

**Направление: История искусств
профиль: История русского и зарубежного искусства
Аннотации дисциплин**

Блок 1.

1. ИСТОРИЯ РОССИИ

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5, ОПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней;

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее;

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII.
7. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
8. Россия в XIX в.
9. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
10. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
11. Великая Отечественная война.
12. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
13. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
14. РФ в постсоветский период.

Форма контроля – экзамен.

2. ФИЛОСОФИЯ

Цель освоения дисциплины: сформировать систематизированные знания у студентов, включая ранний период развития философии и период выработки основных понятий и ценностей европейской культуры. Систематизированное рассмотрение истории философии со времени ее зарождения до начала XXI века. Выявление основных тем и идей в учениях мыслителей в их органической взаимосвязи с социально-политическими и социокультурными процессами в истории современной России.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в третьем семестре при очной форме обучения (в четвертом семестре при заочной), форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития, особенности генезиса русской философии, ее периодизацию, основные проблемы;

Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии, выявлять взаимосвязи философии с религией, моралью, искусством, политикой и другими сферами культуры;

Владеть: пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями. навыками работы с первоисточниками и иной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение. Возникновение философии.
2. Ранняя греческая философия.
3. Классический век древнегреческой философии.
4. Философские школы эпохи эллинизма.
5. Философия эпохи Империи.
6. Средневековая философия. Основные черты христианской мысли.
7. Патристика.
8. Схоластика.
9. Понятие русской философии. Становление философской мысли в Древней Руси (11-13 вв.).
10. Философия в России в 18 веке.
11. Философская мысль в России первой половины 19 века. Западничество и славянофильство.
12. Философия социального радикализма в России 19 века.
13. Нравственная философия Ф.М. Достоевского.
14. Религиозно-философское мировоззрение Л.Н. Толстого.
15. Философия консерватизма К.Н. Леонтьева и теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
16. Философия всеединства В.С. Соловьева.

Форма контроля – зачет.

3. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-7.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и

оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творческие средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Форма контроля – зачет.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: Формирование у студентов целостного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-8, УК-9, УК-10.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.

Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.

Идентификация опасностей технических систем и защита от них.

Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.

Средства обеспечения личной безопасности.

Основы медицинских знаний.

Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

Форма контроля – зачет.

5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель освоения дисциплины: дисциплина формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается первый и второй семестры, форма контроля – зачет и экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК- 4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия, о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности.

Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка, словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмы, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны), основными коммуникативными качествами речи (богатство, точность, выразительность и т.д.), владеть навыками речевого этикета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Орфография.

Пунктуация.

Форма контроля – зачет и экзамен.

6. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в

целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается в первый – третий семестры, форма контроля – зачет и два экзамена.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником; особенности иностранного языка для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Уметь: использовать правильную коллокацию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмыслиенные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и рефериовать письменные источники базового уровня; осуществлять деловую и межкультурную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркирований речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка; навыками анализа устной и письменной речи для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей

Форма контроля – зачет и два экзамена (очная форма обучения), зачет и экзамен (заочная форма обучения).

7. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ВТОРОЙ)

Цель освоения дисциплины: в ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается четвертый – шестой семестры, форма контроля – два зачета.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником; особенности иностранного языка для осуществления деловой и межкультурной коммуникаций.

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмыслиенные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и рефериовать письменные источники базового уровня; осуществлять деловую и межкультурную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркирований речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка; навыками анализа устной и письменной речи для осуществления деловой и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей

Форма контроля – два зачета (очная форма обучения), зачет и зачет с оценкой (заочная форма обучения).

8. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование адекватного восприятия и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; воспитание способности самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, политическом контексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем - четвертом семестрах (очная форма обучения), первом и втором семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература рубежа XIX – XX веков.

Русская литература XX века.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Форма контроля – экзамен и зачет с оценкой.

9. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать понимание идейного художественного своеобразия зарубежной литературы; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первый – второй семестры (очная форма обучения), третий - четвертый семестры (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: тексты классических произведений древней, новой и современной литературы;

Уметь: анализировать тексты произведений зарубежной литературы в контексте мирового литературного и исторического процесса;

Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных текстов разной эстетической направленности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Античная литература

История древнегреческой литературы

Греческая мифология

Язык и стиль гомеровских поэм

Роль хора в трагедиях Софокла

Древнеантична комедия и творчество Аристофана

История древнеримской литературы

Римская лирика. Оды Горация

Поэзия Овидия

Античная литература

Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения

Литература средних веков

Литература Возрождения

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков

Литература XVII века

Литература XVIII века

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

Английская литература XIX века (романтизм)

Французская, немецкая литература XIX века (романтизм)

Американская литература XIX века (романтизм)

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

Французская литература 1830-1870-х годов

Английская литература 1830-1870-х годов

Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX веков

Французская литература рубежа веков

Бельгийская литература конца XIX - начала XX веков

Норвежская литература конца XIX - начала XX веков

Английская литература конца XIX - начала XX веков

Немецкая литература конца XIX - начала XX веков

Раздел 7. Литература первой половины XX века

Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века

Модернизм и авангард

Франц Кафка (1883–1924)

Герман Гессе (1877–1962)

Элиас Канетти (1905–1994)

Эрих Мария Ремарк (1898–1970)

Томас Манн (1875–1955)

Марсель Пруст (1871–1922)

Франсуа Мориак (1885–1970)

Альбер Камю (1913–1960)

Жан-Поль Сартр (1905–1980)

Джеймс Джойс (1882–1941)

Ричард Олдингтон (1892–1962)

Антиутопии XX века

Эрнест Хемингуэй (1899–1961)

Уильям Фолкнер (1897–1962)

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI веков

Европейская литература 1940-60х гг.

Литература США

Японская литература

Литература стран Латинской Америки

Литература эпохи постмодернизма

Форма контроля – экзамен и зачет с оценкой.

10. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цель освоения дисциплины: получение студентами знаний в области информационной культуры личности, приобретение практических навыков и умений по данной тематике.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и специфику информационной культуры личности, ее структуру, содержание, ресурсы и условия реализации;

Уметь: применять теоретические знания, планировать и организовывать комплексное использование материально-технических ресурсов на практике.

Владеть: навыками информационных технологий, средств и методов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Основные подходы к определению термина «информационная культура личности»
2. Информационная культура личности и массовая культура
3. Межкультурное взаимодействие и информационная культура личности.
4. Алгоритмизация и свобода личности: проблемы и взаимосвязь
5. Виртуальная реальность и информационная культура личности
6. Интернет и информационная культура личности

Форма контроля – зачет с оценкой.

11. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины: получение студентами знаний в области технологической деятельности в сфере культуры, в том числе, международного культурного сотрудничества, а также приобретение практических навыков и умений по данной тематике.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом и втором семестрах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и специфику современных информационных технологий, их структуру, содержание, ресурсы и условия реализации в учреждениях культуры, в том числе, в сфере международного культурного сотрудничества;

Уметь: применять теоретические знания, планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, социальных и методических ресурсов в

деятельности учреждений культуры, с учетом особенностей деятельности культурных центров за рубежом.

Владеть: навыками социокультурных технологий, комплексного использования форм, средств и методов осуществления межкультурных коммуникаций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов – очная форма обучения; 4 зачетных единицы, 144 часа - заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социальные институты и учреждения РФ в системе международного культурного сотрудничества

2. Особенности современных информационных технологий в сфере международного культурного сотрудничества

3. Зарубежные культурные центры в России и в других странах

4. Российские центры науки и культуры за рубежом: структура и содержание деятельности

5. Дома дружбы народов, дома национальностей и центры национальных культур: миссия, цели, приоритеты, современные практики

6. Социокультурные технологии в области межнациональных отношений

Тема 7. Социокультурные технологии как инструменты мягкой силы в международном культурном сотрудничестве.

Форма контроля - зачет и экзамен.

12. ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: дать представление о правовой стороне культурных процессов и проектов, сформировать у студентов представление о существующих направлениях осуществления, формах и специфике государственной политики в области культуры, сформировать систематизированные знания о мировом и российском опыте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-9, УК-10.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теоретические и методические подходы к определению предмета дисциплины;

Уметь: использовать теоретический материал данной дисциплины для выработки понимания закономерностей, происходящих в современной культуре в правовом аспекте.

Владеть: навыками исследования наиболее интересных явлений и процессов современной государственной культурной политики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Правовая культура как феномен: основные подходы к определению.

2. Правовая основа культурных процессов: к истории вопроса.

3. Правовая база государственной культурной политики: общие положения.

4. Правовая база государственной культурной политики: мировой опыт.

5. Правовая база государственной культурной политики в России.

Форма контроля – зачет.

13. ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление об экономической составляющей процессов культуры, сформировать у студентов представление о

существующих направлениях осуществления, формах и специфике государственной политики в области культуры, сформировать систематизированные знания о мировом и российском опыте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре (очная форма обучения), в четвертом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-9, УК-10.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теоретические и методические подходы к определению предмета дисциплины;

Уметь: использовать теоретический материал данной дисциплины для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной политике.

Владеть: вопросам исследования наиболее интересных явлений и процессов современной государственной культурной политики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Экономика культуры как феномен: основные подходы к определению.
2. Экономическая основа государственной культурной политики.
3. Экономическая составляющая и массовая культура.
4. Творческие кластеры: взаимосвязь экономики и культуры.

Форма контроля – зачет.

14. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины: дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором - третьем семестрах (очная форма обучения), в первом и втором семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины и жанры русского фольклора, характерные черты русского народного творчества.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Определение понятия «фольклор». Жанры русского фольклора.
2. Русский фольклор и его коммуникация с профессиональным искусством.
3. Устно-поэтические жанры русского фольклора.

4. Поэтические тексты русского фольклора и их рецепции в искусстве (подблюдные песни, зимние поздравительные песни, свадебные песни, колыбельные песни в живописи).

5. Сказки и несказочная проза русского фольклора и их рецепции: сказка в русском фольклоре; легенды, сказы, бытальщины в живописи, литературе.

6. Музыкальные жанры русского фольклора и их рецепции в искусстве: музыкальные особенности обрядовых жанров русского фольклора («Свадьба И. Стравинского», «Курские песни» Г. Свиридова, «Перезвоны» В. Гаврилина); первые песенные сборники русского фольклора (Н. Пальчикова, Ю. Мельгунова, Львов-Прача) и их дальнейшее цитирование; фольклорные образы в творчестве русских композиторов (М.И. Глинки, М.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова).

7. Рецепции русского фольклора в других видах искусств: рецепции русского фольклора в балете; народный танец в изобразительном искусстве; русский фольклор в изобразительном искусстве; рецепции русского фольклора в современных реалиях (поп/рок музыка и др.).

8. Былинный эпос и его рецепции в искусстве: определение понятия «эпос» в русском фольклоре; жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи; различие между былинами киевского и новгородского циклов (по содержанию); сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора; эпос казаков; триада «Эпос-Лирика-Драма» и ее значение в теории русского фольклора; особенности героического эпоса и его рецепции; русские эпические напевы в творчестве композиторов XIX – начала XX столетия (М.А. Римский Корсаков, Э.Т. Балакирев, А.П. Бородин, А.С. Аренский, А.К. Лядов и др.); эпос в произведениях современных композиторов (Вельо Торнис, Юрий Буцко, Владимир Мартынов); эпические герои и сюжеты в творчестве русских и современных художников.

Форма контроля – зачет (очная форма обучения), экзамен (заочная форма обучения).

15. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний о латинском языке и его значении в истории мировой культуры, умений, необходимых для осуществления устного и письменного общения на латинском языке.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре (очная форма обучения), в первом и втором семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные грамматические характеристики латинского языка;
- формы речи (устная и письменная);
 - значение латинского языка в истории мировой культуры;
 - фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики латинского языка.

Уметь:

- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на латинском языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- демонстрировать полученные знания на практике.

