

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ

(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студента способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- научить осуществлять критический анализ и синтез информации исторического характера, применять системный подход для решения поставленных задач в историческом контексте;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур.

Уметь: осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе

принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в.
6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи:

- научить осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия; терминологическую систему; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур.

Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; соотносить современное состояние культуры с ее историей.

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Предмет и метод философии, ее структура.
2. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Европейская философия эпохи Возрождения.
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия.
8. Философия середины XIX – начала XX веков.
9. Современная зарубежная философия.
10. Русская философия: традиции и особенности.
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура.
12. Сознание, его происхождение и сущность.
13. Философские концепции развития.
14. Сущность и структура познавательного процесса.
15. Общество и природа.
16. Проблема человека в философии.
17. Философия истории.
18. Культура и цивилизация.
19. Глобальные проблемы современности.
20. Глобализация, ее основные черты.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА
(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация
«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- научить осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

Владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Основные этапы истории эстетической мысли, предмет эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер существования эстетики на современном этапе, научный аппарат классической эстетики, специфика и сопряженность эстетики, философии и теории искусства, искусствоведения.
2. Эстетика и теория искусства в XX веке. Основные направления в теории искусства XX века.
3. Исторический и общекультурный контекст эстетических текстов. Критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественно-научный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы).

4. Особенности научного творчества и проблематика трудов крупнейших авторов в области эстетики и теории искусства.
5. Особенности отечественной эстетической мысли. Основные эстетические концепции в области музыкального искусства.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- научить осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; работать с разноплановыми историческими источниками; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Античность как колыбель европейского искусства.
2. Искусство Средневековой Европы.
3. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения.
4. Искусство Западной Европы в XVII веке.
5. Искусство европейского Классицизма эпохи Просвещение.
6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.
7. Основные направления в европейском искусстве конца XIX — начала XX в.
8. Искусство Древней Руси: от киевской Руси до русского «предвозрождения» XVII века.
9. Русское искусство XVIII века: многообразие стилей.
- 10.Русское искусство I половины XIX века.
- 11.Русское искусство пореформенной эпохи.
- 12.Развитие западноевропейского искусства первой половины XX века.
- 13.Развитие западноевропейского искусства второй половины XX века.
- 14.Основные черты в развитии отечественного искусства 20-50-х годов XX века.
- 15.Отечественное искусство второй половины XX века, начала XXI века.
- 16.Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах.
Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у студентов способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- научить осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 4 (способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

Уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.

Владеть системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)
2. Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).

3. Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания)
4. Деловая риторика, главной целью которой является отражение особенностей делового общения Культура речи.
5. Основы ораторского искусства (содержание понятия «риторика», «ораторское искусство», виды и роды красноречия. Понятие риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, законы современной общей риторики: закон диалогизации; ориентации и продвижения слушателей; закон эмоциональности; закон удовольствия, средства диалогизации речи).
6. Искусство спора (полемика, дискуссия, дебаты, прения, умение четко определить предмет спора, основные формально-логические законы, полемические приемы, уловки в споре).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль/специализация
«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

Задачи:

- научить осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном (ых) языке (ах);
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 4 (способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой

материал (лексические единицы и грамматические структуры) минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*) (при необходимости)

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

Преподавание дисциплины ведется на 1 и 2 курсах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(наименование дисциплины (*модуля*))**

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): научить студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Задачи:

- подготовить студентов к организации здоровьесберегающей среды для ведения профессиональной деятельности;
- научить создавать безопасные условия профессиональной деятельности;
- научить оперативно и грамотно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений);
- УК 8 (способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций);
- УК 9 (способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности);

- УК 10 (Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.

Уметь ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; применять методы личного планирования для достижения текущих и долгосрочных целей; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.

