

КОДИНЦЕВА Дарья Юрьевна

**РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ  
ФОРТЕПИАНО СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛОЙ ФОРМЫ С.В. РАХМАНИНОВА)**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Майковская Лариса Станиславовна**

**Официальные оппоненты:** **Корноухов Михаил Дмитриевич**  
доктор педагогических наук, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», кафедра музыкальных дисциплин, профессор

**Красовская Елена Павловна**  
кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», институт изящных искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор

**Ведущая организация:** государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Защита состоится «27» ноября 2025 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: [www.mgik.org](http://www.mgik.org).

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Современная парадигма музыкального образования акцентирует необходимость подготовки творчески мыслящих, независимых в своих суждениях специалистов, отвечающих вызовам технического и научного прогресса, адаптированных к стремительному ритму жизни и мотивированных на непрерывное профессиональное самосовершенствование. В этом контексте проблемное обучение становится особенно актуальным, так как способствует формированию аналитического мышления, направлено на самостоятельный творческий поиск, корректную постановку и решение музыкально-исполнительских задач.

Отечественное музыкальное образование в полной мере ощутило такую потребность на рубеже XX и XXI веков, достигнув к тому времени стабильно высокого уровня подготовки профессионалов-исполнителей и завоевав непререкаемый авторитет во всём мире. Укрепление междисциплинарных связей и комплексный подход к обучению молодых музыкантов сформировал запрос на поиск новых путей и педагогических методик, способных сделать учебный процесс более эффективным, а деятельность обучающихся, в частности, на занятиях фортепиано, – максимально активной. Несмотря на то, что элементы проблемного обучения, так или иначе, присутствуют во всех наиболее авторитетных отечественных фортепианных школах, теоретическое осмысление методов проблемного обучения, раскрывающего ключевое понятие «проблемной ситуации», как столкновения известного с неизвестным и катализатора познавательной активности обучающегося в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений, до сих пор не проводилось, а методика их внедрения в учебный процесс не сложилась в единую систему.

Обучающиеся средних профессиональных образовательных учреждений относятся к самой сложной, с точки зрения возрастной психологии, категории: они уже не могут пассивно следовать указаниям преподавателя, так как развитие сознательной сферы у подростков требует трансформации навыков и умений, полученных в детстве, на более высокий интеллектуальный уровень. Данный этап развития связан с активизацией мыслительных процессов, целеполагания, рефлексии, самостоятельного поиска причинно-следственных связей, более осознанного управления двигательными реакциями и слуховым контролем. В контексте профессиональной подготовки музыканта, следует отметить, что именно за время обучения в среднем профессиональном образовательном учреждении обучающийся должен существенно перестроить своё мышление и так развить свои пианистические навыки, чтобы не только подготовиться к последующему поступлению в вуз, но и к дальнейшей самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности. В этой связи проблемное обучение как нельзя лучше соответствует специфике описываемой возрастной категории обучающихся.

В данном исследовании реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений показана на примере освоения обучающимися фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова. Такой выбор сделан не случайно, поскольку фортепианная музыка С.В. Рахманинова – воплощение мощной стиливой техники, заключающей в себе все виды исполнительских приёмов и способствующей не только всестороннему развитию пианистического аппарата молодого пианиста, но и его эмоционально-интеллектуальному развитию. При этом произведения малой формы С.В. Рахманинова обладают, на наш взгляд, огромным педагогическим потенциалом, позволяющим преодолевать музыкально-исполнительские проблемы интеллектуального, сенсорно-слухового, двигательного и эмоционально-психологического характера, а также выявлять обстоятельства возникновения всех основных типов проблемных ситуаций.

**Степень разработанности темы исследования.** В ходе проведения исследования задействован довольно обширный пласт научной литературы, включающей в себя материалы философского, общенаучного и частнонаучного уровней. Проблема преодоления пассивности в обучении нашла отражение в трудах античных философов – главным образом, в «Диалогах» Платона, описывающих суть «дискуссионного метода» Сократа, близкого идеям проблемной педагогики; у философов XX века – в трудах Д. Дьюи, видевшего основу обучения в решении практических задач и развитии самостоятельного мышления обучающихся.

Современная концепция проблемного обучения имеет тесную связь с педагогической мыслью XIX века, выраженную в трудах К.Д. Ушинского, искавшего новые пути для активизации познавательных способностей обучающихся; в педагогических воззрениях П.П. Блонского, касающихся вопросов воспитания независимой творческой личности.

В общепедагогической литературе XX века идеи проблемного обучения нашли реализацию в монографиях М. Махмутова и В. Оконя, послуживших опорной точкой для формирования теоретической базы проблемного обучения.

Психологический аспект теории проблемного обучения был детально рассмотрен А.М. Матюшкиным, С.Л. Рубинштейном и их последователями. Также идеи когнитивного и творческого развития обучающихся, созвучные некоторым положениям проблемного обучения, были отражены в трудах А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского.

Вопросы проблемного обучения в общеобразовательной школе изучались И.Я. Лернером, И.Н. Кузнецовым. Были созданы многочисленные учебные пособия и методические разработки по использованию методов проблемного обучения в средней школе: Ю.К. Бабанского, Д.В. Вилькеева, Л.Г. Вяткина, И.В. Дорно, И.А. Ильницкой и др.). Вопросам реализации принципов проблемного обучения в высших учебных заведениях, в частности, при подготовке психологов, лингвистов, менеджеров посвящены диссертации Е.В. Куклиной, С.П. Микитченко, С.Д. Пивкина, учебно-методическое пособие Ж.В. Кузнецовой, статьи Т.В. Ларькиной.

В настоящее время классическая теория проблемного обучения нашла продолжение в виде метода проблемно-ситуативного анализа, новым витком его развития стала технология педагогических кейсов (кейс-технология), получившая освещение в трудах Е.А. Тагаевой, Т.Н. Трапезниковой и др.

В музыкальной педагогике, демонстрирующей органическую близость с идеями проблемного обучения, нашли отклик педагогические воззрения Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, а отдельные элементы проблемного обучения были приведены в качестве частных примеров организации учебного процесса, либо сконцентрированы на принципах тесно связанного с проблемным развивающего обучения – это диссертации В.Л. Живова, В.С. Кориной, монография Е.Н. Федорович, труды Г.М. Цыпина.

В ряде исследований освещены проблемы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в различных ее аспектах. Это труды Э.Б. Абдуллина, Л.Л. Алексеевой, Н.И. Ануфриевой, О.А. Блока, Е.А. Бодиной, Е.Ф. Командышко, С.А. Коноваловой, Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой, Т.В. Надолинской, Е.В. Николаевой, М.С. Осеневой, Л.А. Рапацкой, Н.Г. Тагильцевой, А.В. Тороповой, Н.Р. Туравец, Л.И. Уколовой, А.И. Щербаковой, З.М. Явгильдиной и др.

