

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Обязательная часть

Аннотация дисциплины

Иностранный язык

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Цель - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи освоения дисциплины

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: иностранный язык, русский язык, литература, история, география.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать

-лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности;

- основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи;
- основные особенности научного и делового стиля;
- правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

уметь

- поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка;
- аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке;
- участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка;
- сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке;
- сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке;
- написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке;
- понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе;
- читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

владеТЬ

- фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка;
- основными приемами аннотирования, рефериования и перевода литературы по специальности.

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – зачёт, экзамен.

Аннотация дисциплины **Философия**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цель дисциплины - изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Задачи:

- сформировать способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
9. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры
10. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)
11. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.
12. Философские взгляды славянофилов и их эволюция
13. Философские взгляды западников
14. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева
15. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)

16. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.
17. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)
18. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова
19. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина
20. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство
- 21.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы. Занятия проводятся в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

Аннотация дисциплины
Русский язык и культура речи

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины – обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины – изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Структура, краткое содержание дисциплины

- 1.Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)
- 2.Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).
- 3.Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания)
- 4.Деловая риторика, главной целью которой является отражение особенностей делового общения Культура речи.
- 5.Основы ораторского искусства (содержание понятия «риторика», «ораторское искусство», виды и роды красноречия. Понятие риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, законы современной общей риторики: закон диалогизации; ориентации и продвижения слушателей; закон эмоциональности; закон удовольствия, средства диалогизации речи).
- 6.Искусство спора (полемика, дискуссия, дебаты, прения, умение четко определить предмет спора, основные формально-логические законы, полемические приемы, уловки в споре).

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины **Педагогика**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов базовых представлений о педагогической деятельности, на основе изучения основных категорий и понятий педагогики, дающих возможность профессионально работать в сфере хореографической культуры и искусства, народно-художественного творчества, с различными группами населения.

Задачи:

1. Сформировать представление об основных тенденциях развития образования, процессе обучения и воспитания в России и за рубежом;
2. Обеспечить будущего специалиста необходимыми знаниями по основам педагогики для будущей профессиональной деятельности и направлениями профессионально-педагогической деятельности;
3. Обеспечить приобретение первичных знаний и умений в области организации учебного процесса в образовательных учреждениях и творческом коллективе.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологическую-педагогическую

информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины Психология

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Профиль Этномузыкалогия

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представления о предмете и методах психологии, ее значении для обучения и воспитания танцовщиков, создание аналитического подхода к исследованию человека с точки зрения представлений о психологическом возрасте, который отражает психологические особенности, характерные для большинства представителей данной культуры или субкультуры при сравнительно одинаковых условиях. Предметом научного изучения психологии являются изучение и представление в виде научных фактов и соответствующих теорий основных особенностей психического развития человека, специфическое сочетание психологии и поведения человека, движущие силы, условия и законы психического и поведенческого развития человека.

Задачи:

1. Изучении механизма, закономерностей и особенностей проявления и развития психических процессов, состояний и свойств отражательной деятельности мозга.
2. Изучении природы и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития.
3. Формировании знаний об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов.
4. Формировании у студентов системы базовых понятий; формировании способностей применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины в практической деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,

культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенакальные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины
Физическая культура и спорт

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкалогия

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина является практической дисциплиной подготовки студентов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность, знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

уметь: использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных,

организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.),

-самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения,

-методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

владеть: широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми психофизиологическими предпосылками для возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.

Структура, краткое содержание дисциплины

-Общая физическая подготовка.

-Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.

-Основы командных видов массового спорта.

-Основы соревновательных видов спорта.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкаология

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

Задачи

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Основы безопасность жизнедеятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспекте.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и

организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности
владеть навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

Содержание дисциплины

1. Основные понятия, термины и определения безопасности жизнедеятельности.
2. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
3. Природные опасности и угрозы.
4. Техногенные опасности и защита от них.
5. Пожарная безопасность.
6. Социальная и медицинская безопасность.
7. Управление охраной труда.
8. Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. ЧС мирного и военного времени.
9. Основы защиты населения и территорий в ЧС.
10. Прогнозирование и оценка обстановки в ЧС.
11. Устойчивость работы объекта экономики в ЧС.
12. Ликвидация последствий ЧС.
13. Основы противодействия терроризму.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации. Промежуточная аттестация - зачет

Аннотация дисциплины
Современные информационные технологии

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкалогия

Цель дисциплины: изучение общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технических и программных средствах реализации информационных процессов.

Задачи:

- Формирование у студентов элементов информационной культуры, необходимой для успешной работы по специальности.
- Ознакомление студентов с базовыми элементами информатики: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров.

Дисциплина направлена на формирование **следующих компетенций**:

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.

Уметь: обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал.

Владеть: персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак часа.

Аннотация дисциплины
Информационная культура личности

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели дисциплины (модуля):

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний
- виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры
- понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности;

- социальные институты, формирующие информационную культуру личности;
- концепции информационной подготовки и медиаобразования;
- специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний.
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности;
- определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере;
- осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия;
- применять основные методы и способы переработки информации
- определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть:

- информационным мировоззрением;
- личной профессиональной информационной компетентностью;
- основными методами и способами переработки информации;
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации
- технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности

- способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса.
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

Аннотация дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их; создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Содержание дисциплины

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.
2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музических школ в античной культуре.
3. Становление музыкальной педагогики и психологии
4. Становление музыкальных школ «BelCanto»
5. Становление Венской классической музыкальной школы
6. Становление школ романизма и импрессионизма в Западной Европе
7. Народное музыкальное воспитание древних славян
8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
9. Формирование музыкальных способностей учащихся
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов
12. Психология музыкальной деятельности
13. Психология восприятия музыки.
14. Психология музыкального сознания
15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
16. Психология музыкального образования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Аннотация дисциплины
Сольфеджио

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) исполнителя, руководителя любого музыкального коллектива - как профессионального, так и любительского.

Задачи:

- выработать у студентов определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности;
- развивать компоненты музыкальности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающее и творческое), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Выпускник ВУЗа – музыкант, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

- бегло и точно петь с листа как одноголосные, так и многоголосные произведения;
- уметь настраивать хор (ансамбль) при помощи камертона;
- в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса, а также играть и петь партитуру;
- уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру по памяти, а также каждый голос отдельно;
- уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «Сольфеджио». Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами - историей музыки, теорией музыки, специальностью.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности музыкального языка, его структуру, элементы во взаимосвязи.

Уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения

Владеть: навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки, свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов вокальной музыки различных стилей.

Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»:

1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкальной речи
2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров
3. Развитие метроритма. Метроритмические трудности в музыке
4. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, аккордовые.
5. Самостоятельная работа студентов по разделам дисциплины сольфеджио.

Общая трудоемкость дисциплины 7 зачетных единиц. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины **Гармония**

53.03.06 Музыкоznание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение теоретических основ гармонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» является обязательной дисциплиной в музыкально-теоретическом цикле. Программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «История музыки», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «История музыки», «Сольфеджио», «Специальность», «Дирижирование», «Аранжировка».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы гармонического языка

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу средств музыкальной выразительности

Владеть: практическими навыками гармонизации мелодии и баса в форме периода, игры на фортепиано различных упражнений, умениями охарактеризовать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Содержание дисциплины. Диатоника и хроматика. Хроматические секвенции. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Степени родства. Модуляция на 2 знака. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неapolитанский аккорд, одноименную тонику. Модуляции во вторую и третью степени. Эллипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д7. Гармония Средневековья и эпохи Возрождения. Гармония венских классиков. Гармония романтиков. Гармония русских композиторов XIX века. Гармония в музыке XX-XXI.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины **Полифония**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкоология**

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является изучение теоретических основ полифонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития полифонии, развитие навыков полифонического анализа и приобретение навыков сочинения полифонической музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Полифония» является обязательной дисциплиной в музыкально-теоретическом цикле. Программа дисциплины «Полифония» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов Московского государственного института культуры.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «История музыки», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «История музыки», «Сольфеджио», «Специальность», «Дирижирование», «Аранжировка».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные категории дисциплины полифонии.

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонического склада.

Владеть: практическими навыками сочинения элементарных полифонических форм, анализа полифонических произведений различных стилей и жанров.

Содержание дисциплины. Предмет полифонии. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров. Основные разновидности традиционной полифонической техники. Новые типы полифонического письма. Особенности композиционной

структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”).

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины **Анализ музыкальной формы**

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цели освоения дисциплины

- воспитание социально ориентированной личности, обладающей навыками и умениями в области различных направлений музыкального искусства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.
- подготовка всесторонне развитого специалиста в области музыкального искусства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с различными музыкальными коллективами в различных исполнительских формах, обладающего управлеченческими способностями.
- ознакомление студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привитие студентам необходимых навыков комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» – завершающая музыкально-теоретическая дисциплина в «Цикле теории и истории музыкального искусства» учебного плана направления «Искусство народного пения». Дисциплина «Анализ музыкальной формы» имеет обобщающее значение среди музыкально-теоретических дисциплин, так как его изучение предполагает знание таких основополагающих предметов, как теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, история музыки, элементы которых используются непосредственно при анализе музыкальных произведений; является качественно новым этапом в общем комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные типы музыкальных форм и жанров

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по определению формы музыкальных произведений

Владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений, умениями охарактеризовать музыкальные произведения различных стилей и жанров.

Содержание дисциплины.

История и теория музыкальных форм. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи. Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии.

Общая трудоемкость дисциплины 5 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины
Компьютерные музыкальные программы

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

1. Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;

• программы по записи CD и DVD;

• основные принципы работы в нотном редакторе;

• основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

• работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

• создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;

• собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;

владеть• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2-м семестре.
Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Содержание дисциплины

- Тема 1 Базовые информационные технологии.
- Тема 2 Информационные системы.
- Тема 3 Классификация информационных систем.
- Тема 4 Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования.
- Тема 5 Корпоративные информационные технологии.
- Тема 6 Обучающие программы.
- Тема 7 Программы создания музыкальных произведений.

Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Аннотация дисциплины
Фортепиано

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины – формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Содержание дисциплины

Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.
Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Промежуточная
аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины
Методика обучения народному пению

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкалогия

Цели освоения дисциплины.

Овладение методикой обучения искусству народного пения, сохранение исконно русской традиционной певческой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» находится в обязательной части блока Б.1. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Вокальная подготовка», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и psychology».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Руководство творческим коллективом», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Педагогическая практика».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин,

систему фондов оценочных средств;

Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин, проводить оценку результатов освоения дисциплин;

Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения, методикой оценки результатов освоения дисциплин

Содержание дисциплины

1. Певческий голос. Строение голосового аппарата
2. Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства
3. Современные формы народно-певческого исполнительства
4. Южнорусская певческая традиция
5. Певческая традиция западных областей России
6. Севернорусская певческая традиция
7. Певческие традиции Сибири и Урала

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.
Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины
Народное музыкальное творчество

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Освоение дисциплины Народное музыкальное творчество направлено на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Профессиональная деятельность бакалавров по профилю «Этномузыкология» охватывает различные области и виды профессиональной деятельности: музыкально исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую. Формирование общекультурных компетенций предполагает развитие у студентов социально-личностных качеств. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина Народное музыкальное творчество входит в 1 блок Дисциплины

Овладение теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов, является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления.

Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «История музыки», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» «История народно-певческого исполнительства», «Региональные певческие стили», «Хороведение и методика работы с хором», «Фольклорный ансамбль», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Древнерусское певческое искусство» и другими специальными предметами. Это обусловлено неразрывной связью и взаимодействием жанров светской музыки с традиционным народно-песенным творчеством и духовными песнопениями. Поэтому дисциплина «Народное музыкальное творчество» является одной из основных и самых объёмных в специализации.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Содержание дисциплины

1. Природа фольклора и проблемы фольклористики
2. Жанровая классификация произведений русского народного муз. Творчества
3. Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора
4. Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык
5. Специфика русской эпической традиции
6. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур
7. Современное состояние народной музыки в России, пути сохранения народной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Итоговый контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины
Музыкально-стилистический анализ РНМТ

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Освоение дисциплины «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» направлено на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Профессиональная деятельность бакалавров по профилю «Этномузыкология» охватывает различные области и виды профессиональной деятельности: музыкально исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую. Формирование общекультурных компетенций предполагает развитие у студентов социально-личностных качеств. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» входит в 1 блок Дисциплины

Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «Народное музыкальное творчество», «История музыки», «История народно-певческого исполнительства», «Региональные певческие стили», «Хороведение и методика работы с хором», «Ансамблевое пение», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Древнерусское певческое искусство», «Фольклорный ансамбль» и другими специальными предметами.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные

исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать принципы собирательской работы, нотации, подготовки и составления хоровой, ансамблевой партитуры для исполнения певческим коллективом

уметь записывать, нотировать, редактировать поэтический и музыкальный текст фольклорного песенного материала; выполнять переложения для различных составов исполнителей;

владеть навыками записи, нотации, подготовки и составления стилевой и свободной обработки народной песни для различных исполнительских составов;

содержание дисциплины

1. Основные этапы развития жанров народного муз творчества
2. Историография фольклористики
3. Поэтика народной песни
4. Музыкальная стилистика народной песни
5. Историко-временная стилистика народных песен

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Итоговый контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины **Региональные певческие стили**

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Целью дисциплины является представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; основные особенности различных национальных и локальных школ и исполнительских стилей;

уметь сравнивать исполнительскую интерпретацию и локальные певческие особенности различных исполнителей и певческих стилей;

владеть навыком сравнительного анализа исполнительской интерпретации и локальных певческих особенностей.