Владеть навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве; правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Основные понятия, термины и определения безопасности жизнедеятельности.
2. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

3. Природные опасности и угрозы.
4. Техногенные опасности и защита от них.
5. Пожарная безопасность.
6. Социальная и медицинская безопасность.
7. Управление охраной труда.
8. Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. ЧС мирного и военного времени.
9. Основы защиты населения и территорий в ЧС.
10. Прогнозирование и оценка обстановки в ЧС.
11. Устойчивость работы объекта экономики в ЧС.
12. Ликвидация последствий ЧС.
13. Основы противодействия терроризму.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни; укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

- Общая физическая подготовка.
- Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
- Основы командных видов массового спорта.
- Основы соревновательных видов спорта.
- Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): развитие у студентов способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- научить осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- научить осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- понимать психологические особенности и закономерности различных категорий воспитанников и обучающихся.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 3 (способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде);
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах)

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему; психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.

Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенакуучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Объект и предмет психологии.
2. Место психологии в системе наук
3. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
4. Психологические направления и школы: классические и современные.
5. Методы научных психологических исследований.
6. Психологическое значение понятий "индивиду", "личность", "субъект", "индивидуальность".
7. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

8. Детерминация психического развития.
9. Задатки и способности.
10. Структура психики.
11. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.
12. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.
13. Психическая регуляция поведения и деятельности;
14. Деятельность. Структура деятельности.
15. Психические состояния и их характеристики.
16. Виды межличностного отношений и их краткая характеристика.
17. Ощущения и их характеристика.
18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.
19. Виды внимание: произвольное, непроизвольное.
20. Эмоциональные процессы и их характеристика.
21. Воля как форма активности.
22. Основные этапы творческого процесса.
23. Формы мышления и их характеристика.
24. Мышление как процесс решения задач.
25. Психология малых групп
26. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.
27. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.
28. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ "Об образовании".
29. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика
30. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
31. Педагогические модели образования.
32. Образовательная система в России.
33. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.
34. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.
35. Современные формы организации учебной деятельности.
36. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
37. Способы приобретения психологических знаний.
38. Основные методы научного и вне научного познания человека.
39. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
40. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

(наименование дисциплины (модуля)

КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

ПРОФИЛЬ/СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Задачи:

- научить осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;
- научить планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 3 (способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.

Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.
2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музических школ в античной культуре.
3. Становление музыкальной педагогики и психологии
4. Становление музыкальных школ «BelCanto»
5. Становление Венской классической музыкальной школы
6. Становление школ романизма и импрессионизма в Западной Европе
7. Народное музыкальное воспитание древних славян
8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
9. Формирование музыкальных способностей учащихся
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов
12. Психология музыкальной деятельности
13. Психология восприятия музыки.
14. Психология музыкального сознания
15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
16. Психология музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалистов, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Задачи: научить постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 2 (способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации);
- ОПК 6 (способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; виды и основные функциональные группы аккордов;

Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта, зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыки: интервалов, ладовых и аккордовых структур, фрагментов произведений (одноголосные и многоголосные) содержащих альтерации, отклонения и модуляции, тональные сопоставления.
2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (осмысленное прочтение нотного текста)
3. Развитие метроритма. Метроритмические трудности.
4. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные.
6. Самостоятельная работа студентов по разделам курса сольфеджио.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

(наименование дисциплины (*модуля*))

КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

ПРОФИЛЬ/СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка.

Задачи: научить постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе);
- ОПК 6 (способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.

Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Диатоника и хроматика. Хроматические секвенции. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Степени родства. Модуляция на 2 знака. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Модуляции во вторую и третью степени. Эллипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Δ7. Гармония Средневековья и эпохи Возрождения. Гармония венских классиков. Гармония романтиков. Гармония русских композиторов XIX века. Гармония в музыке XX-XXI веков.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка.

Задачи: научить постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе);
- ОПК 6 (способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники

композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, меторитмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Предмет полифонии. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров. Основные разновидности традиционной полифонической техники. Новые типы полифонического письма. Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка.

Задачи: научить постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе);
- ОПК 6 (способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, меторитмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть профессиональной терминологикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. История и теория музыкальных форм.
2. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.
3. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.
4. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.
5. Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм.
6. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи: научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);

- ОПК1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкоznании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.

