

На правах рукописи

ФАЙЗУЛЛИНА Эльвира Елемесовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА
НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАХСТАНА**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Христидис Татьяна Витальевна

Официальные оппоненты: **Горбачева Диана Александровна**
доктор педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра социально-культурной деятельности, профессор

Ворожейкина Ольга Игоревна
кандидат педагогических наук, доцент, учреждение высшего образования «Московский художественно-промышленный институт», кафедра «Графический дизайн», профессор

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»

Защита состоится «25» сентября 2025 г. в 11 часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан «___» _____ 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования определяется миссией, ценностями и стратегиями высшего профессионального образования в сфере дизайна, призванного обеспечить формирование академически и социально мобильного, конкурентоспособного и востребованного на рынке труда специалиста, способного решать конкретные практические задачи.

В Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы речь идет о стратегии повышения конкурентоспособности национальных систем профессионального образования, развитие которых должно иметь опережающий характер, обеспечивающий овладение студентами компетенциями, соответствующими требованиям экономической, социальной и культурной ситуации в динамично изменяющихся условиях.

Каждая страна стремится к созданию собственной системы образования, отвечающей конкретным государственным, национальным и социокультурным приоритетам в сфере политики, экономики, культуры, искусства и дизайна. В этом аспекте важное место занимает система профессионального образования в сфере дизайна, которая изначально должна быть ориентирована на сохранение, развитие, передачу и освоение культурного наследия и традиций, включая материальную и нематериальную культуру.

Культурное наследие и художественные традиции Казахстана являются источником вдохновения и самобытности творчества отечественных дизайнеров, однако его осмысление как фундамента профессиональной подготовки дизайнеров костюма с позиции компетентностного подхода требуют научного обоснования и разработки конкретных механизмов реализации этого процесса. Такой вывод можно сделать из исследований современных казахстанских специалистов в сфере дизайна костюма и профессиональной подготовки дизайнеров всех направлений (Б.Е. Асанова, О.И. Ворожейкина, Ю.В. Пак и др.). Это обуславливает необходимость разработки проблематики

формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Степень разработанности темы исследования. Важными для нашего исследования являются: работы ученых по подготовке специалистов в творческих вузах, основанные на национальных ценностях и достижениях современной культуры, использовании социальных и инклюзивных креативных практик в вузе (А.Д. Жарков, Е.Л. Кудрина, О.Ю. Мацукевич, В.А. Ремизов, А.И. Юдина, Н.Н. Ярошенко и др.); образование и цели устойчивого развития, определение и конкретизация сущности понятия компетентности как качества личности (А.Н. Белова, Н.О. Верещагина, С.В. Иванова, С.А. Писарева и др.); развитие индивидуальных способностей личности на различных уровнях профессионального образования (Б.С. Гершунский и др.); структура компетентности как совокупность профессиональных умений (Э.Ф. Зеер, Э.Э. Сыманюк и др.), как системы знаний, умений, ценностных ориентаций, мотивов, позиции и др. компонентов (А.П. Тряпицына, Т.В. Христидис, А.В. Хуторской) и др.

Вопросы профессиональной подготовки, профессионального становления и формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, а также методологические концепции развития российского образования в сфере дизайна и творческого образования в целом, раскрыты в исследованиях С.Г. Ажгихина, О.П. Андреевой, Г.П. Блуднова, Ю.М. Бундиной, Н.В. Воронова, А.В. Губко, Ю.Н. Мерзликиной, Т.С. Северовой, В.А. Шабановой и др. В этих работах ученые рассматривают вопросы совершенствования профессиональной подготовки современных дизайнеров с различных научно-методологических позиций.

Многие страны мира на уровне специализированных организаций ведут активную деятельность по разработке профессиональных компетенций, адекватных вызовам XXI в. Это такие авторитетные организации, как: Институт будущего (The Institute for the Future, Palo Alto, USA), Международное объединение по развитию технологий в образовании (International Society for

Technology in Education, USA), Московская школа управления «Сколково» (Атлас новых профессий, 2014) и другие. Каждая из этих организаций предлагает собственное видение компетенций будущего, необходимых специалисту XXI века. Однако их объединяет одно – убежденность в том, что специалист цифровой эпохи будет существенно отличаться своим стремлением к постоянному развитию и саморазвитию.

Исследование проблематики формирования компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций обусловило необходимость обращения к трудам, отражающим философско-эстетические, этнографические, культуролого-искусствоведческие аспекты культурного наследия и традиций Казахстана. В этом плане значимы труды У.Д. Джанибекова, И.В. Захаровой, Т.Н. Томиной, Ш.Ж. Тохтабаевой, Э.А. Рассохиной, Р.Д. Ходжаевой и многих других. Среди современных исследователей можно отметить исследования Н.А. Володеевой, А.А. Жиенбековой, А.М. Калиева, А.П. Таженовой и других.

Тем не менее, анализ исследований по тематике данной работы показывает, что в них вопросы формирования компетенций профессиональных дизайнеров костюма на основе культурно-национальных традиций Казахстана рассматриваются фрагментарно.