Владеть:

- речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Становление латыни: к истории вопроса
 2. Причины распространения латыни в древности
 3. Значение латыни в эпоху Средневековья
 4. Юриспруденция и латынь
 5. Медицина и латынь
 6. Древнеримская литература и ее реминисценции в художественной культуре
 7. Научная лексика и латынь
- Форма контроля** - зачет.

16. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения; формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов психологического и педагогического знания (общая психология, возрастная психология, социальная психология), а также выработка умений, связанных с компетентным анализом психической деятельности человека в различных областях современной жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-3; УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальную проблематику психологии и педагогики; историю развития и современное состояние психологии и педагогики в России и за рубежом; основные методы психологического познания человека; развитие субъективной реальности человека в онтогенезе; особенности взаимодействия человека и культуры; особенности воспитания, образования как антропологического феномена, педагогические способы воздействования аспектов истории искусства в кадровой политике экскурсионной организации;

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место психолого-педагогической антропологии в их системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза, использовать знания в области истории искусства в педагогической деятельности по формированию и реализации кадровой политики экскурсионной организации;

Владеть: определения степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; психологической диагностики и работы с некоторыми развивающими методиками. методикой применения знаний в области истории искусства в педагогической деятельности по формированию и реализации кадровой политики экскурсионной организации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

- 1.Специфика педагогики и психологии как отрасли знания о человеке.
- 2.История развития психологии в России и за рубежом.
- 3.История развития педагогики в России и за рубежом.
- 4.Концепции человека в психологии.
- 5.Человек и культура.
- 6.Воспитание личности как психологическая проблема.
- 7.Способности.
- 8.Характер.

9.Психические особенности человека.

10.Эмоционально-волевые процессы.

Форма контроля – зачет.

17. ЭТИКА

Цель освоения дисциплины: дать студентам систематическое знание, соответствующее современному уровню этической науки; познакомить со сложившимся в этической теории категориально-понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации; сформировать навыки самостоятельного анализа и понимания философско-этических проблем. А также определить предмет этики, выявить пространство функционирования морали как специфического социокультурного явления и ценностной формы сознания; рассмотреть актуальные проблемы этической теории и нравственной практики, способствовать в понимании студентов, опираясь на систематизированный нравственный опыт многих поколений человечества, научиться ориентироваться в диалектических ситуациях морального выбора; исследовать эволюцию этических учений в контексте историко-культурной динамики и трансформаций рациональности и выявить роль морали в культуре через призму изменений ее нормативного содержания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в четвертом семестре (очная форма обучения), в пятом и шестом семестрах (заочная форма обучения). Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области философской проблематики, истории философии, быть знакомым с интерпретацией культуры как мира особых нормативных порядков. Освоение дисциплины «Этика» необходимо для последующего изучения курсов «Эстетика», «Философия культуры».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику этического способа познания и освоения мира; логику и основные этапы развития этической мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности; основные этические системы, их основополагающие принципы и категории; базовые тексты, составляющие фонд этической мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные нравственные проблемы российского общества;

Уметь: аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата этической науки, излагать знания в области теории и истории этики; анализировать базовые этико-философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; анализировать нравственную проблематику современного, в том числе российского общества; применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этика как наука о морали.
2. Предмет и задачи этики.
3. Мораль как социальное явление.
4. Нравственные проблемы современного российского общества.
5. Мораль как специфическая форма сознания.
6. Структура морали.
7. Природа и сущность этических категорий.

8. Проблема происхождения морали.
9. Основные этические системы Античности.
- 10.Этические учения европейского Средневековья.
- 11.Этика итальянского гуманизма.
- 12.Этическая рефлексия Нового времени.
- 13.Новаторская этика И.Канта.
- 14.Этические учения второй половины XIX–XX веков.
- 15.Основные этапы развития этической мысли в России.
- 16.Этический иррационализм Н.А. Бердяева и этика «Всеединства» Вл.Соловьева.

Форма отчетности – зачет.

18. ЭСТЕТИКА

Цель освоения дисциплины: подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне анализировать основные проблемы эстетики, освоить систему эстетических категорий, законов художественной деятельности, истории эстетических учений с применением на практике полученных знаний.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом и седьмом семестрах (очная форма обучения), в восьмом и девятом семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли, современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

Владеть: категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1.Введение.
- 2.История эстетической мысли.
- 3.Основные эстетические категории.
- 4.Искусство как эстетический феномен.

Форма контроля – зачет и экзамен.

19. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов предварительных знаний об истории и современном состоянии искусствоведения как науки, выступающей необходимой

составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности.

Задачи дисциплины:

- 1) раскрыть предмет искусствоведения как науки, выявить его отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современного искусства и науки о нем, научить студентов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современного искусства;
- 3) исследовать историю искусства, теоретические подходы к анализу явлений и феноменов искусства;
- 4) научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в искусствоведении понятийным аппаратом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре (очная форма обучения), в четвертом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1, ОПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории искусства;
- основные искусствоведческие понятия;
- применять полученные знания в области искусствоведения в профессиональной деятельности и социальной практике;
- актуальные проблемы теории и истории искусства в России и за рубежом;

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием понятийного аппарата излагать знания в области искусствоведения;
- анализировать базовые искусствоведческие тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстами;
- анализировать искусствоведческую проблематику современного общества;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- способами анализа искусствоведческой проблематики современного общества;
- способами применения знаний в области искусствоведения в профессиональной деятельности и социальной практике.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Основные подходы к определению искусства.
2. Тезаурус основных искусствоведческих понятий
3. Место истории искусств в профессиональном образовании.
4. Искусство как мир знаков и значений.
5. Языки искусства.
6. Проблема человека в искусстве.
7. Функции искусства.
8. Функции искусств в архаической культуре человечества.
9. Пространство и время в христианском искусстве.
10. Пространство и время в исламском искусстве.
11. Пространство и время в искусстве буддизма.
12. Искусство как "сублимация"

Форма контроля - зачет с оценкой (очная форма обучения).

20. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов систематических знаний, соответствующие современному уровню развития теории искусства; способствование развитию целостного представления о науке как самостоятельной области с элементами исторического, искусствоведческого и культурологического знания, включающей формы и черты искусства на повседневном и сакральном уровне культуры общества и личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части направления подготовки и реализуется в третьем и четвертом семестрах (очная форма обучения), в четвертом и пятом семестрах (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; морфологию и теоретические закономерности динамики искусства, основные проблемы и концепции в области истории искусства для применения этих знаний в качестве материала для предметного изучения теории искусства;

Уметь: анализировать произведения искусства; систематизировать многообразие явлений искусства в соответствии с основными проблемами и концепциями в области современной истории искусств с учетом историографии, пользоваться понятийным аппаратом;

Владеть: начальными навыками и приемами научного анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Теория искусства в системе общегуманитарного знания.
2. Искусство в системе культуры.
3. Художественный образ: этимология понятия, сущность и структура.
4. Художественный процесс.
5. Художник. Художественная деятельность: ремесло, технологии, мастерство, замысел.
6. Классификация искусств по видам, родам и жанрам.
7. Универсалии и культурные архетипы в искусстве.
8. Философские основания искусства.
9. Социологические аспекты искусства.
10. Психология художественного процесса и искусство.
11. Искусство в системе экономических отношений.
12. Художественная критика и интерпретация искусства.

Форма контроля – зачет и экзамен (очная форма обучения), экзамен (заочная форма обучения).

21. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии искусства, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания. А также ознакомление студентов с корпусом текстов, включающих как труды

классиков социологии искусства, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области; представление основных теоретических проблем социологии искусства, обучение студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений и социологического анализа культурных текстов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части направления подготовки, и реализуется в четвертом семестре (очная форма обучения), в пятом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Философия искусства» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология искусства» для искусствоведов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу искусства и разнообразные контексты его существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории искусства. Изучение дисциплины «Социология искусства» способствует углубленной подготовке студентов к изучению последующих дисциплин: «Исторические ментальности», «История культурологических учений», «Основы научных исследований» и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-6; ОПК-7;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления социологического анализа искусства, логику и основные этапы развития социологии искусства, основные социологические принципы и категории, основные направления развития современной государственной политики РФ в области культуры и общества.

Уметь: аргументировано оценивать достоинства и недостатки различных подходов к изучению искусства, грамотно использовать их аналитические ресурсы, определять специфику социального контекста бытования того или иного явления искусства, в том числе в условиях национального и культурного многообразия РФ.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов, основными государственными положениями, принятыми для анализа и регулирования культурных и искусствоведческих явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения

Структура и содержание дисциплины:

1. Познавательные цели и основания социологии искусства. Место социологии искусства среди других наук.
2. Основные социальные типы искусства. Субъекты искусства.
3. Становление основных направлений социологии искусства. Модели социокультурной динамики.
4. Искусство и власть. Культурная политика в области художественной культуры.
5. Искусство в контексте постструктурализма и динамической социологии (П. Бурдье и др.).
6. Футурология о культуре и искусстве будущего.

Форма контроля – экзамен.

22. СЕМИОТИКА ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: представить семиотику искусства как самостоятельную область знания, представить основные понятия науки о языке и знаке в искусстве.

Задачи дисциплины:

- сориентировать в семиотике искусства как специальной дисциплине;
- познакомить с основными категориями семиотики искусства;
- продемонстрировать основополагающее значение и сложность понятийного аппарата современной науки, в том числе, и семиотики искусства;
- показать основные принципы семиотического исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом и восьмом семестрах (очная форма обучения), в девятом и десятом семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

- основы семиотики искусства, принципы построения и функционирования семиотических систем;
- основные теоретико-методологические подходы в семиотике искусства.

Уметь:

- определять значение семиотических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства;
- использовать полученные знания в области семиотики искусства для анализа произведений искусства.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- семиотическими методами анализа искусствоведческих текстов;

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Предмет и задачи семиотики искусства.
 2. Основные категории семиотики искусства.
 3. Понятие знака и знаковой ситуации. Знак и его значения (предметное, смысловое, относительное и безотносительное).
 4. Проблема типологии знаков в искусстве.
 5. Понятие языка в искусстве. Основные функции языка.
 6. Знаки и символы в видах и формах античного искусства.
 7. Проблемы знака в средневековом искусстве, теологии и схоластике.
 8. Семиотические проблемы в искусстве Нового времени.
 9. Семиотика Ч. Пирса и Ч. Морриса и искусство.
 10. Семиология Ф. де Соссюра и искусство.
 11. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Р. Якобсон, П.Г. Богатырев, Я. Мукаржовский, Ж. Деррида).
 12. «Русская формальная школа» семиотики (В. Пропп, А.А. Потебня): подход к произведениям искусства.
 13. Семиотические исследования в советский период: общее состояние. Проблемы знака в творчестве А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина.
 14. Основные проблемы семиотики культуры Ю.М. Лотмана.
 15. Проблемы искусства и художественной практики в творческом наследии Ю.М. Лотмана.
 16. Искусство как моделирующая система.
 17. Искусство как семиотическая система.
 18. Искусство как речевой акт.
- Форма контроля** - зачет и зачет с оценкой.

23. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Цель освоения дисциплины: дать комплексное представление о причинах, путях и закономерностях формирования историко-культурного феномена русского зарубежья; очертить основные этапы формирования русских диаспор; классифицировать источникющую базу и определить историографический подход к изучению истории российской эмиграции; представить слушателю общее историко-культурное полотно явления и выделить его частные элементы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом семестре (очная форма обучения), в шестом и седьмом семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные закономерности возникновения, формирования и развития историко-культурного феномена русского зарубежья, начиная с его «первой волны» и до наших дней;

Уметь: анализировать причины возникновения русского зарубежья, находить причинно-следственные связи между событиями и процессами в российской и всеобщей истории; самостоятельно искать, находить и оперировать исторической информацией, оценивать ее достоверность и подвергать критическому анализу;

Владеть: методикой исследования исторического источника, навыками профессиональной работы с научной литературой, анализом исторических процессов в их многообразии и развитии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Причины возникновения эмиграции первой волны.
2. Основные потоки российских беженцев, их направление и численность.
3. Центры русского зарубежья.
4. Начальный период адаптации российских эмигрантов.
5. Правовое положение российских беженцев в странах Европы.
6. Самоорганизация русского зарубежья, гуманитарная деятельность русских общественных организаций.
7. Материальное положение, экономические процессы и рынок труда русского зарубежья.
8. Русское издательское дело в эмиграции как культурный феномен.
9. «Русская мода» в Европе в 1920-х гг.
10. Деятели культуры и науки русского зарубежья.
11. Российская эмиграция и Вторая мировая война.
12. Послевоенная эмиграция из СССР.
13. Российская наука и культура в послевоенном мире.
14. Современное состояние русских диаспор, их состав и влияние на общественную жизнь России.

