и «Изучение оперных партий» и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального оперного исполнителя.

4. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura;• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального

			произведения.
ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), • готов постоянно расширять и накапливать репертуар.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

Основные темы курса:

История оперного театра. Возникновение и развитие оперы. Опера XVII –XVIII вв. Оперный театр первой половины XIX в. Пути развития оперы во второй половине XIX в. Веризм в итальянской опере конца XIX века. Русская опера конца XVIII- начала XIX вв. Оперное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Жанрово-тематические направления в русском оперном театре второй половины XIX в. Пути развития музыкального театра в XX в.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме экзамен в 5 семестре.

Б1.В.06 РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОГО ПЕВЦА

1. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины - разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;

- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов;
- формирование умения правильно составлять программы своих концертных выступлений.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Дисциплина «Репертуар концертно-камерного певца» тесно связана с дисциплинами «Концертно - камерное пение» и «Исполнительская практика», и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального концертно-камерного исполнителя. Дисциплина формирует у студента музыкально-эстетический вкус, поможет сделать качественный подбор произведений, основанный на критической оценке и художественном исполнительском мастерстве.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК – 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК – 4	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать	<ul style="list-style-type: none"> обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
ПК-4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных	Знать	<ul style="list-style-type: none"> как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;

	произведений различных жанров, стилей, эпох		
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох;

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

История развития камерного исполнительства. Основные стилистические направления в камерном пении. Барочная и классическая камерная музыка. Немецкий романтизм. Lied. Немецкий Lied в конце XIX в начале XX века. Французская камерная музыка. Итальянская камерная музыка. Развитие камерных жанров в XX веке. Русская камерно-вокальная музыка. Вопросы построения программ из произведений камерной музыки.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 6 семестре.

Б1.В.09 ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать освоение немецкого языка практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, на уровне бытового и профессионального общения.

2. Задачи освоения дисциплины

Задачей освоения дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, вокальной литературы, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Практическое освоение английской вокальной литературы» входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Она тесно связана с такими дисциплинами как «Концертно-камерное пение», «Изучение

оперных партий», «Вокальный коучинг (практикум)», «Исполнительская практика», формирующими профессиональный уровень исполнителя, и позволяющим ему интегрироваться в мировой музыкальный процесс.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):

ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
---------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры;• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

Общие сведения о звуковом строе и орфографии английского языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

B1.B.10 ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ НЕМЕЦКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать освоение немецкого языка практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, на уровне бытового и профессионального общения.

2. Задачи освоения дисциплины

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, вокальной литературы, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Практическое освоение немецкой вокальной литературы» входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Она тесно связана с такими дисциплинами как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Вокальный коучинг (практикум)», «Исполнительская практика», формирующими профессиональный уровень исполнителя, и позволяющим ему интегрироваться в мировой музыкальный процесс.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):

ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
---------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;• избирать определенные средства

	музыкального произведения		выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.

Основные темы курса:

Общие сведения о звуковом строе и орфографии немецкого языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных

букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие.

Предлог. Союз. Предложение и его структура.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 5 семестре.

Б1.В.11 ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать освоение немецкого языка практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, на уровне бытового и профессионального общения.

2. Задачи освоения дисциплины

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, вокальной литературы, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Практическое освоение французской вокальной литературы» входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Она тесно связана с такими дисциплинами как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Вокальный коучинг (практикум)», «Исполнительская практика», формирующими профессиональный уровень исполнителя, и позволяющим ему интегрироваться в мировой музыкальный процесс.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):

ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
---------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

Общие сведения о звуковом строем и орфографии немецкого языка. Особенности фонетического строя иностранного языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 7 семестре.

Б1.В.07 ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ

1. Цель изучения дисциплины

Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов;
- развитие способности и интереса к творчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с пианистом;
- развитие умения создавать исполнительский план музыкального сочинения в совместном решении участников ансамбля (певец и аккомпаниатор);
- познание закономерностей в работе ансамбля «певец - пианист».