Вышеизложенное и актуальность темы исследования позволяют обозначить следующие противоречия:

- между приоритетами государственной политики в сфере культурного наследия и неразработанностью научно обоснованного подхода в высшей школе к процессу формирования у будущих дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана;

- между необходимостью углубления знаний и навыков по формированию профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма и недостаточной теоретической и практической разработанностью этого вопроса в профессиональном образовании Казахстана;

- между требованиями современного рынка труда к профессиональной подготовке современных дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана и недостаточной готовностью вузов к обеспечению соответствующего качества подготовки выпускников к решению актуальных задач в данной сфере.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, которая состоит в поиске ответа на вопрос: каковы педагогические условия и эффективная методика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана?

Актуальность исследуемой проблемы и поиск путей решения указанных противоречий определили выбор темы исследования: **«Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана»**.

Объект исследования: профессиональное образование будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана.

Предмет исследования: процесс формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Цель исследования: определить педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, теоретически обосновать и экспериментально апробировать авторскую методику формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана в процессе обучения в вузе.

Задачи исследования:

- охарактеризовать сущность, содержание и специфику понятия «профессиональные компетенции будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» в процессе профессионального образования в вузе;

- определить организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;
- разработать и теоретически обосновать модель, критерии и показатели формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;
- обосновать эффективные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;
- разработать авторскую методику формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана и интегрировать ее в специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды»;
- доказать эффективность методики формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана и обобщить результаты опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана будет успешным, если:

- осуществляется с учетом взаимосвязанных организационно-педагогических условий: организационных, психолого-педагогических и дидактических;
- реализуется модель формирования профессиональных компетенций будущего дизайнера костюма на основе национальных традиций Казахстана, которая включает в себя мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-проектный и оценочно-аналитический компоненты;
- будут внедрены инновационные педагогические технологии и авторская методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- конкретизированы сущность, содержание и специфика понятия «профессиональные компетенции дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» в процессе профессионального образования в вузе, включающие в себя мотивационно-ценностный, этнокультурологический, и креативно-проектный компоненты;

- выявлены и экспериментально проверены организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, направленные на формирование интегрального качества личности будущего дизайнера, включающее в себя социально-профессиональные, личностные, мотивационно-ценностные аспекты;

- разработана модель формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, на основе компетентностного подхода, включающая мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-творческий, оценочно-аналитический компоненты;

- обоснованы эффективные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, включающие дидактические инновации, принципы моделирования, современные композиционные приемы, этапы творческого процесса, методы и специфику художественного проектирования костюма как объекта дизайна в целом.

- разработана и реализована авторская методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, результатом внедрения которой явилось формирование: способности сочетать аутентичные элементы с современными тенденциями в дизайне костюма; навыков интерпретации традиционных национальных мотивов в современном дизайне; навыков проектирования и разработки коллекций на основе национальных традиций и др.;

- разработаны и проверены в процессе опытно-экспериментальной работы критерии эффективности и результативности процесса формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера костюма на основе национальных традиций Казахстана, которые характеризуются определенными уровнями и показателями.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- привнесен вклад в развитие теории профессионального образования будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана с учетом современных требований на основе компетентностного подхода;
- конкретизировано содержание понятия «профессиональные компетенции будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» в контексте междисциплинарности;
- уточнен термин «национальные традиции Казахстана», под которым в данном исследовании понимается совокупность ценностей и культурных практик Казахстана, отражающих национальную идентичность в традиционном казахском костюме;
- определены теоретические основания профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, включающая мотивационно-ценностной, этнокультурологический, креативно-творческий и оценочно-аналитический компоненты, а также уровни их сформированности (творческий, продвинутый, средний и низкий);
- систематизированы теоретические положения о сочетании аутентичных элементов с современными мотивами в проектировании костюма с учетом национальных традиций Казахстана, необходимые в профессиональном образовании будущих дизайнеров костюма.

Практическая значимость исследования:

Результаты исследования имеют важное практическое значение для преподавателей профессионального образования в сфере дизайна. В рамках исследования разработаны и апробированы учебно-методические материалы:

- специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», а также задания по организации учебной практики и самостоятельной работы по конструированию современных образцов одежды в национальном стиле успешно используются в профессиональной подготовке дизайнеров костюма в высших учебных заведениях Казахстана;

- диагностический инструментарий (анкеты, вопросы собеседований и др.) для определения уровней сформированности профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

- инновационные педагогические технологии интегрированы в содержание профессионального образования будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Авторская методика внедрена в профессиональное образование дизайнеров костюма в вузы Казахстана, а также может быть применена в средних профессиональных образовательных организациях, в системе дополнительного профессионального образования и курсах повышения квалификации дизайнеров костюма.

Этапы исследования:

Поисковый этап: 2018-2020 гг. На этом этапе исследователем произведен анализ научной литературы и источников, посвященных анализируемой проблеме и нормативные документы, регулирующие профессиональное образование современных специалистов. Комплексный анализ позволил определить состояние исследуемой проблемы в педагогической теории и практике Казахстана и имеющийся педагогический опыт формирования профессиональных компетенций будущего дизайнера в вузах Казахстана.