Содержание дисциплины

1. Причины формирования региональных певческих традиций
2. Характеристика западнорусской традиции
3. Характеристика северорусской традиции
4. Характеристика южнорусской традиции Курск, Белгород, Воронеж
5. Характеристика песенной традиции казачества (южнорусская традиция)
6. Характеристика среднерусской традиции
7. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья
8. Характеристика песенной традиции Сибири
9. Характеристика песенной традиции Урала

10. Русские песенные традиции разных регионов России

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Итоговый контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины
Древнерусское певческое искусство

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя народно-певческого коллектива, владеющего теоретическими и практическими знаниями, обладающего хорошим музыкальным вкусом, широким кругозором, эрудицией, умением использовать песнопения знаменного распева в концертной практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: данная дисциплина входит в обязательную часть блока Б1.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен

знать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; о развитии других видов искусства и литературы;

о развитии гуманитарных наук, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода;

уметь интерпретировать и обсуждать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; описывать в общих чертах особенности развития разных видов искусства и литературы; описывать в общих чертах роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода для развития музыкального искусства и образования;

владеть навыком выявления сходства и отличий между особенностями развития музыкального искусства и образования, других видов искусства и литературы в различные исторические периоды;

содержание дисциплины

1. Певческое искусство Киевской Руси
2. Музыкальная культура Киевской Руси
3. Пути трансляции византийской традиции на Русь
4. Певческие традиции в период феодальной раздробленности
5. Певческое искусство московской Руси
6. Стилевые особенности знаменного пения
7. Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства
8. Музыка в синтезе древнерусских искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Форма контроля – зачет.

Аннотация дисциплины
Методика сортирования и расшифровка записей народной музыки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузикология

Дисциплина «Методика сортирования и расшифровки записей народной музыки» является одной из профилирующих дисциплин направления «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль Этномузикология. Изучение дисциплины предполагает тесную связь с такими специальными учебными дисциплинами как «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили» и другими предметами музыкально-теоретического цикла. Поэтому, давая возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, данный курс создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный запас будущих руководителей народно-песенных коллективов.

Основной **целью** предмета является ознакомление студентов с методикой сортирования и записи музыкального фольклора, а также изучение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приёмов ее исполнения. В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Методика сортирования и расшифровка записей народных песен» входит в блок Дисциплины учебного плана. Программа дисциплины разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования РФ и предназначена для студентов МГИК.

Формируемые дисциплиной компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать принципы собирательской работы, нотации, подготовки и составления хоровой, ансамблевой партитуры для исполнения певческим коллективом

уметь записывать, нотировать, редактировать поэтический и музыкальный текст фольклорного песенного материала; выполнять переложения для различных составов исполнителей;

владеть навыками записи, нотации, подготовки и составления стилевой и свободной обработки народной песни для различных исполнительских составов;

содержание дисциплины

1. Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой
2. Практика собирательской деятельности фольклориста в полевых условиях
3. Оформление экспедиционного материала и экспедиционной поездки
4. Современные правила нотации и оформления фольклорного материала
5. Методика расшифровки поэтического текста
6. Методика расшифровки музыкального текста

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме лекционных и индивидуальных занятий. Итоговый контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины
Методика работы с детским фольклорным коллективом

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Главная **цель** дисциплины – формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценостной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Данная дисциплина входит в обязательную часть блока Б1.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю развития фольклорного направления в детском творчестве; особенности организации и деятельности детских фольклорных объединений в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, учебных заведений; основные принципы работы с детским фольклорным коллективом;

уметь решать комплекс музыкально-педагогических задач при освоении народно-песенного материала (развитие музыкального слуха, вокальных данных, творческих навыков участников коллектива и т.п.);

владеть методами певческого воспитания детей в народной манере, навыками импровизации и варирования, спецификой использования игрового фольклорного материала.

Содержание дисциплины

1. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
2. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом
3. Организация детского фольклорного коллектива
4. Специфика организации и планирования работы
5. Основные требования к репертуару детского коллектива.
Особенности формирования
6. Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности.
7. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.
8. Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.
9. Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе.
10. Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.
11. Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса
12. Формирование вокально-хоровых навыков
13. Музыкально-образовательная работа
14. Развитие навыков импровизации и варьирования
15. Работа над песнями с движением
16. Традиционные народные инструменты в детском коллективе. Возможности освоения и практического использования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Форма контроля – экзамен.

Аннотация дисциплины
Хоровая аранжировка

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины – подготовить студентов – будущих хормейстеров к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала для различных исполнительских форм и составов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Предмет «Хоровая аранжировка» является важнейшей дисциплиной в подготовке руководителя, хормейстера народно-певческого коллектива. Хоровая аранжировка объединяет предметы цикла специальной музыковедческой и теоретической подготовки: «Русское народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»; с дисциплинами вокально-хорового цикла: «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Фольклорный ансамбль», «Руководство певческим коллективом».

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Знать: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих

коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов, их tessitura, возможности, диапазон; степень подвижности и выразительности, регистровые особенности; специфику народного многоголосия;

Уметь: приспособить для исполнения произведения народной, духовной

музыки при управлении хором a capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стилевые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность,

анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального

произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости и целесообразности конкретного состава исполнителей; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI вв.; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением.

Владеть: стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе; особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими); значительным репертуаром; разнообразными методами и формами вокально-хоровой, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

Содержание дисциплины

1. Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры
2. Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной песни (выборка музыкального материала)
3. Редактирование многоголосной (многоканальной) записи с целью выполнения упрощенного варианта
4. Переложение с мужского состава на женский
5. Переложение с женского состава на мужской
6. Переложение с мужского состава на смешанный
7. Переложение с женского состава на смешанный
8. Переложение со смешанного состава на мужской
9. Переложение со смешанного состава на женский
10. Стилевая обработка
11. Свободная обработка

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идеино-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины. Курс служит логическим продолжением дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Ансамблевое пение», «Вокальная подготовка», «Методика обучения народному пению», «Специальный класс», «Руководство творческим коллективом».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;

Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;

Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения; навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины
Специальный класс

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Основное содержание дисциплины - углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, направленной на изучение традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения, уточнение структуры дипломной работы. Подбор фольклорно-этнографического материала, расшифровка и нотация звукозаписей, анализ и систематизация музыкально-поэтических текстов. Оформление дипломной работы в соответствии с существующими нормами и защита ее перед государственной комиссией на выпускном экзамене.