Форма контроля - экзамен.

24. ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систему теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии Святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания по вероучению, культуре, праздникам, паломничествам в религиях. Изучение данной дисциплины должно показать студентам основные особенности распространения религий по миру, их взаимодействия и влияния на жизнь людей.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом семестре, форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы вероучения, культовую практику, распространение религий мира; основные святыни места, религиозные центры и маршруты паломничества

Уметь: определять современные тенденции между религиозными и этно-религиозными группами, религиями и социальными, государственными институтами в России и других странах мира; отслеживать изменения конфессиональной структуры стран мира.

Владеть: методами анализа, сравнения статистической и фактической информации, имеющим непосредственное отношение к предмету и методам исследования дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Религии прошлого как фактор формирования этнических систем.
2. Культ Праматери в различных религиях мира.
3. Зороастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом».
4. Спиритические религии Востока.
5. Политеистические религии как отражение картины мира.
6. Феномен монотеизма в Египте.
7. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира.
8. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции.
9. Иудаизм и его этические ценности.
10. Современные мировые религии и монотеистическая картина мира.
11. Этика буддизма.
12. Христианские ценности.
13. Ислам.
14. Атеизм: наука и религия.

Форма контроля – зачет.

25. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства в контексте культуры XVII - XX вв., знаний об основных этапах развития искусства Нового и Новейшего времени, важнейших особенностях языка художественных направлений, стилей и школ, знакомство с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанных периодов.

Задачи дисциплины.

- Раскрыть суть художественных процессов европейской истории XVII – XX вв., показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления мастеров XVII – XX вв.;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров европейского искусства XVII – XX вв.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре (очная форма обучения), в девятом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития художественных стилей.

Уметь: применять принципы системного анализа к истории художественных стилей; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.

Владеть: навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.

2. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

3. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.

4. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.

5. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

6. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусства. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.

7. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".

8. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.

9. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. "Менины", "Копья (Сдача Бреды)", "Пряхи" — вершины мировой живописи.

10. Веласкес и развитие реалистического искусства.

11. Творчество Х. Рибера; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

12. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).

13. Уtrechtские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.

14. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).

15. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
16. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
17. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
18. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
19. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
20. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рейсдал.
21. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.
22. Просвещение как общеевропейское идеиное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественному человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.
23. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
24. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
25. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
26. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
27. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
28. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
29. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грэз и сентиментально-морализующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
30. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
31. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
32. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
33. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
34. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты.
35. Рейнолдс как теоретик искусства.

36. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

37. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.

38. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Форма контроля - зачет.

26. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПРАКТИКУМ)

Цель освоения дисциплины: предоставить круг наиболее актуальных процессов и проблем в области современной культуры, а также культурный срез проблем, составляющих сущностную основу процессов и проблем в области современного гуманитарного, общественно и естественно-научного знания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в шестом семестре (очная форма обучения), 9 (заочная форма обучения), форма контроля: экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: как планировать, структурировать и выполнить дипломную работу, основы истории искусств для успешного выполнения практической работы в этой области.

Уметь: сформировать план дипломной работы, подобрать необходимую для выполнения работы эмпирическую базу, использовать накопленные знания в области культурологии и истории искусств для их успешного использования при раскрытии темы дипломной работы;

Владеть: эмпирическими и теоретическими знаниями, необходимыми для выполнения дипломной работы; культурологическим инструментарием; методологией культурологического анализа проблемы, поднимаемой в дипломной работе; знаниями в области истории искусства для определения актуальности проводимого исследования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Работа по выбору и формулированию темы дипломной работы.
2. Работа по формированию объекта и предмета, цели и задач исследования.
3. Работа над сбором и систематизацией эмпирического и теоретического материала, необходимого для выполнения дипломной работы.
4. Работа над первой главой дипломной работы.
5. Работа над второй главой дипломной работы.
6. Работа над введением, заключением дипломной работы.
7. Работа над библиографическим списком и приложениями к дипломной работе.
8. Работа над созданием презентации дипломной работы с применением технических средств.

Форма контроля – экзамен.

27. АНАЛИЗ ТЕКСТОВ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: сформировать представление о тексте как едином связном высказывании, включенным в общую парадигму текстов культуры, доступном разнообразным интерпретациям и оценкам со стороны читателя; дать общее

представление о теориях текста и методах работы с ним, получивших распространение и развитие в XX веке.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре очная/заочная форма обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: горизонт полемики вокруг понятия текста, контекста (контролируемого и неконтролируемого), интертекста; основные методы работы с текстами искусства (изобразительного искусства, литературы, кинематографа).

Уметь: анализировать композицию текста, объяснять смыслы, заключенные в произведении, историко-культурным и общекультурным контекстом; видеть явные и скрытые цитаты, аллюзии и реминисценции, позволяющие доказательно и детально интерпретировать конкретное явление искусства.

Владеть: основными методами исследования текстов искусства (историко-компаративистским, структурно-семиотическим)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единицы, 180 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Концепция «культура – текст», текст как метафора культуры/искусства и истории.
2. Модернистские (структураллистские) и посмодернистские представления о природе текста. Текст искусства в понимании семиотики (Ю. М. Лотман).
3. Текст и контекст, текст и читатель, текст и автор. Произведение vs текст (Р. Барт).
4. Текст и история, проблема становления культурного и эстетического канона.
5. Анализ текстов изобразительного искусства (на примерах полотен французского классицизма, романтизма и европейской модернистской живописи)
6. Анализ литературных текстов (на примере стихотворений и малой прозы авторов различных направлений)
7. Анализ текстов кинематографа (на примере западноевропейского и отечественного кино 1950-2000-х гг.)

Форма контроля - экзамен

28. МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: освоения дисциплины определяется тем, чтобы дать студентам систематическое знание о мифологии как синкретической форме культуры, рассмотреть теорию мифа как самостоятельную область знания о культуре, а также выявить специфику конкретных исследовательских подходов и практик изучения мифа.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы рассмотреть функционал и типологию мифологии как способа социокультурной регуляции. В XX веке миф интерпретируется как ключ к работе бессознательного, что послужило толчком к росту интереса к нему со стороны ученых, философов и деятелей искусства.

В результате изучения курса студенты получат определенный круг знаний по узловым вопросам теории мифа. Особое место уделяется выявлению места и роли мифа в системе культуры, его взаимоотношениям с такими формами культуры, как религия, наука, идеология, искусство, мораль, право и т.п.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в четвертом семестре (очная форма обучения), в пятом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-2, УК-6, ПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику мифа и мифологического мышления как способа освоения мира;
- логику и основные этапы развития мифологии, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию форм рациональности;
- основные типологии мифов, их основополагающие теории;
- базовые мифологические тексты, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- современные мифы российского общества

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата дисциплины, излагать знания в области теории мифа;
- анализировать базовые мифологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- актуальные процессы функционирования мифа в современной культуре;
- применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины
- техниками анализа текстов

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Сущность и специфика мифа как синcretической формы культуры.
2. Специфика мифологического мышления.
3. Особенности восприятия мифологического времени и пространства.
3. Тотемизм и мифология.
4. Функции архаического мифа в первобытной культуре.
5. Мифология и культурная традиция.
6. Миф и античная литература.
7. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.
8. Миф и наука.
9. Основные теории мифа XIX века
10. Философия и миф.
11. Миф и ритуал.
12. Миф и магия.
13. Миф и мораль.
14. Функционалистская теория мифа
15. Психоаналитическая теория мифа.
16. Миф как «коллективные представления
17. Социологическая школа изучения мифа.
18. Миф как сфера символотворчества.
19. Структуралистские теории мифа.
20. Миры и идеология.
21. Миры и массовая культура.
22. Отечественные исследователи о мифе

Форма контроля - экзамен.

29. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систематическое представление о психологической антропологии, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить студентов понимать и пользоваться

сложившимся в психологической антропологии понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмыслиения проблем в области психологической антропологии.

Задачи дисциплины:

- раскрыть предмет психологической антропологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной психологической антропологии, научить студентов видеть антропологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
- исследовать эволюцию взглядов антропологов по мере накопления фактов, развития социальной и культурной антропологии и смежных с нею наук.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре (очная форма обучения), в четвертом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику психологического бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития мысли в области психологической антропологии;
- основные антропологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность психологической антропологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы психологической антропологии в России и за рубежом;

уметь:

- аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата антропологической науки излагать знания в области теории и истории психологической антропологии;
- анализировать базовые антропологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать антропологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа текстов по психологической антропологии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Предпосылки возникновения психологической антропологии.
2. Предмет и задачи психологической антропологии.
3. Человек и общество как психологическая проблема.
4. Психолого-антропологические проблемы современного общества.
5. Функции психологической антропологии в историческом и современном обществе.
6. Психологическая антропология в системе социальных и гуманитарных наук.
7. Структура психологического антропологического знания.
8. Интегративность культуры.

9. Психологическое направление в антропологии. З. Фрейд, Р. Бенедикт, М. Мид, Дж. Горер, Дж. Рикман.
 10. Взаимоотношение языка и культуры.
 11. Язык и социальный статус.
- Форма контроля** - экзамен.

30. МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: изучение методов исследования искусства в системе социо-гуманитарных наук, а также в систематизации основных подходов к исследованию форм и процессов искусства, показать взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения искусства с методическими проблемами сбора и обработки информации.

Практическая задача дисциплины – содействовать формированию у студентов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения искусства, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре (очная форма обучения), в девятом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, ПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: структуру и сущность методологии искусствоведческого исследования; специфику методологических подходов в контексте процессов и явлений искусства; методы изучения культуры и адекватность их применения.

Уметь: раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения искусства; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения искусства; организовывать процесс научного исследования.

Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов; теоретическими основами и методами искусствоведения, категориями и концепциями, связанными с изучением форм искусства, его процессов и практик; системой способов прикладного исследования и методами изучения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Основные методы и методология исследования искусства.
2. Социально-научный поход к изучению искусства.
3. Символический интеракционизм: социокультурное взаимодействие и личностное самоопределение.
4. Феноменологическая концепция искусства А. Щютца.
5. Функционализм и структурный функционализм и искусство.
6. Искусство и личность и психологическая антропология..
7. Структурализм и искусство.
8. Постструктурализм и постмодернизм: научное и идеологическое в методологии изучения искусства.

Форма контроля - зачет.

31. ИНФОРМАТИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «Информатизация культурного и природного наследия» направлена на приобщение студентов к проблемам сохранения объектов культурного наследия (ОКН) в Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части, изучается в пятом семестре (очная форма обучения), в шестом и седьмом семестрах (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Основы культурного наследия; общую характеристику нормативно-правовых документов, касающихся охраны объектов культурного наследия; основные теоретические положения (термины и определения); цели и задачи охраны объектов культурного наследия; знает основы средств массовой информации в области охраны культурного наследия.

Уметь:

Описывать объекты культурного наследия; работать с различными источниками информации и выбирать из них (на основе определенных критериев) достоверные и подходящие для работы с объектами на Портал; применять средства электронных презентаций; использовать различные ресурсы (в том числе электронные библиотеки) для поиска необходимых в описании объекта информационных материалов; осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере изучения музеиных предметов искусства.

Владеть:

Навыками работы с Порталом; владеть средствами электронных презентаций; методикой использования поисков источников информации; навыками в работе изучения предметов искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины.

