

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента
Ворожейкиной Ольги Игоревны
на диссертацию Файзуллиной Эльвиры Елемесовны
«Формирование профессиональных компетенций у будущих
дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и
технология профессионального образования**

Диссертационное исследование Файзуллиной Э.Е. посвящено изучению актуальной как в теоретическом, так и в практическом аспекте проблеме формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Актуальность исследования не вызывает сомнения в связи с тем, что внедрение компетентностного подхода в процесс профессиональной подготовки будущих дизайнеров разных профилей уже давно поставило перед академическим и научным сообществом новые проблемы совершенствования не только методов и технологий подготовки дизайнеров, но и содержательного компонента, а также разработки оценочного инструментария, позволяющего оценить результаты подобной подготовки сформированных компетенций будущего дизайнера, в данном случае дизайнера по костюму.

Поиск путей совершенствования казахстанского дизайн-образования автор видит в стремлении найти «передовые методы» — подходы, которые систематически приводили бы к повышению качества образования, тем самым в качестве «сквозного» в данном диссертационном исследовании в содержательном аспекте выступают национальные традиции Казахстана, а еще точнее казахский традиционный костюм.

Однако традиционный костюм в исследовании Файзуллиной Э.Е. рассматривается не только в рамках краткосрочной перспективы, как правило, придающей больше значения прошлому и настоящему, а ориентирован на будущее - на создание/проектирование современной одежды в этностиле.

В обозначенном отношении предложенная автором модель формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, несомненно, будет этому способствовать. Ведь, в ней заложены такие показатели как саморазвитие, самообразование и многие другие элементы выбранной профессии.

Помимо практических предпосылок рассматриваемой диссертации, сложились и теоретические – в педагогике дизайн-образования наработан большой пласт исследований в области управления качеством профессионального образования, выводы которых автором диссертации осмыслены применительно к специфике такой творческой специальности как дизайн моды и костюма. Всё это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в исследовании, является важной и актуальной, влияющие в конечном итоге на решение задач развития креативных индустрий Республики Казахстан.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Методологический аппарат диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Цель исследования, состоящая в теоретическом обосновании и опытно-экспериментальной проверке процесса формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на

основе национальных традиций Казахстана, в полной мере соотносится с объектом и предметом исследования. Решение поставленных задач определяет логику изложения материалов диссертации. Анализ содержания диссертационной работы позволяет высказать мнение, что данное исследование характеризуется обстоятельностью и обоснованностью.

Большое внимание автор уделяет анализу большого спектра педагогико-психологической, этнокультурологической и собственно научно-методической литературе в области дизайн-образования (174 наименования), опора на теоретико-методологическую базу и собственный опыт позволили диссертанту определить степень разработанности проблемы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, вскрыть противоречия, существующие в практике профессионального дизайн-образования, и предложить своё решение для их разрешения.

Оценка достоверности и новизны полученных результатов исследования

Логика исследования от выдвижения гипотезы к теоретическому анализу и разработке организационно-педагогических условий, модели, дальнейшему внедрению модели и оценки результативности опытно-экспериментальной работы соответствует уровню диссертационных исследований и выдержана в рамках современных теоретико-методологических подходов педагогической науки. Длительность эксперимента (с 2018 по 2024 год) и достаточная эмпирическая база (294 студентов) обеспечили репрезентативность экспериментальных данных.

Файзуллина Э.Е. на теоретическом уровне и на уровне апробации, разработанных ею организационно-педагогических условий и модели,

представляет концептуальные и структурные характеристики процесса формирования искомых компетенций.

Так, первое положение, выносимое на защиту, вытекает из решения первой исследовательской задачи - охарактеризовать сущность, содержание и специфику понятия «формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» и термина «национальные традиции Казахстана», а также на основе противоречий, существующих в профессиональной подготовке дизайнеров костюма, которые описаны на страницах введения исследования. Достоинством данной работы является полнота исследования, охватывающего огромный спектр научных работ в области исследования.

Второе положение, выносимое на защиту, основано на решении второй исследовательской задачи – определить организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Третье положение, выносимое на защиту, явилось в качестве одного из решений третьей исследовательской задачи - разработать и теоретически обосновать модель, критерии и показатели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которое изложено в параграфе 2.1.

Четвертое положение, соответственно, основано на решении четвертой задачи исследования - разработать авторскую методику формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которая выражена в специальном курсе «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды», что представлено в параграфе 2.2.

Наконец, пятое положение основано на решении такой задачи как - доказать эффективность методики формирования профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана и обобщить, результаты экспериментального исследования. Доказательство эффективности авторской методики представлено в параграфах 3.1 и 3.2.

Несомненную новизну представляет разработанная диссертантом структурно-функциональная модель формирования профессиональных компетенций у студентов дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, выраженную в четырех компонентах (мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-творческий, оценочно-аналитический), а также критериев и показателей. Также оригинален авторский курс «Казахский национальный костюм как объект проектирования современной одежды», рассчитанный на 180 академических часов: из них 15 лекций, 90 семинарских, 30 под руководством преподавателя и 45 самостоятельной работы.