Теоретико-методологический этап: 2021 – 2022 гг. Данный этап содержал в себе более детальное исследование и уточнение основных положений диссертационного исследования, начатых на поисковом этапе. Также на этом этапе были определены основные направления опытно-экспериментальной работы во взаимосвязи констатирующего, формирующего и контрольного этапов, критерии и уровни сформированности профессиональных компетенций

будущих дизайнеров костюма в процессе обучения в вузе. Разработан специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды».

Прикладной этап: 2023-2024 гг. На данном этапе реализовывалось опытное обучение в рамках разработанного специального курса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», которое позволило оценить эффективность процесса формирования профессиональных компетенций в процессе обучения будущего дизайнера костюма в вузе. Проведена диагностика искомых профессиональных компетенций на констатирующем и формирующем этапах эксперимента, а также произведен анализ и обобщение полученных эмпирических данных. Результаты исследования были оформлены в виде текста диссертации и автореферата.

Методологическую основу исследования составляют:

- компетентностный подход, как ведущий, предполагающий формирование профессиональных компетенций будущих специалистов различных направлений, включая специалистов творческой сферы (Ю.К. Бабанский, Ю.М. Бундина, А.Д. Жарков, И.А. Зимняя, С.М. Кожуховская, Е.Л. Кудрина, А.К. Кусаинов, Ж.Х. Салханова, А.П. Тряпицына, О.С. Шкиль, А.В. Щеглов, А.В. Хуторской, Н.Н. Ярошенко и др.);
- системно-деятельностный подход, позволяющий обосновать процесс формирования качеств личности и их переход на новый уровень (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Ю.Г. Татур, В.А. Ремизов, П.М. Якобсон и др.);
- междисциплинарный подход, включающий изучение проблем дизайна костюма, национальных традиций, современных тенденций дизайна и профессиональной подготовки будущих дизайнеров (Г.П. Блуднов, Д.А. Горбачева, У.Д. Джанибеков, И.В. Захарова, Ш.Ж. Тохтабаева, С.П. Ломов, Н.В. Поморцева, Т.С. Северов, Е.Ю. Стрельцова, А.А. Ярыгина, F. Longo, S. Claxton, D. Williams и многие другие).
- исследования в области инновационных педагогических технологий (В.А. Сластенин, Г.К. Селевко, О.С. Шкиль, Д.А. Хворостов и др.);

- исследования в области народного костюма (П.Г. Богатырев, Н.М. Калашникова, С.Ж. Асанова, А.Ю. Демшина, А.М. Упине, И.Н. Савельева, М.Ж. Жаксыгарина и другие).

Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, классификация и обобщение; изучение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, беседа, интервьюирование и анализ учебно-творческих работ студентов, выполненных в процессе опытно-экспериментальной работы; методы математической статистики при обработке полученных данных.

Положения, выносимые на защиту:

1. Профессиональные компетенции студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана – это интегральные качества личности будущего дизайнера костюма, которые включают в себя мотивационно-ценностный, этнокультурологический и креативно-проектный компоненты. Среди них: ориентация на успешность в будущей профессиональной сфере и осознание ее ценности; передача культурных ценностей и национальной идентичности Казахстана через создание современного костюма; способность сочетать аутентичные элементы с современными тенденциями в дизайне костюма; навыки интерпретации традиционных национальных мотивов в современном дизайне; навыки проектирования и разработки коллекций на основе национальных традиций и др.

2. Совокупность организационно-педагогических условий формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана в процессе обучения в вузе, представлена в трех взаимосвязанных уровнях: организационный, психолого-педагогический и дидактический. Первый уровень составляет разработка содержания процесса формирования компетенций (ориентация на проектно-творческую деятельность, управление деятельностью студентов, мониторинг и др.); второй уровень предполагает реализацию учебно-познавательной и проектно-творческой деятельности будущих дизайнеров, диагностику уровней сформированности профессиональных компетенций и систему стимулирования учения; третий

уровень предполагает целенаправленный выбор форм, средств и методов обучения, разработку методов диагностики и специальных заданий, направленных на формирование профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана.

3. Модель формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана имеет четыре компонента: мотивационно-ценностный (профессиональная направленность и стремление к успеху), этнокультурологический (знание теории и истории казахского национального костюма), креативно-проектный (создание нового творческого объекта на основе национальных традиций) и оценочно-аналитический (самопроверка и рефлексия) и четыре уровня сформированности: творческий, продвинутый, средний и низкий.

4. Педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма обеспечивают целенаправленное и эффективное развитие, включают в себя совокупность методов и средств, инновационные формы конструирования и дизайн-проектирования, принципы моделирования, композиционные приемы, этапы творческого процесса с учетом национальных традиций Казахстана.

5. Авторская методика, направленная на формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, служит инструментом анализа эффективности организационно-педагогических условий, а также позволяет осуществить мониторинг и оценку образовательных результатов. Содержание специального курса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды» (108ч.), направленного на формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, включает в себя лекционные и практические занятия, творческие проекты.