1. Теоретические основы дисциплины. Основные термины, определения.
2. Знакомство с Порталом народного мониторинга «Руин.нет.ру». Цели и задачи Портала, основные разделы.
3. ЮНЕСКО – роль организации в сохранении объектов природного и культурного наследия. Основные термины и определения. История ЮНЕСКО в РФ. Культурные и природные объекты ЮНЕСКО в России.
4. Категории объектов культурного наследия в каталоге Портала. Критерии и общие определения.
5. Основные источники информации для заполнения карточек объектов на Портале. Понимание важности проверенных данных при работе с ОКН на Портале.
6. Основы московедения. Значение ОКН Москвы. История охраны памятников Москвы.
7. Объекты ЮНЕСКО в Москве. Значимость, ценность, планы управления.
8. Понятие «русская усадьба». Назначение, смысл в истории и культуре. Основные композиционные приёмы. Примеры усадеб по историческим периодам и географическому расположению.
9. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного и природного наследия. Федеральные законы об объектах культурного наследия и особо охраняемых природных территориях. Экономика и охрана ОКН.
10. Исторические поселения – определения и значение в сохранении ОКН. Основные градостроительные термины.
11. Понятие культурного ландшафта. История вопроса.

12.Музеи под открытым небом. Принцип охраны ОКН.

Форма контроля - зачет с оценкой

32. ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины состоит в формировании базовых знаний об основах внешней политики в области культурно-гуманитарного сотрудничества; в знакомстве с теориями межкультурных коммуникаций на международном уровне.

Задачи дисциплины:

- освоение источников по описанию успешных исторических моделей международного культурного сотрудничества, теории «диалога культур» М. Бахтина;
- формирование навыков разработки социокультурных проектов системы «диалог культур»;
- приобретение навыков стабилизирующего и конструктивного менеджмента;
- умений вырабатывания позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в восьмом семестре (очная форма обучения), в десятом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия глобализация и межкультурная коммуникация;
- русскую культуру в контексте земной мультикультурной цивилизации;
- междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению;
- прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала);
- прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации;
- учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур.

Уметь:

- осознавать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации;
- понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения;
- применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;
- производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем;
- осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологии;
- определять место теории межкультурной коммуникации в современной лингвистической парадигме.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов;

- билингвизмом межкультурной коммуникации и его социолингвистические проблемы;
- представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей организации;
- представлением о роли руководителя и связанной с ней ответственностью.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Международное культурное сотрудничество как дисциплина. Внешняя политика и международное культурное сотрудничество
2. Междисциплинарные связи международного культурного сотрудничества и внешней политики. Объект и предмет международного культурного сотрудничества.
3. Методология анализа международное культурное сотрудничества: источники, стереотипы, архетипы. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ
4. Методология анализа международного культурного сотрудничества: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.
5. Кросс – культурное взаимодействие на межличностном уровне. Специфика общения с представителями стран изучаемых языков. Особенности невербальной коммуникации. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.
6. Построение корпоративной межкультурной политики в контексте внешней политики.
7. Международное культурное сотрудничество в исторической ретроспективе.
8. Международное культурное сотрудничество в современном мире. Взаимодействие государств в сфере культуры после второй мировой войны и формирование современной концепции международного культурного сотрудничества.

Форма контроля - экзамен.

33. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование системы необходимых знаний по истории театра, изучение законов театрального искусства; формирование у студентов систематизированных знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами генезиса, развития и эволюцией отечественного и зарубежного театра; анализ основных проблем художественного мышления в театре, изучение школ в истории театра, а также способность создания театра различных эпох, народов и сословий.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части, реализуется в пятом семестре (очная форма обучения), в шестом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные этапы развития мирового и отечественного театрального искусства;

Уметь выделить основные направления и методы развития мирового и отечественного театра;

Владеть информацией и анализировать крупнейшие явления мирового и отечественного театра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Форма и язык театра. Строение произведений искусства.
2. Жанры и стили театра.
3. Театр Древнего мира и Средневековья.
4. Театр эпохи Возрождения. Театр Барокко. Классический театр.
5. Народный театр за рубежом и в России в период XVIII-XIX вв.
6. Зарубежный и Русский театр конца XIX в.
7. Зарубежный и русский театр и кино первой половины XX века.
8. Зарубежный и русский театр второй половины XX в.
9. Теория театрального искусства.
10. Театр Запада и Востока на современном этапе.
11. Ценностно-эстетическое и имитативно-деструктивное в современных театрах России.

Форма контроля – экзамен.

34. ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование системы необходимых знаний по истории кино, изучение законов киноискусства; формирование у студентов систематизированных знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами генезиса, развития и эволюцией отечественного и зарубежного киноискусства; анализ основных проблем художественного мышления в кино; изучение направлений в истории кино.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО Дисциплина относится к обязательной части, реализуется в пятом семестре (очная форма обучения), в восьмом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и становления отечественного и зарубежного киноискусства; ключевые произведения отечественного и зарубежного киноискусства; историю исторического, народного и сценического костюма, исторические, стилистические и коммуникативные характеристики костюма, также изобразительные средства костюма.

Уметь: осуществлять работу с историческими, этнографическими и искусствоведческими источниками в рамках изучаемой дисциплины; ориентироваться в стилевых направлениях отечественного и зарубежного киноискусства; самостоятельно анализировать исторические, стилистические и коммуникативные характеристики костюма составлять краткое описание исторических костюмов, определять по эскизу или фотографии костюма, к какому историческому периоду он относится.

Владеть: культурой мышления и культурой обобщения; техникой подготовки доклада, выступления, лекции; искусствоведческой и профессиональной терминологией в области киноискусства; результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и других видов кино.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Форма и язык кино. Строение произведений искусства.
2. Жанры и стили кино.

3. Зарубежное кино начала XX в.
4. Русское кино начала XX века.
5. Зарубежное и русское кино первой половины XX века.
6. Зарубежное и русское кино второй половины XX в.
7. Теория киноискусства.
8. Кинематограф Запада на современном этапе.
9. Кинематограф Востока на современном этапе.
10. Российское кино начала XXI века.

Форма отчетности – зачет с оценкой.

35. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

Цель освоения дисциплины: формирование системы необходимых знаний по истории фотографии, значение законов фотоискусства; формирование у студентов систематизированных знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами генезиса, развития и эволюцией отечественного и зарубежного фотоискусства; анализ основных проблем художественного мышления в фотоискусстве; изучение направлений в истории фотографии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом семестре (очная форма обучения), в шестом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и становления отечественного и зарубежного фотоискусства; ключевые произведения отечественного и зарубежного фотоискусства.

Уметь: осуществлять работу с историческими, этнографическими и искусствоведческими источниками в рамках изучаемой дисциплины; ориентироваться в стилевых направлениях отечественного и зарубежного фотоискусства.

Владеть: культурой мышления и культурой обобщения; техникой подготовки доклада, выступления, лекций; искусствоведческой и профессиональной терминологией в области фотоискусства; результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и других видов фотографии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачетных единицы, 216 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Форма и язык фотографии. Строение произведений искусства.
2. Жанры и стили фотографии.
3. Зарубежное фотоискусство начала XX в.
4. Русское фотоискусство начала XX века.
5. Зарубежное и русское фотоискусство первой половины XX века.
6. Зарубежное и русское фотоискусство второй половины XX в.
7. Теория фотоискусства.
8. Фотоискусство Запада на современном этапе.
9. Фотоискусство Востока на современном этапе.
10. Российское фотоискусство начала XXI века.

Форма контроля - экзамен.

36. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины:

- дать целостное представление о генезисе и особенностях развития истории музыкальной культуры;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории музыкальной культуры;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции музыкальных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской и мировой цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Задачи освоения дисциплины:

- определить предмет истории музыкальной культуры, определить объем и содержание истории музыки как феномена;
- знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории музыкальной культуры;
- содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа явлений в истории музыки, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре очная/заочная форма обучения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории музыкальной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории музыкальной культуры;
- важнейшие направления исследования истории музыкальной культуры;

2) Уметь:

- работать с основными понятиями музыкальной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных, музыкальных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники музыкальной культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории музыки;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение термина «фольклор». В.В. Лесевич и его развернутое определение термина «фольклор».
2. Постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре конца XIX в. (А. Серов, Л.Н. Толстой).
3. Основные этапы в развитии русского фольклора.
4. Профессии исполнителей устного народного творчества (аэды, рапсоды, ашуги и пр.)
9. Общая характеристика музыки Др. Греции
10. Особенности музыкальной культуры Др. Рима
11. Музыкальная культура раннего средневековья

12. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонсорий, григорианский хорал
 13. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
 14. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Боэций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Ареццо)
 15. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья
 16. Музыка арабского Средневековья
 17. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика
 18. Эпоха барокко и новые музыкальные жанры
 19. Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко
 20. Зарождение оперы во Франции в эпоху барокко
 21. Музыкальная культура протестантской Германии: И. Бах
 22. Музыкальная культура протестантской Германии: Г. Гендель
 23. Причины формирования австрийской музыкальной школы
 24. Новаторства В.А. Моцарта
 25. Переход к романтизму в творчестве Л. Ван Бетховена
 26. Особенности музыки романтизма (Р. Шуман)
 27. Основные тенденции в истории музыки первой трети XIX в.
 28. Основные тенденции в истории музыки второй трети XIX в.
 29. Особенности музыкальной культуры второй половины XIX в.
 30. И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка
 31. Зарождение джаза
 32. Особенности музыкальной культуры первой трети XX в.
 33. Особенности музыкальной культуры второй трети XX в.
 34. Музыкальная культура 1970-х гг.
 35. Поп-музыка и ее направления
 36. История группы «Битлз» и ее новаторства
 37. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
 38. Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе
- Форма контроля** - экзамен.

37. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Цель освоения дисциплины: анализ истории художественно-критической мысли в области искусства XVIII, XIX и XX веков и истории издательской деятельности в сфере изобразительного искусства; освоение текстов различных периодов в истории художественной критики; изучение генезиса и функционирования специальных изданий, посвященных вопросам изобразительного искусства и культуры в России; освоение подходов к изучению наследия отечественного художественной критики, выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области изучения истории художественной критики.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части, реализуется в третьем семестре (очная форма обучения), в четвертом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-4.

В результате изучения курса «История художественной критики» студент должен:

знатъ: основные этапы формирования художественной критики, ее направления, виды и жанры; знать важнейшие художественно-критические тексты;

уметь: анализировать художественно-критические тексты; анализировать и интерпретировать культурно-исторические и художественные факторы развития художественно-критического мышления; использовать полученные знания в практической работе;

владеть: начальными навыками и приемами художественной критики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Художественная критика как часть современного искусствознания.
2. Европейская и Русская критика XVIII столетия.
3. Освоение текстов XVIII века (сочинения М.В. Ломоносова).
4. Процесс становления русской художественной критики в трудах литераторов и ученых середины и второй половины XVIII века.
5. Академические издания второй половины XVIII в. и элементы художественной критики в них.
6. Зарубежная и Русская критика первой половины XIX века.
7. Художественные журналы второй трети и середины XIX в.
8. Основные проблемы русского искусства середины XIX в. и их отражение в критике.
9. Зарубежная и Русская критика второй половины XIX века.
10. Укрепление позиций специальных художественных изданий.
11. Зарубежная и Русская критика рубежа XIX-XX веков.
12. Символизм в русской живописи и критика.
13. Возрождение классицистических тенденций.
14. Русская художественная критика в 20-е годы XX в. Русский авангард: его творцы и его критики.
15. Художественная критика в период 1930-1950-х гг.
16. Основные тенденции в развитии художественной критики второй половины XX в.

За рубежом и в России.

Форма отчетности – зачет с оценкой

38. ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цель освоения дисциплины:

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре (очная форма обучения), во втором семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, УК-9, УК-10; ОПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Форма контроля - зачет.