Целью освоения дисциплины «Специальный класс» является углубленная индивидуальная подготовка студентов по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой дипломных работ. **Задачи** дисциплины:

- научить студента подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования;
- обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах;
- выбирать актуальные темы для исследований и дипломной работы, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки;
- знакомить студента с актуальными направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования;
- осуществлять руководство дипломной работой.

Программа предусматривает подготовку студентом в процессе обучения различных видов работ – курсового проекта, разножанровых письменных текстов (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций и пр.), а также дипломной работы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» находится в обязательной части блока Б1. «Дисциплины», и имеет важное значение в подготовке высококвалифицированных специалистов в области этномузыкологии. Данная дисциплина подготовлена предварительным изучением таких базовых дисциплин, как «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Региональные певческие стили», «Древнерусское певческое искусство». Предмет дополняет и

углубляет знания, полученные студентом при изучении таких дисциплин, как «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Основы русской духовной музыки».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления науки о традиционной музыкальной культуре, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музикоедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музикоедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Содержание дисциплины

1. Определение основного направления исследования
2. Тема работы, цель, задачи, разделы, введение, заключение, рекомендации
3. Проработка источников по теме ВКР
4. Разработка плана-конспекта научного исследования
5. Практика анализа русской народной песни
6. Музыкально-поэтический анализ
7. Основные правила оформления расшифрованной песни
8. Структура и оформление ВКР

9. Историко-этнографический очерк – основные вопросы
10.Подготовка приложений к ВКР

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.
Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.
Итоговый контроль - экзамен.

Аннотация дисциплины
Основы российской государственности

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры

российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета*.

Аннотация дисциплины **История России**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цель дисциплины (*модуля*): Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмыслиения исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации;

- основные виды источников исторических знаний;
- основные методы научного исторического исследования;
- основные исторические события, факты и процессы истории России;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;
- основные понятия истории;
- отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития;
- закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры

народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Аннотация дисциплины
Основы правовой культуры

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкалогия

Цели дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Результаты обучения

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

Знает особенности психологии творческой деятельности;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения;

Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;

Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Аннотация дисциплины
Основы научных исследований

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

1. Цели освоения дисциплины:

формирование наиболее общих знаний, умений и навыков в области научно-исследовательской работы у студентов, обучающихся по направлениям и профилям музыкальной подготовки, необходимым для освоения профессиональных компетенций, определенных ФГОС ВО, для успешного решения профессиональных задач, творческого поиска в аналитической и продуктивной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в Базовую часть Блока 1 программы. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Русская философия», «Мировая философия», методическими дисциплинами, с подготовкой выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК – 4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность и основные составляющие исследовательской деятельности музыканта, педагога;
- характер взаимосвязи музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками;
- методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- методические основы написания выпускной квалификационной работы на присвоение степени бакалавра музыказнания и музыкально-прикладного искусства с профилем подготовки «музыкальная педагогика»;

уметь:

- подготовить аннотацию, рецензию, доклад в соответствии с требованиями к учебно-исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта;
- – осуществлять анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с музыкальным искусством, творческой

исполнительской и научно-исследовательской деятельностью, с педагогикой музыкального образования;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, научно-исследовательской деятельности;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой по проблеме исследования.

Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Общие вопросы: предмет и задачи дисциплины. Методы исследования и получения информации. Проблема метода и методологии в научном исследовании. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования. Технология научного исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата. Метод моделирования в педагогическом исследовании. Оформление результатов научной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. Промежуточная аттестация - зачет

Аннотация дисциплины **История музыки**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

Задачи:

- изучение в хронологическом порядке основных явлений музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическим событиями;
- анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени;
- совершенствование и углубление знаний студентов в области старинной, классической и современной зарубежной музыки;
- понимание ими роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества;
- умение разбираться в основных закономерностях развития мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях;
- формирование знаний об особенностях музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ;
- воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в Блок 1, Обязательная часть учебного плана направления подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки), стилистические направления истории музыки, ведущих композиторских школ Европы, творчество композиторов разных европейских стран и США, эволюцию их стиля, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи и эволюции

Уметь: анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам.

Владеть: прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, овладения разнообразными типами и жанрами музыкальных произведений зарубежных композиторов, музыкальной фактуры, организации формы в историческом развитии, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры

5. Структура и содержание дисциплины

Раздел 1

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
9. Музыкальный романтизм как направление.
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
11. Итальянская музыкальная культура XIX века.
12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.
13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма – Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия.
14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века.
15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века.
17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм.
18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена.
20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в.
21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в.

Раздел 2

1. Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в.
3. М.И. Глинка
4. А.С. Даргомыжский

5. Отечественная музыка в середине XIX в.
6. М.П. Мусоргский
7. А.П. Бородин
8. Н.А. Римский-Корсаков
9. П.И. Чайковский
10. Отечественная музыка в конце XIX в. – начале XX в.
11. А.К. Глазунов
12. А.К. Лядов
13. С.И. Танеев
14. А.Н. Скрябин
15. С.В. Рахманинов
16. И.Ф. Стравинский
17. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. XX в.
18. Н.Я. Мясковский
19. С.С. Прокофьев
20. Д.Д. Шостакович
21. Ю. Шапорин и А. Хачатурян
22. Д. Кабалевский и В. Шебалин
23. Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
24. Театральные жанры в отечественной музыке I пол. XX века
25. Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. XX в.

6. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Контроль успеваемости

Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой и экзамены.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Аннотация дисциплины История фольклористики и этномузыкологии

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» является одной из базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, а также представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи дисциплины:

- доведение до студентов сведений о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- формирование общих представлений об основных школах и направлениях фольклористики и этномузыкологии, как отечественной, так и зарубежной;
- развитие способности аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умения сравнивать и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» относится к числу дисциплин профильного модуля блока Б1, наряду с дисциплинами «Теория музыкального фольклора», и «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки». В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем специальных знаний, что является основанием для достижения важнейших проблем этномузыкологии. По своему содержанию программа дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» выходит за пределы узко специализированной дисциплины и относится к широкому кругу гуманитарных направлений, обеспечивающих грамотное решение проблем организации социокультурной среды современного общества в целом.

Формируемые дисциплиной компетенции

- ПК-1:** способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;
- ПК-6:** Способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы;

осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; общие представления об этапах и тенденциях развития отечественной и зарубежной науки;

уметь ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузикологии;

владеть сведениями о существующих архивах и научных центрах; навыками практического применения знаний.