База исследования: высшие учебные заведения Казахстана: Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова (кафедра «Изобразительное

искусство и дизайн»), Казахский национальный педагогический университет им. Абая (кафедра «Дизайн») и Алматинский технологический университет (кафедра «Дизайн»).

Исследование проводилось в три взаимосвязанных этапа с 2018 по 2024 годы. Общее количество респондентов - 294 человека.

Степень достоверности результатов исследования подтверждается обоснованной методологической позицией автора; выбором актуальной темы; адекватными целью и задачами, а также способами исследования; разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; опытно-экспериментальной работой и ее достоверностью.

Апробация результатов исследования осуществлялась соискателем по нескольким направлениям: обсуждение результатов исследования на выпускающей кафедре, круглых столах и семинарах, публикация статей и материалов в изданиях; выступления на международных и республиканских научно-практических конференциях с докладами и сообщениями, в том числе: III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (г. Москва, 21 февраля 2019 г.); III Международная научно-практическая конференция «Артпедагогические технологии в культуре и образовании» (г. Москва, 18 апреля 2019 г.); V Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (г. Москва, 28 февраля 2020 г.); II Международная научно-практическая конференция «Артпедагогика и артпсихология в век инноваций» (г. Москва, 9 октября 2020 г.); Международная научно-практическая конференция национальный проект «Образование»: пути достижения качества и эффективности» (г. Москва, 19-20 ноября 2020 г.).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Материалы диссертации соответствуют научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), п.4. - Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста; п.5. - Обновление содержания, методик и технологий

профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях. Обновление трудовых функций и компетенций специалистов как фактор влияния на профессиональное образование.

Личный вклад автора диссертации состоит в: теоретическом обосновании проблемы формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана в процессе обучения в вузе, апробации экспериментальной методики и личном участии соискателя в организации опытно-экспериментальной работы.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы настоящего исследования, определены три противоречия, сформулированы проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, а также обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Описаны этапы данного исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» рассмотрены вопросы и текущее состояние профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана; научно обоснованы организационно-педагогические условия формирования у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана, раскрыто содержание ключевых категорий исследования («компетенция», «профессиональные компетенции», «национальные традиции»).

В первом параграфе первой главы «Профессиональное образование дизайнеров костюма в вузах Казахстана: современное состояние и тенденции» представлен анализ подготовки дизайнеров костюма в вузах

Казахстана; обобщаются выводы по анализу содержания образовательных программ вузов, направленных на подготовку будущих дизайнеров костюма и содержания в них национального компонента (теории и истории казахского традиционного костюма); выявлены основные требования к уровню подготовки современных дизайнеров костюма и представлены направления развития мировой и казахстанской индустрии моды, в которой немаловажное значение имеет «этностиль» («этнодизайн»).

Анализ содержания образовательных программ по дизайну моды в различных вузах Казахстана: Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Западно-Казахстанский государственный университет имени М. Утемисова и другие показал, что вузы стремятся сформировать у студентов самые востребованные на рынке труда компетенции.

Однако, казахский костюм представлен фрагментарно, в разрезе нескольких тем дисциплины «Этнодизайн» (не более 10%). Практически не рассматриваются вопросы исторического пути развития, генезиса, семиотики и др. аспектов традиционного казахского костюма, включая орнамент как один из основных этнодифференцирующих признаков исторического костюма.

Одним из главных терминов настоящей диссертации является понятие «национальная традиция», под которым на основе анализа ряда работ (А.Б. Гофман, Э.С. Маркарян и др.) понимается как сложное, многоуровневое и многосоставное явление, а вернее, совокупность устойчивых явлений материальной и духовной культуры народа, в структуру которой входит и традиционный костюм.

Во втором параграфе первой главы «Организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» обосновано понятие «профессиональные компетенции студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» и выделены три главных уровня организационно-педагогических условий: организационный,

психолого-педагогический и дидактический. Эти уровни выражаются в десяти взаимосвязанных подуровнях, выражающихся в конкретных функциях.

Сущность терминов «компетенция», «компетентность» и «профессиональные компетенции» выяснялась на основе анализа трудов разных ученых (В.И. Байденко, М.Д. Ильязова, М.В. Лаврик и многих других). Обобщение этих трудов позволяет сказать, что под термином «профессиональные компетенции» следует понимать комплекс универсальных знаний, умений и навыков или интегральное качество личности, обеспечивающее плодотворное и эффективное осуществление профессиональной деятельности.

В этом исследовании под термином «профессиональные компетенции студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» мы понимаем интегральное качество личности будущего дизайнера, которое включает в себя профессиональные, социальные, личностные, мотивационно-ценностные и др. аспекты.