Блок 1.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о месте и значении искусства Древнего Востока, как в искусстве Древнего мира, так и в мировой культуре, о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, реализуется в первом семестре. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, мировой художественной культуры, истории мировой культуры, истории религий, литературы. В свою очередь дисциплина помогает более глубокому изучению следующей дисциплины по курсу «Всеобщая история искусства» - «Искусство Древней Греции», а также многофокусному изучению мировой культуры. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию искусства цивилизаций Древнего Востока (Древней Месопотамии, Египта, Персии, Индии, Китая);
- различие стилистических признаков в памятниках искусства древневосточных цивилизаций;
- основные понятия и категории, характерные для искусства Древнего Востока;
- основные произведения искусства Древнего Востока;
- основные труды по истории искусства Древнего Востока;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства древневосточных цивилизаций;
- анализировать памятники искусства цивилизаций Древнего Востока с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
- атрибутировать произведения искусства Древнего Востока;
- ориентироваться и работать с основными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
- применять знания истории искусства Древнего Востока в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Искусство Древней Месопотамии и Персии.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древнего Китая.
4. Искусство Древней Индии.

Форма отчетности – экзамен.

2. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древней Греции в контексте культурных трансформаций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, реализуется в первом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития искусства Древней Греции, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Античность как художественная эпоха и тип культуры.

2. Истоки античного искусства.

3. Сущностные характеристики основных этапов в развитии художественной культуры Древней Греции.

4. Классический период (V – IV вв. до н.э.).

5. Эпоха эллинизма.

Форма отчетности – зачет с оценкой.

3. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древнего Рима и раскрытие сути художественных процессов древнеримского искусства. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в первом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития искусства Древнего Рима, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Истоки формирования искусства Древнего мира.

2. Искусство этрусков.
 3. Архитектура Древнего Рима: типы сооружений и конструктивные особенности.
 4. Особенности искусства республиканского периода.
 5. Императорский период в искусстве Древнего Рима.
 6. Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет.
- Форма отчетности** – экзамен.

4. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РАННЕХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о месте и значении раннехристианского искусства и искусства Византии, (как в искусстве Средневековья, так в мировой и отечественной культуре), о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в третьем семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, истории религий, литературы. В свою очередь данная дисциплина поможет всестороннему изучению дисциплин по курсу «Всеобщая история искусства», «История русского искусства», «История мировой культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знатъ:

- периодизацию византийского искусства,
- различие стилистических признаков в памятниках раннехристианского и византийского искусства,
- основные понятия и категории, характерные для раннехристианского и византийского искусства,
- основные произведения раннехристианского и византийского искусства,
- основные труды по истории раннехристианского и византийского искусства;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры раннехристианского и византийского искусства,
- анализировать памятники раннехристианского и византийского искусства с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения раннехристианского и византийского искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству,
- применять знания истории раннехристианского и византийского искусства в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика. Раннехристианское искусство.
 2. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии.
 3. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций.
 4. Декоративно-прикладное искусство Византии.
- Форма отчетности** – зачет с оценкой.

5. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства в контексте исторической трансформации и специфики региональных художественных традиций западноевропейского Средневековья.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в четвертом семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития западноевропейского искусства Средних веков, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный контекст зарождения искусства западноевропейского Средневековья.
2. Роль христианской традиции в складывании средневекового искусства: философская база и мировоззренческие принципы.
3. Античные традиции и античное наследие в искусстве Средневековья.
4. Средневековый монастырь, средневековый замок, средневековый город: художественные и эстетические принципы.
5. Каролингское Возрождение.
6. «Оттоновское Возрождение».
7. Архитектурные принципы романского стиля.
8. Основные черты и этапы развития готической архитектуры.
9. Особенности художественного языка и содержания готической живописи.

Форма отчетности – экзамен.

6. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНДИИ, ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о значении и месте искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, (как в искусстве Средневековья, так и в

мировой культуре), о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется во втором семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, мировой художественной культуры, истории религий, литературы. В свою очередь она помогает углубленному и целостному изучению таких дисциплин как «Всеобщая история искусства. Современное искусство», «История мировой культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию средневекового искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- различие стилистических признаков в памятниках искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные понятия и категории, характерные для искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные произведения искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные труды по истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- анализировать памятники искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- применять знания истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Общие особенности средневекового искусства.
2. Искусство Юго-Восточной Азии эпохи Средневековья.
3. Искусство средневекового Китая.
4. Искусство средневековой Японии.

Форма отчетности – зачет.

7. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ИСЛАМА)

Цель освоения дисциплины: формирование представления о месте и значении мусульманского искусства, как в искусстве Средневековья, так и в мировой культуре, о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в третьем семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, мировой художественной культуры, истории религий, литературы. Данная дисциплина помогает многофокусно изучить другие дисциплины курса «Всеобщая история искусства. Современное искусство», а также «Историю мировой культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные центры развития мусульманского искусства в эпоху Средневековья,
- различие стилистических признаков различных художественных традиций в странах ислама,
- основные понятия и категории, характерные для мусульманского искусства,
- основные произведения мусульманского искусства в разных странах ислама,
- основные труды по истории мусульманского искусства;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры мусульманского искусства,
- анализировать памятники мусульманского искусства с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения мусульманского искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по мусульманскому искусству,
- применять знания истории мусульманского искусства в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля): и формы контроля освоения:

1. Особенности мусульманского искусства. Основные художественные центры исламского мира.
2. Архитектурные школы мусульманского искусства.
3. Орнамент в мусульманском изобразительном искусстве.
4. Декоративно-прикладное искусство в странах ислама.

Форма отчетности – экзамен.

8. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства в контексте исторической трансформации и специфики региональных художественных традиций итальянского и Северного Возрождения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в пятом семестре (очная форма обучения), в шестом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип

концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития искусства эпохи Возрождения, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный контекст зарождения искусства итальянского Возрождения.

2. Мировоззренческий контекст эпохи Возрождения.

3. Эпоха треченто. Реформа Джотто в художественной культуре.

4. Флорентийская школа живописи.

5. Сиенская и Умбrianская школа живописи.

6. Венецианская школа живописи.

7. Художественные особенности Высокого Возрождения.

8. Позднее Возрождение в Италии.

9. Возрождение в Нидерландах.

10. Возрождение в Германии.

Форма отчетности – экзамен.

9. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории зарубежного искусства в контексте культуры XVII – XVIII вв., основными этапами развития искусства этой эпохи, важнейшими особенностями художественных направлений (барокко и классицизм), стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанного периода.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в шестом семестре (очная форма обучения), в седьмом семестре (заочная форма обучения). Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры, религий, литературы. Изучение истории искусства барокко и классицизма сочетается с освоением следующих дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: История мировой культуры, Теория искусства, Эстетика, Введение в специальность, история других видов искусства (театр, кино, музыка). В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, эстетики и искусствоведения. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития европейского искусства XVII – XVIII вв., художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов по очной/заочной форме обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.

2. Общая характеристика испанского искусства.

3. Общая характеристика голландского искусства.

4. Особенности развития искусства XVIII в.

5. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века.

Форма отчетности – экзамен.

10. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XIX ВЕКА)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории зарубежного искусства в контексте культуры XIX века, основными этапами развития искусства этой эпохи, важнейшими особенностями художественных направлений XIX века, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров указанного периода.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в шестом семестре (очная форма обучения), в седьмом семестре (заочная форма обучения). Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры, религий, литературы. Изучение истории искусства барокко и классицизма сочетается с освоением следующих дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: История мировой культуры, Теория искусства, Эстетика, Введение в специальность, история других видов искусства (театр, кино, музыка). В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, эстетики и искусствоведения. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития европейского искусства XIX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Особенности развития искусства XIX века.

2. Новые тенденции в искусстве XIX века.

3. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века.

4. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов.
 5. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века.
- Форма отчетности** – зачет с оценкой.

11. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XX века)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории изобразительного искусства XX века в контексте многообразия художественных направлений и трансформации мировоззренческих принципов эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в седьмом семестре (очная форма обучения), в восьмом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития искусства XX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст искусства XX века.
2. Основные проблемы архитектуры XX века.
3. Авангард как экспериментальное течение в искусстве.
4. Модернизм как художественно-эстетическая система.
5. Сюрреализм как ведущее направление искусства XX века.
6. Кубизм и концепция «беспредметного» искусства.
7. Функционализм как художественное направление и взаимосвязь современного искусства и дизайна.
8. Поп-арт и кинетическое искусство.
9. Хепенинг и перформанс: новые формы искусства конца XX века.

Форма отчетности – экзамен.

12. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО)

Цель освоения дисциплины: является формирование у студентов базовых и системных знаний в пространстве современного искусства в контексте понимания эстетической и стилистической трансформации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в восьмом семестре (очная форма обучения), девятом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия и термины;
- классификацию видов, жанров и конкретных художественных форм современного искусства;
- основные этапы развития современного искусства

Уметь:

- выявлять динамическую взаимосвязь теории и практики современного искусства;
- работать с концептуальным аппаратом современной художественной арт-практики.

Владеть:

- навыками исследования объектов современного искусства в социокультурном контексте;
- техниками анализа перспектив художественных проектов;
- знаниями о роли современного искусства и учреждений культуры в современном обществе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Базовый концептуальный аппарат современного искусства. Проблема лингвистического и визуального поворота.
2. Современное искусство в контексте социокультурных изменений.
Основная ветвь - беспредметничество. Джексон Полок, Марк Ротко. Виллем де Кунинг.
3. Новый экспрессионизм, постмодернизм, новый академизм и другие «измы» как явления.
4. Терминология современного искусства. Лэнд-арт, видеоарт и так далее. Новые технологии в искусстве, компьютер.
5. Артпроектирование искусства и личности. Энди Уорхол, Сальвадор Дали.
6. Искусство современной Скандинавии.
7. Искусство андеграунда. Газа-Невская культура.
8. Современная фотография.
9. Современные методы печатной графики.
10. Искусство рукodelьной бумаги.
11. Новые формы современного искусства. Процессуальность в современном искусстве.
12. Система институций современного искусства. Выставочный проект.
13. Стрит-арт как актуальная форма современного искусства.

Форма отчетности – экзамен.

13. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА)

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории Древнерусского искусства, о ее объективном месте в мировой художественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного

исследования различных проблем истории древнерусского искусства; способствовать выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в третьем семестре (очная форма обучения) и четвертом семестре (заочная форма обучения) Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История России», «История мировой культуры» и др. Особенность дисциплины «История древнерусского искусства» состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы её развития в Древней Руси, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории древнерусского искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории древнерусского искусства;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории древнерусского искусства;
- важнейшие направления исследования истории древнерусского искусства;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений древнерусского искусства;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории древнерусского искусства;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Истории древнерусского искусства и формы контроля освоения:

1. Особенности древнерусского искусства.
2. Художественная культура Владимиро-Сузdalского княжества и Новгорода.
3. Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.
4. Искусство Руси XVI – XVII вв.

Форма отчетности – экзамен.

14. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII в)

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории русского искусства XVIII века, о ее объективном месте в мировой художественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XVIII века; помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием

российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в пятом семестре (очная форма обучения) и седьмом семестре (заочная форма обучения). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История России» и др. Особенность дисциплины состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы развития истории русского искусства XVIII века, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства XVIII века.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XVIII века;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XVIII века;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XVIII века;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XVIII века;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XVIII века;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XVIII века;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Особенности русского искусства XVIII века.
2. Общая характеристика русского искусства культуры 1700 – 1725 гг.
3. Эпоха барокко в русском искусстве 1740 – 1760-х гг.
4. Русское искусство эпохи Просвещения.

Форма отчетности – экзамен.

15. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX века)

Цель освоения дисциплины:

- дать полное представление о происхождении и основных особенностях истории русского искусства XIX в., о ее роли и месте в мировой художественной культуре;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XIX в.;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции процессов и явлений и художественных форм, в связи со становлением и

развитием российской цивилизации и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Реализуется в шестом семестре (очная форма обучения) и восьмом семестре (заочная форма обучения). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «Всеобщая история искусств», «История России» и др. Особенность дисциплины «История русского искусства XIX в.» состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы развития русского искусства XIX в., иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства XIX века.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX в.
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX в.