Содержание дисциплины

1. Фольклористика и этномузикология в динамике исторического развития
2. Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке
3. Становление фольклористики в начале XIX века
4. Фольклористика в 1830–1860-е годы
5. Фольклористика в 1860–1890-е годы
6. Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков
7. Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков
8. Развитие основных научных направлений в этномузикологии на рубеже XIX и XX веков
9. Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-50-е годы
10. Фольклористика и этномузикология в 1960–1980-е годы
11. Основные тенденции развития фольклористики и этномузикологии в современном научном мире.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Аннотация дисциплины
Теория музыкального фольклора

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Дисциплина Теория музыкального фольклора призвана дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания дисциплины в последовательном изложении раскрываются:

- особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора,
- дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения,
- выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.

Прохождение данной дисциплины предполагает, в первую очередь, подробное изучение материалов по русскому музыкальному фольклору.

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В процессе прохождения дисциплины студент осваивает методы постановки и решения следующих задач:

- выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
- характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмыслиенного, членораздельного выражения;

• определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора. Важным компонентом дисциплины является последовательное ознакомление с комплексом научных понятий, приобретающих в фольклористике и этномузыкологии собственное значение (текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция, народная культура, искусство и др.).

Практическая часть дисциплины «Теория музыкального фольклора» связана с

- формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры,
- выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов,
- освоением основных принципов типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» относится к числу дисциплин профильного модуля базовой части наряду с «Фольклорным ансамблем» и «Историей фольклористики и этномузыкологии».

В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о музыкальном фольклоре, что является базовой основой для подготовки ВКР основанием для постижения специальных проблем этномузыкологии.

Формируемые компетенции как результат освоения дисциплины

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства; закономерности региональных певческих традиций; основные методы анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни;

уметь: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкального этнографического материала;

владеть: современными методами этномузыкового исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации документальных этнографических материалов.

Содержание дисциплины

1. Система средств выразительности в народных традициях
2. Народное стихосложение
3. Стrophicеская организация песенных текстов
4. Музикально-ритмическая организация традиционных народных песен
5. Ладовое строение народных песен. Мелодика.
6. Фактура традиционных напевов
7. Основные жанровые признаки традиционной народной песни
8. Календарно-обрядовые и трудовые песни
9. Свадебно-обрядовые и семейно-бытовые песни
10. Песни с движением. Песни для детей
11. Протяжные песни лирического, исторического и балладного содержания
12. Стилевые особенности региональных песенных традиций.

Инструментальная традиционная культура.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий. Промежуточный контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины **Вокальная подготовка**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цели освоения дисциплины – подготовка специалиста, владеющего вокально-исполнительскими особенностями народной манеры пения и локальными певческими стилями, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

основные задачи дисциплины:

- знакомство со строением голосового аппарата и его функционированием;
- приобретение и развитие навыков певческого дыхания;
- освоение приемов выравнивания регистров;
- изучение особенности артикуляции в певческом процессе;
- овладение народно-певческой манерой;
- развитие вокальной техники голоса;
- последовательное изучение локальных певческих стилей;
- приобретение навыков интонирования в традиционных ладах;
- овладение навыком сценического воплощения народной песни;
- воспитание художественного вкуса в подборе репертуара.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина находится в блоке Б1, в части, формируемой участниками образовательных отношений. Она непосредственно связана с дисциплинами: фольклорный ансамбль, ансамблевое пение, народное творчество, сольфеджио. Дисциплина является базовой для дисциплин: вокальный ансамбль, аранжировка, методика преподавания профессиональных дисциплин, исполнительская практика.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных народно-певческих стилей.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.

Содержание дисциплины

2. Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции
3. Освоение локальных казачьих певческих традиций
4. Освоение северорусской певческой традиции (грудное резонирование)
5. Освоение северорусской певческой традиции (головное резонирование)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины
Ансамблевое пение

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины – подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно–певческого исполнительства. Специфика данной дисциплины обусловлена некоторыми особенностями, поэтому освоение данной дисциплины проходит в тесной связи со смежными дисциплинами: «Фольклорный ансамбль», «Руководство творческим коллективом», «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки».

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства

Уметь: исполнять фольклор разных регионов России

Владеть разнообразными приемами певческого искусства

Содержание дисциплины

1. Овладение южнорусской песенной традицией
2. Овладение песенной традицией западных областей России
3. Овладение песенной традицией Русского Севера
4. Овладение песенной традицией Урала, Поволжья и Сибири

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины

Фольклорный ансамбль

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» являются:
приобщить студентов к высоким идеалам фольклорного пения,
сохранить и пропагандировать исконно русскую традиционную
певческую культуру.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Предмет «фольклорный ансамбль» находится в Блоке Б1, в части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины как сольфеджио, гармония, полифония, фортепиано, вокальная подготовка. Для его освоения необходимы знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3: быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Знать вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства

Уметь исполнять фольклор разных регионов России

Владеть разнообразными приемами певческого искусства

Содержание дисциплины

2. Процесс распевания. Освоение вокально-технических навыков.
3. Работа над дыханием, звуком и дикцией. Певческая атака звука.
4. Работа над хоровым строем и ансамблем. Резонирование звука.
5. Работа над содержанием и исполнением
6. Работа над развитием способностей к варьированию и импровизации
7. Работа над темпо-ритмикой ансамблевого пения
8. Работа руководителя над программой

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц.
Дисциплина реализуется в форме практических занятий.
Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов и экзамена.

Аннотация дисциплины
Хороведение и методика работы с хором

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Целями освоения дисциплины являются формирование у будущих специалистов целостного знания в вопросах вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, воспитание художественно-ценностной ориентации на изучение хоровой культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Данная дисциплина является обязательной для изучения. Находится в блоке Б1, в части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение находится в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Народное музыкальное творчество», «Методика обучение народному пению», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Формируемые компетенции:

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; методическую литературу;

Уметь: творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; выступать в различных народно-певческих коллективах, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной литературой;

Владеть: навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных

задач в репетиционной и педагогической деятельности; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования

Содержание дисциплины

1. Хоровое исполнительство
2. Хоры народные и академические
3. Методика работы с народно-певческим коллективом
4. Принципы формирования репертуара
5. Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины
Руководство творческим коллективом

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Руководство творческим коллективом» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины»

Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыкального искусства («История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Методика обучения народному пению» и «Фортепиано»).

Освоение данной дисциплины является необходимым для подготовки к Государственному экзамену.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-4: Проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и

пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Содержание дисциплины

1. Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.
2. Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения с хором
3. Методы самостоятельной работы
4. планирование репетиционной работы
5. Формирование и постановка концертной программы.
6. Форма и содержание концертного выступления
7. Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.
8. Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины
Обработка и систематизация этнографических материалов

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Обработка и систематизация экспедиционных материалов» имеет познавательное и практическое значение, развивает аналитические и организационные способности учащихся, закрепляет на практике знания теории и истории музыкального фольклора.