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Дисциплина «Вокальный коучинг (практикум)» тесно связана с дисциплинами «Концертно-камерное пение» и «Исполнительская практика», и направлена на практическое совершенствование профессионального мастерства исполнителей в сочетании «певец – пианист», поиску совместных исполнительских решений в репетиционной работе. Дисциплина формирует у студента знания об особенностях ансамблевой работы певца и пианиста.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК – 3	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
ПК - 7	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), • готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
ПК-7	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в

	слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		области музыкального искусства; • навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.
Основные темы курса:

Совместная репетиционная работа (практикум) студента-певца со студентом–пианистом. Выявление закономерностей индивидуальной работы каждого исполнителя в ансамбле, выработка методов совместной исполнительской работы над музыкальным произведением, создание совместной концепции исполнения и ее творческой реализации в концертных условиях. Дальнейшее совершенствование профессионального мастерства и исполнительского уровня.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре и экзамена в 9 и 10 семестрах.

Б1.В.ДВ.02.01-02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре (игровые виды спорта)» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки специалистов, Дисциплины (модули) по выбору 2, ДВ 2. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Физическая культура и спорт», является необходимой основой для формирования траектории саморазвития в личностном и профессиональном аспекте.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК – 7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
---------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения. Основные темы курса:

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, разучивание танцевальных элементов, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта)

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 4, 6 и 8 семестрах.

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – приобретение будущими музыкантами необходимых знаний и умений при работе с компьютерными программами музыкального содержания. Освоение ими основ создания, обработки и сохранения звуковых партитур, элементов сценария и планов работ. Практического действия в студийных условиях, на сцене и в среде звукоусиления, а также грамотного обращения со звуковым материалом в среде компьютерных технологий.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение новых знаний в области компьютерных технологий в музыке;
- изучение существующих музыкальных программ, возможности их использования в профессиональной и педагогической деятельности;
- совершенствование умений в практической музыкально-творческой и педагогической деятельности на основе использования компьютерных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» относится к Базовой части Блока 1, программы 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Основы права и государственной культурной политики», а также для последующего прохождения Учебной (Педагогической) практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
--------------	---

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;• нормы законодательства в области защиты информации;• методы обеспечения информационной безопасности;
--------------	---	-------	--

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, 72 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Базовые информационные технологии. Информационные системы. Классификация информационных систем. Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования. Корпоративные информационные технологии. Обучающие программы. Программы создания музыкальных произведений.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в каждом семестре; промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 3 семестре.

Б1.В.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность певца, раскрыть художественно-творческие задачи оперной роли, выработать профессиональные навыки исполнителя оперных партий.

2. Задачи изучения дисциплины:

- подготовить студента к дальнейшей профессиональной работе над оперным репертуаром;
- изучить обширный репертуар в этой области;
- знать принципы и особенности работы в оперных театрах, быть готовым к репетиционной работе над ролью в спектакле.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение оперных партий» является обязательной для подготовки выпускников по направлению «Вокальное искусство» (бакалавриат), профилю «академическое пение». Программа дисциплины «Изучение оперных партий» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Концертно-камерное пение», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «История оперного театра».

4. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый

			<ul style="list-style-type: none"> репертуар для расширения и накопления своего репертуара; формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.
	Владеть		<ul style="list-style-type: none"> репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.
Основные темы курса:

Работа над оперными отрывками из оперных сочинений различных стилей и жанров: опера эпохи барокко, опера XVII – XVIII веков, русское оперное искусство XVIII – XX веков, западноевропейская опера XIX – XX веков. Обучение студентов приемам работы с оперной партитурой, с концертмейстером в опере, с режиссером и дирижером, с партнерами. Приобретение навыков работы на большой сценической площадке, выработка сценического поведения и умения работать в сценических костюмах.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 6 и 7 семестрах и экзамена в 8, 9, 10 семестрах.

Б1.В.ДВ.02.02 ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ СЦЕН

1. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность певца, раскрыть художественно-творческие задачи работы в хоровых коллективах над произведениями различных жанров и стилей, выработать профессиональные навыки исполнителя хоровых партий.

2. Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студента с основными жанрами в хоровой музыке;
- знать принципы и особенности работы над произведениями в хоровых коллективах;
- научить ориентироваться и слышать всю хоровую партитуру.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение хоровых сцен» является профильной для подготовки выпускников по направлению «Вокальное искусство» (бакалавриат), профилю «академическое пение». Программа дисциплины «Изучение хоровых сцен» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Концертно-камерное пение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

4. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), • готов постоянно расширять и накапливать репертуар.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

7. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения.
Основные темы курса:

Работа над оперными отрывками из оперных сочинений различных стилей и жанров: опера эпохи барокко, опера XVII – XVIII веков, русское оперное искусство XVIII – XX веков, западноевропейская опера XIX – XX веков. Обучение студентов приемам работы с оперной партитурой, с концертмейстером в опере, с режиссером и дирижером, с партнерами. Приобретение навыков работы на большой сценической площадке, выработка сценического поведения и умения работать в сценических костюмах.

Контроль успеваемости.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 6 и 7 семестрах и экзамена в 8, 9, 10 семестрах.

**Аннотации к рабочим программам практик
по основной профессиональной образовательной программе
53.03.03 Вокальное искусство
профиль – «Академическое пение»**

БЛОК 2

**ПРАКТИКИ
Б2.О.01.01 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»

1. Цели учебной (исполнительской) практики:

Целью учебной практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. Задачи учебной (исполнительской) практики:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе обучения в вузе;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области творческой,

исполнительской деятельности.

3. Формы и способы проведения практики:

Формами проведения учебной практики являются: пассивная практика - посещение студентами концертных мероприятий кафедры, факультета, института, а также концертных мероприятий в главных филармонических залах г. Москвы; активная практика – участие в концертных мероприятиях класса, кафедры, факультета в качестве солиста или участника хора (ансамбля). Учебная (исполнительская) практика является самостоятельной работой студента и призвана развить у него навыки самостоятельной подготовки к концертным выступлениям и проведению подготовительной репетиционной работы. Кроме того, исполнительская практика направлена на воспитание и укрепление сольных качеств исполнителя.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК – 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК - 7	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции УК – 2	
Знать	- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
Уметь	- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
Владеть	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права;
Код компетенции УК – 5	

Знать	- психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач;
Уметь	- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;
Владеть	- организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;

Код компетенции ОПК – 1	
Знать	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
Уметь	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
Владеть	- профессиональной терминологией;
Код компетенции ОПК – 2	
Знать	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
Код компетенции ОПК – 6	
Знать	- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;
Уметь	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Код компетенции ПК – 1	
Знать	- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
Уметь	- умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - имеет исполнительскую волю;
Владеть	- свободой самовыражения; - артистизмом в исполнительской деятельности;
Код компетенции ПК – 3	
Знать	- историю вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
Уметь	- исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
Владеть	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
Код компетенции ПК – 7	
Знать	- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);
Уметь	- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и

	домах культуры);
Владеть	- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в 4 семестре в форме зачета.

6. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы. 144 часа.

Б2.О.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Цели учебной (педагогической) практики:

Целью учебной практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. Задачи учебной (педагогической) практики:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе обучения в вузе;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно - методической деятельности.

3. Формы и способы проведения учебной практики

Формами проведения учебной практики являются ознакомительная практика, практика наблюдения, в ходе которых студент изучает учебный процесс, наблюдает за ходом занятий, проводимых педагогом, изучает документацию отдела базы практики:

- ознакомления со всеми структурными подразделениями учреждения культуры;
- ознакомления с нормативной документацией и документами вокального отдела, с основными документами по учебному процессу, с индивидуальными планами учащихся;
- ознакомления с индивидуальной работой педагога-вокалиста в классе;
- изучения работ, методических указаний по методике вокала.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК – 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК – 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК - 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК – 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
ОПК – 5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
ПК – 3	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК - 6	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции УК – 1	
Знать	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
Владеть	- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
Код компетенции УК – 4	
Знать	- коммуникации в профессиональной этике;
Уметь	- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
Владеть	- осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке;
Код компетенции УК – 9	
Знать	- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Уметь	- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
Владеть	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Код компетенции УК – 10	
Знать	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
Уметь	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению
Владеть	- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Код компетенции ОПК – 4	
Знать	- коммуникации в профессиональной этике;
Уметь	- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
Владеть	- осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке;
Код компетенции ОПК – 5	
Знать	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь	Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки

	информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
Владеть	Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
Код компетенции ПК – 3	
Знать	- историю вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
Уметь	-исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности
Владеть	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
Код компетенции ПК – 6	
Знать	- план учебного процесса; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
Уметь	- использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;
Владеть	- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса;

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в 6 семестре форме зачета.

6. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Б2.О.02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Цели производственной (педагогической) практики:

Целью производственной практики является формирование у студентов профессиональных умений и их подготовка к дальнейшей педагогической деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России. В процессе педагогической работы студент должен овладеть основными закономерностями педагогического процесса.

2. Задачи производственной (педагогической) практики:

- укрепление интереса к педагогической профессиональной деятельности, раскрытие её гуманистической сущности в ходе знакомства с различными формами организации образовательного процесса в учреждениях и организациях культуры и искусства;
- формирование общей концепции педагогической деятельности на основе изучения опыта учреждений и организаций культуры и искусства;
- развитие в процессе производственной практики профессиональных качеств

- педагога- вокалиста, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности;
- становление личности педагога по вокалу.

3. Формы и способы проведения производственной практики

Производственная практика проводится без отрыва от учебы. Курс производственной практики строится как система занятий: по педагогической практике в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Формы и методы осуществления производственной практики предполагают активное участие студентов в педагогической деятельности базового учреждения (организации) под руководством преподавателя вуза с непременным анализом особенностей педагогической практики и умением провести самоанализ собственной педагогической деятельности.

Производственная практика проводится в форме:

- составления рекомендаций по совершенствованию индивидуальной работы в классе по вокалу с конкретным учеником;
- ведение документации с анализом развития ученика практиканта;
- проведение индивидуальных занятий под руководством опытного преподавателя вуза;
- изучения методов, стиля работы ведущих специалистов в области вокала (посещение мастер-классов и творческих вечеров).

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК - 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК – 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК - 3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК – 5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК – 5	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК - 6	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК - 8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции УК – 1	
Знать	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,

	исторического развития человечества;
Уметь	осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
Владеть	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
Код компетенции УК – 3	
Знать	- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
Уметь	- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
Владеть	- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач;
Код компетенции УК – 8	
Знать	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
Уметь	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
Владеть	- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Код компетенции ОПК – 3	
Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
Уметь	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
Владеть	- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Код компетенции ОПК – 5	
Знать	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
Владеть	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
Код компетенции ОПК – 7	
Знать	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
Уметь	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть	- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
Код компетенции ПК – 5	
Знать	- термин педагогика; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;
Уметь	- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность;

Владеть	- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в общеобразовательных учреждениях;
Код компетенции ПК – 6	
Знать	- план учебного процесса; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
Уметь	- использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;
Владеть	- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса;
Код компетенции ПК – 8	
Знать	- основы отбора новых знаний, необходимых для общекультурного и профессионального развития; - специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования исполнительской интерпретации, первоисточники;
Уметь	- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования; - под научным руководством провести исследование по профилю подготовки;
Владеть	- навыками выступать на публике, принимать участие в научных конференциях, семинарах, научно-исследовательских форумах; - оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения;

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 9 семестре.

6. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Б2.О.02.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Цели производственной (исполнительской) практики:

Целью производственной практики является формирование у студентов профессиональных умений и их подготовка к дальнейшей исполнительской и творческой деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России.

2. Задачи производственной (исполнительской) практики:

- Укрепление интереса к исполнительской профессиональной деятельности, раскрытие её гуманистической сущности в ходе знакомства с различными формами организации творческого процесса в учреждениях и организациях культуры и искусства.
- Формирование общей концепции исполнительской деятельности на основе изучения опыта учреждений и организаций культуры и искусства.
- Развитие в процессе производственной практики профессиональных качеств исполнителя сольных камерных, ансамблевых произведений, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.
- Становление личности солиста-исполнителя.

3. Формы и способы проведения учебной практики

Производственная практика проводится без отрыва от учебы. Курс производственной практики строится как система занятий по творческой и исполнительской деятельности на различных сценических площадках.

Формы и методы осуществления производственной практики предполагают активное участие студентов во всей исполнительской, творческой деятельности базового учреждения (организации) и включают:

- проведение творческих мероприятий, выступлений с развернутым анализом мероприятия.
- проведение самоанализа собственной исполнительской, творческой деятельности.