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры XIX в., на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX в.;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX в.;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX в.;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Общая характеристика русского искусства XIX в.
2. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
3. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.
4. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.

Форма контроля – экзамен.

16. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX – начала XX веков)

Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах истории русского искусства XIX – начала XX вв., о ее объективном месте в мировой художественной культуре; сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем истории русского искусства XIX – начала XX вв.; способствовать выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в седьмом семестре (очная форма обучения) и девятом семестре (заочная форма обучения). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «Всемирная история», «История науки», «История России», «Всеобщая история искусства» и др. Особенность дисциплины состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать студентам ментальность отечественной культуры, важнейшие этапы развития истории русского искусства XIX – начала XX вв., иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории русского искусства XIX – начала XX вв.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX-начала XX веков;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX-начала XX веков;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX-начала XX веков;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX-начала XX веков;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX-начала XX веков;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX-начала XX веков;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) Истории русского искусства XIX–начала XX вв. и формы контроля освоения:

1. Общая характеристика русского искусства XIX в.
2. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
3. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.
4. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.

Форма контроля – экзамен.

17. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX века)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории отечественного искусства XX века в контексте многообразия художественных направлений и трансформации мировоззренческих принципов эпохи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в седьмом семестре (очная форма обучения) и девятом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к

решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XX в.;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XX в.;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XX в.;

Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XX в.;
- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XX в.;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XX в.;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Социокультурный и мировоззренческий контекст русского искусства XX века.
2. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве.
3. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.
4. Искусство послеоктябрьских десятилетий.
5. Искусство Великой отечественной войны.

Форма отчетности – экзамен.

18. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (СОВРЕМЕННОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов базовых знаний, которые необходимы для понимания основных тенденций современного отечественного искусства и проведения анализа социокультурных и эстетических процессов актуального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в восьмом семестре (очная форма обучения), и десятом семестре (заочная форма обучения). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные черты исторического развития русского искусства XX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы;

Уметь: анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Тема победы в искусстве послевоенных лет.
2. Усиление командно-административных методов руководства культурой.
3. Искусство «Оттепели».
4. «Суровый стиль» в русской живописи.
5. Отечественное искусство 90-х годов.
6. Новейшие тенденции и направления современного искусства.

Форма отчетности – экзамен.

19. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Цель освоения дисциплины: дать представление о становлении эстетики как науки, о формировании эстетических учений.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания;
- познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли;
- дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом семестре (очная форма обучения) и седьмом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, ПК-4

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли;
- современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;
- основные виды искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

уметь:

- охарактеризовать объект и предмет эстетики;
- пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, обсуждать проблемы современного эстетического знания;
- анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

владеть:

- категориально-понятийным аппаратом эстетики;
- навыками работы с оригинальными эстетическими текстами и объектами;

- навыками анализа произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа - очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики
2. Искусство как культурная универсалия. Основные социальные и культурные функции искусства.
3. Происхождение искусства: основные концепции.
4. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания
5. Художественно-эстетические принципы авангарда
6. Модернизм как трансформация и академизация художественных приемов и принципов искусства авангарда
7. Постмодернизм как игровое, ностальгически-ироническое переосмысление художественно-эстетических принципов предшествующих эпох
8. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX-XXI века

Форма контроля - экзамен

20. ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕНТАЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: дать студентам систематическое знание об исторических ментальностях, соответствующее современному уровню культурологической науки; выявить специфику конкретных исследовательских подходов и практик изучения ментальности; сформировать навыки самостоятельного осмысливания проблем. А также определить предмет дисциплины и ее место среди научных дисциплин, рассмотреть эвристический потенциал и смысловые границы понятия ментальности (менталитета), синтезировать имеющие в современной мировой и отечественной науке попытки определения понятия; выявить сущность и структуру ментальности (менталитета); исследовать эволюцию антропологических гуманитарных исследований, посвященных проблемам исторических ментальностей, общественного и группового сознания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина составляет часть, формируемую участниками образовательных отношений, является обязательной, реализуется в четвертом семестре. Адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «История искусств». Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ культурологических исследовательских практик и подходов, позволяет синтезировать и обогатить знания, получаемые в процессе освоения ряда дисциплин.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику культурфилософского осмысливания феноменов менталитета и ментальности, их функций; содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена менталитета; специфику, возможности и многообразие исследовательских позиций в отношении понятия «ментальность» («менталитет»).

Уметь: определять значение и квалифицированно раскрывать содержание разных культурфилософских, исторических, антропологических и др. подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения менталитета; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; анализировать базовые культурфилософские тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования.

Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в курс.
2. Разработка основ русского национального характера. Отечественная этнопсихология
3. История Школы «Анналов».
4. Ключевые темы и понятия анналистики.
5. Британская и германская школа изучения ментальности.
6. Российская традиция изучения ментальности.
7. Менталитет и национальный характер.

Форма контроля – экзамен

21. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, поддержания своей физической формы, развития своих физических способностей и их использования в социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается во втором - четвертом семестрах. Дисциплина логически связана с такими дисциплинами как «Педагогика и психология», поскольку требует образования и воспитания в области физической культуры, с одной стороны, и включает в себя формирование психологической готовности к участию в спортивных соревнованиях, с другой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знат: основы физической культуры и методы физического развития личности, средства поддержания физической формы и ее развития;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для социального и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть: навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности средствами физической культуры;

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): УК-7

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах. Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов.

Содержание дисциплины:

1. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
2. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов

Форма контроля - зачет

22. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА, ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных теоретических и практических знаний и умений в области методики преподавания мировой художественной культуры; выявление закономерностей и тенденций культурной динамики цивилизаций и формирование профессиональных навыков в их адекватно методически точном представлении студентам.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в седьмом семестре (очная форма обучения) и девятом семестре (заочная форма обучения). Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по мировой художественной культуре, истории мировой культуры, психологии, педагогике и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- системообразующие понятия методики преподавания;
- особенности педагогического процесса;
- основные способы взаимодействия и общения с обучающимися, соответствующие высококвалифицированной деятельности педагога;
- технологию научно-методического обеспечения педагогической деятельности педагога мировой художественной культуры;
- мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества;
- принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин грамотно осуществляет эксперимент и проводит анализ данных;
- основы проведения экспертизы;
- нормативную документацию в области культуры.

Уметь:

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
 - анализировать исторические достижения методики обучения мировой художественной культуре;
 - планировать и организовывать все виды педагогической деятельности;
 - разрабатывать учебно-методическую документацию по организации педагогического процесса;
- на практике применять теоретические знания об основах управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- находить и принимать управленческие решения по организации коллективной деятельности и труда;

Владеть:

- основными формами и методами организации педагогического процесса;
- способами контроля и качества организации и проведения педагогического процесса;
- педагогической техникой организации обучения;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий обучения;
- необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере;
- необходимой информацией для составления экспертной документации владеет навыками проведения экспертизы;
- основами правовых отношений в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

1. Методика преподавания всеобщей истории искусства как учебная дисциплина.
2. Программно-методическое обеспечение учебной дисциплины «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства».

3. Методические основы преподавания дисциплины «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства».
 4. Современная комплексная дидактическая видео-технология и ее возможности.
- Форма отчетности** – экзамен.

23. ОСНОВЫ WEB-ДИЗАЙНА.

Цель освоения дисциплины: рассмотрение истории развития Web-дизайна и его возможностей при создании проектов, изучение возможностей гуманитарной, благотворительной и предпринимательской деятельности в развитии инновационных проектов в сфере художественной культуры

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется в пятом и шестом семестрах (очная форма обучения) и седьмом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1, ПК-3

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

понятие и сущность Web-дизайна и его возможности в сфере художественного проектирования;

уметь:

- определять возможности Web-дизайна как инструмента для оформления проектов;

владеть:

- навыками и технологиями Web-дизайна;

- способами оформления проектов с помощью Web-дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единицы, 180 часов - очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1 История возникновения Web-дизайна

2. Сущность Web-дизайна

3. Технологии и возможности Web-дизайна

4. Web-дизайн и его возможности в сфере художественного проектирования

5. Web-дизайн как инструмент для оформления проектов

Форма контроля - экзамен и зачет

Блок 1.

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

1. ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТСТВА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: дать студентам целостное представление о меценатстве в России на рубеже XIX – XX вв, а также представить студентам полные знания о золотом веке русского меценатства; выявить причины и предпосылки расцвета меценатства в России в рубежное время; раскрыть воздействие благотворительности и меценатства на русскую культуру рубежного времени; определить традиций меценатства и благотворительности рубежного времени, имеющих значение для современной России.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Изучается в пятом семестре (очная форма обучения) и в седьмом семестре (заочная форма обучения), форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю благотворительности в России к XIX – XX вв.

Уметь: анализировать конкретную историко-культурную информацию; объективно оценивать артефакты истории благотворительности и меценатства; сопоставлять факты

благотворительности и меценатства по различным параметрам (масштабам, социальной значимости, этической направленности и т.д.); соотносить факты рубежного времени с примерами благотворительности и меценатства в современной России.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в предмет.
2. Благотворительная деятельность С.И. Мамонтова.
3. Благотворительная деятельность Морозовых.
4. Благотворительная деятельность М.К. Тенешевой.
5. Благотворительная деятельность Бахрушиных.
6. Благотворительная деятельность Рябушинских.
7. Благотворительная деятельность Ф.И. Шаляпина.

Форма контроля – зачет.

2. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Цель освоения дисциплины: состоит в формировании базовых знаний об основах международного культурного обмена; в знакомстве с теориями межкультурных коммуникаций на международном уровне.

Задачи дисциплины:

- освоение источников по описанию успешных исторических моделей международного культурного сотрудничества и обмена;
- формирование навыков разработки социокультурных проектов по международному культурному обмену;
- приобретение навыков стабилизирующего и конструктивного менеджмента;
- умений вырабатывания позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Изучается в пятом семестре (очная форма обучения) и в седьмом семестре (заочная форма обучения), форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятия глобализация и межкультурная коммуникация;
- русскую культуру в контексте земной мультикультурной цивилизации;
- междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению;
- прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала);
- прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации;
- учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур.

Уметь:

- осознавать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации;
- понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения;
- применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;

- производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем;
- осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологии;
- определять место теории межкультурной коммуникации в современной лингвистической парадигме.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов;
- билингвизмом межкультурной коммуникации и его социолингвистические проблемы;
- представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей организации;
- представлением о роли руководителя и связанной с ней ответственностью.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа - очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Международный культурный обмен как дисциплина. Внешняя политика и международный культурный обмен
2. Междисциплинарные связи международного культурного обмена. Объект и предмет международного культурного обмена.
3. Методология анализа международного культурного обмена: источники, стереотипы, архетипы. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ
4. Методология анализа международного культурного обмена: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.

Форма контроля - зачет

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

1. КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Цель освоения дисциплины: определяется тем, чтобы показать проблему культуры делового протокола в эпоху информационных технологий, постмодернистских кодов взаимоотношений и виртуализации внутреннего мира личности, обозначить системы ценностей, правил, обычаяев и стандартов. Дать представление о коммуникативной культуре делового общения, включающей знания о структуре, характеристиках, приемах, нормах и правилах общения, опирающихся на нормы этики, морали, нравственности, которые осуществляются в рамках общепринятых правил этикета; а также познакомиться с основами продуктивного взаимодействия с людьми, основанными на соблюдении правил культуры поведения, уважении человеческой индивидуальности; содействовать освоению речевого этикета как совокупности норм, которые нужно знать и применять в устном общении; изучить деловой протокол, подразумевающий правила организации, проведения официальных встреч и мероприятий, служебных коммуникаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Изучается в шестом семестре (очная форма обучения) и в седьмом семестре (заочная форма обучения), форма контроля – зачет.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: проблемы коммуникативной культуры, основанной на современных технологиях; исторические аспекты формирования этикетных правил поведения в различных социальных обществах, иметь целостное представление о стереотипах поведения,

основанных на опыте поколений, взаимовлияние этических норм и правил поведения, дающих ценностную основу;

Уметь: использовать регулятивную функцию этикета в коммуникативных взаимодействиях, применять правила хорошего тона в рамках традиций разных стран, использовать этикет как средство проектирования карьеры в соответствии с определенными культурными стандартами;

Владеть: навыками, необходимыми при участии в межличностных и межкультурных коммуникациях, приемами профессионального общения, методиками представления освоенного в рамках обучения знания, техниками экспертно-консультативной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа по очной/заочной форме обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

- 1.Сущность и особенности делового протокола.
- 2.Психология взаимоотношений в процессе делового протокола.
- 3.Социально-психологические основы делового общения.
- 4.Речевая культура делового разговора.