Программа дисциплины разработана и построена на основе Государственного стандарта.

Основной целью предмета является практическое применение знаний по сабиранию, записи и расшифровке народной музыки в деле организации и ведении архивных фондов, умение систематизировать, регистрировать и оформлять фольклорные записи, создавать условия для их хранения.

Задача предмета – знакомство с методикой сабирания фольклорных произведений разных жанров, правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов, принципами обработки и хранения архивных фондов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Предмет «Обработка и систематизация экспедиционных материалов» взаимосвязан с предметами лекционно-практического цикла – «Методика сабирания и расшифровка записей народных песен» и фольклорно-этнографической практикой. Его изучению способствует знание таких предметов музыкально-теоретического цикла, как: «Русское народное музыкальное творчество» и «Региональные певческие стили», «Теория музыкального фольклора» и «История фольклористики и этномузыкологии».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать способностью и готовностью:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные правила организации и ведения архивных фондов.

Уметь: подготавливать документацию для экспедиционной практики; оформлять фонограммы (аудиозаписи); регистрировать материалы экспедиции; составлять каталоги с данными, дублирующимися по разным направлениям; оформлять и регистрировать научно-исследовательские работы и т.д.

Владеть знаниями теории музыкального фольклора и истории собирательской деятельности в России.

Содержание дисциплины

1. Организация и проведение музыкально-этнографической экспедиции (фольклорной практики)
2. Знакомство с основной терминологией. Оформление материалов экспедиции
3. Структура архивных фондов в учебном заведении
4. Хранение экспедиционных фондов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме групповых лекционных и практических занятий.

Форма контроля – зачет.

Аннотация дисциплины
Основы русской духовной музыки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузикология

Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины является знакомство студентов – этномузикологов с историей и теорией русской духовной музыки с древнейшего периода до наших дней, с проблематикой истории русской музыки как историко-художественной дисциплины. Данная дисциплина призвана решать следующие задачи:

- формирование у студентов – этномузикологов представлений об основных исторических этапах развития русской музыки от древнейших времен до современности и выдающихся достижениях в области русской музыкальной культуры;
- показ национальных истоков отечественного музыкального искусства через рассмотрение его жанровой системы, эволюции фольклорного компонента в профессиональной музыке, в том числе в аспекте композиторских стилей;
- формирование навыков грамотной исторической характеристики явлений отечественной музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к циклу истории и теории музыкального искусства, расположена в блоке Б1, в части, формируемой участниками образовательных отношений, и имеет важное значение в подготовке высококвалифицированных специалистов в области этномузикологии, значительно дополняя и расширяя музыкально-исторические представления студентов. Приобретение студентами навыков исторической характеристики явлений национальной музыкальной культуры и практического певческого опыта по исполнению древнерусских песнопений способствует всесторонней профессиональной подготовке специалистов в области этномузикологии. Данная дисциплина изучением дисциплины «Древнерусское певческое искусство», значительно расширяет и дополняет дисциплину «История музыки». Для успешного освоения дисциплины студенты должны знать исторические предпосылки и условия зарождения русского профессионального музыкального искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории и теории русской духовной музыки и истории развития русской музыки в XVIII–XX веках; национальные

истоки музыкального искусства; основные закономерности развития музыкально-исторических процессов.

Уметь: давать грамотную историческую оценку явлениям отечественной музыкальной культуры.

Владеть: проблематикой «композитор и фольклор» на примере отечественной музыки XVIII–XX веков.

Содержание дисциплины

1. Период монодии.
2. Период гармонического пения.
3. Возрождение русских традиций в церковно-певческом искусстве.
4. Христианское богослужение. Церковные праздники и посты. Богослужебные книги.
5. Службы суточного круга. Литургия.
6. Общие сведения о седмичном круге богослужения. Всенощное бдение, службы полиелейная и славословная.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.
Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.
Форма контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация дисциплины
Дирижирование

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель освоения дисциплины - подготовка высокопрофессиональных музыкантов, хормейстеров, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Дирижирование» относится к блоку Б1, находится в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыкального искусства («История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Народное музыкальное творчество» и «Фортепиано»).

Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий по дисциплинам «Фольклорный ансамбль» и «Руководство певческим коллективом».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инstrumentальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и

пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Содержание дисциплины

6. Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники.
7. Простые размеры
8. Основные виды ауфтактов
9. Сложные размеры
10. Умеренные темпы. Метроном
11. Динамика от piano до forte.
12. Штрихи
13. Различные группировки долей в тактах со сложными несимметричными размерами.
14. Полиритмия. Полиметрия
15. Имитации, канонические имитации в хорах.
16. Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом
17. Произведения крупной формы: части кантат, ораторий, месс и т.д.
18. Хоровые сцены в операх отечественных композиторов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины
Народный танец

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель данной дисциплины – овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Народный танец» входит в блок 1 учебного плана, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования РФ и предназначена для студентов МГИК.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин, ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении народного творчества, региональных певческих стилей. Дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с предметами цикла специальной музыковедческой и теоретической подготовки: «Русское народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»; с дисциплинами вокально-хорового певческого цикла: «Вокальная подготовка», «Фольклорный ансамбль», «Исполнительская практика». Знания и навыки по народному танцу необходимы при постановке дипломной концертной программы.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;

уметь организовать постановочный процесс;

владеть приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;

содержание дисциплины

1. Бытовые парные народные танцы.
2. Основные элементы русского народного танца.
3. Развитие песенно-танцевальной координации.
4. Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций
5. Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок.
6. Запись и чтение хореографических партитур.

- 7. Региональные северорусские хореографические традиции.**
- 8. Сценическая обработка народного танца.**
- 9. Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья**
- 10. Разработка, концепция и воплощение концертной программы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме полугрупповых занятий. Итоговый контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины **Народный костюм**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цель дисциплины:

Основная цель дисциплины заключается в овладении на материале русского народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

К числу основных задач дисциплины "Народный костюм" относятся: — осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, что связывается с освоением на материале русского народного костюма таких основополагающих понятий теории народного искусства, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.;
-изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;
-обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
-освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

Введение в данную дисциплину содержит определение понятий "одежда", "материал одежды", краткое описание генезиса одежды, понятие "костюм", общую характеристику искусства русского народного костюма, историографию вопроса его научного изучения, включает аннотированный обзор литературы и других источников, знакомит с плеядой замечательных ученых и деятелей культуры, с их вкладом в дело изучения и популяризации богатейших традиций народной одежды. Во введении дается также общая характеристика современных научных центров, занимающихся исследованиями в области русского народного искусства и культуры.