Производственная практика проводится в форме:

- участия в проведении концертов учащихся, организация вокальных вечеров, встреч с известными вокалистами, артистами;
- формирования рекомендаций по составлению концертных программ к календарным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям;
- участия в концертных мероприятиях вуза;
- осуществления отбора номеров для концертной деятельности;
- составление плана концертной деятельности, планов концертов;
- составление плана репетиционной работы с концертмейстером;
- использования муз. студии для записей и прослушивания номеров;
- приобретения навыков творческой работы в различных залах и аудиториях;
- создания хронометражной системы записей произведений, исполняемых в концертах.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК – 7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ
ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК – 2	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК – 4	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК - 7	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),

	различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции УК – 2	
Знать	- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
Уметь	- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
Владеть	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права;
Код компетенции УК – 6	
Знать	-теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;
Уметь	- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Владеть	- навыками планирования собственной профессиональной деятельности;
Код компетенции УК – 7	
Знать	- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
Уметь	- использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
Владеть	- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
Код компетенции ОПК – 2	
Знать	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
Уметь	- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть	-свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными методами нотации;
Код компетенции ОПК – 6	
Знать	- виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
Уметь	- пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;
Владеть	- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
Код компетенции ОПК – 7	
Знать	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
Уметь	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть	- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
Код компетенции ПК – 1	
Знать	– классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

Уметь	- умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - имеет исполнительскую волю;
Владеть	- свободой самовыражения; - артистизмом в исполнительской деятельности;
Код компетенции ПК – 2	
Знать	- понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории музыки, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени
Уметь	- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;
Владеть	- культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
Код компетенции ПК – 4	
Знать	- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
Уметь	- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;
Владеть	- навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох;
Код компетенции ПК – 7	
Знать	- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);
Уметь	- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);
Владеть	- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 8 и 10 семестрах.

6. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

по основной профессиональной образовательной программе

53.03.03 Вокальное искусство

профиль – «Академическое пение»

БЛОК 3

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация на кафедре академического пения МГИК по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль - «Академическое пение», проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по выявлению качества образования и соответствия государственным требованиям к содержанию и уровню подготовки выпускников.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

1) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность;
- научно-исследовательская.

2) оценка способности решать следующие профессиональные задачи:

в области художественно-творческой деятельности:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

в области педагогической деятельности:

- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

в области научно-исследовательской деятельности:

- способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

3. Формы проведения ГИА.

Государственная итоговая аттестация включает в себя выпускную квалификационную работу по защите реферата и государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы).

4. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единицы, 324 часа, где 3 зачетные единицы отводятся на подготовку и сдачу Государственного экзамена и 6 зачетных единиц - на подготовку и защиту ВКР.

5. Государственная итоговая аттестация направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
----	---	--

1	Задание 1 Исполнение сольной концертно-камерной программы	УК - 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
		УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК - 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
		УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		УК - 8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
		ОПК -2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
		ОПК -6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
		ПК - 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		ПК - 2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		ПК - 3	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
		ПК - 4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

		ПК – 7	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
--	--	---------------	--

Фонды оценочных средств

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Код компетенции УК - 2	
Знать	- сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры, а также дополнительного и профессионального образования в сфере культуры, регулирующей нормы социального поведения и организационного взаимодействия;
Уметь	- систематизировать знания в области государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культур;
Владеть	- методами и технологиями организации образовательной деятельности в сфере культуры в соответствии с современной нормативно-правовой базой образования;
Код компетенции УК - 5	
Знать	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
Уметь	- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, в культуре, в профессиональной деятельности;
Владеть	- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
Код компетенции УК - 6	
Знать	- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь	- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть	- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
Код компетенции УК - 7	

Знать	-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь	– использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования;
Владеть	- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной педагогической деятельности;
Код компетенции УК - 8	
Знать	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
Уметь	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
Владеть	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
Код компетенции ОПК - 2	
Знать	- традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях (в том числе производить полный анализ музыкального произведения);
Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
Код компетенции ОПК - 6	
Знать	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
Уметь	– чисто интонировать голосом;
Владеть	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
Код компетенции ПК – 1	
Знать	- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;
Уметь	- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - имеет исполнительскую волю;
Владеть	- свободой самовыражения; - артистизмом в исполнительской деятельности;
Код компетенции ПК – 2	
Знать	- понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории музыки, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;
Уметь	- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;
Владеть	- навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры;

	- культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
Код компетенции ПК – 3	
Знать	- области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров быть готовым постоянно расширять и накапливать репертуар;
Уметь	- систематизировать работу над различным вокальным репертуаром; - исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формировать репертуар для своей профессиональной деятельности;
Владеть	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации) и готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
Код компетенции ПК – 4	
Знать	- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
Уметь	- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;
Владеть	- навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох;
Код компетенции ПК – 7	
Знать	- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;
Уметь	- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;
Владеть	- методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Выпускная квалификационная работа.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих формирование компетенций – анализ комиссией всех этапов исполнения программы выпускником с точки зрения:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР	
1	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования. Задание 2 Представление к защите дипломного реферата Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно аттестационной комиссии	УК - 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
		УК - 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
		УК - 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
		УК - 5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
		УК - 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
		УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		УК - 8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
		УК - 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
		УК - 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
		ОПК -1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального

			языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
	ОПК -3		Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	ОПК -4		Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
	ОПК -5		Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК - 7		Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
	ПК - 2		Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	ПК - 5		Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	ПК - 6		Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
	ПК - 8		Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования

Фонды оценочных средств

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Код компетенции УК - 1	
Знать	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,
Уметь	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и педагогической деятельности
Владеть	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний в учебной и педагогической деятельности
Код компетенции УК - 2	
Знать	- сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры, а также дополнительного и профессионального образования в сфере культуры, регулирующей нормы социального поведения и организационного взаимодействия;
Уметь	- систематизировать знания в области государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры
Владеть	- методами и технологиями организации образовательной деятельности в сфере культуры в соответствии с современной нормативно-правовой базой образования.
Код компетенции УК - 3	
Знать	– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
Уметь	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
Владеть	технологией своей роли в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
Код компетенции УК - 4	
Знать	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной);
Уметь	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов
Владеть	– системой орфографии и пунктуации; - жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
Код компетенции УК - 5	
Знать	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,
Уметь	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, в культуре, в профессиональной деятельности
Владеть	нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с

	людьми с учетом их социокультурных особенностей
Код компетенции УК - 6	
Знать	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Код компетенции УК - 7	
Знать	-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
Уметь	– использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,
Владеть	-методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной педагогической деятельности
Код компетенции УК - 8	
Знать	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
Уметь	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
Владеть	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Код компетенции УК - 9	
Знать	- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Уметь	- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
Владеть	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Код компетенции УК - 10	
Знать	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
Уметь	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению
Владеть	- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Код компетенции ОПК - 1	
Знать	– теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы анализа музыки с поэтическим текстом
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений
Код компетенции ОПК - 3	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - системой знаний в сфере психолого-педагогического образования, сущности педагогического процесса, способах построения взаимодействия педагога и ученика.
Код компетенции ОПК - 4	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - степень изученности поставленной в исследовании проблемы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи исследования в области профессиональной деятельности
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - научными методами проведения исследования в области профессиональной деятельности
Код компетенции ОПК - 5	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
Код компетенции ОПК – 7	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Код компетенции ПК – 2	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории музыки, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;

Уметь	- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;
Владеть	- навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura; - культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
Код компетенции ПК – 5	
Знать	- термин педагогика; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;
Уметь	- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность;
Владеть	- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства; - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в общеобразовательных учреждениях;
Код компетенции ПК – 6	
Знать	- план учебного процесса, - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
Уметь	- составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;
Владеть	- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса;
Код компетенции ПК – 8	
Знать	- понятие о культуре, имеет знания об образовательной и профессиональной деятельности; - основы отбора новых знаний, необходимых для общекультурного и профессионального развития; - специальную научную литературу по вопросам вокального искусства и музыкального образования, исполнительской интерпретации, первоисточники;
Уметь	- выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования; - разрабатывать эффективные приемы изучения нотного текста; - под научным руководством провести; исследование по профилю подготовки;
Владеть	- навыками выступать на публике, принимать участие в научных конференциях, семинарах, научно-исследовательских форумах; - оценкой и разбором художественного содержания музыкального произведения.