Форма отчетности – зачет.

2. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными тенденциями и направлениями развития культуры советской России; введение студентов в проблемное поле современных гуманитарных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры России и русского зарубежья; формирование представление о целостном пространстве российской культуры в советский период, о разрывах и преемственности в традициях и взглядах на проблемы цивилизационного развития страны; раскрытие основных идей, имеющих приоритетное значение в советскую эпоху. Познакомить с основными памятниками (изобразительное искусство, письменность, музыка и др.) истории советской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Реализуется в шестом семестре (очная форма обучения) и в седьмом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные процессы, события и факты развития советской России в условиях новой политической и экономической системы и международных отношений; основные этапы и направления развития культуры России; круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны в изучаемый период;

Уметь: анализировать современные точки зрения по проблеме культурного и духовного аспектов развития советского общества; работать с различными видами исторических источников, отражающих основные тенденции в развитии культуры советской России и русского зарубежья; выявлять общие и особенные черты в развитии советского кинематографа, музыкальной культуры, литературы, науки, образовательной системы;

Владеть: навыками анализа "биографической" истории эпохи сквозь призму творческой судьбы деятелей культуры, науки, образования советского периода.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

- 1.Советская культура как цивилизационный и духовно-культурный феномен.
- 2.Культура советской России в период 1920-1930-е гг.
- 3.Власть, общество и интеллигенция в советской России.

4. Особенности развития культурного строительства в советской России/СССР в 1920-е годы. "Культурная революция".
5. Культура в СССР в 1940-е годы. Особенности развития. Политика и идеология.
6. Советская культура в 50-60 годы.
7. Советская культура в 70-80 гг.
8. Культура советского общества в 90-е годы.

Форма отчетности - зачет.

Дисциплины (модули) по выбору 3.

1. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной философии искусства, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания. А также ознакомление студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков философии искусства, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области; представление основных теоретических проблем философии искусства, обучение студентов навыкам определения философского контекста для различных культурных явлений и философского анализа культурных текстов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в третьем семестре (очная форма обучения) и десятом семестре (заочная форма обучения).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления философского анализа искусства, логику и основные этапы развития философии искусства, основные философские принципы и категории, основные направления развития современной государственной политики РФ в области культуры и общества.

Уметь: аргументировано оценивать достоинства и недостатки различных подходов к изучению искусства, грамотно использовать их аналитические ресурсы, определять специфику философского контекста бытования того или иного явления искусства, в том числе в условиях национального и культурного многообразия РФ.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов, основными государственными положениями, принятыми для анализа и регулирования культурных и искусствоведческих явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часа - очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Познавательные цели и основания философии искусства. Место философии искусства среди других наук.
2. Субъекты искусства.
3. Становление основных направлений философии искусства.
4. Искусство и власть. Культурная политика в области художественной культуры.
5. Искусство в контексте постструктурализма и динамической социологии (П. Бурдье и др.).
6. Футурология о культуре и искусстве будущего.

Форма контроля - экзамен

2. ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО

Цель освоения дисциплины: дать базовые знания об основах галерейного дела, а также ознакомить студентов с основами практической работы в сфере художественной культуры; дать характеристику основным типам галерей и выставок; привить навыки анализа социокультурной и художественной среды; дать знания по практическому применению технологий в области арт-бизнеса; показать технологический цикл разработки выставочного продукта в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору и реализуется в третьем семестре (очная форма обучения) и в десятом семестре (заочная форма обучения). Программа логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к изучению курса, студент должен владеть базовыми знаниями в области социологии и культурологии, истории искусства, социокультурного проектирования. Изучение курса предполагает знакомство студентов с элементарными знаниями в области музейного дела.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ключевые понятия и термины; классификацию галерей и выставок; основные этапы развития галерейного дела;

Уметь: осуществлять анализ состояния объектов культуры и социокультурных институтов; применять на практике технологии разработки и предъявления художественных объектов в культуре;

Владеть: навыками исследования объектов художественной культуры в социокультурном контексте; техниками анализа перспектив художественных проектов; знаниями о роли искусства и учреждений культуры в современном обществе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля):

1. Произведение искусства и социокультурная и художественная среда.
2. Современное искусство, галерейное дело и арт-бизнес.
3. Формирование социокультурного пространства.
4. Структура современной галереи.
5. Сайт художественной галереи.
6. Выставочный проект.

Форма отчетности – экзамен

Блок 2. ПРАКТИКА

1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ):

Целью практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта в научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики являются: закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; развитие специальных знаний и практических навыков научно-исследовательской работы с учетом данной специальности; развитие исследовательских и практических интересов студента с учетом современных требований к специалистам; адаптация студентов к реальным условиям работы исследовательского характера.

Место практики в структуре ОПОП ВО: Учебная практика относится к обязательной части, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – зачет.

Формы проведения практики: Учебная практика проходит дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов

учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Способ проведения практики – стационарная: стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация.

Место и сроки проведения практики: Учебная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, а также на базе Института. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Сроки проведения практики определены Учебным планом ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» профиля «Общий».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-5; ПК-5

В ходе прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- об особенностях организационной структуры и технологии функционирования учреждения образования, культуры и искусства (учебного заведения: школы, лицея, колледжа, музея, галереи, библиотеки, культурно-досугового центра, художественной галереи и выставочного зала и т.д.);
- о специфике и методах работы специалистов в данной сфере, о распределении их должностных обязанностей и возможных способах решения профессиональных проблем;
- о принятых в профильных учреждениях образования и организациях культуры основных методах, способах и средствах получения, хранения и переработки информации;
- о принципах работы с теоретической и эмпирической научной информацией - об основе проведения экспертурно-консультационной работы;
- об условиях проведения и требованиях, предъявляемых к техническим средствам и последствиям их применения.

Уметь:

- применять искусствоведческое, педагогическое и культурологическое знание и критически использовать методы современной науки об искусстве, образовании и культуре в профессиональной деятельности;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- представлять результаты практики в виде письменного аналитического отчета;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- разрабатывать планы своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;
- организовывать личную научно-исследовательскую деятельность;
- ориентироваться в профессиональной деятельности на современные концепции управления и организации;
- строить план-обоснование проекта с учетом технологических, эстетических, экономических и экологических параметров;

Владеть навыками:

- работы в коллективе при подготовке научно-исследовательских работ и проектов профессиональной деятельности;
- устной коммуникации, выступления с публичной речью по вопросам научно-исследовательской и профессиональной работы;
- письма по видам речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, деловое письмо, резюме, биография;
- проектной работы в той или иной сфере художественной, социокультурной деятельности с использованием приобретенных теоретических знаний;

- использования современных информационных технологий при разработке новых культурно-образовательных, художественных продуктов, навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

Владеть:

- качествами самоорганизации и самообразования;
- теоретическими основами и методами искусствоведения, культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением художественных, культурных форм, процессов, практик; - современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

Общая трудоемкость практики составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов – очная форма обучения; 5 зачетных единиц, 180 часов – заочная форма обучения.

Структура, содержание и формы контроля практики:

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности.
2. Ознакомительный этап: методическое обеспечение выполнения индивидуального плана работы, получение представления о порядке выполнения задания.
3. Базовый этап: выполнение индивидуального плана работы.
4. Экспериментальный этап: выполнение индивидуального задания под руководством руководителя практики, согласно утвержденному тематическому плану
5. Научно-исследовательский этап: сбор, обобщение и анализ информации.
6. Формирование заключительных положений.
7. Заключительный этап: подготовка отчета о практике, публичное предоставление результатов работы.

Форма отчетности: зачет

2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целями производственной практики (педагогической) являются получение профессиональных умений и опыта профессиональной (педагогической) деятельности, а также закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося.

Производственная практика предполагает наряду с ознакомительными и профориентационными задачами знакомство студентов с основами профессиональной педагогической и просветительской деятельности на базе практики в различных сферах: образования и науки, культуры и искусства и т.п.

Задачами производственной практики (педагогической) являются:

- знакомство студентов с организационно-управленческой структурой и технологией функционирования учреждения и организации – базы практики;
- знакомство со спецификой и методами работы специалистов в данной сфере, их должностными обязанностями;
- ориентация на действующие правовые нормы в профессиональной сфере при достижении поставленных целей и выборе оптимальных способов их решения;
- развитие способности самоорганизации и определения способов реализации траектории саморазвития на основе принципов образования;
- изучение требований для поддержания безопасных условий жизнедеятельности и трудовой деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- закрепление полученных теоретических знаний (по истории, истории и теории культуры, искусства) и их практическое применение в процессе отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, критического анализа памятников искусства;
- использование теоретических знаний для анализа и объяснения процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях, для анализа и интерпретации произведений искусства;
- обобщение результатов практики при оформлении отчета о прохождении практики.

Место практики в структуре ОПОП ВО: Производственная практика относится к обязательной части, проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Формы проведения практики: Производственная практика проходит дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Способ проведения практики – стационарная: стационарной является практика, которая проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:
УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ПК-2; ПК-3.

В результате прохождения производственной практики студенты-бакалавры должны:

Знать:

- об особенностях организационной структуры и технологии функционирования учреждения или организации – базы практики;
- о специфике и методах работы специалистов, осуществляющих педагогическую деятельность в данной сфере, распределение их должностных обязанностей;
- о необходимых правовых нормах в профессиональной сфере;
- о способах развития траектории саморазвития на основе принципов образования;
- о необходимых требованиях соблюдения правил безопасности жизнедеятельности и трудовой деятельности и о правилах поведения в чрезвычайной ситуации;
- об особенностях отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, критического анализа памятников искусства;
- об исторических закономерностях развития культуры и искусства;
- о социальной значимости своей профессии, ее роли в формировании массового историко-культурного сознания
- об основных педагогических методах и приемах;
- об основных формах художественно-проектной деятельности;

Уметь:

- использовать правовые нормы при организации профессиональной деятельности;
- управлять своим временем, развивать и корректировать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- соблюдать правила безопасной жизнедеятельности и трудовой деятельности, а также оперативно и грамотно ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации;
- отбирать и анализировать исторические и искусствоведческие факты, описывать, критически анализировать и интерпретировать памятники искусства;
- применять теоретические знания по истории и теории искусства и культуры в анализе и интерпретации явлений и произведений искусства;
- определять социальную значимость своей профессии и ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;
- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- применять знания истории искусства в образовательной художественно-проектной практике;

Владеть:

- навыками организации профессиональной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;
- способностью развивать и корректировать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- способностью поддерживать правила безопасной жизнедеятельности и грамотно реагировать на возникновение чрезвычайной ситуации;

- способами отбора и анализа исторических и искусствоведческих фактов, описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического анализа и правилами использования исторической, историко-культурной и искусствоведческой информации;
- навыками и формами определения социальной значимости своей профессии и ее роли в формировании массового историко-культурного сознания;
- методами анализа и интерпретации явлений культуры и произведений искусства;
- основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования.

Общая трудоемкость практики составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов – очная форма обучения; 5 зачетных единиц, 180 часов – заочная форма обучения.