Формируемые дисциплиной компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

знать издания и авторов специальной литературы в сфере музыкального искусства, смежных видов искусства, в том числе по истории народного костюма;

уметь анализировать информацию, полученную в специальной литературе в области искусства;

владеть навыком использования на практике специальной литературы в области искусства.

Содержание дисциплины

1. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции
2. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности
3. История социального бытования русского народного костюма
4. Материалы изготовления
5. Колористика
6. Орнаментика
7. Крой, форма, композиция
8. Классификация русского народного костюма
9. Прически, головные уборы, грим русских крестьянок
10. Понёвный комплекс
11. Сарафаный комплекс
12. Мужской русский народный костюм

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины
Диалектология и этнолингвистика

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели и задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний в области диалектологии и этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.

Основные задачи освоения дисциплины:

- выявить значимость языка как основы этнической художественной культуры;
- познакомить студентов с концепциями и исследователями в области диалектологии и этнолингвистики;
- раскрыть связь языка с этнопсихологией, этнографией и другими смежными дисциплинами;
- привить навыки самостоятельного обращения и творческого воплощения к этнолингвистическим проблемам.

Дисциплина дает возможность студентам получить дополнительные знания, касающиеся связи языка-культуры-этноса-межэтнической коммуникации и межкультурного общения, о специфике языковых форм и выражений в каждом конкретном регионе, о языковой картине мира, получить своеобразный инструментарий в овладении народной художественной культурой, выработать умение производить этнолингвистический анализ текстов народной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны научиться самостоятельному обращению к этнолингвистическому материалу, умению работать с архивным и экспедиционным материалом; обращаться к проблемам межэтнической коммуникации и межкультурного общения, лингвострановедения, лингвокультурологии и страноведения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этнолингвистика как наука. Объект, предмет и основные идеи этнолингвистики.
2. Сущность этнолингвистики. Методы этнолингвистики.
3. Этнолингвистические истоки в трудах ученых первой половины XIX в.
4. Этнолингвистические исследования и направления во второй половине XIX в.
5. Этнолингвистические исследования (направления) в XX в.
6. Этнолингвистика Н.И.Толстого.
7. Исторические этапы этнолингвистики.
8. История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке.
9. Взаимоотношения языка и культуры. Общее и различие.
10. Языковая картина мира.
11. Устная народная культура и языковое сознание.
12. Язык как признак этноса.
13. Язык и менталитет народа.
14. Русская ментальность и русский язык.
15. Язык как вербальный код культуры.
16. Этнолингвистический аспект русской фразеологии.
17. Фразеологизмы в произведениях устного народного творчества.
18. Фразеологический оборот как часть обряда, ритуала.
19. Язык русского фольклора и диалекты.
20. Диалектология народной культуры.
21. Семантика фольклорного слова.
22. Поэтическая терминология севернорусского обряда.
23. Поэтическая терминология южнорусского обряда.

24. Семантика слов в среднерусском фольклоре.
25. Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.
26. Вторичная функция обрядового символа.
27. Народные присловья как объект этнолингвистики.
28. Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси.
29. Современные проблемы этнолингвистики.
30. Взаимосвязь языка и народной педагогики.
31. Современные проблемы межкультурного общения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма контроля – экзамен.

Аннотация дисциплины
Физическая культура и спорт (элективные курсы)

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель дисциплины (модуля):

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенациональных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление

здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;

— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов.

Аннотация дисциплины

Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль Этномузыкаология

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
 - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
 - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- Владеть:** — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
 - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
 - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часа.

Аннотация дисциплины
Освоение народных инструментов

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Предмет «Освоение народных инструментов» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, в разделе дисциплин по выбору. Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыки, дисциплины «Народное музыкальное творчество». Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий подготовки к Государственному экзамену.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; строй, диапазон, особенности записи партий инструментов; способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов; роль инструментов в оркестре; понимать значение каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения; различные штрихи и приемы исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; различные стилевые направления фольклорной инструментальной музыки и связанные с ними особенности аранжировки для различных инструментальных составов.

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; различать инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);

Владеть: полным объемом понятий по данному предмету; навыками работы с народно-инструментальными коллективами (в том числе детскими); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром

Содержание дисциплины

1. Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции
2. Традиции игры на струнных инструментах (Гусли, Балалайка, Скрипка, Колёсная лира)
3. Традиции игры на духовых инструментах (Травяная дудка, кувилы, одинарная свирель, двойная свирель, одинарная жалейка, двойная жалейка, владимирский рожок)
4. Традиции игры на ударных инструментах (Трешотки, ложки, пастушеский барабан, колокола)
5. Традиции инструментальных ансамблей

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Форма контроля – дифференцированный зачет.

Аннотация дисциплины
Фольклорные музыкальные инструменты

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Предмет «Освоение народных инструментов» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, в разделе дисциплин по выбору. Данная дисциплина объединяет знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предметов цикла истории и теории музыки, дисциплины «Народное музыкальное творчество». Освоение данной дисциплины является необходимым для занятий подготовки к Государственному экзамену.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; строй, диапазон, особенности записи партий инструментов; способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры, тембровые характеристики и технические возможности инструментов; роль инструментов в оркестре; понимать значение каждого инструмента в соответствии со стилистикой произведения; различные штрихи и приемы исполнения на духовых, ударных, струнных и пневматических народных музыкальных инструментах; различные стилевые направления фольклорной инструментальной музыки и связанные с ними особенности аранжировки для различных инструментальных составов.

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; различать инструменты по конструкции и способам извлечения звука (ударные, духовые, струнные, пневматические);

Владеть: полным объемом понятий по данному предмету; навыками работы с народно-инструментальными коллективами (в том числе детскими); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром

Содержание дисциплины

6. Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции
7. Традиции игры на струнных инструментах (Гусли, Балалайка, Скрипка, Колёсная лира)
8. Традиции игры на духовых инструментах (Травяная дудка, кувилы, одинарная свирель, двойная свирель, одинарная жалейка, двойная жалейка, владимирский рожок)
9. Традиции игры на ударных инструментах (Трешотки, ложки, пастушеский барабан, колокола)
10. Традиции инструментальных ансамблей

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Форма контроля – дифференцированный зачет.

Аннотации программ практик

Аннотация практики Учебная исполнительская

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль Этномузыкология

Цели практики

Целями практики являются закрепление знаний, приобретаемых студентами в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской деятельности. ***Основная цель учебной (творческой) практики:*** воспитание всесторонне образованной личности, обладающей комплексом знаний, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидаельной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, просветителя.