Определенный вклад в понимание проблематики формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма сформулированные диссертантом противоречия. Дополнено научное знание о педагогических условиях формирования искомых компетенций.

Теоретическую значимость составляет уточнение с позиций компетентностного подхода понятий «компетенция», «профессиональные компетенции», «национальные традиции» и их взаимосвязи. Авторское представление творческого образования, в данном случае – дизайн-образования, как важнейшего канала передачи культурного наследия особенно необходимо в сегодняшних темпах глобализации, которые стремительно растут.

Практическая значимость исследования состоит в совершенствовании профессиональной подготовки дизайнеров костюма

на основе национальных традиций Казахстана, а разработанный в ходе исследования контрольно-измерительный материал для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций может быть использован на соответствующих специальностях, различных профилях подготовки дизайнеров.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Результаты исследования могут служить базой для исследования путей совершенствования образовательного процесса в системе высшего профессионального образования, а также для продолжения исследования по совершенствованию профессиональной цифровой подготовки дизайнеров костюма. Ведь, в эпоху глобализации знания быстро создаются и широко распространяются. Стремительное развитие технологий произвело революцию в современных моделях образования, особенно это актуально в сфере дизайн-образования, которое напрямую зависимо от новейших технологий развития индустрии моды.

Общая оценка содержания диссертации, достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации

Диссертация имеет традиционную структуру и состоит из введения, трех глав, в которых описаны теоретические основания, и главы, описывающей опытно-экспериментальную работу, проведенной лично автором, заключения, библиографического списка и приложений. Библиографический материал, используемый и цитируемый автором, соотносится с проблематикой работы.

В первой главе «Профессиональная подготовка будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана: современное состояние и тенденции» (с. 20-67 дисс.) автором проанализированы важнейшие вопросы текущего состояния профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана, определены организационно-педагогические условия

формирования у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана.

Во второй главе «Специфика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» (с. 68 - 111 дисс.) представлена структурно-содержательная модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. Разработанная модель состоит состоящая из четырех компонентов, критериев и показателей. Представлено основное содержание специального курса «Казахский национальный костюм как объект проектирования современной одежды».

В третьей главе «Совершенствование процесса формирования у будущих дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана» (с. 112 - 149 дисс.) раскрыты этапы формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. Представлены корректные результаты методов статической обработки данных.

Таким образом, диссертация Э.Е. Файзуллиной, по содержанию и структуре, отличается стройностью и четкостью изложения.

В заключении автор делает обобщающие выводы по проведенному исследованию. Кроме того, выводы сопровождают каждую главу исследования. Результаты исследования представлены в 24 научных публикациях (в том числе 4- в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования науки России, 2 статьях в журналах базы Scopus), обсуждались на научных конференциях разного уровня, заслушивались на заседаниях кафедр. Автореферат и тематика опубликованных работ дают представление об основных результатах диссертации.

Анализ диссертационной работы актуализирует ряд замечаний и дискуссионных вопросов:

1) в тексте присутствуют редакционные погрешности и стилистические неточности.

2) в описании опытно-экспериментальной работы результаты представлены обобщенно. Между тем для лучшего понимания процесса апробации разработанных организационно-педагогических условий было бы полезно наглядно посмотреть весь цикл на уровне конкретной компетенции / дисциплины / студентов с разным уровнем освоения компетентности.

Высказанные замечания и дискуссионные вопросы не снижают научной значимости рассматриваемого диссертационного исследования и не влияют на его положительную оценку.

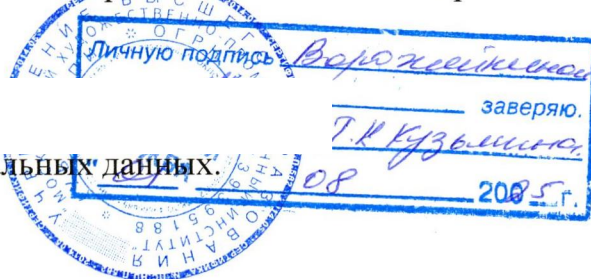
Заключение

Диссертация Файзуллиной Эльвиры Елемесовны на тему: «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития системы высшего профессионального образования, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные пп. 9, 10, 11, 13, 14 обозначенного Положения. Таким образом, Файзуллина Эльвира Елемесовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
«Графический дизайн»
УВО «МХПИ»

Ворожейкина Ольга Игоревна

1.08.2025



Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: кандидат педагогических наук по специальности 13.00.02
теория и методика преподавания дисциплин

Ученое звание: доцент

Место работы: Учреждение высшего образования «Московский художественно-
промышленный институт» (УВО «МХПИ»)

Должность, подразделение: профессор кафедры «Графический дизайн»

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 121352, город Москва, Давыдовская ул., д.6 к.1

Рабочий телефон: 8 (499) 289-10-29

E-mail: mhpi@mhpidesign.ru