В процессе исследования организационно-педагогических условий формирования у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана нами выделены три взаимосвязанных уровня: организационный, психолого-педагогический и дидактический. Первый уровень условий содержит следующие: ориентация на проектно-творческую деятельность на основе национальных традиций Казахстана; использование инновационных компьютерных технологий в учебно-познавательной и художественно-проектной деятельности студентов дизайнеров в процессе прохождения спецкурса; научно-методическое обеспечение процесса формирования профессиональных компетенций (специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды»); целенаправленное управление учебно-познавательной и проектно-творческой деятельностью студентов-дизайнеров костюма на основе мониторинга их результативности.

Второй уровень: реализация учебно-познавательной и проектно-творческой деятельности студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана; осуществление диагностики уровней сформированности профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма; система стимулирования учения студентов-дизайнеров костюма (участие в конкурсах, показах мод, фестивалях и т.д.).

Третий уровень содержит следующие условия: система форм, средств и методов обучения, направленных на формирование профессиональных компетенций; разработка диагностических методик мониторинга уровней сформированности профессиональных компетенций (тесты, проектно-творческие задания и т.д.); разработка специальных заданий, направленных на формирование профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана.

Во второй главе «Специфика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» разработана структурно-содержательная модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, состоящая из четырех компонентов, критериев и показателей. Критерии и показатели, которой сгруппированы по уровням сформированности искомых компетенций и в дальнейшем позволяют судить о достигнутых результатах.

Представлено содержание специального курса «Казахский национальный костюм как объект проектирования современной одежды», который направлен на формирование у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций.

В первом параграфе второй главы «Модель формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» представлена модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана и обоснована роль каждого компонента этой

модели, включающей определенные критерии и показатели (Рисунок 1). На базе модели (ее критериев и показателей) описаны уровни сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма.



Рисунок 1 – Модель формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана

Эти уровни, согласно логике исследования, разделены на творческий, продвинутый, средний и низкий. Данная модель разрабатывалась на основе анализа научных работ (О.П. Андреевой, А.Н. Беловой, Ю.М. Бундиной, Ю.Г. Татур) и компетентностного подхода.

Она представляет собой синтез четырех компонентов: мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-творческий, оценочно-аналитический и выражается в следующих критериях: профессиональная направленность и стремление к успеху (мотивационно-ценностный компонент); знание теории и истории казахского национального костюма (этнокультурологический); создание нового творческого объекта на основе национальных традиций (креативно-проектный компонент); самопроверка и рефлексия (оценочно-аналитический) и содержит 14 укрупненных показателя.

На основе настоящей модели были определены уровни сформированности (по Н.В. Кузьминой) профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, отражающие разную степень выраженности показателей, которые сгруппированы в четыре уровня: творческий уровень, продвинутый, средний и низкий.

Творческий уровень сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана характеризуется высокой профессиональной направленностью и стремлением к успеху, состоящего из творческо-познавательный интерес к национальным традициям, художественной культуре и традиционному костюму Казахстана; понимания казахского национального костюма как источника вдохновения и творческой инициативы в учебной и креативно-проектной деятельности; стремления создавать эстетический продукт, к самовыражению и самореализации в проектировании модной одежды на основе казахского костюма, а также заинтересованности в учебно-творческих результатах, готовности и способности к переобучению и саморазвитию в области создания модной одежды в этностиле.

Дизайнер костюма этого уровня умеет трансформировать и воплощать элементы национального костюма в актуальные и современные формы, владеет методами предпроектного анализа, проектных исследований, использует передовые технологии и современные конструкторские решения и т.д.

Он адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков в области моделирования и конструирования новых образцов в этностиле, а также способен осуществлять контроль над планируемыми результатами деятельности.

Продвинутый уровень. Будущие дизайнеры костюма на этом уровне профессионально направлены, проявляют интерес к национальным традициям Казахстана, в том числе к казахскому традиционному костюму; стараются достичь успеха в творческой деятельности уже на стадии обучения в вузе. Они проявляют высокую активность на занятиях по спецкурсу и внеучебной деятельности, воспринимают этнодизайн как средство развития, а национальный костюм как источник собственного вдохновения.

Дизайнеры этого уровня понимают и свободно владеют навыками дизайн-проектирования одежды на основе элементов традиционного костюма, но испытывают трудности в усвоении глубоких методологических оснований теории костюма (как знаковой системы), т.е. порой не могут уяснить насколько правомочно использовать тот или иной орнамента в разных видах одежды.

Испытывают незначительные трудности в выполнении проектных задач на основе этностиле, поскольку у них не хватает творческой фантазии и художественного вкуса. Работы отличаются некоторой шаблонностью. Вместе с тем студенты этого уровня обладают первичными навыками самопроверки и рефлексии своей художественно-практической и учебной деятельности.

Средний уровень. Будущие дизайнеры костюма на этом уровне проявляют незначительный интерес к национальным традициям и народному искусству в целом, невысокую активность на занятиях по спецкурсу.

Будущие дизайнеры этого уровня владеют моделированием и проектированием одежды в этностиле на среднем уровне, но испытывают

большие трудности в усвоении элементов этого направления знаний, не понимают в полном объеме особенности конструктивного характера моделирования и проектирования.

Студенты испытывают значительные затруднения в знании теории и истории казахского традиционного костюма. Слабо развиты навыки самопроверки и рефлексии своей художественно-практической деятельности.