Для обоснования применения элементов проблемного обучения в процессе освоения фортепианных сочинений С.В. Рахманинова малой формы существенную роль играют исследования в области искусствоведения и музыкально-исполнительского искусства, посвященные жизни и творчеству композитора, а также окружавшей его социокультурной среде. Музыковедческие труды А.Д. Алексеева, Н.Д. Бажанова, В.Н. Брянцевой, Д.В. Житомирского, Ю.В. Келдыша, Г.М. Когана, А.В. Ляховича, Б.С. Никитина, С.Е. Сенкова, С.Р. Федякина послужили богатейшей базой для реализации экспериментального исследования, представленного в диссертации.

Весьма ценны для актуализации исследования педагогического потенциала фортепианных пьес С.В. Рахманинова работы, посвященные вопросам стилевых и жанровых особенностей фортепианной миниатюры XX века Н.А. Говар, К.В. Зенкина, О.В. Соколова, Т.А. Старостиной, а также исследования, посвященные непосредственно фортепианным миниатюрам С.В. Рахманинова, М.Г. Арановского, А.А. Бондарева, С.С. Булатова, Е.Л. Веселовой, О.С. Гришаевой, М.А. Золотарева, Г.В. Комаровских, Н.П. Корыхаловой, М.Л. Лукачевской, О.М. Мирзаянц, О.О. Мурсалимовой, Н.Б. Николаевой-Шеффлер, М.Ю. Одинокова, Т.Н. Опуриной, И.М. Орышак, О.Н. Скурат, И.И. Сухомлинова.

Идеи и педагогические принципы, сформировавшие впоследствии концепцию проблемного обучения, были чрезвычайно близки выдающимся пианистам-педагогам XX века. Воспоминания состоявшихся музыкантов, учеников Н.И. Голубовской, А.Б. Гольденвейзера, И. Гофмана, Я.И. Зака, А.А. Наседкина, Г.Г. Нейгауза, В.Х. Разумовской, С.Е. Фейнберга, а также оставленные ими педагогические труды демонстрируют непрерывный поиск наиболее эффективных способов работы на занятиях фортепиано, стимулирующих познавательную и творческую активность обучающихся, а

также воспитание в них независимости мышления и готовности к профессиональному самосовершенствованию.

Заслуживают отдельного рассмотрения с позиции проблемной педагогики труды в области музыкальной педагогики, в том числе фортепианной, Н.О. Байрамовой, Н. Васильевой, С.Н. Гайдая, Э.Г. Каишаури, И.П. Клепцовой, Е.В. Климай, В.С. Кориной, М.Д. Корноухова, Е.П. Красовской, А.В. Кузнецовой, А.В. Малинковской, Т.Г. Мариупольской, А.М. Меркулова, А.Б. Печерской, Л.Е. Слуцкой, Д.В. Щирина, А.П. Юдина. Вопросы проблемного обучения в классе фортепиано рассматриваются в диссертации И.В. Казуниной, статьях Л.М. Балашовой, Н. Васильевой, Э.Г. Каишаури и А.В. Кузнецовой. В монографии Е.Н. Федорович описано применение принципов развивающего, проблемного обучения и педагогики сотрудничества в классах выдающихся российских преподавателей-пианистов XIX и XX вв. и делается попытка систематизации их педагогических принципов и методов. Отдельные методические разработки посвящены методам проблемного обучения в музыкальной школе (разработки Т.Н. Баладуриной, М. Любашиной, Ж.В. Ножкиной, Т.А. Савиной).

Также для выявления эффективности применения методов проблемного обучения в средних профессиональных образовательных учреждениях весьма ценны труды по нейрофизиологии и возрастной психологии Р.И. Мачинской и её последователей, а также исследования Л.Л. Алексеевой, Е.Ю. Трацевской о проблемах художественного воспитания в системе СПО.

Как показывает проведенный анализ научной литературы, в том числе диссертационных исследований, несмотря на достаточную степень изученности общепедагогических вопросов проблемного обучения, в музыкально-педагогической практике до сих пор не дано методологическое обоснование использования его базовых элементов на занятиях фортепиано в средних профессиональных образовательных учреждениях. В полной мере не был исследован с позиции проблемного обучения процесс профессиональной подготовки молодых музыкантов с независимым самостоятельным мышлением; не исследовались труды выдающихся пианистов-педагогов XX столетия на предмет обнаружения исторических и методологических истоков проблемного обучения в русской фортепианной школе; не была должным образом освещена тесная междисциплинарная связь, необходимая для полноценного раскрытия педагогического потенциала фортепианных произведений С.В. Рахманинова малой формы; не проводилось исследований, посвященных формированию готовности обучающихся к их освоению в классе фортепиано в средних профессиональных образовательных учреждениях; не раскрыта роль и важность комплексного подхода к изучаемым произведениям, базирующегося на методах проблемного обучения.

Таким образом, актуальность данного диссертационного исследования вызвана необходимостью разрешения следующих **противоречий**:

– между потребностью отечественного музыкального образования в современных эффективных способах организации учебного процесса в классе

фортепиано и дефицитом новых прогрессивных направлений и методик, способствующих его оптимизации;

- между потенциальными возможностями, которые раскрывает перед фортепианной педагогикой концепция проблемного обучения, активно применяемая в общеобразовательной практике, и отсутствием научных исследований, направленных на доказательство состоятельности данной концепции применительно к работе в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений;

- между объективными возможностями формирования готовности обучающихся к освоению произведений малой формы С.В. Рахманинова в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений и отсутствием научных исследований, раскрывающих теоретико-методические основы данной проблемы;

- между фактом возрастающей потребности внедрения принципов проблемного обучения на занятиях фортепиано в средних профессиональных образовательных учреждениях для повышения самостоятельности и развития творческого потенциала обучающихся и недостаточной методической разработанностью данной сферы фортепианной педагогики.

Обозначенные выше противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы основные педагогические детерминанты успешной реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова?

Актуальность выявленной автором проблемы послужила основанием для выбора **темы** настоящего диссертационного исследования: «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)»

**Объект исследования** – музыкально-исполнительская подготовка обучающихся в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений.

**Предмет исследования** – процесс реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано на примере освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова.

**Цель исследования** разработать теоретико-методические основы проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений и апробировать авторскую методику в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова.

**Задачи исследования:**

1. Осуществить методологический анализ исторически сложившихся методов проблемного обучения в общей и фортепианной педагогике.

2. Выявить типологию проблемных ситуаций, классифицировать музыкально-исполнительские проблемы, возникающие в классе фортепиано, и предложить эффективные методы их решения.

3. Раскрыть значимость освоения фортепианных сочинений малой формы С.В. Рахманинова в культурно-историческом контексте начала XX века.

4. Обосновать педагогический потенциал произведений малой формы С.В. Рахманинова.

5. Создать диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

6. Разработать авторскую методику проблемного обучения в классе фортепиано и экспериментально проверить ее эффективность в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова.

