

На правах рукописи

СПИРКИНА Екатерина Александровна

**РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ (НА ПРИМЕРЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ
КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО)**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

**Научный
руководитель:**

кандидат педагогических наук, доцент
Иванченко Татьяна Васильевна

**Официальные
оппоненты:**

Щирин Дмитрий Валентинович

доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
культуры», факультет искусств, кафедра фортепиано,
заведующий

Печерская Александра Борисовна

кандидат педагогических наук, профессор,
государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки имени
А.Г. Шнитке», кафедра фортепианного искусства,
профессор

**Ведущая
организация:**

государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится «27» ноября 2025 г. в 11 часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан « » _____ 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Одной из главнейших задач современного высшего профессионального музыкального образования остается формирование музыкантов-исполнителей, владеющих универсальным набором профессиональных компетенций, готовых к многоаспектной профессиональной деятельности в сфере академического музыкального искусства. В российской системе высшего музыкального образования, признанной во всем мире за свою фундаментальность подготовки музыкантов широкого профиля, ключевую роль в развитии их интеллектуально-аналитической базы играет цикл музыкально-теоретических дисциплин. Изучение предметов цикла (анализ музыкальных произведений, гармония, полифония, сольфеджио и др.) формирует у обучающихся основу для развития навыка осмысленного подхода к тексту музыкального произведения и создания содержательной индивидуальной трактовки.

Несмотря на то, что российское музыкальное образование характеризуется высоким уровнем преподавания предметов цикла музыкально-теоретических дисциплин, их содержание и организация образовательного процесса в вузе не до конца отвечают актуальным запросам воспитания профессионального музыканта-исполнителя XXI века. В современном музыкально-педагогическом сообществе все чаще происходит осознание проблем, существующих в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин. К ним относятся дисциплинарная разобщенность, приводящая к фрагментарности усвоения знаний, единообразие традиционных подходов и методов обучения, сложившихся в практике музыкального образования еще в прошлом столетии, недостаточное применение творческой составляющей, отсутствие интеграции между теоретическими курсами и исполнительской практикой, что порождает у студентов устойчивое непонимание ценности получаемых знаний в курсах музыкально-теоретических дисциплин для их профессионального становления.

Для совершенствования музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в вузе наиболее результативным является применение междисциплинарного подхода, демонстрирующего высокую эффективность при организационно-содержательном моделировании образовательных процессов, направленных на преодоление дисциплинарной разобщенности. Его актуальность подкрепляется и общей тенденцией к междисциплинарной интеграции в современном музыкальном образовании. При этом ключевой проблемой остается недостаток конкретных, научно обоснованных методик реализации данного подхода в сфере музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей.

Дополнительным аспектом актуальности исследования является современная культурная ситуация, характеризующаяся повышенным интересом к исторически информированному исполнительству, в частности, и к музыке эпохи барокко. Этот репертуар, активно востребованный на концертной сцене и в педагогической практике, особенно ярко демонстрирует единство музыкально-теоретической мысли и исполнительской деятельности. Адекватная интерпретация барочных произведений требует от исполнителя не только виртуозного владения инструментом, но и глубокого понимания системы музыкально-риторических фигур, принципов расшифровки генерал-баса, особенностей полифонического письма и исторического контекста – знаний, традиционно формируемых в рамках изучения предметов музыкально-теоретического цикла.

Таким образом, актуальность данного исследования заключается в научном обосновании необходимости совершенствования музыкально-теоретической подготовки обучающихся через реализацию междисциплинарного подхода для организационно-педагогического обеспечения процесса формирования профессионального мастерства музыканта путем установления содержательно-деятельностных связей между предметами музыкально-теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений и др.) и исполнительскими дисциплинами. Введение в курс музыкально-теоретических дисциплин произведений итальянской клавирной музыки эпохи барокко позволит активизировать интегративный процесс, расширить исполнительский репертуар студентов-пианистов, повысить мотивацию к получению музыкально-теоретических знаний через изучение малоизвестных шедевров музыкального искусства.

Степень разработанности темы исследования.

Большое значение для выработки методологических оснований профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей имеют исследования ведущих российских ученых в области педагогики музыкального образования: Э. Б. Абдуллина, Л. Л. Алексеевой, Н. И. Ануфриевой, Л. А. Баренбойма, О. А. Блока, Е. А. Бодиной, Д. К. Кирнарской, Е. Ф. Командышко, И. А. Корсаковой, Е. П. Красовской, Л. С. Майковской, А. В. Малинковской, А. П. Мансуровой, Т. Г. Мариупольской, А. И. Николаевой, Е. В. Николаевой, М. С. Осенней, Г. М. Цыпина, А. И. Щербаковой и др.

Значение междисциплинарного подхода в повышении качества обучения и профессиональной подготовки специалистов отражено в трудах Г. А. Берулавы, У. Б. Даниловой, А. Я. Данилюка, И. Д. Зверева, Л. Я. Зориной, В. Р. Имакаева, К. Ю. Колесиной, Т. В. Крепс, В. В. Краевского, С. Н. Сиренко,

А. В. Хуторского, И. Д. Чечель, В. А. Шершневой, Л. А. Шестаковой, С. В. Щенниковой и др. Особую значимость для исследования представляют труды ученых, выступающих за преодоление разобщенности образования и применение системного подхода: О. Ю. Афанасьевой, А. П. Беляевой, В. И. Вершинина, Е. Г. Вишняковой, И. Д. Зверева, В. С. Леднева, М. С. Пака, В. А. Шершневой, О. В. Юсуповой и др. Некоторые аспекты теоретического решения проблемы определения сущности понятия междисциплинарных связей, их реализации в учебном процессе представлены в работах И. Д. Зверева, В. В. Краевского, В. С. Леднева, Н. А. Лошкаревой, В. Н. Максимовой, В. Н. Федоровой и др.

Вопросам междисциплинарной интеграции в музыкальном образовании посвящены работы Э. Б. Абдуллина, Н. Н. Илларионовой, А. В. Малинковской, В. В. Медушевского, Е. В. Николаевой, Г. А. Орлова, И. В. Пекарской, В. Г. Ражникова, Л. А. Рапацкой.

Основные разработки, касающиеся повышения качества процесса музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в вузах, представлены в трудах Т. С. Бершадской, А. И. Горемычкина, З. И. Глядешкиной, Н. С. Гуляницкой, А. В. Гусевой, А. В. Дубининой, В. Р. Дулат-Алеева, Л. С. Дьячковой, Т. В. Иванченко, Б. Р. Иофиса, М. В. Карасевой, А. Г. Коробовой, Т. Н. Красниковой, Е. В. Лащевой, Т. Е. Лейе, Т. Н. Ливановой, Г. И. Лыжова, А. В. Малинковской, Ю. Н. Рагса, Л. А. Рапацкой, Е. А. Ручьевской, Ю. Н. Холопова, Е. М. Царевой. Истории и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в России, применению инновационных подходов в процессе их преподавания в вузе посвящены работы М. С. Дядченко, И. С. Старостина, Д. И. Шайхутдиновой.

Различные вопросы музыки эпохи барокко европейских стран, а также теоретическое осмысление процесса развития клавирной музыки в разных странах этого периода представлены в музыковедческих трудах А. Д. Алексеева, Ю. С. Бочарова, И. А. Браудо, Е. В. Бурундуковской, В. Р. Дулат-Алеева, Т. А. Зенаишвили, А. В. Коломийцева, Е. Д. Кривицкой, Т. С. Кюрегян, М. Н. Лобановой, Р. А. Насонова, И. А. Окраинец, А. А. Панова, В. В. Протопопова, М. А. Сапонова, М. В. Распутиной, М. Н. Чебуркиной, Ю. Н. Холопова, В. Н. Холоповой, Л. Н. Шаймухаметовой и др.

Работы отечественных и зарубежных исследователей (Н. Арнонкур, Е. В. Бурундуковская, Л. Гиельми, А. В. Коломийцев, Е. Д. Кривицкая, М. А. Моисеева, А. А. Паршин, А. В. Фисейский, Х. Фогель, М. Н. Чебуркина и др.) отражают различные аспекты исполнительской интерпретации и преподавания клавирной музыки барокко.

Большое значение для выявления основных проблем, тенденций и ориентиров в мировой современной практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и клавирной музыки барокко имело знакомство с зарубежными журналами, ресурсами и библиографическими базами данных (Early Music, Early Music American Magazine, CMPCP, Jstor, Worldcat и др.).

Таким образом, анализ современного состояния музыкально-теоретической подготовки исполнителей в музыкальных вузах и степень разработанности этой проблемы в трудах отечественных и зарубежных исследований позволяют констатировать отсутствие полноценных разработок в контексте теоретико-методических основ применения междисциплинарного подхода в музыкально-теоретической подготовке исполнителей, а также в области итальянской клавирной музыки эпохи барокко, богатый образовательный ресурс которой не до конца раскрыт и не оценен научно-педагогическим сообществом.

На основе изложенного были выявлены **противоречия** между:

- требованиями общества к высокому уровню профессиональной компетентности специалистов, способных решать комплексные задачи в области музыкального искусства и культуры, и не полностью соответствующей этим требованиям практикой музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей;
- объективной потребностью современного образования в междисциплинарной интеграции, способной обеспечить целостное понимание сложных музыкальных явлений, и отсутствием методик, обеспечивающих возможность интеграции приобретаемых в процессе музыкально-теоретической подготовки знаний;
- необходимостью разработки целенаправленных подходов к междисциплинарной интеграции предметов цикла музыкально-теоретических дисциплин и отсутствием системных представлений о процессе музыкально-теоретической подготовки;
- возрастающим интересом научно-музыкального и музыкально-педагогического сообщества к наследию эпохи барокко (включая ее востребованность в педагогической практике, исполнительстве и академическом дискурсе) и недостаточной систематизированностью существующих методов его изучения, опирающихся преимущественно на традиционные аналитические парадигмы.

Возникшие противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования: каковы теоретико-методические основы реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической

подготовки студентов-пианистов с использованием образовательного ресурса итальянской клавирной музыки барокко?

Актуальность и недостаточная разработанность теории применения междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом образовании в контексте указанной проблемы явились основанием для выбора **темы диссертационного исследования**: «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)».

Объект исследования: музыкально-теоретическая подготовка студентов-пианистов в вузе.

Предмет исследования: реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов на материале итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Цель исследования: разработать теоретико-методические основы реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов в вузе и апробировать авторскую методику на примере освоения обучающимися итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность междисциплинарного подхода на основе анализа исследований по интеграции в области социально-гуманитарных наук (философия, педагогика, искусствоведение) и обосновать возможности его реализации в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов.

2. Выявить образовательный ресурс итальянской клавирной музыки барокко в контексте ее освоения студентами-пианистами в музыкально-теоретических курсах.

3. Обосновать необходимость разработки модели междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла для организационно-педагогического обеспечения процесса профессиональной подготовки музыканта-исполнителя; разработать ее структурно-функциональные характеристики.

4. Подготовить диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

5. Разработать методику реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки обучающихся-пианистов и апробировать ее эффективность посредством включения в традиционные музыкально-теоретические предметы авторского интегративного курса, основанного на материале итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Гипотеза исследования. Процесс реализации междисциплинарного подхода в музыкально-теоретической подготовке обучающихся-пианистов в вузе будет более успешным, если:

- установить принципы реализации междисциплинарного подхода в музыкально-теоретической подготовке музыканта-исполнителя;
- выявить и систематизировать основные музыкально-стилевые характеристики итальянской клавирной музыки эпохи барокко для их последующего использования в качестве теоретико-методической основы проектирования интегративных курсов в рамках музыкально-теоретической подготовки;
- применить междисциплинарный подход как методологическую основу создания модели междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического курса в процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей;
- разработать и внедрить методику реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки на основе материала итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- определена и научно обоснована ключевая роль междисциплинарного подхода в процессе совершенствования музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей, направленного на устранение внутренней разобщенности между предметами музыкально-теоретического цикла и исполнительскими дисциплинами, установлены принципы его реализации в музыкально-теоретическом образовании музыкантов-исполнителей;
- выявлен образовательный ресурс итальянской клавирной музыки барокко на основе ее стилистических характеристик, которые посредством педагогической адаптации выступают в качестве методического материала для междисциплинарной интеграции музыкально-теоретических предметов;
- представлена модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла с ведущим интеграционным звеном «знание-деятельность» для организационно-педагогического обеспечения процесса обучения; обоснованы ее структурно-функциональные характеристики, позволяющие преодолеть традиционную разобщенность теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки студентов-пианистов;
- разработан диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интеграционного звена «знание-деятельность» в процессе освоения обучающимися-пианистами итальянской клавирной музыки эпохи барокко (показатели, параметры, критерии оценки);

– создана и апробирована методика реализации междисциплинарного подхода в процессе совершенствования музыкально-теоретической подготовки, представленная в авторском интегративном курсе на материале итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Теоретическая значимость исследования.

Разработаны теоретико-методические основы применения междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом образовании обучающихся-пианистов (цель, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, методы).

Классифицированы и системно экстраполированы межпредметные связи из смежных научных областей на сферу музыкально-теоретического образования с учетом уникальных онтологических и гносеологических особенностей музыкального искусства.

Смоделирована структура междисциплинарной интеграции в курсах музыкально-теоретических дисциплин, представляющая собой целостную систему взаимосвязанных компонентов и обосновывающая необходимость системной реализации междисциплинарного подхода как фактора формирования профессионального мышления и целостного восприятия произведений музыкального искусства у пианистов.

Разработан и апробирован для создания интегративных курсов учебно-методический материал, основанный на произведениях итальянской клавирной музыки барокко, образовательный ресурс которой не использовался ранее для преподавания предметов музыкально-теоретического цикла.

Уточнена сущность звена «знание-деятельность», определена его ключевая роль в интеграции аналитической деятельности в исполнительскую практику обучающихся-пианистов.

Научно обоснованы принципы авторской методики, базирующейся на междисциплинарной интеграции и историко-стилевом подходе к преподаванию дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений), что формирует теоретическую основу для преодоления внутренней разобщенности данных предметов и восстановления связей с исполнительской практикой.

Практическая значимость исследования. Разработанная автором методика реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки исполнителей может быть внедрена в образовательный процесс высших музыкальных учебных заведений с целью повышения эффективности освоения дисциплин теоретического цикла. Предложенные алгоритмы и стратегии работы, апробированные на материале итальянской клавирной музыки барокко, обладают потенциалом для более

широкого применения: путем замены жанрово-стилевого компонента методика может быть адаптирована и успешно применена к освоению любых других явлений музыкального искусства в процессе музыкально-теоретической подготовки как пианистов, так и других специальностей обучающихся-музыкантов. Материалы исследования могут быть использованы в процессе изучения музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин («Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История исполнительских стилей», «История музыки», «Полифония», «Сольфеджио»), а также в классе специально-исполнительских дисциплин («Специальный класс», «Исполнительство на исторических инструментах» и др.).

Этапы исследования: исследование проводилось с 2019 г. по 2025 г. и состояло из трех этапов. Каждый этап был направлен на решение конкретных задач, связанных с интеграцией музыкально-теоретического и исполнительского компонентов в педагогический процесс.

Первый этап (2019–2021 гг.) – теоретико-аналитический. На данном этапе осуществлялся системный анализ научной литературы, педагогических методик и учебных программ по исследуемой проблеме. На основе полученных данных разработана теоретическая база, сформулирована основная концепция диссертационного исследования, а также выбраны методы, соответствующие цели работы и специфике объекта изучения.

Второй этап (2022–2023 гг.) – опытно-экспериментальный. Данный этап включал в себя пилотажное исследование, позволяющее выявить актуальность изучаемой проблемы в учебно-педагогическом сообществе. Целью этапа стала апробация модели междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла в процессе преподавания учебной дисциплины «Гармония». Был проведен констатирующий и формирующий этап исследования; внедрена авторская методика реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки на материале итальянской клавирной музыки барокко. Для оценки эффективности методики использовались качественные и количественные методы: анкетирование обучающихся, экспертные оценки выступлений. По результатам исследования подготовлены публикации в научных изданиях.

Третий этап (2024–2025 гг.) – обобщающий. На данном этапе осуществлялся анализ полученных результатов по разработанным критериям констатирующего этапа исследования, проводилась систематизация и интерпретация данных. Выявлялись и фиксировались закономерности эффективности применения междисциплинарного подхода в курсах музыкально-теоретических дисциплин при освоении стилевых особенностей итальянской клавирной музыки эпохи барокко, уровень художественной

интерпретации обучающихся; результаты, полученные в ходе исследования, оформлялись в виде текста диссертации и автореферата.

База исследования: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова».

Методологические основы исследования:

– системный подход, применение которого позволяет рассмотреть процесс музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей как целостную, функциональную систему, имеющую структурно образующие связи между ее элементами (предметами);

– междисциплинарный подход в аспекте интеграции содержания образования, позволяющий создать модель межпредметной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла;

– компетентностный подход, обеспечивающий реализацию профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе в контексте художественно-творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

– концепции, заложившие теоретические основы развивающего обучения и деятельностного подхода в педагогике, в центре которых находится становление учащегося как субъекта учебной деятельности, способного к теоретическому мышлению и творческому решению задач: теория развивающего обучения (Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин; В. В. Давыдов); теория деятельности (А. Н. Леонтьев) и деятельностная теория учения (Н. Ф. Талызина);

– труды, раскрывающие теоретические, методологические и практические аспекты межпредметной интеграции в системе профессиональной подготовки специалистов (А. Я. Данилюк, И. Д. Зверев, С. Н. Сиренко, А. В. Хуторской, И. В. Черникова);

– исследования, освещающие реализацию теоретических и методических подходов к воспитанию и обучению специалистов в системе высшего профессионального образования (А. Д. Жарков, В. А. Сластенин, Т. В. Христидис, Н. Н. Ярошенко);

– фундаментальные теории отечественных музыковедов, разрабатывающие комплексный подход к изучению явлений музыкального искусства (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Л. А. Мазель – В. А. Цуккерман, Ю. Н. Холопов, В. Н. Холопова);

– работы в области музыкальной педагогики, в которых выделяются содержательные характеристики профессиональной подготовки будущего музыканта-исполнителя (Э. Б. Абдуллин, О. А. Блок, Е. А. Бодина, Л. С. Майковская, А. И. Щербакова);

– исследования по проблемам междисциплинарной интеграции в современном музыкальном образовании (Е. В. Зеленкова, Е. Ф. Командышко);

– идеи по трансформации содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте их прикладного применения в классе специально-исполнительских дисциплин, при подготовке музыкантов-педагогов (А. Д. Алексеев, Ф. Г. Арзаманов, Т. В. Иванченко, Е. В. Назайкинский);

– исследования российских музыковедов, рассматривающие проблемы стиля и жанра в музыке (В. В. Медушевский, М. К. Михайлов, Е. В. Назайкинский, С. С. Скребков, А. Н. Сохор, В. А. Цуккерман);

– труды по истории западноевропейской музыки эпохи барокко (М. Букофцер, М. С. Друскин, А. Зильбигер, В. Д. Конен, Р. Маршал, Дж. Монро, С. Перри, М. А. Сапонов, Л. Торки, Б. Хадсон, Дж. Шедлок, С. Эрикссон-Блох, Р. Юд и др.), позволившие сформировать круг анализируемых музыкальных явлений для моделирования содержания образовательного процесса.

В соответствии с задачами диссертационного исследования были применены:

– теоретические методы (анализ; моделирование; изучение и систематизация научной литературы по педагогике, теории и истории музыкального искусства, истории исполнительства и современным методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин на исполнительских факультетах вузов);

– эмпирические методы (наблюдение; анкетирование; сбор экспертных мнений педагогов-практиков, музыкантов-исполнителей и обучающихся; педагогический эксперимент в условиях группового взаимодействия в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин; метод сопоставления (сопоставление результатов экспериментальных групп до и после внедрения авторской методики); статистические и математические методы обработки данных).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Реализация принципов междисциплинарного подхода к процессу совершенствования музыкально-теоретической подготовки пианистов в вузе предполагает системную интеграцию когнитивных элементов и операциональных компетенций, заложенных в программах предметов музыкально-теоретического цикла, основанную на активизации внутренних

межпредметных связей: содержательно-информационных (фактические, понятийные, теоретические); операционно-деятельных (познавательные, практические, творческие); организационно-методических (ретроспективные, параллельные, перспективные). Системное функционирование межпредметных связей формирует практико-ориентированный характер взаимодействия дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальной формы), обеспечивает связь теоретической подготовки с исполнительской практикой обучающихся-пианистов.

2. Итальянская клавирная музыка XVII – начала XVIII включает в себе большой образовательный ресурс для воспитания профессионального музыканта-исполнителя. Данный феномен выступает в качестве эффективного методического инструмента для создания интегративных курсов, вбирающих содержание традиционных дисциплин музыкально-теоретического цикла, создает условия для развития творческой активности студентов-музыкантов. Значительная роль импровизационности, принципиальная вариантность сочинений способствуют формированию у обучающихся гибкого подхода к музыкальному тексту и порождает множество исполнительских трактовок. Это, в свою очередь, активизирует связь между теоретическими знаниями и исполнительской практикой, обеспечивая переход от репродуктивного усвоения информации к ее творческой реализации в процессе исполнительской деятельности.

3. Модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла обеспечивает организационно-педагогический процесс профессиональной подготовки музыканта-исполнителя, направленный на эффективное освоение музыкальных произведений различных стилей, в том числе итальянской клавирной музыки эпохи барокко. Модель включает следующие структурные компоненты: целевой блок; методологический блок (междисциплинарный, системно-деятельностный, компетентностный подходы; принцип системности построения межпредметных связей, принцип связи теории и практики, историко-стилевой принцип, принцип дидактической спирали); предметно-содержательный блок (объекты междисциплинарного взаимодействия: гармония – полифония – анализ музыкальной формы, исполнительский класс); организационно-методический блок (педагогические условия и методы); результативный блок (мониторинг эффективности функционирования междисциплинарной интеграции в предметах музыкально-теоретического цикла).

4. Разработанный диагностический инструментарий направлен на комплексную оценку эффективности методики реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической

подготовки музыкантов-исполнителей. В качестве ключевых показателей, позволяющих объективно определить уровень функционирования интеграционного звена «знание-деятельность», выделены три взаимосвязанных компонента: профессионально-мотивационный; когнитивно-информационный; операционно-деятельностный. Для каждого компонента разработаны четкие параметры и критерии оценивания, обеспечивающие достоверность диагностики.

5. Авторская методика реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки представлена в специально разработанном интегративном курсе «Основы изучения итальянской клавирной музыки барокко» (в рамках дисциплины «Гармония»), содержание которого включает лекционные и практические занятия по созданию импровизаций, авторских музыкальных сочинений на основе комплексного стилового анализа произведений композиторов эпохи барокко. Методика основана на активизации системы междисциплинарных связей музыкально-теоретических дисциплин (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений) посредством звена «знание-деятельность», которое отражает интеграцию теоретических знаний из указанных курсов и актуализирует их практическое применение в творческо-продуктивной исполнительской и педагогической деятельности.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью концептуальных положений, базирующихся на системном анализе проблем профессионального обучения музыкантов-исполнителей в вузах. Выбор методов исследования (теоретический анализ, педагогический эксперимент, статистическая обработка данных) определен логикой решения поставленных задач и соответствует специфике освоения музыкальных дисциплин в высшем музыкальном образовании.

Апробация результатов исследования нашла отражение в девяти публикациях автора в научных изданиях, индексируемых в РИНЦ, три из которых входят в перечень, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; в процессе работы с обучающимися-пианистами Московского государственного института культуры; в научных докладах автора на научно-практических конференциях различного уровня: IX международной научной студенческой конференции «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (РАМ им. Гнесиных, 2021 г.); международной научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой музыкальной культуры» (г. Самара, СГИК, 2021 г., 2023 г.); XIII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, молодых преподавателей «Неизвестное об известном: актуальные проблемы современного музыкознания» (г. Москва, ГМПИ им. М. М.

Ипполитова-Иванова, 2024 г.); международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, МГИК, 2022 г., 2023 г., 2024 г., 2025 г.); в обсуждении материалов диссертационного исследования на кафедре музыкального образования Московского государственного института культуры.

Личный вклад соискателя состоит в разработке теоретико-методических основ применения междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом образовании обучающихся-пианистов в вузах культуры; в создании и апробации методики реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) : П. 1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; П. 2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов и дисциплин; П. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Структура диссертации: исследование состоит из введения, двух глав, в каждой из которых три параграфа, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснована актуальность, сформулирована проблема, определены цель и задачи, объект, предмет, раскрыта научная новизна, теоретическое и практическое значение исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методические основы реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов в контексте освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко» анализируется сущность междисциплинарного подхода, обосновывается возможность его применения в музыкально-теоретическом образовании обучающихся-исполнителей; раскрыт образовательный ресурс итальянской клавирной музыки барокко через систематизацию ее стилевых особенностей в контексте освоения обучающимися-пианистами в курсе музыкально-теоретических дисциплин; представлена модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла.

В первом параграфе первой главы «Междисциплинарный подход и принципы его реализации в музыкально-теоретической подготовке музыканта-исполнителя» на основании анализа научной литературы и систематизации данных была обоснована необходимость применения междисциплинарного подхода в качестве методологической основы для модернизации музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в вузах. В рамках современной науки о музыке и музыкальной педагогике действие междисциплинарного подхода находит свое конкретное воплощение через процесс междисциплинарной интеграции (далее – МИ). Это подразумевает применение концепций, методов и данных из различных дисциплин с целью получения целостного понимания музыкальных феноменов. Анализ проявлений МИ в музыковедении демонстрирует внутреннюю логику и направленность этого процесса, который системно охватывает все ключевые аспекты: от осмысления музыки в ее широком культурологическом контексте и фундаментальных философских вопросов о ее природе и значении – к конкретным механизмам познания и методикам изучения музыкальных произведений.

Поскольку одним из принципов реализации МИ являются межпредметные связи (далее – МПС), рассматриваемые в контексте данного исследования как общедидактический принцип, то с целью формирования системного знания, организации целостности учебного процесса и разработки интегрированных курсов музыкально-теоретических дисциплин, были выделены три группы МПС: содержательно-информационные (фактические, понятийные, теоретические); операционно-деятельные (познавательные, практические, творческие); организационно-методические (ретроспективные, параллельные, перспективные). Каждый вид МПС был охарактеризован в соответствии с их применением в музыкально-теоретическом образовании. Было установлено, что в цикле музыкально-теоретических дисциплин наличествует развитая сеть МПС, которая, однако, недостаточно функциональна и не реализует свой потенциал в полной мере. Для трансформации сети МПС в блоке музыкально-теоретических дисциплин в функциональную систему необходимо было установить содержательную корреляцию между разрозненными элементами на основе интеграционного звена «знание-деятельность» (термин Иванченко Т. В.), которое позволяет преодолеть традиционную разобщенность между теоретическими знаниями и практической деятельностью. Его суть основана на деятельностной теории учения Н. Ф. Талызиной, в которой деятельность рассматривается как стимул для получения новых знаний, обеспечивая непрерывность и динамичность процесса обучения. В заключительной части параграфа делается вывод, что при формировании данного звена специальной

интегративной областью является стилевой анализ, позволяющий выявить особенности всех элементов музыкальной выразительности той или иной эпохи, и объединяющий предметы музыкально-теоретического цикла в единый инструмент исследования музыкального произведения.

Во втором параграфе первой главы «Образовательный ресурс итальянской клавирной музыки эпохи барокко в контексте интеграции музыкально-теоретических дисциплин» представлены основные характеристики итальянской клавирной музыки барокко: жанровая картина, инструментарий, особенности гармонического языка и строения полифонических произведений, виды фактур, формы (вариации, период типа развертывания, старинная двухчастная форма), определяющие специфику национальной итальянской композиторской школы. В исследовании подчеркивается эффективность применения полученных в ходе систематизации особенностей итальянской клавирной музыки в курсе музыкально-теоретических дисциплин. Раскрыт образовательный ресурс преподавания музыкально-теоретических дисциплин на материале итальянской клавирной музыки, заключающий в себе большой педагогический потенциал для создания интегрированных курсов освоения знаний из дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальной формы) и воспитания профессионального музыканта-исполнителя.

В третьем параграфе первой главы представлена «Модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла как основа успешного освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко». Данная модель базируется на методологических принципах междисциплинарного, системно-деятельностного и компетентностного подходов, состоит из пяти блоков. В целевом блоке поставлена цель разработки модели – реализация принципов междисциплинарного подхода в процессе совершенствования музыкально-теоретической подготовки обучающихся-пианистов, обозначены задачи исследования. В методологическом блоке предложены подходы, являющиеся основой для реализации образовательной модели: междисциплинарный, способствующий образованию целостной системы музыкально-теоретического образования в вузе со взаимосвязанными ее компонентами, системно-деятельностный подход, направленный на активное вовлечение студентов в деятельность, компетентностный подход, обеспечивающий процесс формирования у студентов практических навыков и умений, необходимых для успешной профессиональной деятельности; перечислены принципы (системности построения межпредметных связей, принцип связи теории и практики, историко-стилевой принцип, принцип дидактической спирали). Третий блок – предметно-содержательный, в котором

представлены объекты междисциплинарного взаимодействия: предметы музыкально-теоретического цикла (гармония – полифония – анализ музыкальной формы), исполнительский класс. Организационно-методический блок содержит педагогические условия, от которых зависит успех реализации модели (профессиональная компетентность педагога, целостное понимание исторического контекста, формирование мотивационной сферы обучающихся для свободной и продуктивной мыслительной деятельности, организация творческой активности, формирование позитивной образовательной среды), и методы, позволяющие передавать, воспринимать, обрабатывать, актуализировать информацию (интонационно-стилевого постижения музыки, технология развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова, эвристического обучения). В результативном блоке проверяется эффективность реализации междисциплинарной интеграции как основы музыкально-теоретической подготовки обучающихся-пианистов. В нем содержится оценка уровня сформированности интегративных музыкально-теоретических компетенций на основе системообразующего звена «знание-деятельность», отражающих способность обучающихся-исполнителей применять знания различных дисциплин цикла (гармония, полифония, анализ музыкальной формы) для комплексного стилистического анализа, и адекватности интерпретации музыкальных произведений, проявляющаяся в умении видеть взаимосвязи между теоретическими аспектами музыки, их историко-культурным контекстом. Разработанная модель явилась основой для создания авторской методики реализации междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом образовании на примере освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко. Подтверждение эффективности ее внедрения в учебный процесс для повышения профессионального уровня студентов-пианистов потребовало практической апробации в реальных образовательных условиях. В связи с этим, на следующем этапе исследования было осуществлено внедрение в учебный процесс (посредством опытно-экспериментальной работы) методики, которая структурирована в соответствии с заложенным в модель содержанием.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности методики реализации междисциплинарного подхода в процессе освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко» представлено содержание и результаты опытно-экспериментальной работы, целью которой стала проверка методико-педагогического потенциала модели междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла на примере освоения итальянской музыки эпохи барокко студентами-пианистами.

В первом параграфе второй главы «Организация, проведение и результаты пилотажного исследования» представлена информация,

собранный автором исследования в течение нескольких лет активной академической, педагогической и исполнительской практики в России и за рубежом.

Проведенное пилотажное исследование подтвердило высокую степень актуальности исследуемой проблемы: в современном музыкально-образовательном процессе в вузе существует противоречие между устоявшейся практикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и потребностями обучающихся-исполнителей. Отсутствует координация между целями и задачами музыкально-теоретических дисциплин и специально-исполнительскими классами, что затрудняет «проращение» полученных на занятиях по музыкально-теоретическим предметам знаний и навыков в исполнительскую деятельность. В связи с этим, у обучающихся пропадает мотивация к изучению музыкально-теоретических дисциплин. Также был выявлен высокий уровень интереса участников образовательного процесса к освоению произведений музыки барокко в целом, итальянской клавирной традиции в частности.

Во втором параграфе второй главы «Диагностика исходного уровня музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов в контексте освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко» раскрываются цель, задачи, этапы и методы экспериментального исследования, представлены данные констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Был разработан контрольно-измерительный инструментарий, позволяющий оценить различные аспекты процесса обучения и фиксировать уровень сформированности интеграционного звена «знание-деятельность» в процессе освоения обучающимися-пианистами итальянской клавирной музыки эпохи барокко по следующим компонентам: профессионально-мотивационный, когнитивно-информационный и операционно-деятельностный. Для каждого из компонентов были определены четкие параметры и критерии оценивания.

Профессионально-мотивационный компонент в обучении музыкантов играет ключевую роль в формировании учебной активности и ответственности студентов за свое обучение. Важнейшим аспектом данного компонента является наличие точных, измеримых и достижимых целей, постановка которых позволяет обучающимся четко осознать смысл предстоящей деятельности с самого начала занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Целью получения музыкального образования обучающихся, как правило, является достижение высокого уровня исполнительской деятельности, успешной сольной или ансамблевой концертной карьеры, высокого профессионального статуса в музыкальной среде.

Когнитивно-информационный компонент отражает уровень сформированности умений оперировать понятиями, их перерабатывать на сенсорно-перцептивном уровне и соотносить с вербально-лексической формой, что способствует развитию системного творческого мышления. Он включает следующие сформированные умения: владение базовым категориально-понятийным аппаратом музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин; понимание жанрово-стилевой специфики; оперирование представлениями о существующих методах и формах освоения музыкального произведения на основе анализа компонентов средств музыкальной выразительности.

Операционно-деятельностный компонент можно охарактеризовать как совокупность практических действий и операций, которыми овладевает обучающийся в процессе музыкально-теоретической подготовки, и которые необходимы для успешного восприятия и исполнения произведений итальянской клавирной музыки барокко. Здесь проявляется сформированность интеграционного звена «знание-деятельность», которое является определяющим как в каждом предмете музыкально-теоретического цикла, так и на междисциплинарном уровне: внутренние связи цикла (гармония-полифония-анализ музыкальной формы), внешние – со специальным классом.

Анализ полученных данных анкетирования и проверки выполненных творческих заданий привел к констатации факта низкого уровня сформированности звена «знание-деятельность» и недостаточного уровня владения междисциплинарным инструментарием у обучающихся. В связи с чем возникла необходимость в разработке специальной авторской методики, внедрение которой было осуществлено на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

В третьем параграфе второй главы «Апробация эффективности авторской методики по реализации модели междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла на основе итальянской клавирной музыки эпохи барокко» представлен подробный ход опытно-экспериментальной работы и ее итоговые выводы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» в рамках преподавания дисциплины «Гармония» обучающимся-пианистам. На формирующем этапе эксперимента обучающиеся контрольной группы (КГ) осваивали дисциплину «Гармония» по традиционной методике, регламентированной рабочей программой. Обучающимся экспериментальной группы (ЭГ) был предложен авторский курс стилевой гармонии, разработанный на основе межпредметных связей, который не только демонстрирует возможности интегративного

изучения музыкально-теоретических дисциплин, но также на основе звена «знание-деятельность» позволяет установить связь с исполнительской практикой. В ЭГ были реализованы лекционные и практические групповые занятия, на которых обучающиеся получили возможность ознакомиться с теоретическим базисом, междисциплинарным инструментарием навыка стилистового анализа музыкального произведения на примере освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко. Так как показателями уровня сформированности интеграционного звена «знание-деятельность» в процессе освоения обучающимися-пианистами итальянской клавирной музыки эпохи барокко являются мотивационно-профессиональный, когнитивно-информационный и операционно-деятельностный компоненты, необходимо раскрыть содержание каждого из них.

Содержание мотивационно-профессионального компонента в процессе подготовки обучающихся-пианистов направлено на формирование комплексной мотивации к учебной деятельности через стимуляцию внутренних и внешних факторов. В связи с этим, развитию мотивационного компонента в процессе апробации авторской методики способствовало: создание положительной образовательной среды; использование мультимедийных технологий и интерактивных ресурсов; создание собственных произведений (стилизаций) и аранжировок в стиле музыкальной барочной традиции с дальнейшим включением их в исполнительский репертуар обучающихся. Такой подход за счет осмысленного и целенаправленного внедрения творческой активности, позволяет постепенно выйти на средний и высокий уровень (продуктивный и творческий) сформированности звена «знание-деятельность».

Содержание когнитивно-информационного компонента определялось объемом и степенью овладения категориально-понятийным аппаратом музыки барокко, знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам, необходимым для среднего и высокого уровня сформированности звена «знание-деятельность», а также формирования навыка стилистового анализа музыкального произведения с дальнейшей интеграцией теоретических знаний в исполнительскую практику. В связи с этим были сформулированы следующие ключевые задачи, которые решались в процессе лекционных групповых занятий: ознакомить обучающихся с базовым категориально-понятийным аппаратом музыки эпохи барокко, принятым в музыковедческом и исполнительском профессиональном сообществе; представить основные сведения о стилевом и жанровом разнообразии итальянской клавирной музыки эпохи барокко, композиторских школах, региональных традициях и их представителях, инструментарии, а также музыкально-выразительных средствах; развить у обучающихся способность к анализу отдельных элементов музыкального языка

музыки барокко (гармония, фактура, форма, ритм, тембр и т.д.) и выявлению закономерностей взаимодействия всех компонентов в музыкальном произведении; сформировать навык стилизового анализа музыкального произведения на основе сведений об историческом контексте, философских идеях, художественно-эстетических концепций, национальных и региональных традициях, композиторско-исполнительской теории и практике эпохи барокко; обеспечить обучающимся понимание существующих методов и форм освоения музыкальных произведений на основании исполнительского анализа для эффективного применения теоретических знаний в практической исполнительской деятельности; составить словарь «Барокко: шаг за шагом», в котором фиксировались бы терминология, имена композиторов, исполнителей, делались краткие заметки.

Содержание операционно-деятельностного компонента определялось необходимостью интеграции теории и практики с целью формирования конкретных умений и навыков у обучающихся. Поэтому после изложения в блоке лекций теоретического материала, проводились групповые практические занятия, направленные на активную деятельность студентов, что соответствует одному из главных принципов педагогики – связи теории и практики. В соответствии с параметрами операционно-деятельностного компонента, практические задания были направлены на: формирование навыка создания стилизаций, аранжировок и импровизации, что способствует развитию творческого мышления; освоение методики стилизового анализа музыкального произведения для развития способности интерпретировать все средства музыкальной выразительности, преодолевать технические и стилистические трудности при исполнении; формирование навыка «активного слушания» произведений клавирной музыки итальянского барокко, способствующего лучшему ее пониманию, развитию музыкального вкуса, повышению уровня исполнительской интерпретации; определение уровня стилистически точного исполнения итальянской клавирной музыки эпохи барокко посредством сравнительного анализа; работа с нотными изданиями, изучение факсимиле рукописей оригинальных нотных текстов, печатных первоисточников, уртекстов, сопоставление их с современными редакциями. Кроме того, важной частью практических занятий стало самостоятельное исполнение итальянской клавирной музыки эпохи барокко, включая как чтение с листа, так и подготовленное исполнение.

На заключительном этапе была проведена повторная диагностика уровня сформированности интеграционного звена «знание-деятельность» на примере освоения итальянской клавирной музыки участников КГ и ЭГ по трем компонентам (таблица 1, 2, 3).

Таблица 1 – Сравнительные результаты измерений мотивационно-профессионального компонента

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	10 %	0 %	80%	0%
Средний	40%	50%	20%	60%
Низкий	50%	50%	0%	40%

Таблица 2 – Сравнительные результаты измерений когнитивно-информационного компонента

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	0 %	0 %	40%	0%
Средний	40%	30%	60%	60%
Низкий	60%	70%	0%	40%

Таблица 3 – Сравнительные результаты измерений операционно-деятельностного компонента

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	0 %	0 %	60%	0%
Средний	30%	20%	40%	40%
Низкий	70%	80%	0%	60%

Сравнительный анализ продемонстрировал незначительность изменений показателей в КГ на протяжении исследования. В ЭГ зафиксированы статистически значимые качественные изменения: все участники достигли среднего и высокого уровня по трем компонентам, что подтвердило эффективность примененной методики. Отсутствие низких результатов в ЭГ свидетельствует о системной коррекции образовательного процесса, обеспечившей соответствие освоенных компетенций целевым педагогическим ориентирам. По результатам заключительного этапа опытно-экспериментальной работы был сделан следующий вывод: внедрение авторской методики создало условия для эффективного функционирования интеграционного звена «знание-деятельность», что проявилось в активном использовании обучающимися ЭГ полученных в ходе музыкально-теоретической подготовки знаний в практическую аналитическую, исследовательскую и исполнительскую

деятельность, как на внутрипредметном, так и на межпредметном уровнях, что подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

В заключении представлены основные выводы исследования, которые подтверждают: теоретико-прикладную значимость изучения заявленной проблемы в контексте современных музыкально-педагогических задач; достоверность гипотезы и методологическую корректность защищаемых положений; высокую эффективность авторской методики, основанной на междисциплинарном подходе. Перспективы исследования связаны с углубленным изучением аспектов обучения музыкально-теоретическим дисциплинам музыкантов-исполнителей в вузах.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора, общим объемом 4,36 п. л. (авторских – 4,16 п. л.)

Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Спиркина, Е. А. Теоретико-методическая модель процесса освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко обучающимися пианистами в курсах музыкально-теоретических дисциплин на основе междисциплинарного подхода / Е. А. Спиркина // Педагогический научный журнал. – 2025. – № 4 (Т. 8). – С. 71-75. (0,5 п. л.)
2. Спиркина, Е. А. Формирование междисциплинарного подхода в системе музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в вузах культуры (на примере музыки эпохи барокко) / Т. В. Иванченко, Е. А. Спиркина // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2 (99). – С. 325-328. (0,6 п. л. / 0,4 п. л.)
3. Спиркина, Е. А. Междисциплинарный подход к процессу изучения музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры / Е. А. Спиркина // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 2. – С. 256-265. (0,6 п. л.)

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

4. Спиркина, Е. А. Историко-стилевой подход в преподавании курса сольфеджио в вузах культуры / Е. А. Спиркина // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : Материалы XXII Международной научно-практической конференции, Химки,

17 декабря 2024 года. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2025. – С. 161-166. (0,48 п. л.)

5. Спиркина, Е. А. Сборник Грегорио Строции «*Capricci da sonare cimbali et organi*» в контексте итальянской клавирной музыки эпохи барокко / Е. А. Спиркина // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : материалы XXI международной научно-практической конференции. – Москва, 2024. – С. 347-352. (0,4 п. л.)

6. Спиркина, Е. А. Клавирная музыка Алессандро Скарлатти / Е. А. Спиркина // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : материалы XX международной научно-практической конференции (22 декабря 2022 г.). – Москва, 2023. – С. 319-324. (0,38 п. л.)

7. Спиркина, Е. А. Стилевой подход к изучению курса гармонии в вузах культуры (на примере музыки барокко) / Е. А. Спиркина // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 4. – С. 41-46. (0,6 п. л.)

8. Спиркина, Е. А. Сборник «*Toccate e correnti*» Микеланджело Росси в контексте итальянской клавирной музыки эпохи барокко / Е. А. Спиркина // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания : сб. ст. по материалам XXI Всероссийской конференции с международным участием. – Саратов, 2022. – С. 55-59. (0,4 п. л.)

9. Спиркина, Е. А. Итальянская клавирная сюита эпохи барокко: этапы становления / Е. А. Спиркина // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2021. – № 19. – С. 268-274. (0,4 п. л.)