Низкий уровень. Будущие дизайнеры костюма на этом уровне считают, что этностиль не интересен, и его знание не совсем отвечает задачам дизайн-образования. Поэтому выполняют задания только в рамках требований: не стремятся овладеть компетенциями в анализируемом направлении. Не интересуются национальным костюмом и не видят в нем источник творчества.

Во втором параграфе второй главы «Педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» раскрыты инновационные педагогические технологии. Основной акцент в исследовании дан на создание инновационной среды обучения, включающей технологию творческих критических моментов, технологию перевернутого урока, технологию «диалога культур», метод свободного выражения функции и ряд других, которые на наш взгляд, наиболее полно отвечают задачам настоящего исследования.

В рамках данного спецкурса применялись креативно-мотивирующие задания, методика кейсовых задач и имитационных игр, метод ассоциаций, метод аналогий, метод наводящих вопросов, а также сравнительный подход и технология диалога культур. Важное место занимала методика выполнения графических заданий, предназначенных для будущих дизайнеров костюма, словесно-описательный и задания по «чтению» костюмографических произведений.

Применение инновационных образовательных технологий на занятиях по специальному курсу «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», направленного на формирование

профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, способствует формированию всех компонентов разработанной модели, а именно: мотивационно-ценностного, этнокультурологического, креативно-проектного и оценочно-аналитического.

В третьей главе «Совершенствование процесса формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» освещены вопросы использования педагогических технологий, а также основные этапы организации опытно-экспериментальной работы по формированию профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, представлен их обобщенный анализ.

В первом параграфе третьей главы «Авторская методика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» представлена авторская методика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма в рамках курса «Казахский национальный костюм как объект проектирования современной одежды», интегрированная в содержание специального курса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», рассчитанного на 180 академических часов: из них - 15 лекций, 90 - семинарских, 30 - под руководством преподавателя и 45 самостоятельной работы.

В процессе реализации специального курса активно использовались информационно-коммуникативные технологии и целый ряд наглядных пособий, представленных в виде различных графических схем и таблиц («Казахский национальный костюм: генезис развития», «Материалы казахского костюма», «Казахские головные уборы», «Система построения и анализа структуры орнамента» и многие другие).

Лекционный курс состоит из 15 тем по 1 академическому часу. В спецкурсе изучались такие модули как «Моделирование швейных изделий» и «Конструирование швейных изделий».

В процессе освоения первого модуля, обучающиеся овладели следующими видами профессиональных навыков: разрабатывать эскизы новых видов и стилей изделий по описанию или с применением источника; выполнять технический рисунок модели по эскизу, осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе создания изделия и многое другое.

Модуль «Конструирование швейных изделий» содержит темы по основам проектирования конструкций детской, женской и мужской одежды. Особое внимание было уделено изучению системы автоматизированного проектирования (САПР) и других инновационных программ для дизайнеров одежды. В процессе реализации настоящего спецкурса мы использовали программы для начинающих (Валентина, Блендер, Edraw Макс, Tailornova и другие).

Эффективность разработанного спецкурса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды» оценивалась по результатам анкетирования, анализа тестовых контрольных работ, диагностических заданий и результаты подтверждались методами математической статистики.

Во втором параграфе третьей главы «Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы по формированию профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» раскрыты педагогические условия эффективности опытно-экспериментальной работы по формированию у будущих дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана, а также основные этапы опытно-экспериментальной работы по формированию профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы был направлен на изучение начального уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных

традиций Казахстана. С целью выявления отношения к процессу формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, в опытно-экспериментальной работе участвовали 294 студента 2,3,4 курсов специальности «Дизайн костюма». В рамках констатирующего эксперимента применялся комплекс взаимосвязанных диагностических методик, которые отбирались в соответствии с содержанием компонентов и критериев представленной модели формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. Критерий профессиональной направленности и стремление к успеху оценивался на основе следующих показателей: творческо-познавательный интерес к национальным традициям, художественной культуре и традиционному костюму Казахстана; рассмотрение казахского национального костюма как источника вдохновения и творческой инициативы в учебной и креативно-проектной деятельности; стремление создавать эстетический продукт, к самовыражению и самореализации в проектировании модной одежды на основе казахского костюма, а также заинтересованность в учебно-творческих результатах, готовность и способность к переобучению и саморазвитию в области создания модной одежды в этностиле.

Знание теории и истории казахского национального костюма оценивалось по следующим показателям: глубокое знание функций и специфики национального костюма (магическая, возрастная, демографическая, сословная, профессиональная, региональная, религиозная, эстетическая); знание теории орнамента и его понимание как главного эстетического признака национального костюма и его грамотное использование в моделировании современной одежды, а также знание форм и конструкции, основных исторических этапов формирования казахского национального костюма и его влияние на развитие современного этно-фольклорного стиля.