**Гипотеза исследования** базируется на следующих положениях:

Результативность процесса освоения обучающимися в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений музыкальных произведений, в том числе произведений малой формы С.В. Рахманинова, значительно увеличится при следующих условиях:

- методологического обоснования применения методов проблемного обучения в данном образовательном сегменте на основе исторического анализа изучаемого феномена в общей и фортепианной педагогике;
- выявления проблемных ситуаций и классификации музыкально-исполнительских проблем, возникающих в классе фортепиано;
- создания методики проблемного обучения в классе фортепиано, направленной на развитие самостоятельной идентификации обучающимися проблемных ситуаций и лежащих в их основе музыкально-исполнительских проблем;
- разработки целей, задач, структурно-содержательных компонентов, педагогических условий, этапов, диагностического инструментария, необходимых для успешной реализации данной методики в учебно-образовательном процессе.

**Научная новизна исследования:**

- осуществлен методологический анализ исторически сложившихся методов проблемного обучения в общей и фортепианной педагогике;
- выявлена типология проблемных ситуаций и музыкально-исполнительских проблем, возникающих в классе фортепиано, создана система их классификации; предложены методы обучения, показавшие себя наиболее эффективными при работе с обучающимися средних профессиональных образовательных учреждений на занятиях фортепиано для решения всех представленных в исследовании типов музыкально-исполнительских проблем;
- раскрыта значимость освоения фортепианных сочинений малой формы С.В. Рахманинова в культурно-историческом контексте начала XX века для активизации познавательных способностей обучающихся;
- доказан педагогический потенциал произведений малой формы С.В. Рахманинова, изучение которых способствует активному профессиональному росту обучающихся;
- разработан диагностический инструментарий для выявления уровней профессиональной готовности обучающихся к освоению произведений

малой формы С.В. Рахманинова, включающий показатели, параметры, критерии оценки, систему заданий;

– создана авторская методика проблемного обучения в классе фортепиано, направленная на успешное решение музыкально-исполнительских проблем, возникающих в процессе освоения музыкального произведения.

**Теоретическая значимость исследования.** Обобщены и экстраполированы теоретические знания проблемного обучения в область фортепианной педагогики с учетом ее специфики. Разработаны теоретико-методические основы проблемного обучения в классе фортепиано (цель, задачи, структурно-содержательные компоненты, педагогические условия, методы, этапы, диагностический инструментарий). Определены, обоснованы и апробированы в ходе экспериментальной работы педагогические условия, необходимые для успешной реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (учет психолого-возрастных и личностных особенностей каждого обучающегося; моделирование различных видов проблемных ситуаций на занятиях фортепиано; развитие и активизация самостоятельного мышления у обучающихся-пианистов; организация различных форм занятий в классе фортепиано с целью повышения познавательной активности обучающихся; создание благоприятного психологического климата и творческой атмосферы на занятиях фортепиано). Определен алгоритм преодоления различных типов музыкально-исполнительских проблем в классе фортепиано. Прослежена векторность развития самостоятельности обучающихся вследствие применения методов проблемного обучения на занятиях фортепиано.

#### **Практическая значимость исследования:**

– разработан, апробирован и интегрирован в учебный процесс комплекс методических материалов, обеспечивающий его эффективность (методика проблемного обучения в классе фортепиано; практические задания для обучающихся, позволяющие успешно решать различные музыкально-исполнительские проблемы в процессе освоения музыкальных произведений; диагностический инструментарий (анкеты, показатели, параметры, критерии оценки, система заданий и др.) для выявления уровней профессиональной готовности обучающихся к освоению произведений малой формы С.В. Рахманинова; рекомендации по созданию педагогических условий, необходимых для успешной реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений);

– разработанная автором диссертации методика проблемного обучения в классе фортепиано может быть использована как в теоретическом, научно-исследовательском, так и в учебно-практическом направлении;

– материалы диссертационного исследования могут применяться преподавателями фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования в разработке учебных курсов, учебных пособий по методике преподавания фортепиано, истории и теории фортепианной педагогики;

– сформулированные автором диссертации теоретические основы проблемного обучения в контексте отечественного музыкального образования и выводы, полученные в результате систематизации данных экспериментальной работы, могут быть использованы в последующих научных исследованиях, связанных с применением элементов проблемного обучения в музыкально-педагогической практике, а также в исследованиях, посвященных развитию личности молодого музыканта в контексте современных образовательных технологий.

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в течение 2020–2025 гг. и состояло из трёх этапов.

**На первом этапе** исследования (2020–2021 гг.) был разработан понятийно-категориальный аппарат исследования; произведены отбор и систематизация философско-эстетической, педагогической, культурологической и музыковедческой литературы, посвященной вопросам проблемного обучения и реализации его принципов в различных отраслях педагогики, в том числе гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплинах.

**На втором этапе** исследования (2022 г.) проведено пилотажное социологическое исследование с целью выявления актуальности рассматриваемой проблемы в музыкально-педагогической практике, (общее число респондентов, участвовавших в анкетировании, составило 140 человек); разработан диагностический инструментарий для обеспечения экспериментального исследования на всех его этапах; проводился констатирующий эксперимент, в ходе которого фиксировались уровни сформированности профессиональной готовности обучающихся к освоению произведений малой формы С.В. Рахманинова; осуществлена публикация результатов исследования в научных изданиях.

**На третьем этапе** исследования (2023–2025 гг.): апробировалась разработанная автором методика проблемного обучения в классе фортепиано; по окончании формирующего этапа опытно-экспериментального исследования проводилась повторная диагностика с целью выявления уровней сформированности профессиональной готовности обучающихся к освоению произведений малой формы С.В. Рахманинова и подтверждения эффективности авторской методики; анализировались и обобщались результаты проведенной опытно-экспериментальной работы; систематизировался теоретический и методический материал; формулировались выводы по проведенному исследованию; осуществлялось оформление результатов исследования в виде текста диссертации и автореферата.

**База исследования:** федеральное государственное казённое профессиональное образовательное учреждение «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации.

**Методологические основы исследования:**

– системный подход, позволивший разработать методику проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений на основе типологической системы элементов проблемного

обучения, таких как проблемная ситуация, музыкально-исполнительская проблема, общие и специальные методы преподавания и учения;

- личностно-ориентированный подход, позволивший отразить в исследованиях специфику обучения игре на фортепиано и способствующий повышению результативности занятий путём раскрытия индивидуальности и самореализации обучающихся;

- деятельностный подход, направленный на активизацию познавательных способностей обучающихся и способствующий созданию педагогических условий для их самостоятельного профессионального развития.

- эвристический подход, наиболее полно отражающий специфику проблемного обучения и показавший свою эффективность в условиях неполноты исходных знаний и отсутствия готового образца для решения поставленной задачи.

- теории отечественных психологов, посвятивших свои исследования проблемам творческого и интеллектуального развития (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн);

- концепции выдающихся педагогов XX века, освещающие проблемы воспитания независимой творческой личности (П.П. Блонский, К.Д. Ушинский – в общей педагогике, Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский – в музыкальной педагогике);

- современные психологические концепции И.Я. Лернера, А.М. Матюшкина и их последователей, а также педагогические концепции В.Т. Кудрявцева, М.И. Махмутова, В. Оконя, сформировавшие теоретическую базу проблемной педагогики и психологии и подготовившие почву для дальнейшего развития проблемного обучения;

- работы, посвященные вопросам проблемного обучения вне контекста музыкального образования (Ю.К. Бабанский, Д.В. Вилькеев, И.В. Дорно, Ж.В. Кузнецова, Е.Н. Куклина, Т.Н. Ларькина, С.Д. Пивкин);

- научные труды, связанные с проблемами развития личности средствами музыкального искусства и психологией музыкальной деятельности (Л.Л. Бочкарев, Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, М.С. Старчеус, А.В. Торопова, Г.М. Цыпин);

- исследования в области нейрофизиологии и возрастной психологии Р.И. Мачинской;

- исследования, раскрывающие различные аспекты профессиональной подготовки музыкантов (Э.Б. Абдуллин, Л.Л. Алексеева, Н.И. Ануфриева, О.А. Блок, Е.А. Бодина, Е.Ф. Командышко, Л.С. Майковская, А.П. Мансурова, Т.В. Надолинская, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева, Л.А. Рапацкая, Н.Г. Тагильцева, А.В. Торопова, Н.Р. Туравец, Л.И. Уколова, А.И. Щербакова, З.М. Явгильдина и др.);

- музыкально-педагогические исследования, рассматривающие вопросы проблемного обучения в связи с музыкальной деятельностью (Т.Н. Баладурина, Л.М. Балашова, С.Н. Гайдай, Н. Васильева, В.Л. Живов, И.В. Казунина, Э.Г. Каишаури и А.В. Кузнецова, Е.Н. Федорович);

– научные труды о фортепианной педагогике и исполнительстве (Й. Гат, А.И. Дюбюк, Е.В. Климай, Г.М. Коган, В.С. Корина, М.Д. Корноухов, Е.П. Красовская, Е.Я. Либерман, В. Мазель, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, К. Мартинсен, Г.Г. Нейгауз, А.И. Николаева, Н.Е. Перельман, А.Б. Печерская, Л.Е. Слуцкая, С.Е. Фейнберг, А.П. Щапов, Д.В. Щирин, А.П. Юдин);

– музыковедческие исследования, посвящённые творчеству С.В. Рахманинова в целом и жанру фортепианной миниатюры в его творчестве – в частности (А.Д. Алексеев, В.Н. Брянцева, Д.В. Житомирский, К.В. Зенкин, Ю.В. Келдыш, А.В. Ляхович, Б.С. Никитин, Ю.В. Понизовкин, С.Е. Сенков, Л.А. Скафтымова, С.Р. Федякин).

**Методы исследования:** системный анализ философских, психолого-педагогических, музыковедческих и других исследований; теоретическое моделирование типологических конструкций, формирующих классификационную структуру музыкально-исполнительских проблем и проблемных ситуаций в контексте фортепианной педагогики; обобщение и систематизация педагогического опыта в свете изучаемой проблемы; педагогическое наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование, опросы; педагогический эксперимент; применение методов статистической обработки данных.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Методы проблемного обучения в классе фортепиано позволяют максимально активизировать учебный процесс и достигать более высоких результатов в музыкально-исполнительской деятельности. Использование элементов проблемного обучения в музыкально-педагогической практике ведущих отечественных преподавателей-пианистов XIX–XX веков обуславливается спецификой обучения игре на фортепиано, направленной на раскрытие индивидуальности обучающегося, воспитания в нём активного исследовательского начала, умения самостоятельно выявлять музыкально-исполнительские проблемы, сопутствующие работе над музыкальным произведением, и решать их наиболее эффективным способом. Подобное явление позиционирует проблемное обучение как исторически обусловленный путь развития отечественной фортепианной педагогики, где оно было представлено лишь фрагментарными знаниями, до сих пор не сложившимися в единую методическую систему.

2. Проблемные ситуации в фортепианном исполнительстве многогранны и объединяют в себе различные модели, сложившиеся в психологии мышления. В основе предлагаемой *типологии* проблемных ситуаций лежат основные стадии и разделы работы обучающегося над музыкальным произведением и подготовки его к концертному выступлению: поиск методов и приемов для освоения музыкального произведения; интерпретация художественно-образного содержания произведения; технические исполнительские сложности; развитие слухового контроля; публичное исполнение произведения.

Музыкально-исполнительские проблемы, которые образуют вышеперечисленные проблемные ситуации, *классифицируются*: по характеру действия (проблемы мыслительного характера, проблемы сенсорно-слухового характера, проблемы двигательного характера, проблемы эмоционально-психологического характера); по области возникновения (узкодисциплинарные, междисциплинарные); по типу неизвестного (учебно-теоретические, учебно-практические); по составу участников процесса (групповые, индивидуальные); по способу решения (алгоритмические, фиксированные, эвристические).

Для решения всех видов музыкально-исполнительских проблем в процессе обучения игре на фортепиано наиболее эффективными являются такие *методы* проблемного обучения, как: объяснительно-побуждающие и побуждающие, основанные на постановке преподавателем проблемных вопросов и задач для самостоятельного решения их обучающимся; частично-поисковые и поисковые, направленные на организацию обучающимися собственной исследовательской деятельности по изучению новой информации и применению на практике знаний и умений, частично полученных из объяснений преподавателя, частично – усвоенных самостоятельно.

3. Процесс освоения сочинений малой формы С.В. Рахманинова в классе фортепиано наиболее результативен, если рассматривать данные пьесы комплексно в культурно-исторических параллелях. Выявленные стилистические и образные связи с произведениями С.В. Рахманинова других жанров, а также с творчеством композиторов, художников, писателей – современников С.В. Рахманинова и историческими событиями начала XX века при детальном рассмотрении на занятиях фортепиано с обучающимися средних профессиональных образовательных учреждений способствуют значительной активизации их познавательных способностей и дают мощный стимул к дальнейшему профессиональному развитию.

4. Фортепианные произведения малой формы С.В. Рахманинова обладают большим педагогическим потенциалом и при условии комплексного всестороннего изучения способствуют интенсивному развитию обучающихся как в исполнительском, так и в интеллектуальном плане. Благодаря взаимопроникновению смежных жанров и форм, нашедших воплощение в фортепианных пьесах композитора, данные произведения являют собой мощную стилевую технику, работа над которой позволяет решать множество различных музыкально-исполнительских проблем, мотивируя молодых музыкантов к активному профессиональному росту и существенно расширяя их интеллектуальные горизонты.

5. Диагностический инструментарий, разработанный для проведения экспериментального исследования, позволяет определять уровни профессиональной готовности обучающихся к освоению фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова. Показатели профессиональной готовности определяются рядом чётких критериев и представляют собой следующие компоненты: мотивационно-стимулирующий, знаниево-контентный и операционально-действенный. Фиксация уровня сформированности профессиональной готовности осуществляется при помощи десятибалльной

системы, включающей в себя оценку уровней сформированности мотивации, теоретических знаний и практических навыков.

6. Методика проблемного обучения в классе фортепиано направлена на самостоятельный анализ и поиск решения различных проблемных ситуаций, требующих от обучающегося либо новых знаний, либо новых алгоритмов применения уже полученных знаний и умений. Данная методика, включающая комплекс методов и способов (алгоритмические, фиксированные, эвристические и др.), позволяет эффективно преодолевать все виды музыкально-исполнительских проблем, способствует повышению результативности занятий фортепиано в средних профессиональных образовательных учреждениях, а также предлагает комплексный подход к решению учебных задач на разных уровнях: интеллектуальном, сенсорно-эмоциональном и двигательном.

**Степень достоверности результатов исследования** обеспечена:

- совокупностью теоретических положений, полученных на основе анализа достижений современной педагогической науки, в том числе музыкальной, психологии, физиологии;
- научным обоснованием теоретических положений исследования и их подтверждением в ходе опытно-экспериментальной работы;
- использованием теоретических и эмпирических методов исследования;
- осуществлением исторического и методологического анализа научных положений, соответствующих объекту, цели, задачам диссертационного исследования;
- проведением качественного и количественного анализа данных опытно-экспериментального исследования.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения исследования отражены в четырнадцати публикациях автора, пять из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК. Апробация результатов исследования осуществлялась:

- в ряде выступлений и докладов на международных научно-практических конференциях: «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, 2020 г., 2021 г., 2022 г., 2023 г.), «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (гг. Ростов-на-Дону – Таганрог, 2021 г.), «Культура. Открытый формат» (г. Минск, 2022 г.); на учебно-методических сборах педагогических работников (г. Москва, 2023 г., 2024 г.);
- в процессе преподавательской деятельности в федеральном государственном казённом профессиональном образовательном учреждении «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации;
- в обсуждении материалов диссертации на заседаниях кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

**Личный вклад** соискателя состоит в разработке теоретических основ реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений; в создании методики проблемного обучения в классе фортепиано и ее апробации в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Материалы диссертации соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) (педагогические науки): П.1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; П.6. Теоретические основы методов и форм обучения.

**Структура диссертации:** диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, двух приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** диссертации раскрывается актуальность исследования; формулируются проблема, цель, объект, предмет, задачи исследования, выдвигается гипотеза; находят отражение теоретико-методологические основы исследования, его методы, база проведения педагогического эксперимента; указываются этапы исследовательской работы, обосновываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; представлены данные по апробации и внедрению результатов исследования; раскрываются положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Теоретические основы реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений»** представлен методологический анализ исторически сложившихся принципов и методов проблемного обучения в контексте отечественного фортепианного образования; рассматриваются базовые проблемы фортепианного исполнительства, составляющие ядро проблемных ситуаций, а также методы, способствующие их успешному решению.

**В первом параграфе «Методологический анализ исторически сложившихся методов проблемного обучения в общей и фортепианной педагогике»** проводится исторический экскурс в философские течения, педагогические и психологические концепции, близкие к идеям проблемного обучения и реализации его принципов в различных отраслях педагогики, в том числе музыкальной.

Вопросы преодоления пассивной функции обучающихся находили отражение в философской и педагогической литературе различных эпох, начиная со времён Античности. Философско-педагогическая установка Сократа была во многом близка современной концепции проблемного обучения. Философ не транслировал ученикам готовые знания, а сам в равной степени участвовал в дискуссии и открывал «истину» вместе со своими учениками, тем

самым подталкивая их к самостоятельной аналитической и исследовательской деятельности.

Идея «обучения посредством делания», впоследствии ставшая основой современной проблемной педагогики, нашла отражение в экспериментальной работе Д. Дьюи. Проведённые им на рубеже XIX-XX веков исследования показали, что любая практическая деятельность человека, вне зависимости от области применения, не может успешно осуществляться без опоры на теоретические знания из других дисциплин. Это делает процесс получения новых знаний обязательным и непрерывным.

Формирование дидактических основ новой педагогической концепции происходило параллельно и в СССР, и за рубежом, и пришлось на 20-30-е гг. XX века. Значительную роль в развитии теоретической базы проблемного обучения сыграли труды В. Оконя, сформулировавшего понятия «проблемной ситуации» и «учебной проблемы». Но самый весомый вклад в становление проблемной педагогики внёс М.И. Махмутов, который впервые представил концепцию проблемного обучения в качестве дидактической системы, где творческая и исследовательская деятельность обучающихся строилась на принципах постановки и решения учебных проблем.

А.М. Матюшкин разработал теорию проблемных ситуаций, определив их психологические модели, алгоритмы создания и дифференциацию проблемных задач по уровням сложности. Впоследствии его идеи нашли продолжение в трудах другого выдающегося психолога и философа С.Л. Рубинштейна, а дальнейшие исследования велись их многочисленными учениками и соратниками, что позволило расширить поле применения элементов проблемного обучения в различных областях наук и дисциплинах и доказать его положительное влияние на учебный процесс.

С середины XX века происходило постепенное оформление целостной системы проблемного обучения, нашедшего широкое применение в различных областях педагогики, в том числе музыкальной. Как показал анализ источников, некоторые элементы проблемного обучения широко использовались на занятиях фортепиано выдающимися педагогами-пианистами прошлого и позиционировались, как органически близкие к специфике обучения игре на фортепиано способы работы.

**Во втором параграфе «Проблемные ситуации и музыкально-исполнительские проблемы в классе фортепиано: типология, и методы решения»** раскрывается сущность ключевых понятий проблемной педагогики, таких как проблемная ситуация и учебная проблема; разрабатывается классификация музыкально-исполнительских проблем по различным критериям и характеристикам; формулируется методологическая система работы в классе фортепиано в соответствии с уровнями пианистической подготовки обучающихся и этапами освоения музыкального произведения; предлагаются специальные методы для интеграции проблемного обучения в процесс занятий фортепиано в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Основой реализации принципов проблемного обучения в классе фортепиано является создание и осмысление обучающимися проблемных

ситуаций – конфликтов между известным и неизвестным, а также развитие навыка постановки и решения всех видов музыкально-исполнительских проблем, потенциально присутствующих в каждом музыкальном произведении.

Среди проблемных ситуаций, возникающих перед обучающимися, выделяются *основные*, возникающие на регулярной основе при работе над учебным фортепианным репертуаром (поиск методов и приемов для освоения музыкального произведения, интерпретация художественно-образного содержания произведения, технические исполнительские сложности, развитие слухового контроля, публичное исполнение произведения), и *факультативные*, возникающие в отдельных случаях и носящие временный характер (чтение с листа, эскизное изучение произведения, транспонирование, игра в ансамбле /с оркестром/ аккомпанирование солисту, современный фортепианный репертуар).

Музыкально-исполнительские проблемы разделяются по ряду критериев и признаков на проблемы *мыслительного* характера, *сенсорно-слухового* характера, *двигательного* характера, *эмоционально-психологического* характера; *узкодисциплинарные* и *междисциплинарные*, *учебно-теоретические* и *учебно-практические*; *групповые* и *индивидуальные*; *алгоритмические*, *фиксированные* и *эвристические*.

Проблемные и традиционные методы обучения при этом не являются взаимоисключающими и находятся в устойчивом соотношении, где роль традиционных форм обучения постепенно ослабевает, по мере повышения уровня самостоятельности обучающихся. Для обучения в средних профессиональных образовательных учреждениях, когда молодые музыканты уже владеют рядом исполнительских навыков, наиболее перспективными являются объяснительно-побуждающий, побуждающий, частично-поисковый и поисковый методы проблемного обучения. И вместе с ними используется серия специфических методов (эвристическая беседа, ассоциативная беседа, эскизный показ, показ на аналогии, тактильный показ, дирижирование, пение, методические рекомендации, контроль, коррекция, поощрение и критика), которые постепенно вытесняют более традиционные (сообщение, описание, инструктивные указания, показ-образец, показ алгоритма).

**Во второй главе диссертации «Фортепианное творчество С.В. Рахманинова и его педагогическая значимость в ракурсе отечественного музыкального образования»** определяется роль и место фортепианной миниатюры С.В. Рахманинова в общекультурном и педагогическом ракурсах, освещается спектр главных тенденций эпохи, повлиявших на эволюцию жанра фортепианной миниатюры начала XX века и их преломление в произведениях С.В. Рахманинова малой формы, проводится анализ педагогической литературы, раскрывающей значение данных сочинений для отечественной пианистической школы.

**В первом параграфе «Фортепианная миниатюра С.В. Рахманинова в культурно-историческом контексте начала XX века»** обосновывается влияние культурно-исторической среды на фортепианное творчество композитора 1910-х годов, рассматриваются отдельные символы и музыкальные «иероглифы», зашифрованные в авторском тексте, рассматривается эволюция

жанра романтической фортепианной миниатюры в зеркале предреволюционной эпохи на примере циклов прелюдий и этюдов-картин С.В. Рахманинова, а также связи между сочинениями различных жанров и периодов творчества композитора.

Произведения малой формы занимают особое место в фортепианном наследии С.В. Рахманинова, а циклы непрограммных фортепианных миниатюр, таких как прелюдии и этюды, могут претендовать на главенство среди других жанров, воплотив характерные черты неповторимого авторского стиля в лаконичной форме.

На протяжении так называемого «русского периода» С.В. Рахманинов создал восемь опусов фортепианных пьес. Последние опусы, написанные композитором в предреволюционные годы, отразили настроения и образы, созвучные глубоким душевным переживаниям автора в преддверии грядущих драматических событий. Художественно-образное содержание этих произведений отличается уникальной глубиной и насыщенностью, а средства музыкальной выразительности – чрезвычайным разнообразием.

**Во втором параграфе «Педагогический потенциал фортепианной миниатюры С.В. Рахманинова»** раскрывается роль и значение для отечественной фортепианной педагогики этюдов-картин С.В. Рахманинова и других пьес пианистического репертуара, представляющих несомненную ценность для профессионального и общекультурного развития обучающихся, а также освещается проблема необоснованной избирательности при изучении пьес С.В. Рахманинова в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений. В качестве наглядного примера успешного освоения этюдов-картин ор. 33 С.В. Рахманинова, как произведений повышенной трудности, предлагается использование разработанной автором методики проблемного обучения в классе фортепиано.

Фортепианные сочинения малой формы С.В. Рахманинова обладают огромным педагогическим потенциалом, способствуя формированию широкого спектра исполнительских навыков. Многоголосная фактура некоторых пьес развивает у обучающихся комплексное музыкальное мышление и полифонический слух. Мелодии «широкого дыхания», характерные для ранних сочинений композитора, активизируют слуховой самоконтроль обучающихся и способствуют формированию разнообразного пианистического туше. Также работа над фортепианными пьесами С.В. Рахманинова учит молодых музыкантов видеть параллели с другими произведениями композитора, принадлежащими иным жанрам и формам.

**В третьей главе диссертации «Опытно-экспериментальное исследование эффективности применения методики проблемного обучения в классе фортепиано в процессе освоения фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова»** описываются этапы, содержание и результаты экспериментально-практической деятельности.

**В первом параграфе «Этапы экспериментального исследования и его диагностический инструментарий»** раскрываются цели и задачи эксперимента по выявлению эффективности авторской методики проблемного обучения в

классе фортепиано в процессе освоения фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова; обосновывается проведение социологического исследования по выявлению актуальности изучаемой проблемы; разрабатывается диагностический инструментарий для практической части эксперимента на всех его этапах.

В ходе анкетирования было опрошено 140 респондентов. Из них 100 преподавателей фортепиано различных учебных заведений г. Москвы и Московской области и 40 обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В.М. Халилова, впоследствии вошедших в экспериментальную и контрольную группы.

В экспериментальной работе принимали участие обучающиеся, закончившие детские школы искусств и детские музыкальные школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также обучающиеся, имеющие достаточный уровень фортепианной подготовки для изучения произведений малой формы С.В. Рахманинова. Эксперимент проводился в рамках освоения междисциплинарного курса 01.04. «Дополнительный инструмент – фортепиано» (курс рассчитан на 7 семестров).

Первичная диагностика исходного уровня профессиональной готовности обучающихся к освоению сочинений малой формы С.В. Рахманинова включала в себя теоретический аспект, представленный анкетированием участников экспериментальной (20 человек) и контрольной (20 человек) групп, и практический аспект, включающий самостоятельное освоение и публичное исполнение фортепианного произведения, определённого для данного этапа исследования (Этюд-картина ор.33 №7 С.В. Рахманинова).

В ходе осуществления двухэтапной диагностики были выделены три показателя и соответствующие им критерии: 1) мотивационно-стимулирующий (уровень заинтересованности обучающихся творчеством С.В. Рахманинова; уровень сформированности исполнительского отношения к фортепианному творчеству С.В. Рахманинова на текущем этапе обучения; наличие исполнительского интереса к определённым фортепианным сочинениям С.В. Рахманинова (выявление обобщённого перечня наиболее мотивирующих фортепианных произведений С.В. Рахманинова для молодых музыкантов на основе результатов анкетирования); уровень интереса обучающихся к смежным музыкальным дисциплинам (в контексте изучения творчества С.В. Рахманинова); 2) знаниево-контентный (уровень знаний о значении и специфических особенностях жанра фортепианной миниатюры в мировой музыкальной культуре; уровень сформированности знаний об отечественной культуре начала XX века; наличие сформированного исполнительского представления об авторском стиле С.В. Рахманинова и др.); 3) операционно-действенный (уровень сформированности исполнительских умений и навыков обучающихся, необходимых для создания убедительной исполнительской интерпретации произведения малой формы С.В. Рахманинова (грамотное

прочтение нотного текста; интерпретация художественно-образного содержания произведения, художественная выразительность исполнения; владение основными техническими приёмами фортепианной игры).

Анализ результатов диагностического исследования показал, что уровень сформированности готовности обучающихся экспериментальной и контрольной групп к освоению фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова был приблизительно одинаков (довольно низким), с незначительными различиями показателей.

**Во втором параграфе «Содержание и результаты педагогического эксперимента»** представлен ход экспериментально-практической работы (формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента), собраны и систематизированы данные по итогам повторной диагностики.

На формирующем этапе экспериментальной работы велась апробация авторской методики проблемного обучения в классе фортепиано и проверка её эффективности при освоении фортепианных сочинений малой формы С.В. Рахманинова на примере этюдов-картин op.33 №№ 1 и 5. Эти сочинения не относятся к категории «популярной классики» и содержат обширный перечень музыкально-исполнительских трудностей, решение которых способствует профессиональному росту обучающихся, как в практическом, так и в теоретическом плане.

Формирующий этап экспериментальной работы включал в себя как практическую, так и теоретическую части. Теоретическая часть опытно-экспериментальной работы заключалась в углублении теоретических знаний обучающихся, необходимых для правильного понимания молодыми музыкантами особенностей музыкального языка С.В. Рахманинова, его эстетики и философии. Обучающиеся получили ценные знания о творческой среде, окружавшей композитора в России, об исторических и культурных событиях, происходивших в начале XX века, для самостоятельного изучения были предложены книги: Б.С. Никитин «Сергей Рахманинов. Две жизни», С.Е. Сенков «Рахманинов. Гений признанный и непонятый», В.Н. Брянцева «Фортепианные пьесы Рахманинова». Также были просмотрены документальные фильмы: «Сергей Рахманинов. Очарованный Россией», «Классики XX века. Гении. С. Рахманинов» и др. Практическая часть опытно-экспериментальной работы была направлена на освоение обучающимися экспериментальной группы фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова и формирование у них навыков самостоятельного выявления и решения музыкально-исполнительских проблем. В то же время в контрольной группе занятия проводились с использованием традиционных методов обучения.

В ходе формирующего этапа эксперимента были продемонстрированы на практике алгоритмы решения всех основных типов музыкально-исполнительских проблем, что в перспективе сможет существенно упростить обучающимся дальнейшую самостоятельную работу.

На начальных этапах работы над музыкальным произведением преподаватель направлял ход мыслей испытуемых через наводящие вопросы и аналогии, в то время как формулировать возникающие в процессе освоения

нотного текста музыкально-исполнительские проблемы приходилось самим обучающимся. При этом каждая проблемная ситуация, связанная с постановкой и решением многообразных музыкально-исполнительских проблем, рассматривалась отдельно, с учетом индивидуальных особенностей каждого участника эксперимента. Таким образом были освоены под руководством преподавателя этюды-картины ор.33 №№ 1 и 4 с применением методики проблемного обучения в классе фортепиано.

Для контрольного этапа экспериментального исследования и повторной диагностики уровней сформированности профессиональной готовности испытуемых была выбрана пьеса, которую обучающимся из обеих групп предстояло выучить самостоятельно и подготовить для публичного исполнения – этюд-картина ор.33 №2. Сравнительные показатели результатов первичной и повторной диагностики в процентном соотношении для экспериментальной и контрольной групп участников представлены в Таблице 1 и в диаграммах, приведённых на Рисунке 1.

Таблица 1 – Уровни сформированности профессиональной готовности обучающихся экспериментальной и контрольной групп к освоению фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова (на констатирующем и контрольном этапах эксперимента)

| Уровни сформированности профессиональной готовности обучающихся к освоению фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова | Количество обучающихся в экспериментальной группе (в процентном соотношении) |             | Количество обучающихся в контрольной группе (в процентном соотношении) |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                                                                   | Констат. Этап                                                                | Контр. Этап | Констат. Этап                                                          | Контр. этап |
| Высокий                                                                                                           | 0%                                                                           | 25%         | 0%                                                                     | 5%          |
| Средний                                                                                                           | 40%                                                                          | 75%         | 45%                                                                    | 45%         |
| Низкий                                                                                                            | 60%                                                                          | 0%          | 55%                                                                    | 50%         |

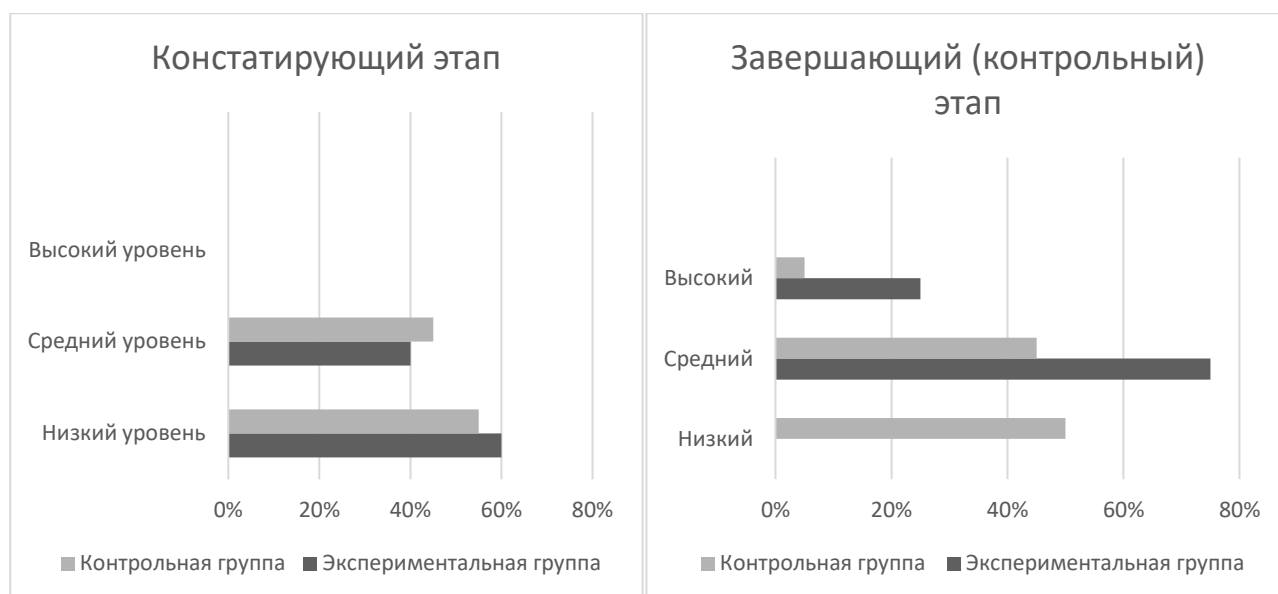


Рисунок 1 – Уровни сформированности профессиональной готовности обучающихся экспериментальной и контрольной групп к освоению фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова

Для систематизации и анализа результатов диагностики на констатирующем и завершающем этапах также были применены методы статистической обработки данных, признанные наиболее эффективными для педагогических исследований (критерий Крамера-Уэлча и критерий Вилкоксона-Манна-Уитни). Их критериальные коэффициенты приведены в Таблице 2.

