

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**на диссертацию Файзуллиной Эльвиры Елемесовны
«ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У
БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА НА ОСНОВЕ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАХСТАНА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности 5.8.7 – методология и технология
профессионального образования**

Актуальность избранной темы исследования

Система высшего профессионального дизайн-образования, находясь на стыке многих областей: педагогики, цифровых технологий, творчества и постоянно меняющихся потребностей общества постоянно находится в поиске решения насущных вопросов – как учить и чему учить. В этом отношении диссертационное исследование Файзуллиной Эльвиры Елемесовны концентрируется на решении одной из актуальных проблем профессионального образования современных студентов-дизайнеров, связанной с формированием профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Актуальность исследуемой в диссертации проблемы определяется следующими факторами:

- поиск гармоничного баланса между классической фундаментальной профессиональной подготовкой дизайнеров и введением в его содержание элементов национальной культуры, которые в конечном счете должны обеспечить национальные системы образования специалистами, ориентированными на сохранение и дальнейшее развитие национальных художественных традиций;

- формирование компетентных и востребованных специалистов в области дизайна костюма, способных легко адаптироваться к новым профессиональным условиям: экономики, производства и технологий, т.е. индустриальной среды.

С данных позиций диссертация Э.Е. Файзуллиной представляется актуальной и современной, так как автор концентрируется на проблеме формирования специалиста инновационного типа на основе национальных традиций Казахстана. Этот фактор определил разработку и дальнейшее апробирование организационно-педагогических условий и методической модели формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров

костюма на основе национальных традиций. Для построения обозначенной методологической системы автором были использованы ряд подходов: компетентностный, личностно-деятельностный, проектный и др., что позволило гармонично встроить авторскую методику в контекст профессионального дизайнерского образования.

В связи с вышеизложенным диссертация Э.Е. Файзуллиной на тему: «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» несомненно является актуальной.

Новизна исследования и полученных результатов диссертации

Исследование, проведенное Э.Е. Файзуллиной, выполнено на высоком методическом уровне, полученные результаты, выводы и рекомендации оригинальны. К основным положениям научной новизны представленной диссертационной работы следует отнести:

- в части решения организационных аспектов: выявлены и проверены организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

- в части решения научно-теоретических аспектов: представлена модель формирования профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которая характеризуется рядом компонентов, критериев и показателей;

- в части решения научно-методических аспектов: разработана и реализована авторская методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которая реализована на основе инновационных педагогических технологий. Авторская методика выражена в специальном курсе «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды» и комплексе заданий по организации самостоятельной работы и учебной практике по конструированию современных образцов одежды в национальном стиле;

- в части решения аспектов апробирования и проверки результатов исследования: проверены в процессе опытно-экспериментальной работы критерии эффективности и результативности процесса формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Результаты и выводы представленной работы создают базу для новых научно-методических исследований, направленных на совершенствование профессиональной подготовки дизайнеров в процессе обучения в вузе.

Значимость для науки и практики полученных результатов

Ценность настоящего диссертационного исследования для науки и практики определяется обобщением теоретических положений, обосновании организационно-педагогических условий, способствующих формированию профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, что обогащает теорию и методику профессионального образования и способствует дальнейшей разработке его научно-педагогического обеспечения. Бесспорно, что полученные результаты обогащают теорию профессионального образования в части раздела «Подготовка специалистов в системе многоуровневого образования».

Относительно практической ценности можно сказать, что автором диссертации разработаны и внедрены в учебный процесс организационно-педагогические условия формирования искомых компетенций на основе национальных традиций Казахстана, разработана модель их формирования, содержание специального курса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды» и комплекс заданий, реализуемых на основе инновационных педагогических технологий.

Также использован и описан комплекс эвристических методов: мозговой штурм, эвристические вопросы, схематизация, сравнение, самооценка, диалог культур и многие другие.

Обоснованность и достоверность основных положений, результатов и выводов диссертации

В диссертационном исследовании автором выявлен ряд противоречий методологического, теоретического и методического уровней, касающихся профессиональной подготовки студентов-дизайнеров костюма в фокусе национальных традиций. Основная причина противоречий, по мнению автора кроется в недостаточной разработанности организационно-педагогических условий, модели и методики формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана.