Такой критерий как создание нового творческого объекта на основе национальных традиций оценивался на основе следующих показателей: умение трансформировать и воплощать элементы национального костюма в актуальные

и современные формы; владение методами предпроектного анализа, проектных исследований в области конструирования современной одежды на основе художественно-декоративного решения элементов казахского костюма, а также использование передовых технологий и современных конструкторских решений в области создания изделий в этно-фольклорном стиле.

Критерий по самопроверке и рефлексии на основе таких показателей как умение: определять этико-философское содержание образцов казахского национального костюма как отдельных произведений искусства; самостоятельно выбирать/отбирать национальный материал (элементы костюма, орнамент или другое) для решения разных проектных задач; самооценка собственной креативно-творческой деятельности в области создания одежды в этностиле, а также стремление реализовать авторский контроль над планируемыми результатами деятельности в разных планах (творческих, учебных, внеучебных).

По итогам констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы менее всего оказались сформированными у студентов мотивационно-ценностный и этнокультурологические компоненты, а также слабо выраженными оказались креативно-проектный и оценочно-аналитический компоненты.

Данные констатирующего этапа позволяют нам сказать, что начальный (исходный) уровень сформированности профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана соответствует в основном низкому и частично среднему уровню исследуемого качества. Общий вид средневзвешенных данных в цифровом эквиваленте (процентом соотношении) в экспериментальной группе это составляет 99,2% от общего числа испытуемых, а в контрольной группе 99,3%. Как видно, из представленных данных это практически идентичные сведения.

Полученные в ходе формирующего этапа экспериментальной работы результаты по формированию профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана подтверждают эффективность разработанной методики, интегрированной в

специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды».

В экспериментальной группе численность студентов с «низким» уровнем значительно снизилась, практически в четыре раза. В контрольной группе снизилась в пределах в 1,2 раза.

Далее, доля студентов со «средним» уровнем в экспериментальной группе стала в 2 раза меньше по сравнению с аналогичными результатами в контрольной группе. Следующая категория – студенты с «продвинутым» и «творческим» уровнем. Их доля в экспериментальной группе составила в процентном соотношении – 11,7 %. Значительный прирост показателя студенты с «достаточным» уровнем в экспериментальной группе, они составляют 44,7%, что в 16,5 раз выше, чем у студентов контрольной группы – всего 2,7%.

Для выявления и оценки тесноты связи между показателями уровней сформированности профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана был выбран такой метод статистической обработки данных, как коэффициент ранговой корреляции Спирмена. Критериями выбора данного метода являются: нахождение корреляционной связи разных показателей одной группы испытуемых, данный коэффициент является методом непараметрического анализа и не требует проверки на нормальность распределения. Данные по формирующему этапу демонстрируют эффективность и действенность анализируемой технологии формирования профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

В приложениях представлены: подробная программа спецкурса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды»; методика диагностики уровней сформированности профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана; фотографии работ с опытно-экспериментальной работы, скриншоты публикаций по теме исследования, а

также дипломы и грамоты студентов и автора исследования с различных фестивалей и конкурсов моды.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования полностью подтвердилась его гипотеза, решены поставленные задачи, получены следующие результаты и выводы.

Определены организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров на основе национальных традиций, которые включают в себя три основных уровня: организационный, психолого-педагогический и дидактический. Каждый из уровней содержит четкие функции.

Разработана модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, содержащую четыре компонента: мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-творческий, оценочно-аналитический, которые выражаются в 4 критериях и 14 укрупненных показателей. На основе настоящей модели нами были определены уровни сформированности, которые сгруппированы в четыре уровня: творческий уровень, продвинутый, средний и низкий.

Выяснено, что успешность методики профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана зависит от организации целенаправленной, заранее спланированной и подготовленной работы. При этом, эта методика должна реализовываться поэтапно и обязательно включать самостоятельную и исследовательскую работу в виде участия студентов в конкурсах и творческих показах.

Разработан и апробирован специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды». Экспериментально подтверждена результативность предложенной педагогической методики формирования профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Исследуемая проблематика совершенствования профессиональной подготовки дизайнеров костюма в системе высшего образования Казахстана через призму формирования профессиональных компетенций на основе национальных традиций представляется всего лишь одним из аспектов этой глобальной проблемы и не исчерпывает всех ее аспектов.

Перспективные направления по исследованию проблемы формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров на национальных традициях Казахстана видятся в более глубоком изучении теоретико-методологических подходов зарубежных ученых и педагогического опыта, внедрения современных технологий в образовательный процесс вузов Казахстана с учетом современных тенденций.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Файзуллина, Э.Е. Творческий подход к формированию профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма // Проблемы современного образования. - 2024. - № 4. – С. 156-165.
2. Файзуллина, Э.Е. Орнамент как учебный материал и источник творчества в профессиональной подготовке дизайнеров костюма // Культура и образование. - 2023. - № 4 (53). – С. 134-142.
3. Файзуллина, Э.Е. Рассмотрение вопросов этнодизайнного обучения студенческой молодежи // Школа будущего. - 2023. - № 5. – С. 216-221.
4. Файзуллина, Э.Е. Дизайн как общекультурный и национальный феномен / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Школа будущего. - 2020. - № 4. - С.218-225 (авт. вклад 50%).