Структура, содержание и формы контроля практики: конкретное содержание всех видов производственной деятельности отражается в индивидуальном плане производственной практики студента, составленным в соответствии с заданием руководителя практики и индивидуальным планом. Практикант может участвовать во всех видах производственно-организационной работы кафедры и подразделений института. Результаты проведенной работы заносятся в отчет о прохождении практики. Студент согласно своему индивидуальному плану-графику прохождения практики должен выполнить основные задания:

- участвовать в реализации деятельности организации туристической сферы;
- самостоятельно проанализировать результаты деятельности организации за время прохождения практики, оценить эффективность организации производственных процессов.
- практика предусматривает непосредственное участие студента в различных формах организаций процесса.

Студент самостоятельно анализирует результаты своей деятельности, оформляя их в письменном виде. Результаты анализа оформляются в виде отчета. Отчет по результатам прохождения производственной практики включает в себя описание проделанной работы. В качестве приложения к отчету должны быть представлены подготовленные в ходе прохождения документы.

Форма отчетности - зачет с оценкой.

2.2. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: закрепление и применение на практике методических, инструктивных и нормативных материалов, отработка полученных в процессе теоретического обучения и учебной практики навыков.

Задачи практики: закрепление и расширение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, а также подбор необходимых материалов, выполнение практической части выпускной квалификационной работы.

Место практики в структуре ОПОП ВО: Производственная практика относится к обязательной части, проводится на четвертом курсе в восьмом семестре.

Формы проведения практики: Производственная преддипломная практика без отрыва от учебных занятий, вид практики – производственная, тип практики – преддипломная, способ проведения практики – стационарная.

Место и сроки проведения практики: производственная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, политических и общественных организациях. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: УК-2; УК-4; УК-6; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-4.

В результате прохождения преддипломной практики студенты-бакалавры должны:

Знать:

- особенности научно-исследовательской деятельности, основы и методы проведения научно-исследовательской работы;
- основы педагогической и организационно-управленческой деятельности в сфере культуры, особенности организационной структуры и технологии функционирования учреждения образования и культуры;
- основы проектно-аналитической, производственно-технологической и экспертной деятельности в сфере образования и культуры;
- основы культурно-просветительской и педагогической деятельности в сфере культуры;
- принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин, грамотно осуществлять эксперимент и проводить анализ данных.

Уметь:

- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции знает основные этапы развития философской мысли;
- применять культурологическое и педагогическое знание и критически использовать методы современной науки об образовании и культуре в профессиональной деятельности; анализировать социально значимые проблемы и процессы, реализовывать различные программы в социально-культурной сфере;
- составлять научные отчеты, обзоры, аналитические карты и другие виды документации;
- толковать концепции современной науки о культуре, интерпретирует теоретические основы культурологии; •перечисляет основные методы культурологии;
- осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере,
- строить план-обоснование проекта с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;
- реализовать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере.

Владеть:

- современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования,
- навыками проектной работы в той или иной сфере образовательной и социокультурной деятельности; с учетом возрастных, гендерных, образовательных, социальных, национальных и т.д. специфик социальных групп на разных уровнях;
- навыками использования современных информационных технологий при разработке новых культурно-образовательных продуктов, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами обработки, анализа и синтеза структурирования информации, и ее преобразования в разные формы отчетов, обзоров и др.
- основами социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.

Общая трудоемкость практики составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов – очная форма обучения, 10 зачетных единиц, 360 часов – заочная форма обучения.

Структура, содержание и формы контроля практики: Преддипломная практика осуществляется в форме проведения исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках утвержденной темы выпускной квалификационной работы. Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть научно-исследовательской работы, выполняемой в институте. Работа студентов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над выпускной квалификационной. Содержание преддипломной практики включает в себя следующие виды деятельности:

- разработка программы научного исследования;
- составление индивидуального плана-графика преддипломной практики и графика проведения исследования;

- сбор необходимого теоретического и методического материала по теме научного исследования;
- проведение исследования, научного эксперимента (постановка целей и конкретных задач, формулировка рабочей гипотезы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования).
- подготовка отчёта по производственной практике, который включает в себя научный отчёт в качестве основной части.

Ожидаемые результаты от производственной практики:

- применение основных положений методологии научного исследования при работе над выбранной темой выпускной квалификационной работы;
- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;
- умение применять и разрабатывать новые методы исследования;
- умение изложить научные знания по проблеме исследования;
- владеть навыками комплексного анализа социальной ситуации и социальных проблем общества.

Форма отчетности - зачет.

Блок 3.
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
**1. ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО
ЭКЗАМЕНА**

Цель государственного итогового экзамена: выявление у выпускников знаний, умений и навыков применения теоретических знаний на практике в области истории искусства, как мирового, так и отечественного, полученного в процессе обучения:

- проверка знаний студентов основных теоретико-методологических подходов и уровня освоения базовых предметов подготовки бакалавра, определяющих профессиональные компетенции выпускника;
- демонстрация умения студента ориентироваться в актуальных культурных явлениях и процессах, иллюстрировать теоретические положения практическими примерами;
- оценка уровня обоснования студентом собственных выводов, грамотности их изложения;
- определение соответствия подготовки выпускников квалификационным требованиям ФГОС ВО.

Место практики в структуре ОПОП ВО: государственный итоговый экзамен относится к обязательной части, основан на оценке знаний, полученных студентами после полного освоения основной образовательной программы, включая учебную и производственные практики. Осуществляется по окончании 4 курса для студентов очной формы обучения, по окончании 5 курса заочной формы обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате государственного итогового экзамена: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

Ожидаемые результаты государственного итогового экзамена: студенты-бакалавры должны:

Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории искусств;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории искусств;
- важнейшие направления исследования истории искусств;
- национального своеобразия художественных школ, уважение и осознание ценности искусства другого народа, освоение духовного потенциала;

Уметь:

- работать с основными понятиями истории искусств, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений истории искусства, использовать анализ, синтез, сравнения, обобщения, систематизацию;
- анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в художественной культуре прошлого и настоящего;
- идентифицировать и классифицировать источники при анализе истории искусств;
- формулировать, корректно и аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемные вопросы истории искусств;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- классификацией изученных объектов и явлений искусства; структурированное владение изученным материалом, информацией, полученной из различных источников;
- исследовательскими, коммуникативными и информационными умениями;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов – очная/заочная форма обучения.

Критерии оценки государственного итогового экзамена: результаты государственного экзамена определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются выпускникам в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

Форма контроля - экзамен

2. ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТЫ ВКР

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой анализируется одна из теоретических проблем, имеющая практическую направленность. По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

Цель выполнение и защиты ВКР: продемонстрировать уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей самостоятельное научное исследование и решение актуальной и социально-значимой проблемы, относящейся к сфере истории искусств и художественных практик.

Место практики в структуре ОПОП ВО: выполнение и защита ВКР относится к обязательной части, экзамен основан на оценке знаний, полученных студентами после полного освоения основной образовательной программы, включая учебную и производственные практики. Осуществляется по окончании 4 курса для студентов очной формы обучения, по окончании 5 курса заочной формы обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате государственного итогового экзамена: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

Ожидаемые результаты выполнения и защиты ВКР: студенты-бакалавры должны:
Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории искусств;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории искусств;
- важнейшие направления исследования истории искусств;
- национального своеобразия художественных школ, уважение и осознание ценности искусства другого народа, освоение духовного потенциала;

Уметь:

- работать с основными понятиями истории искусств, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений истории искусства, использовать анализ, синтез, сравнения, обобщения, систематизацию;
- анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в художественной культуре прошлого и настоящего;
- идентифицировать и классифицировать источники при анализе истории искусств;
- формулировать, корректно и аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемные вопросы истории искусств;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- классификацией изученных объектов и явлений искусства; структурированное владение изученным материалом, информацией, полученной из различных источников;
- исследовательскими, коммуникативными и информационными умениями;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

Общая трудоемкость составляет: 6 зачетных единицы, 216 часов – очная/заочная форма обучения.

Основными критериями оценки ВКР являются:

- соответствие работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке бакалавров по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств».
- соответствие темы ВКР направлению ОПОП ВО 50.03.03 «История искусств».
- качество и самостоятельность проведенного исследования/выполненного проекта.
- новизна и практическая значимость полученных автором/авторами научных результатов, их достоверность.
- язык и стиль ВКР.
- соблюдение требований к оформлению ВКР.

Критерии оценки государственного экзамена.

Результаты защиты ВКР: определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются выпускникам в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

Факультативы
1. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Цель освоения дисциплины: актуализация навыков общения, получение возможности осмыслено подходить к оценке поступков и действий как своих, так и других людей, подготовка себя к профессиональной деятельности и овладениями тонкостями общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психология общения» относится к факультативным дисциплинам, преподается во 2 семестре (очное отделение) и в 8 семестре (заочное отделение).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные социально-психологические теории, описывающие процесс коммуникации;
- базовые определения курса: коммуникация, когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, виды общения, способы воздействия и противодействия в общении, механизмы восприятия и понимания других людей;
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- сущность личности, ее взаимоотношение с обществом, общество как специфическая система;
- техники эффективной и неэффективной коммуникации, техники налаживания контакта;
- техники поведения в ситуации стресса.

Уметь:

- пользоваться современными методами психологии в анализе межличностного взаимодействия;
- преодолевать коммуникационные барьеры, гармонично строить убеждающую речь;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

Иметь представление:

- о месте человека в современном обществе и путях его развития;
- о манипулятивном воздействии в общении и создании деловой атмосферы сотрудничества и партнерства.

Владеть:

понятийным аппаратом дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения

Структура и содержание дисциплины (модуля):

1. Определение общения. Значение общения в жизни человека. Категории общения. Виды общения. Структура общения.
2. Функции общения.
3. Стили общения.
4. Межличностная коммуникация: взаимоотношения в малых группах.
5. Ведение беседы.
6. Качества и культура личности, необходимые для успешного общения
7. Механизмы взаимопонимания
8. Невербальное общение
9. Вербальное общение
10. Интерактивное общение
11. Перцептивное общение
12. Психологические способы воздействия на контакттов в процессе общения
13. Технологии общения
14. Роли и ролевые ожидания.

15. Общение и индивидуальные особенности человека.
 16. Умение договариваться. Эффективные технологии общения.
 17. Правила культуры общения.
- Форма отчетности:** зачет.

2. ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИА

Цель дисциплины: знакомство с теоретическими, методическими, технологическими основами современных мультимедийных технологий и тенденциями их развития. Освоение знаний, умений и навыков, позволяющих эффективно использовать мультимедийные технологии в профессиональной деятельности

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3.

Задачи дисциплины:

- изучение эволюции мультимедийных технологий и возможностях их применения в социокультурной сфере
- изучение аппаратных и программных средств для создания мультимедийной продукции;
- изучение правовых аспектов создания и использования мультимедийной продукции.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по учебной дисциплине:

Знать:

- теорию и методологию культуроизделия и социокультурного проектирования.

Уметь:

- организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
- использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ в области культуроизделия и социокультурного проектирования

Владеть:

- исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина преподается в 4 семестре (очное отделение), 10 семестре (заочное отделение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины.

1. Введение в мультимедийные технологии. Определение понятия «мультимедиа» (multimedia). История возникновения мультимедийных технологий. Основные направления применения и перспективы развития мультимедийных технологий
2. Аппаратные и программные средства для создания мультимедийной продукции. Классификация мультимедийной продукции. Правовые аспекты создания и использования мультимедийной продукции
3. Мультимедийные технологии в социально-культурной сфере
4. Мультимедийные технологии в социально-культурной сфере. Мультимедийные презентации. Мультимедийные выставки. Мультимедийное оборудование
5. Инновационные мультимедийные технологии в социально-культурной сфере. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в социально-культурной сфере
6. Инновационные мультимедийные технологии в социально-культурной сфере. Голографические технологии и их применение в социально-культурной сфере
7. Инновационные мультимедийные технологии в социально-культурной сфере. Мультимедийная обработка художественных и научно-популярных текстов

Форма отчетности: зачет.