Таблица 2 – Значения критериальных коэффициентов

| Критерий                                      | Констатирующий этап | Контрольный этап |
|-----------------------------------------------|---------------------|------------------|
| Критерий Крамера-Уэлча ( $T_{эмп}$ )          | 0,19                | 4,635            |
| Критерий Вилкоксона-Манна-Уитни ( $W_{эмп}$ ) | 1,244               | 3,084            |

Как видно из результатов завершающего (контрольного) этапа эксперимента, в обеих группах обучающихся показатели сформированности профессиональной готовности к освоению фортепианных миниатюр С.В. Рахманинова изменились в большую сторону. Участники контрольной группы, так же, как и участники экспериментальной группы, на контрольном этапе эксперимента продемонстрировали лучший результат, чем на первичной диагностике. Количество обучающихся с низкими показателями уменьшилось до 10 человек, также улучшили общий результат показатели единственного обучающегося из контрольной группы, получившего высокие баллы. Тем не менее, участники экспериментальной группы, работавшие по авторской методике, продемонстрировали более заметные успехи. Им удалось полностью преодолеть низкие показатели и выйти на стойкий средний уровень (15 обучающихся). В это же время, 5 обучающихся из экспериментальной

группы получили высшие баллы по результатам повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента, улучшив общие показатели всей группы.

Таким образом, можно заключить, что разработанная автором методика доказала свою эффективность, а, следовательно, гипотеза исследования нашла эмпирическое подтверждение и цель эксперимента была достигнута.

**В заключении** диссертации представлены результаты исследования, сформулированы выводы, подтверждающие значимость и актуальность проблемы, состоятельность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту. Полученные в ходе экспериментальной работы сравнительные данные подтвердили эффективность авторской методики проблемного обучения на занятиях фортепиано, применение которой позволяет активизировать познавательные способности обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений, а также значительно повысить уровень их профессиональной готовности к освоению фортепианных сочинений повышенной сложности.

Перспектива дальнейших исследований видится в разработке теоретико-методических основ подготовки профессиональных музыкально-педагогических кадров в вузах, владеющих методами проблемного обучения, готовых их применять в классе фортепиано, проявляя активную деятельную позицию и укрепляя междисциплинарные связи.

***Основные положения и результаты исследования изложены в  
следующих  
публикациях автора, общим объемом 8,65 п.л. (авторских – 7,83 п.л.):***

***Публикации в изданиях, входящих в перечень научных журналов и  
изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России***

1. Козинцева, Д. Ю. Некоторые аспекты сценической практики пианиста в контексте проблемного обучения / Д. Ю. Козинцева // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7. – № 2. – С. 48–52 (0,8 п.л.).

2. Козинцева, Д. Ю. Специфика работы над фортепианной миниатюрой с будущими дирижёрами военного духового оркестра (на примере Этюдов-картин С. В. Рахманинова соч. 33) / Д. Ю. Козинцева, С. А. Сафиуллин // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 43–55 (0,7 п.л. / 0,1 п.л.).

3. Козинцева, Д. Ю. Проблема адаптации современных идей проблемной педагогики к традиционным формам преподавания фортепиано / Д. Ю. Козинцева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2 (93). – С.196–198 (0,8 п.л.).

4. Козинцева, Д. Ю. О применении методов проблемного обучения в фортепианной подготовке дирижёров военных духовых оркестров / Л. С. Майковская, Д. Ю. Козинцева // Искусство и образование. – 2021. – № 5 (133). – С. 101–107 (0,6 п.л. / 0,12 п.л.).

5. Козинцева, Д. Ю. Приёмы и методы проблемного обучения в фортепианной педагогике / Л. С. Майковская, Д. Ю. Козинцева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 341–343 (0,4 п.л. / 0,24 п.л.).

*Другие публикации по теме диссертационного исследования:*

6. Козинцева, Д. Ю. Изучение фортепианных миниатюр С. В. Рахманинова: причины формирования ложных исполнительских стереотипов / Д. Ю. Козинцева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2024. – № 9. – С. 175–182 (0,88 п.л.).

7. Козинцева, Д. Ю. Проблемное обучение как исторически обусловленный путь развития отечественной фортепианной педагогике / Д. Ю. Козинцева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2023. – № 8. – С. 123–130 (0,56 п.л.).

8. Козинцева, Д. Ю. Проблемы звукоизвлечения и звуковедения при изучении произведений малой формы композиторов первой половины XX века / Д. Ю. Козинцева // Нацразвитие. Наука и образование. – 2023. – № 6 (18). – С. 20–23 (0,64 п.л.).

9. Козинцева, Д. Ю. Значение интерактивных цифровых технологий в процессе обучения игре на фортепиано будущих дирижеров военных духовых оркестров / Д. Ю. Козинцева, С. А. Сафиуллин // Культура. Открытый формат: сборник научных статей. Международная заочная научная конференция. – Минск, 2022. – С. 116–120 (0,15 п.л. / 0,1 п.л.).

10. Козинцева, Д. Ю. Творчество С.В. Рахманинова в культурно-историческом контексте начала XX века / Д. Ю. Козинцева // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы IV Международной научно-практической конференции /отв. редактор М.С. Дядченко. – Ростов-на-Дону; Таганрог, 2021. – С. 317–323 (0,48 п.л.).

11. Козинцева, Д. Ю. Влияние символической среды на творчество С.В. Рахманинова / Г. А. Иванкина, Д. Ю. Козинцева // Наукосфера. – № 9 (1). – 2021. – С. 27–30 (0,46 п.л. / 0,1 п.л.).

12. Козинцева, Д. Ю. Музыкально-исполнительские проблемы в фортепианной педагогике / Д. Ю. Козинцева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2021. – № 19. – С. 228–233 (0,48 п.л.).

13. Козинцева, Д. Ю. Проблема работы над звуком в условиях концертного выступления / Д. Ю. Козинцева, Г. А. Иванкина // Ростовский научный вестник. – 2021. – № 7. – С. 39–42. (0,4 п.л. / 0,16 п.л.)

14. Козинцева, Д. Ю. Некоторые стилистические особенности этюдов-картин С. В. Рахманинова / Д. Ю. Козинцева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 18. – С. 65–69 (0,48 п.л.).