***Работы, опубликованные в изданиях, входящих в международные
реферативные базы данных и системы цитирования:***

5. Fayzullina, E.E. Development of professional competencies of the future costume designer in the design system / E. Fayzullina, A. Yessengaliyeva, V. Jumagaliyeva // Journal of Arts Research and Education. – 2024. - 24 (1). - P. 208-220 (авт. вклад 50%).

6. Fayzullina, E.E. Education as a Resource for Development of the Commonwealth of Independent States / A. Fedorov, N. Bogdanova, E. Fayzullina, E. Yakovleva // SHS Web of Conferences. – 2021. - 121. 03015. 10.1051/shsconf/202112103015 (авт. вклад 25%).

***Работы, опубликованные в научных журналах, включенных в перечень изданий,
рекомендуемых Комитетом науки Министерства науки и высшего
образования Республики Казахстан для публикации основных результатов
научной деятельности:***

7. Fayzullina, E.E. Artistic and design competence of future costume designers: identity and content // Pedagogy and Psychology. - 2022. - № 2 (51). - С.13-22.

8. Файзуллина, Э.Е. Традиционный костюм как культурный код: иконография, символика и семантика (на примере женского костюма) / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Педагогика и психология, 2020. - №1(42). - С. 206-212. (авт. вклад 50%)

9. Файзуллина, Э.Е. Современные методы развития творческой активности обучающихся на курсах дизайна одежды / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Вестник ЗКГУ. - 2019. - № 4 (76). - С. 141-144. (авт. вклад 50%)

Публикации в других изданиях:

10. Файзуллина, Э.Е. Творчество как условие профессионального развития и самореализации личности педагогов художественного труда // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогики и психологии». - Москва: МГИК, 2022. - С. 77-84.

11. Fayzullina, E.E. The problem of forming the creative competence of design students in the process of their professional education // Межд. научн. конф.

«Проблемы и перспективы развития науки и образования». – Кишинев: НИЦ Мир науки, 2021. - С.85-93.

12. Fayzullina, E.E. Formation of competencies of future designers in the process of training in computer modeling / E. Fayzullina, K. Kabassova // Материалы Межд. научн. конф. «Теория и практика современной науки». – Минск: НИЦ Мир Науки, 2021. - С.100-104. (авт. вклад 75%)

13. Файзуллина, Э.Е. Проектная деятельность как средство формирования профессиональных и общекультурных компетенций будущих дизайнеров одежды // Материалы VI Межд. научн. конф. «Актуальные проблемы педагогики и психологии». - Москва: МГИК, 2021. - С. 178-183.

14. Fayzullina, E.E. Fashion and its influence on the psychological features of the personality of student youth // Материалы XXVIII Межд. научн. конф. «21 век: фундаментальная наука и технологии». - Morrisville, 2021. – С. 79-83.

15. Файзуллина, Э.Е. Формирование у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана // Развитие современного высшего образования в России и зарубежных странах: коллективная монография/ отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра. - 2020. - С. 338-347.

16. Файзуллина, Э.Е. Концепция коллекции при проектировании дизайна одежды // Сборник статей по материалам Межд. научн. конф. «Наука в современном мире: вопросы теории и практики». – София: НИЦ Мир науки, 2020. - С. 43-52.

17. Файзуллина, Э.Е. Условия развития креативного мышления в процессе профессиональной подготовки дизайнеров костюма // Материалы V Межд. научн. конф. «Актуальные проблемы педагогики и психологии». - Москва: МГИК, 2020. - С. 167-174.

18. Файзуллина, Э.Е. Смарт – технологии в современном дизайне одежды // Материалы III Межд. научн. конф. «Артпедагогика и артпсихология в век инноваций». - Москва: МГИК, 2020. - С. 100-106.

19. Файзуллина, Э.Е. Эстетические проблемы дизайна костюма в рамках новых технологий // Материалы IV Межд. научн. конф. «Актуальные проблемы педагогики и психологии». - Москва: МГИК, 2019. - С. 103-110.

20. Файзуллина, Э.Е. Казахский национальный костюм как единый художественный комплекс в дизайне одежды // Материалы III Межд. научн. конф. «Артпедагогические технологии в культуре и образовании». – Москва: МГИК, 2019. - С. 155-172.

21. Файзуллина, Э.Е. Использование этнических элементов и мотивов в современном дизайне одежды // Qazaqtany. - 2019. - № 4. - С.252-256.

22. Файзуллина, Э.Е. Готовность будущих педагогов профессионального обучения к дизайн-технологической деятельности как педагогическая проблема // Материалы Межд. научн. конф. «Актуальные проблемы развития системы образования Казахстана в условиях трансформации духовной жизни современного общества». – Уральск: ЗКГУ им. М. Утемисова, 2019. - С.125-129

23. Файзуллина, Э.Е. Инновационные методы творческой деятельности студентов на курсах дизайна одежды // Сборник статей по материалам Межд. научн. конф. «Инновационные подходы в современной науке». – Прага: НИЦ Мир науки, 2019. – С. 616-623.