

Публикации аспирантов Московского государственного института культуры
в научных изданиях

Публикации 2024 года

№ п/п	Фамилия, инициалы	Библиографическое описание публикации	Система индексирования, вхождение в перечень изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертаций (перечень ВАК)	Название кафедры (по состоянию на 31 декабря 2024 г.)
1	2	3	4	5
1.	Богданов Л.А.	Богданов, Л. А. Наставничество - инновационный метод профессиональной подготовки театральных звукорежиссеров в России / Л. А. Богданов // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : материалы V международной научно- практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля науки NAUKA 0+ (Москва, 4 октября 2023 г.). - Москва : МГИК, 2024. - С. 201- 207. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
2.	Ван Келин	Ван Келин. Формирование эстетического интереса обучающихся-инструменталистов: лично-творческий подход // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально- образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 574-579. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
3.	Ван Келин	Ван Келин. Философские воззрения Аристотеля в области музыкально- эстетического воспитания, педагогике исполнительства. - М.: Международная академия образования: Гуманитарное пространство. Международный альманах, 2024. - Т. 13. - № 2. - С. 96 - 103. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
4.	Ван Юесинь	Ван Юесинь. Современные тенденции и проблемы в сфере хорового исполнительского искусства и образования в Китайской Народной Республике //	РИНЦ	Кафедра музыкального образования

		Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 450-456. - Текст: непосредственный		
5.	Волнов И.Д.	Волнов, И. Д. Самостоятельная работа студентов над художественным образом в процессе профессиональной подготовки режиссеров кино / И. Д. Волнов // Актуальные проблемы педагогики и психологии : статьи IX Международной научно-практической конференции (Москва, 15 апреля) / Науч. ред. Христидис Т. В., Новашина М. С. - Москва : МГИК, 2024. - С. 160-164. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
6.	Воскресенский И.В.	Воскресенский, И. В., Христидис, Т. В. Современный вектор развития высшего образования в Китае / И. В. Воскресенский, Т. В. Христидис // Актуальные проблемы педагогики и психологии : статьи IX Международной научно-практической конференции (Москва, 15 апреля) / Науч. ред. Христидис Т. В., Новашина М. С. - Москва : МГИК, 2024. - С. 126-131. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
7.	Воскресенский И.В.	Воскресенский, И. В. Сравнительный анализ государственной политики России и Китая в сфере образования / И. В. Воскресенский // Известия Российской академии образования. - 2024. - № 2 (66). - С. 143-153. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
8.	Воскресенский И.В.	Чжао, Ц., Воскресенский, И. В. Система управления высшим образованием Китая / Ц. Чжао, И. В. Воскресенский // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : материалы V международной научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+ (Москва, 4 октября 2023 г.). - Москва : МГИК, 2024. - С. 207-212. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
9.	Гаврилов И.С.	Гаврилов И.С. Проблема отражения цифровых информационных краеведческих ресурсов на официальных сайтах краевых универсальных библиотек России // Вектор научной мысли. - 2024. - № 1 (6)		Кафедра библиотечно-информационных наук
10.	Гаврилов И.С.	Гаврилов И.С. Подкастинг как актуальная форма продвижения краеведческого контента библиотек в цифровой среде // Вектор научной		Кафедра библиотечно-информационных наук