Задачи практики

- подготовка студента к будущей профессиональной исполнительской деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; -развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении хорового, ансамблевого и сольного вокального исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа исполняемых образцов народного музыкального творчества;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (творческая) практика является практическим воплощением знаний, полученных студентом при освоении таких дисциплин, как «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Фольклорный ансамбль», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хороведение и методика работы с хором», «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика».

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народно-песенного материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй песни, выявлять ее скрытый смысл, то есть подтекст; грамотно работать над качеством вокального звучания всего хора, хоровой партии, отдельного певца; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ;

Владеть навыками аналитического осмысления народно-песенного материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами вокальной выразительности;

Содержание практики

1. Изучение теории исполнительства
2. Анализ жанровой основы музыкального произведения
3. Анализ специфики произведения, его содержания.
4. Предлагаемые обстоятельства произведения. Работа над различными жанрами.
5. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера
6. Специфика художественного образа музыкального произведения
7. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции
8. Работа над различными региональными стилями народной музыки

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц. Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий. Форма контроля – зачет.

Аннотация практики **Учебная педагогическая**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цели прохождения практики

Цель - ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики»

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с детским фольклорным коллективом».

Освоение данного вида практики является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной Итоговой Аттестации.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК в течение 5 семестра.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе

обучения музыке;

-принципы разработки методических материалов;

-способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;

-образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

-роль воспитания в педагогическом процессе;

-формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;

-методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

-психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

-способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь

-эффективно применять средства защиты от негативных воздействий

-работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

-понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

-находить эффективные пути для решения педагогических задач;

-проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

-организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

-пользоваться справочной и методической литературой;

-анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

-планировать учебный процесс, составлять учебные программы

владеть

-умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

-навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

-системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- приёмами мануальной техники;
- навыками планирования педагогической работы.

Содержание практики

1. Изучение системы работы образовательного учреждения
2. знакомство с материалами, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства (кабинет, дидактические и наглядные пособия, ТСО, технологии, условия проведения работы);
3. ознакомление с расписанием учебных занятий
4. ознакомление с новыми документами и литературой по проблемам музыкального воспитания, обучения и развития школьников.
5. Учебная и внеклассная музыкально-воспитательная работа (в зависимости от задач, поставленных руководителем и педагогами базы практики)
6. изучение тематических и поурочных планов педагогов
7. посещение и анализ уроков, проводимых педагогами, их обсуждение
8. наблюдение и анализ уроков, проводимых другими студентами, участие в их обсуждении

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы.

Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Форма контроля – зачет.

Аннотация практики **Производственная педагогическая**

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль Этномузыкология**

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной

музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях

подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих

педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные

педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии

музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Содержание практики

1. Участие в образовательном процессе базового учебного заведения.
2. Ознакомление с различной документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса.
3. Подбор специальных упражнений для развития техники ученика.
4. Составление репертуарных программ и работа над ними с учеником
5. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.
6. Подготовка программ для контрольных уроков.

Общая трудоемкость – 6 зачетных единиц. Форма контроля – зачет.

Аннотация практики
Производственная Фольклорно-этнографическая

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Цели освоения дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика
Фольклорно-экспедиционная практика представляет 2-ю часть модуля «Методика сабирания и расшифровка записей народной музыки».

Целью фольклорно-этнографической практики в направлении подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиля подготовки Этномузыкология, является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (ВКР бакалавриата, магистратуры) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественных вкусов студентов. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие социально-личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общенациональных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи Фольклорно-этнографической практики

Профессиональная деятельность будущих этномузыкологов охватывает следующие виды профессиональной деятельности: музыкально-исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую.

Задачами Фольклорно-этнографической практики являются:

- в области музыкально-исполнительской деятельности практическое - освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;
- в области педагогической деятельности — преподавание предметов согласно виду ОПОП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным материалом, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- в области организационно-управленческой деятельности — руководство деятельностью народно-певческих коллективов, профессиональных,

самодеятельных/любительских хоров и ансамблей; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

-в области культурно-просветительской деятельности — участие в художественно-культурной жизни общества путем предоставления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Фольклорно-этнографическая практика входит в раздел практик ООП. Фольклорно-этнографическая практика - фундаментальная составляющая профессиональной подготовки руководителей вокально-хорового коллектива, преподавателя. Собранный в фольклорных экспедициях материал в дальнейшем служит основой учебной базой многих учебных дисциплин: хоровая аранжировка, хоровой класс, вокальная и ансамблевая подготовка, музыкально-стилистический анализ, народные певческие стили и др.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические

основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества. **Уметь** охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Содержание практики

1. Поиск и запись фольклорного материала для написания дипломного реферата
2. Подготовка отчета о практике
3. Предоставление собранных фольклорных материалов в систематизированном виде.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий. Форма контроля – зачет.

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль Этномузыкология

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Этномузыкология) включает:

- 1) Государственный экзамен: представление творческой работы – исполнение концертной программы;
- 2) Защиту выпускной квалификационной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики древнерусского певческого искусства и традиционной народной культуры;

ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, универсальных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Темы выпускных квалификационных работ, а также перечень музыкальных произведений государственного экзамена бакалавра обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждаются Ученым советом факультета не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА.

Государственный экзамен заключается в исполнении 2-3 произведений народного песенного творчества. Подготовка программы концертного выступления осуществляется в течение 2-х семестров выпускного курса. Студент систематически работает с курсовым коллективом. За это время он должен подготовить вокальный коллектив к концертному выступлению на Государственном экзамене.

Методическую и организационную помощь в этой работе осуществляет ведущий преподаватель студента и руководитель курсового вокального коллектива.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную исследовательскую работу по теории и истории музыки, музыкальному исполнительству.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в

разработке актуальных вопросов теории и истории фольклористики и древнерусской музыки;

2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного и древнерусского музыкального искусства;

3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра;

4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Для подготовки выпускной квалификационной работы Ученым советом Института музыки МГИК назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

Структура выпускной работы бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 50-80 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В ходе ИГА оценивается сформированность у выпускника следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1: способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности

ПК-2: способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

ПК-3: способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

ПК-4: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

ПК-6: способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-7: способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

В целом, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание: общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии русского народного

музыкального творчества и других национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок; значительного репертуара в области народного музыкального искусства;

умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивно-библиографических, фольклорных экспедиционных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, описание и систематизацию фольклорно-этнографических материалов, обозначить задачи и методы их решения в выпускной квалификационной работе, выстраивать структуру выпускной квалификационной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных аранжировок и музыкальных переложений; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории народной музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки образцов народного музыкального творчества; навыками переложения музыки для различных составов хора и ансамбля, техникой ансамблевого голосования; навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Содержание ГИА:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2. Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР