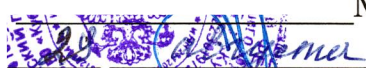


«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и
инновациям федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский
государственный университет»
доктор химических наук, доцент
М.В. Шарафан
 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Файзуллиной Эльвирой Елемесовной на тему: «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (далее – диссертация или диссертационное исследование), выполненной Файзуллиной Эльвирой Елемесовной (далее – автор диссертации или соискатель) не вызывает сомнения, поскольку обусловлена необходимостью решения проблемы формирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана в процессе обучения в вузе.

Сегодня перед высшим образованием выдвигаются ряд проблем, одна из них – формирование профессиональной компетентности, которая видится в качестве основного фундамента подготовки специалистов в современных

постоянно и быстро меняющихся условиях. То есть, компетенции, полученные в вузе, становятся личностным капиталом молодого специалиста в будущем.

Одновременно с этим, большинство национальных систем образования переживают кризис, касающийся смены образовательных технологий, управления системой образования вообще и, разумеется, содержания образования. Отсюда формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана выступает актуальной проблемой, позволяющей решить задачи процессуального, содержательного и, даже личностного характера будущих специалистов.

Таким образом, в исследовании в широком смысле рассматривается комплексный подход к профессиональному становлению студентов-дизайнеров в процессе обучения в вузе, который включает в себя формирование компетенций, развитие креативного мышления, некоторые вопросы профессионализации студентов (составление портфолио) и многое другое. Сам процесс создания дизайн-объекта, в данном случае одежды в этническом стиле предполагает не только понимание специфики дизайнерской деятельности, но и владение научно-теоретической базой в области народного костюма и обладание проектным мышлением основой, которого выступает художественное мышление. Весь этот сложный комплекс вопросов автор диссертации отразил в модели формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, что подчеркивает актуальность и научную новизну настоящего исследования. В связи с этим работа Эльвиры Елемесовны Файзуллиной является актуальной и представляет интерес как с теоретической, так и с практической стороны.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Диссертант грамотно и логично сформулировал объект и предмет, гипотезу и задачами исследования. Теоретико-методологическая основа исследования сформулирована корректно, в соответствии с целью и задачами

научной работы такого формата. Обоснованность научных положений и достоверность полученных результатов обеспечена рядом обстоятельств.

Первое, детальное изучение научной литературы и диссертационных работ синхронных области исследования соискателя. Второе, достаточным количеством обучающихся, охваченным опытно-экспериментальной работы в процессе изучения специального курса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды» и апробации его результатов на различных конкурсах и фестивалях.

Отдельно необходимо подчеркнуть, что результаты проведенного автором диссертационного исследования были подвергнуты глубокому научному анализу. Достоверность полученных результатов и выводов не вызывает сомнений, наглядные доказательства приводятся в соответствующих главах диссертации. В диссертации имеются выводы по параграфам и главам, что позволяет определить ход мыслей соискателя и обоснованность научных положений. Отмечается внутреннее единство диссертации, связь теоретических выводов и опытно-экспериментальной работы.

В тексте диссертации последовательно раскрываются результаты опытно-экспериментальной работы, которые нашли отражение в многочисленных публикациях автора. Приложения, представленные в диссертации, дают дополнительное представление о ходе диссертационной работы и ее результатах.

Таким образом, научные положения и выводы диссертации обоснованы, логичны, базируются на достаточном объеме проведенных исследований и использовании современных методов статистической обработки.

Новизна научных результатов диссертационного исследования. Настоящая диссертационная работа обладает научно-теоретической и методологической новизной. Научная новизна исследования сформулирована автором в пяти положениях, выносимых на защиту и определяется рядом параметров. Во-первых, автором предложено определение профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, под которым диссертант понимает интегральное

качество личности будущего дизайнера. Во-вторых, выявлена совокупность организационно-педагогических условий формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которая разделена автором на три уровня (организационный, психолого-педагогический и дидактический). В-третьих, представлена модель формирования профессиональных компетенций будущего дизайнера костюма на основе национальных традиций Казахстана, которая содержит четыре компонента (мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-проектный и аналитический). В-четвертых, разработан и апробирован специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», направленный на формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. В-пятых, представлена авторская методика, направленная на формирование профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сделанных в диссертации Э.Е. Файзуллиной не вызывает сомнений, так как в их основе лежит всестороннее изучение проблемы формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для науки. Автор вносит существенный вклад в развитие проблемы формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, в научном плане глубоко осмысливает потенциал национальных традиций в этом процессе. Сильной стороной исследования являются выявленные организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров на основе национальных традиций Казахстана, которые определяют векторы и содержание дальнейших теоретико-эмпирических и прикладных исследований в анализируемом ракурсе. Разработанная автором модель формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров

костюма на основе национальных традиций Казахстана может стать аналитическим инструментарием для масштабных эмпирических исследований в других областях подготовки дизайнеров (графический дизайн, архитектурный дизайн и т.д.). Э.Е. Файзуллина также вводит в научный оборот педагогической науки массив эмпирических данных, характеризующих состояние и формы актуализации искомых качеств личности студентов-дизайнеров, а также роли национальных традиций Казахстана в этом процессе.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для практики.

Для практики ценны следующие результаты исследования автора: педагогическая модель формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, специальный курс «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», а также авторская методика формирования искомых компетенций, основанная на инновационных педагогических технологиях. Диссертация содержит конкретные предложения (содержательные и технологические компоненты формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которые могут быть использованы для разработки образовательных программ в системе профессионального дизайн-образования.

Материалы диссертации прошли широкую апробацию по нескольким направлениям: публикация научных статей и материалов в научных изданиях; выступления на международных и республиканских научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. Автор диссертации опубликовано 23 научные работы, в том числе 4 публикаций в научных журналах, включенных в перечень ВАК, 2 в журналах, индексируемых в зарубежных базах и других изданиях.

Анализ содержания диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка литературы и приложений. Список научной литературы и использованных источников

составляет 174 единицы. Каждая глава исследования сопровождается выводами, которые логичны и соответствуют изложенному материалу.

Первая глава диссертации «Теоретические аспекты формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» направлена на анализ текущего состояния процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана; также научно обоснованы организационно-педагогические условия формирования у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана. Представлено содержание ключевых категорий исследования («компетенция», «профессиональные компетенции», «национальные традиции»).

Во второй главе «Специфика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» представлена модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. Детально представлено содержание курса «Казахский национальный костюм как объект проектирования современной одежды».

В третьей главе «Совершенствование процесса формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» диссертант раскрыл особенности использования инновационных педагогических технологий в процессе формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Работа написана литературным языком, грамотно, стиль изложения доказательный. Все это характеризует соискателя как вполне сложившегося исследователя, умеющего самостоятельно ставить и решать научные задачи.

В тексте диссертации четко прослеживается авторская позиция, которая доказательна и убедительна.

Замечания, дискуссионные положения и спорные моменты диссертации.

При общей положительной оценке диссертационного исследования Э.Е. Файзуллиной на тему: «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» отмечаются следующие недостатки:

1. В тексте диссертации встречаются единичные стилистические ошибки, которые в целом не носят принципиального характера и не снижают ценности исследования;

2. В диагностическом инструментарии модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана выделено четыре уровня их сформированности (творческий, продвинутый, средний и низкий). Проводилась ли дополнительная работа со студентами слабого и низкого уровня.

При этом выделенные моменты можно рассматривать как рекомендации для дальнейшего научного поиска соискателя, которые ни в коем случае не снижают достоинства проведенного исследования.

Заключение

Учитывая все вышеизложенное, следует признать, что данная диссертационная работа является актуальной, своевременна и весьма значима для развития современного профессионального образования. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание диссертационного исследования, а в печатных работах отражены вынесенные на защиту основные научные положения.

Диссертация Файзуллиной Эльвиры Елемесовны является законченной научно-квалификационной работой и соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным п.п. 9-11, 13,14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции Постановления Правительства РФ от 11.09.2021 г.), является единолично выполненным и завершенным исследованием, а автор Файзуллина Эльвира Елемесовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата

педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» доктором педагогических наук, профессором Вероникой Михайловной Гребенниковой. Отзыв на диссертацию Файзуллиной Эльвиры Елемесовны на тему «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» обсуждён и одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» протокол № 1 от 29 августа 2025 года.

«29» августа 2025 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»,
доктор педагогических наук,
(специальность: 13.00.08 Теория и методика
профессионального образования), профессор

Гребенникова Вероника Михайловна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кубанский государственный университет»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Почтовый адрес: 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, ул.

Ставропольская, д. 149

Телефон: +7(861) 219-95-02, E-mail: rector@kubsu.ru ;

Адрес официального сайта: <https://www.kubsu.ru/ru/university>

Подлинность подписи Гребенниковой В.М.
ЗАВЕРЯЮ
Специальное по кадрам
Гребенникова В.М.
ИИИ