6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
9. Музыкальный романтизм как направление.
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
11. Итальянская музыкальная культура XIX века.
12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи: научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);
- ОПК1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном

и зарубежном музыкоznании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в.
3. М.И. Глинка
4. А.С. Даргомыжский
5. Отечественная музыка в середине XIX в.
6. М.П. Мусоргский
7. А.П. Бородин
8. Н.А. Римский-Корсаков
9. П.И. Чайковский
10. Отечественная музыка в конце XIX в. – начале XX в.
11. А.К. Глазунов
12. А.К. Лядов
13. С.И. Танеев
14. А.Н. Скрябин
15. С.В. Рахманинов
16. И.Ф. Стравинский
17. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. XX в.
18. Н.Я. Мясковский
19. С.С. Прокофьев
20. Д.Д. Шостакович

21. Ю. Шапорин и А. Хачатурян
22. Д. Кабалевский и В. Шебалин
23. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
24. Театральные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
25. Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. XX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи: научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);
- ОПК1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музикоедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Раздел I.

1. Особенности развития музыки второй половины XX веке и её периодизация
2. Основные направления в зарубежной музыке второй пол. XX в. и начала XXIв.
3. Французская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXIв.
4. Музыкальная культура Австрии и Германии второй пол. XX века и начала XXIв.
5. Итальянская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXIв.
6. Испанская музыкальная культура второй пол. XX в. и начала XXIв.
7. Английская музыка второй пол. XX в. и начала XXIв.
8. Музыка США и стран Латинской Америки второй пол. XX в. и начала XXIв.
9. Музыка стран Восточной и Северной Европы второй пол. XX в. и начала XXIв.

Раздел II.

10. Основные направления в отечественной музыке второй половины XX в. и начала XXIв.
11. Г.В. Свиридов
12. Р.К. Щедрин
13. С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко
14. Б. Чайковский, Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников
15. Авангард в отечественной музыке второй половины XX века. Э. Денисов, С. Губайдуллина.

- 16.** А.Г. Шнитке
- 17.** Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке второй пол. ХХ в. и начала ХХІв.
- 18.** Театральные жанры в отечественной музыке второй пол. ХХ в. и начала ХХІв.
- 19.** Массовые жанры в отечественной музыке второй пол. ХХ в. и начала ХХІв: авторская песня, джаз, рок
- 20.** Музыка для духовых оркестров и для оркестров русских народных инструментов второй пол. ХХ в. и начала ХХІв.
- 21.** Музикальная культура автономных республик Российской Федерации второй пол. ХХ в. и начала ХХІв.
- 22.** Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии второй пол. ХХ в. и начала ХХІв.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства.

Задачи: научить использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 6 (способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни);
- ОПК 4 (способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения

произведения искусства; терминологическую систему; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Общие вопросы: предмет и задачи курса. Методы исследования и получения информации. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования. Технология научного исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов научной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований (практикум)

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирования у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, критического анализа и синтеза информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности.

Задачи: научить осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности .

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- ОПК 4 (способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства

Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах

кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

- Этап 1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
- Этап 2. Планирование работы, выбор методов исследования.
- Этап 3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
- Этап 4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.
- Этап 5. Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы.
- Этап 6. Правила и традиции представления исследования к защите.
- Этап 7. Процедура публичной защиты работы - интерактивный тренинг с моделированием ситуации.
- Этап 8. Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные музыкальные программы
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Задачи: научить решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 5 (Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности);

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

Владеть навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Тема 1	Базовые информационные технологии.
Тема 2	Информационные системы.
Тема 3	Классификация информационных систем.
Тема 4	Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования.
Тема 5	Корпоративные информационные технологии.
Тема 6	Обучающие программы.
Тема 7	Программы создания музыкальных произведений.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи: научить решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений);
- ОПК 7 (способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

Уметь ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Владеть понятийным аппаратом в области права; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Право в системе социального регулирования.

2. Понятие формы права.
3. Правовые нормы и их система.
4. Система права. Основные отрасли российского права.
5. Правоотношения.
6. Конституция РФ.
7. Система органов государственной власти РФ.
8. Судебная система РФ.
9. Правоохранительные органы РФ.
10. Теоретические основы государственной политики и управления
11. Государственная политика: сущность, принципы и методы
12. Разработка государственной политики: модели, акторы, механизмы
13. Типы стратегий и тактика реализации государственной политики
14. Методологические подходы научного анализа государственной политики
15. Основные направления государственной политики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

(наименование дисциплины (модуля)

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка к исполнительской работе на фортепиано для осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве концертмейстера, в составе ансамблей и оркестров.

Задачи: научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную концертмейстерскую и ансамблевую репетиционную работу; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 2 (способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Изучение произведений крупной формы;
2. Исполнение Прелюдий и фуг И.С.Баха;
3. Исполнение пьес французских композиторов-clavecенистов;
4. Исполнение колористических пьес композиторов конца 19, начала 20 века (И.Альбенис, К.Дебюсси, М.Равель и др.);
5. Исполнения гамм во всех тональностях, арпеджио, гамм двойными нотами;
6. Исполнение концертного этюда следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети;
7. Исполнение сочинения крупной формы целиком композиторов венской школы: Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта;
8. Исполнение сонат Д.Скарлатти;
9. Исполнение пьес из цикла «Времена года» П.И. Чайковского;
10. Исполнение в течение года партиты, сюиты или токкаты (целиком);
11. Исполнение развернутого сочинения композитора-романтика (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Й.Брамс и др.);
12. Исполнение сочинения композиторов венских классиков (соната или концерт);
13. Самостоятельная подготовка сочинения;
14. Исполнение любого полифонического произведения;
15. Исполнение сочинений русского композитора;
16. Исполнение двух этюдов следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети;
17. Исполнения части (частей) фортепианного концерта любого композитора;
18. Исполнение развернутого произведения современного композитора (ов) написанного с 1950 по настоящее время;
19. Подготовка и исполнение программы государственной итоговой аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве солиста-ансамбlista в различных концертных организациях, в качестве концертмейстера в дирижерских классах в средних специальных и высших учреждениях.

Задачи: научить студента самостоятельной практической деятельности в качестве солиста-ансамбlista в различных концертных организациях, в качестве концертмейстера в дирижерских классах в средних специальных и высших учреждениях.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 1 (*код и содержание*);
-;
- ПК 2 (*код и содержание*);
-;
- ПК 3 (*код и содержание*);

.....;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать.....

Уметь.....

Владеть.....

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 15 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Задачи: научить работать в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации);
- ПК 3 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой и зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): укрепление комплекса знаний, умений и навыков по ознакомлению со спецификой работы в хоре.

Задачи:

- овладение различным репертуаром для хора;
- знакомство со спецификой и особенностями хоровой партитуры;
- привлечение знаний из других профессиональных дисциплин, подготовка магистра к выходу на производственную практику.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 2 (способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации)
- ПК 1
- ПК 3

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 32 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования..

Задачи: научить осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации, проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для

различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности

Владеть профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Введение

- | | |
|---------------|--|
| Тема 1 | Общий обзор инструментов духового оркестра. |
| Тема 2 | Медные духовые инструменты. |
| Тема 3 | Деревянные духовые инструменты. |
| Тема 4 | Ударные инструменты. |
| Тема 5 | Инструменты симфонического оркестра. |
| Тема 6 | Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей. |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): ознакомление студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на фортепиано; формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики.
Задачи:

- раскрыть особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности;
- изложить перспективы реализации развивающих тенденций в исполнительском классе;
- выявить преимущества связи теоретических установок с «живой» музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-пианистов;
- обосновать возможность совмещения развития общих и специальных способностей с решением задач формирования исполнительского мастерства;
- раскрыть содержание «синтетических» методов обучения и развития и научить студентов применять их на каждом этапе практической работы с учащимися;

- сформировать осознание важности индивидуального подхода к обучению музыканта-пианиста, способствующего максимальной реализации его творческого потенциала.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 3 (Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач);
- ПК 4 (*код и содержание*);
- ПК 6 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;

Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): всестороннее развитие художественного кругозора студентов и умение ориентироваться в различных стилях и направлениях музыкального искусства, достижение понимания исторической обусловленности и последовательности развития искусства игры на фортепиано и старинных клавишных инструментах.

Задачи:

- дать студентам знания богатейшей истории возникновения и совершенствования клавишных инструментов;
- раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано в сольном, камерном, камерно-вокальном исполнительстве, в исполнительстве с оркестром;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями русских и зарубежных классиков, современных отечественных и зарубежных авторов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

Владеть профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Клавирное искусство Испании, Италии, Англии, Германии, Нидерландов;
2. Клавирное искусство Франции
3. Клавирное творчество Д.Скарлатти, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха;
4. Изобретение ф-но, подготовка музыкального классицизма XVIII века;
5. Клавирное творчество И.Гайдна, В.Моцарта;
6. Фортепианное творчество Л.Бетховена;
7. Фортепианное искусство К.М.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона;
8. Совершенствование конструкции фортепиано. Расцвет романтического исполнительства;
9. Фортепианное творчество Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, И.Брамса, К.Сен-Санса, Э.Грига;
- 10.Фортепианное творчество М.Глинки, М.Балакирева, А.Рубинштейна, М.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Н.К.Метнера
11. Фортепианное творчество К.Дебюсси, М.Равеля, Б.Бартока, П.Хиндемита
12. Фортепианное творчество И.Стравинского, С.Прокофьевича и других совершенных композиторов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалистов в области исполнительства на фортепиано и старинных клавишных инструментах, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в качестве концертмейстера, в составе ансамблей и оркестров.

Задачи: научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную концертмейстерскую и ансамблевую репетиционную работу; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 2 (способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации);
- ПК 1 (*код и содержание*);
- ПК 2 (*код и содержание*);
- ПК 3 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 52 зачетных единицы.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ТРАНСКРИПЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи: научить понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы

соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Эпоха барокко в контексте музыкальной культуры
2. Культурологические, философские и искусствоведческие взгляды на эпоху барокко
3. Основные композиторы эпохи
4. Жанры эпохи барокко
5. Особенности репертуара
6. Исполнительские и композиторские особенности эпохи барокко
7. Риторика в эпоху барокко
8. Инструментарий эпохи барокко
9. Принцип basso continuo
10. Исполнительские приемы эпохи барокко
11. Особенности мелизматики эпохи барокко
12. Динамика в произведениях эпохи барокко
13. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на клавишных инструментах
14. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на струнных инструментах
15. Специфика исполнения произведений эпохи барокко на духовых инструментах

16. Специфика исполнения и произведений эпохи барокко на народных инструментах
17. Фундаментальные особенности исполнения музыки барокко

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КВАРТЕТ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве участника ансамбля.

Задачи: научить ансамблевому мастерству для работы в качестве ансамбリストа в профессиональных и самодеятельных коллективах, концертных организациях.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 1 (*код и содержание*).
- ПК 2 (*код и содержание*).
- ПК 3 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать.....

Уметь.....

Владеть.....

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, *зачёта с оценкой и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы дирижирования
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в вокальных, оркестровых и дирижерских классов

музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Задачи: научить работать в вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 3 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать.....

Уметь.....

Владеть.....

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия в камерном ансамбле.

Задачи: научить проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 5 () .

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать

Уметь

Владеть.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена и зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Введение

Тема 1 Общий обзор инструментов камерного ансамбля.

Тема 2 Основы инструментовки.

Тема 3 Инструментовка для камерного ансамбля.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного осуществлять исполнительскую и организаторскую работу в оркестре.

Задачи: научить проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 1 ();
- ПК 3 () .

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать

Уметь

Владеть.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой и зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 1
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль/специализация
«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни; укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценостную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к

профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 0 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Общая физическая подготовка.
- Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
- Основы командных видов массового спорта.
- Основы соревновательных видов спорта.
- Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 2
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни; укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценостную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к

профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 0 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Общая физическая подготовка.
- Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
- Основы командных видов массового спорта.
- Основы соревновательных видов спорта.
- Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль/специализация
«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия в камерном ансамбле.

Задачи: научить проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 5 () .

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать

Уметь

Владеть.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Введение

- Тема 1** Общий обзор инструментов камерного ансамбля.
Тема 2 Основы инструментовки.
Тема 3 Инструментовка для камерного ансамбля.

ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ДУХОВОГО АНСАМБЛЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль/специализация
«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия в духовом ансамбле.

Задачи: научить проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 5 () .

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать

Уметь

Владеть.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Введение

Тема 1 Общий обзор инструментов духового ансамбля.

Тема 2 Основы инструментовки.

Тема 3 Инструментовка для духового ансамбля.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства игры, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи: подготовить к исполнительской деятельности; подготовить к просветительской деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 5 (способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);
- ОПК 4 (способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности);
- ОПК 7 (Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; работать с разноплановыми историческими источниками; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей;
- Посещение занятий ведущих преподавателей Факультета музыкального искусства МГИК;
- Поиск и анализ видео-записей творческих мероприятий, размещенный в сети Интернет;
- Посещение научно-исследовательских мероприятий (конференций, семинаров, симпозиумов), посвященных исследованиям в области музыкального искусства, дирижерского искусства, проблемам современной государственной культурной политики и межкультурного взаимодействия;
- Участие в репетиционном процессе студенческого оркестра;
- Участие в творческих проектах и концертной деятельности факультета;
- Подготовка письменного отчета по результатам прохождения практики.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Задачи: научить осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 3 (Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде);

- УК 8 (Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций);
- УК 9 (Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности);
- ОПК 3 (Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач);
- ПК 4 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;

Уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с

учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.
2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса.
3. Посещение занятий ведущих педагогов ФМИ МГИК с целью освоения и анализа опыта их работы.
4. Изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин.
5. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учениками.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(наименование дисциплины (модуля))**

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Задачи: научить осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 3 (Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде);

- УК 8 (Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций);
- УК 10 (Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению);
- ОПК 3 (*код и содержание*);
- ПК 4 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.

Уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению.

Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве; правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Участие в образовательном процессе базового учебного заведения.
- Ознакомление с различной документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса.
- Подбор специальных упражнений для развития техники ученика.
- Составление репертуарных программ и работа над ними с учеником
- Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.
- Подготовка программ для контрольных уроков.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
 (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров.

Задачи: научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений);
- УК 3 (Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде);
- УК 4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));
- УК 6 (Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни);

- УК 7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности);
- ОПК 1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации);
- ОПК 5 (Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности);
- ОПК 6 (Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте);
- ПК 1 (*код и содержание*);
- ПК 2 (*код и содержание*);
- ПК 3 (*код и содержание*);
- ПК 5 (*код и содержание*);
- ПК 6 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; особенности основных функциональных стилей; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей

музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Сольная исполнительская практика (репетиционная, концертная, конкурсная);
2. Ансамблевая исполнительская практика (репетиционная, концертная, конкурсная);
3. Исполнительская практика в оркестре (репетиционная, концертная, конкурсная);
4. Практика организации и проведения концертных мероприятий

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (модуля): обеспечить на высоком художественном уровне результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Задачи:

– продемонстрировать знание значительного классического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных периодов, стилей и жанров;

продемонстрировать умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность – владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления концертной деятельности в качестве исполнителя.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений);
- УК 3 (Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде);
- УК 6 (Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни);
- УК 7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности);

- УК 8 (Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций);
- ОПК 1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации);
- ОПК 5 (Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности);
- ОПК 6 (Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте);
- ПК 1 (*код и содержание*);
- ПК 2 (*код и содержание*);
- ПК 3 (*код и содержание*);
- ПК 5 (*код и содержание*);
- ПК 6 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; средства и методы повышения безопасности; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.; приемы результивной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и

нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыками использования информационно-коммуникационных технологий в

собственной профессиональной деятельности; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль/специализация

«Оркестровые струнные инструменты»»

Цель дисциплины (*модуля*): представить результаты проектной деятельности студента.

Задачи: подготовиться к изложению авторских материалов по выбранной теме исследования с анализом, обобщением, выводами и иными результатами практической значимости.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
- УК 4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));
- УК 5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);
- УК 9 (Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности);
- УК 10 (Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению);
- ОПК 3 (Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач);

- ОПК 4 (Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности);
- ОПК 7 (Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации);
- ПК 4 (*код и содержание*).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; принципы разработки методических материалов; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению; находить эффективные пути для решения педагогических задач; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,

регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

Владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.