Определяя, *предметом* своего исследования «процесс формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана», автор отвечает на поставленные задачи, доказывает выдвинутую гипотезу, анализирует ход и результаты исследования, а также намечает перспективы дальнейшего использования результатов работы.

Концептуальные положения Э.Е. Файзуллиной направлены на решение поставленной в диссертационном исследовании *цели*, определяемая как «раскрыть, теоретически обосновать и экспериментально апробировать организационно - педагогические условия формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана в процессе обучения в вузе» (с. 7 дисс.).

Достижение цели исследования, как и положено основано на поэтапном решении его задач, которые сформулированы методологически и содержательно верно. Выводы, полученные автором, соответствуют поставленной цели и задачам. Научные положения, сформулированные в работе, являются обоснованными.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечена апробацией основных научных положений в статьях, материалах многочисленных конференций и опытно-экспериментальной работы, проведенной в рамках выполнения данной научной работы. Немаловажным представляется и факт апробации результатов исследования в процессе обеспечения участия будущих дизайнеров костюма в различных конкурсах, фестивалях и предметных олимпиадах на протяжении ряда лет.

Оценка содержания диссертации, ее завершенности в целом, замечания по оформлению

Представленная диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 174 наименования и ряда приложений, отражающих процесс апробирования результатов исследования.

Изложение научной работы представляет логически обоснованную последовательность решения задач исследования и представления решений как научных результатов в виде положений, выводов и рекомендаций. Работа обладает внутренним единством и аргументированностью, определенной степенью визуализации излагаемого материала. Во введении автором обоснована актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы, корректно сформулированы цель и задачи, определены объект и предмет исследования, информационная база, теоретическая и практическая значимость выполненной работы, приведены основные научные результаты, сведения об апробации. Таким образом, сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

В первой главе «Профессиональная подготовка будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана: современное состояние и тенденции» (с. 20-67

дисс.) автором исследованы и проанализированы ряд важнейших вопросов относительно текущего состояния профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма в вузах Казахстана, определены организационно-педагогические условия формирования у студентов-дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана.

Во второй главе «Специфика формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» (с. 68 - 111 дисс.) автором представлена структурно-содержательная модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. Разработанная модель состоит из четырех компонентов, критериев и показателей. Критерии и показатели данной модели сгруппированы по уровням сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана. Детально представлено основное содержание специального курса «Казахский национальный костюм как объект проектирования современной одежды».

В третьей главе «Совершенствование процесса формирования у будущих дизайнеров костюма профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана» (с. 112 - 149 дисс.) раскрывается специфика организации опытно-экспериментальной работы студентов-дизайнеров по формированию их профессиональных компетенций на основе национальных традиций Казахстана. Приведены корректные результаты методов статической обработки данных, полученных в процессе реализации опытно-экспериментальной работы.

В целом, диссертация Э.Е. Файзуллиной, по содержанию и структуре, отличается стройностью и четкостью изложения. Однако в тексте наблюдаются редакционные погрешности. Также в тексте диссертации не продемонстрирована сущность работ по применению современными дизайнерами костюма профессионализированных компьютерных программ, которые бы безусловно обогатили бы диссертационное исследование и опытно-экспериментальную работу.

Однако указанное может быть дополнено в будущих работах исследователя.

Подтверждение опубликования основных результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертационного исследования Э.Е. Файзуллиной отражены в 24 публикациях, включая 4 статьи в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации, 2 статей в высокорейтинговых журналах из базы Scopus и Web of Science.

Соответствие содержания автореферата основным положениям диссертации

Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации.

Заключение

Диссертация Файзуллиной Эльвиры Елемесовны написана самостоятельно, обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью. Считаю, что диссертация Файзуллиной Эльвиры Елемесовны «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» по своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Файзуллина Эльвира Елемесовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. - методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, доцент

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Краснодарский государственный

институт культуры»_

_ Горбачева Диана Александровна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.08, 13.00.05.

Ученое звание доцент.

Место работы: . Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «КГИК»).

Должность, подразделение: профессор, кафедра социально-культурной деятельности.

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 350000, Краснодар, Краснодарский край, ул. 40-летия Победы, д. 33.

Рабочий телефон: 8(861)257-76-32. E-mail: kguki@list.ru

Подпись Горбачевой Д.А.
Зав. кафедрой
Начальник
отдела жалов КГИК
Н.В. Яловенко
«18» 08 2025 г.