		мысли. - 2024. - № 7 (12)		
11.	Гао Ф.	Гао Ф. Современная академическая музыка для саксофона: к проблеме освоения оригинальных произведений // Педагогический научный журнал. - 2024. - Т. 7. - № 1. - С. 50-54. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
12.	Кудрявцева С.В.	Кудрявцева С.В., Ануфриева Н.И. Специфика процесса профессиональной подготовки студентов-пианистов в колледже в формате online // Искусство и образование. - № 4 (150). - 2024. - С. 119-125. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра эстрадно-джазового искусства
13.	Кудрявцева С.В.	Кудрявцева С.В., Ануфриева Н.И. Специфика внедрения информационно-компьютерных технологий в процесс профессиональной подготовки студентов-пианистов в колледже // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции (Москва, 12 декабря 2023 г.) / Под научной редакцией Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - Москва: МГИК, 2024. - С. 97-103. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра эстрадно-джазового искусства
14.	Кулев В.Э.	Цветкова, В. Обеспечение сохранности и доступности электронных фондов библиотеки / В. Цветкова, В. Кулев // Информационные ресурсы России. - 2024. - № 2 (197). - С. 38-53	РИНЦ, ВАК	Кафедра библиотечно-информационных наук
15.	Лань Ян	Блок О.А., Лань Ян. Подготовка педагогов-музыкантов в учреждениях высшего профессионального образования: акмеологический подход // Антропологическая дидактика и воспитание - 2024. - Т. 7. - № 5. - С. 145-155. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
16.	Лань Ян	Лань Ян. Воззрения Аристотеля в контексте методологии педагогики музыкального исполнительства // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 619-624. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
17.	Ли Цзин	Ли Цзин. Формирование профессиональной готовности к освоению камерной инструментальной музыки // Педагогический научный журнал. - 2024. - Том 7. - № 5. - С. 197-205. -	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования

		Текст: непосредственный		
18.	Ли Цзин	Ли Цзин. Философские аспекты интерпретации: особенности восприятия русской камерной музыки в китайской исполнительской практике // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 28 марта 2024 г.). - С. 551 - 562. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
19.	Ли Цзэцзя	Ли Цзэцзя. Особенности национальных певческих традиций Китая // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 213-218. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
20.	Ли Яцянъ	Ли Яцянъ. Ария как основа обучения оперному пению в классе вокала // Вестник педагогических наук. - 2024. - № 4. - С. 162 - 166. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
21.	Ло Сяочэнь	Ло Сяочэнь. Национальный менталитет в восприятии иной музыкальной культуры: к постановке проблемы // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 26-30. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
22.	Ло Тэн	Ло Тэн. Анализ истории становления русской фортепианной школы как теоретико-методологическая основа выявления принципов российской фортепианной педагогики // Педагогический научный журнал - 2024. - Том 7. - № 6. - С. 217 - 225. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
23.	Лобков В.А.	Лобков, В. А. Исследования, разработка и применение эффективных подходов к обучению звукорежиссуре с использованием зарубежного опыта / В. А. Лобков // Психология и педагогика служебной деятельности. - 2024. - № 3. - С. 151-156. -Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
24.	Лобков В.А.	Лобков, В. А. Цифровые технологии в профессиональной подготовке звукорежиссеров / В. А. Лобков // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : материалы V	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии

		международной научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+ (Москва, 4 октября 2023 г.). - Москва : МГИК, 2024. - С. 260-266. - Текст : непосредственный		
25.	Люй Л.	Люй, Л. Специфика влияния российской методики обучения игре на фортепиано на профессиональную подготовку пианистов в Китае / Л. Люй // Bulletin of the international centre of art and education. - 2024. - № 6. - С. 350-356. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
26.	Люй Л.	Люй Л., Ануфриева Н.И. Адаптация исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы к содержанию профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая // Искусство и образование. - № 1 (147). - 2024. - С. 167-172. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
27.	Люй Л.	Люй, Л. Эмоциональное постижение учащимися - пианистами содержания произведений композиторов - классиков в учреждениях дополнительного образования детей / Л. Люй // Человек. Социум. Общество. - 2024. - № 4. - С. 41-45. - Текст : непосредственный		Кафедра педагогики и психологии
28.	Махно О.О.	Цветкова, В. А. Модель и принципы построения автоматизированной библиотечно-информационной системы / В. А. Цветкова, О. О. Махно // Научно-техническая информация. Серия 2: Информационные процессы и системы. - 2024. - № 4. - С. 30-37. Tsvetkova, V. A. The Model and Principles of Building an Automated Library and Information System / V. A. Tsvetkova, O. O. Makhno // Automatic Documentation and Mathematical Linguistics. - 2024. - Vol. 58, No. 2. - P. 141-148	Web of Science, Scopus, РИНЦ, ВАК	Кафедра библиотечно-информационных наук
29.	Махно О.О.	Махно О. О. Централизованная библиотечная сеть библиотеки по естественным наукам Российской академии наук (Бен РАН) в меняющейся информационно-образовательной среде / Т. Н. Харыбина, Е. В. Бескаравайная, О. О. Махно // Культура: теория и практика. - 2024. - № 1 (56)		Кафедра библиотечно-информационных наук
30.	Мэн Хуаньлун	Мэн Хуаньлун. Исполнительская интерпретация фортепианных сочинений китайских композиторов: ценностный подход // Педагогический научный журнал. - 2024 - Т. 7. - № 3. - С. 173-177. - Текст: электронный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования

31.	Новиков И.А.	Колачев Н., Новиков И. Функциональная грамотность как мера интеллекта: новые эмпирические свидетельства // Психологические исследования. - 2025. - № 17 (97). - С. 6. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра библиотечно- информационных наук
32.	Овсепян С.Г.	Овсепян, С. Г. Формирование сценического имиджа эстрадного исполнителя в процессе обучения в вузе / С. Г. Овсепян // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : материалы V международной научно-практической конференции, в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+ (Москва, 4 октября 2023 г.). - Москва : МГИК, 2024. - С. 271-276. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
33.	Овсепян С.Г.	Овсепян, С. Г. Современные технологии формирования профессионального мастерства педагога-вокалиста / С. Г. Овсепян // Актуальные проблемы педагогики и психологии : статьи IX Международной научно- практической конференции (Москва, 15 апреля). / Науч. ред. Христидис Т. В., Новашина М. С. - Москва : МГИК, 2024. - С. 205-210. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
34.	Пэй Цзяли	Пэй Цзяли. Развитие исполнительской техники обучающихся-флейтистов в учреждениях среднего профессионального образования как актуальная проблема // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально- образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 601-606. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
35.	Сердюк О.О.	Лопатина Н.В., Сердюк О.О. Сфера культуры в фокусе интеллектуальной собственности // Культура: теория и практика. - 2024. - № 6	РИНЦ	Кафедра библиотечно- информационных наук
36.	Сумцова В.О.	Сумцова В.О. Джазовый вокал как социокультурное явление в современной России // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально- образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 505-511. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
37.	Сю Тинтин	Алексеева, Л. Л., Командышко, Е. Ф., Сю, Т. Педагогические возможности	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального

		поликультурного подхода в современном музыкальном образовании России и Китая / Л. Л. Алексеева, Е. Ф. Командышко, Сю Т. // Искусство и образование. - 2024. - № 4 (150). - С. 192 - 200. - Текст : непосредственный		образования
38.	Сю Тинтин	Сю Тинтин. Специфика подготовки музыканта-скрипача в профессиональном образовании Китая / Тинтин Сю // Искусство. Педагогика. Культура: сборник научных статей по материалам XV международной научно-практической конференции (5 - 10 июня 2024 г., Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры). - Санкт-Петербург: Издательство «НИЦ АРТ», 2024. - С.119-125. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
39.	Сюй Жобинь	Сюй Жобинь. Процесс освоения китайскими студентами особенностей музыкального языка русских композиторов (на примере фортепианной музыки М.И. Глинки) // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». - 2024. - № 5. - С. 298-302. - Текст: электронный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
40.	Сюй Цижуй	Сюй Цижуй. К вопросу распространения и развития искусства бельканто в Китае // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 245-248. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
41.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Техничко-художественное развитие обучающихся-баянистов // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 555-560. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
42.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Совершенствование самостоятельной работы обучающихся-баянистов в учреждениях профессионального музыкального образования / Юйхао Тань. - М.: Международная академия образования: Гуманитарное пространство. Международный альманах, 2024. - Т. 13. - № 1. - С. 131 - 137. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования

43.	Тин Ч.	Тин Ч., Ануфриева Н.И. информационно-коммуникационные технологии в обучении студентов в КНР на струнно-щипковых народных инструментах (гучжен) // Традиции и новации искусства интерпретации концертного репертуара на народных инструментах в цифровом культурном пространстве : материалы Международной научно-практической конференции. - Москва, 2024. - С. 197-202. - Текст: непосредственный		Кафедра эстрадно-джазового искусства
44.	У Байжань	У Байжань. Европеизация китайской вокальной школы в XX-XXI веках: к истории вопроса // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 227-231. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
45.	Хайсин Циань	Хайсин Циань. Формирование мотивов художественного самообразования по программе активного долголетия в Китае / Е.Ф. Командышко, Ц. Хайсин // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник научных статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (Москва, 15 апреля 2024 г.) / Под науч. ред.: Т.В. Христидис, М.С. Новашиной. - Москва: МГИК, 2024. - С.79-82. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
46.	Цзи М.	Цзи М., Ануфриева Н.И. Психолого-педагогические аспекты формирования навыков вокально-исполнительского мышления у обучающихся-вокалистов в вузе // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции (Москва, 12 декабря 2023 г.) / Под научной редакцией Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - Москва: МГИК, 2024. - С. 189-193. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра эстрадно-джазового искусства
47.	Цзэцзя Ли	Майковская, Л. С. Коммуникативная культура вокалиста: философско-педагогический анализ проблемы / Л. С. Майковская, Ц. Ли // Искусство и образование. - 2024. - № 3 (149). - С. 89-95. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
48.	Циань Хайсин	Командышко Е.Ф. мотивов художественного самообразования по программе активного долголетия в Китае / Е.Ф. Командышко, Х. Циань // Актуальные проблемы	РИНЦ	Кафедра музыкального образования

		педагогики и психологии: сборник научных статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (Москва, 15 апреля 2024 г.) / Под науч. ред.: Т.В. Христидис, М.С. Новашиной. - Москва: МГИК, 2024. - С. 79-82. - Текст: непосредственный		
49.	Циань Хайсин	Командышко Е.Ф., Циань Хайсин. Диалог как форма познания и осмысления культуры в музыкально-коммуникативной среде / Е.Ф. Командышко, Циань Хайсин // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2024. - № 5. - С. 58 - 67. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
50.	Цуй Шаньсян	Цуй Шаньсян. Педагогические условия творческого развития обучающихся виолончелистов в учреждениях среднего профессионального образования // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 589-594. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
51.	Чжан Б.	Чжан Б., Ануфриева Н.И. Формирование навыков целостного восприятия репертуара у студентов-контрабасистов в процессе обучения в вузах Китая // Искусство и образование. - № 5 (151). - 2024. - С. 184-192. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра эстрадно-джазового искусства
52.	Чжан Б.	Чжан Б., Ануфриева Н.И. Эволюция струнно-щипковых народных инструментов Китая: культурноисторический аспект // Искусство и образование. - № 5 (151). - 2024. - С. 50-58. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра эстрадно-джазового искусства
53.	Чжан Е.	Чжан Е. Творческое воображение в исполнительском процессе обучающихся-вокалистов // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 270-274. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
54.	Чжан Хао	Чжан Хао, Чжан Цзуньлунъюэ. Роль социальных институтов и их представителей в музыкальном воспитании детей // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI	РИНЦ	Кафедра музыкального образования

		Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 429-436. - Текст: непосредственный		
55.	Чжан Шугэ	Чжан Шугэ. Освоение стилистических особенностей камерно-вокальной музыки китайских композиторов (на примере художественных песен) // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». - 2024. - № 6. - С. 230-235. - Текст : электронный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
56.	Чжан Шугэ	Иванченко Т.В., Чжан Шугэ. Некоторые аспекты этнического образования в Китае: методика Ван Пинсу // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции. - М.: МГИК, 2024. - С. 207-212. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
57.	Чэнсэнь Ю.	Командышко, Е.Ф., Чэнсэнь, Ю., Коняхина, М.С. Междисциплинарный подход в обучении студентов из Китая - будущих эстрадных певцов / Е.Ф. Командышко, Ю. Чэнсэнь, М.С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2024. - № 6. - С. 122-131. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
58.	Чэнь Сиюэ	Чэнь Сиюэ. Эстетическое воспитание вокалистов, обучающихся в вузе культуры // Образование и культурное пространство. - 2024. - № 1. - С. 52-58. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
59.	Чэнь Т.	Чэнь Т., Ануфриева Н.И. Китайская музыкальная культура в композиторской практике (на примере китайской цитры - гучжен) // Человек. Социум. Общество. - № 4. - 2024. - С. 32-37. - Текст: непосредственный		Кафедра эстрадно-джазового искусства
60.	Шахназарян Р. Э.	Христидис, Т. В., Шахназарян, Р. Э. Формирование музыкальной культуры у студенческой молодежи: от теории к практике / Т. В. Христидис, Р. Э. Шахназарян // Новое в психолого-педагогических исследованиях. - 2024. - № 1 (72). - С. 198-207. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
61.	Шахназарян Р.Э.	Шахназарян, Р. Э. Коммерческая и некоммерческая музыка в современном культурном пространстве / Р. Э. Шахназарян // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : материалы V международной научно-	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии

		практической конференции, в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+ (Москва, 4 октября 2023 г.). - Москва : МГИК, 2024. - С. 302-308. - Текст : непосредственный		
62.	Шахназарян Р.Э.	Шахназарян, Р. Э. Историко-философский аспект формирования музыкальной культуры / Р. Э. Шахназарян // Актуальные проблемы педагогики и психологии : статьи IX Международной научно-практической конференции (Москва, 15 апреля) / Науч. ред. Христидис Т. В., Новашина М. С. - Москва : МГИК, 2024. - С. 252-257. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
63.	Шахназарян Р.Э.	Шахназарян, Р. Э. Современные стили, направления и жанры популярной музыки / Р. Э. Шахназарян // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы международной научно-практической конференции (Казань, 17 мая). / Науч. ред. Ахмадиева Р. Ш., Гарифуллина Р. С., Терехов П. П. - Казань : КазГИК, 2024. - С. 383-386. - Текст : непосредственный		Кафедра педагогики и психологии
64.	Юе Чэнсэнь	Юе Чэнсэнь. Межкультурная коммуникация и генезис эстрадного искусства в Китае (шанхайский период) // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 492-496. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
65.	Юе Чэнсэнь	Алексеева, Л. Л., Командышко, Е. Ф., Юе, Ч. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Л. Л. Алексеева, Е. Ф. Командышко, Юе Ч. // Вестник МГУКИ. - 2024. - № 4 (120). - С. 149-155. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
66.	Юе Чэнсэнь	Юе Чэнсэнь. Особенности становления эстрадного песенного искусства в Китае (период Гонконга и Тайваня) / Ч. Юе // Искусство. Педагогика. Культура: сборник научных статей по материалам XV международной научно-практической конференции (5 - 10 июня 2024 г., Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры). - Санкт-Петербург: Издательство «НИИЦ АРТ», 2024. - С.170-174. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования

67.	Юй Тин	Юй Тин. Восприятие обучающихся-вокалистов в спектре анализа // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». - 2024. - № 6. - С. 224-229. - Текст: электронный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
68.	Юй Тин	Юй Тин. Музыкальное восприятие в контексте личностно-творческого развития обучающихся-вокалистов // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2024. - С. 396-400. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
69.	Ян Ц.	Спинжар, Н.Ф., Ян, Ц. Этнокультурные особенности хореографического образования в Китае / Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян // Вестник МГУКИ. - 2024. - № 3 (119). - С. 129-135. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
70.	Ян Ц.	Спинжар, Н.Ф., Ян, Ц. Перспективы развития танцевальной лексики малых этнических групп в хореографическом образовании Китая / Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян // Культура и образование. - 2024. - № 3 (54). - С. 117-126. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
71.	Ян Ц.	Спинжар, Н. Ф., Ян, Ц. Актуальные вопросы профессиональной подготовки студентов-хореографов в условиях межкультурного образования в Китае / Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян // Актуальные проблемы педагогики и психологии : статьи IX Международной научно-практической конференции (Москва, 15 апреля) / Науч. ред. Христидис Т. В., Новашина М. С. - Москва : МГИК, 2024. - С. 121-126. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии

Публикации 2023 года

№ п/п	Фамилия, инициалы	Библиографическое описание публикации	Система индексирования, вхождение в перечень изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных	Название кафедры (по состоянию на 31 декабря 2023 г.)
-------	-------------------	---------------------------------------	---	---

			результатов диссертаций (перечень ВАК)	
1	2	3	4	5
1.	Амреева Т.М.	Спинжар, Н.Ф., Амреева, Т.М. Моделирование этнокультурного компонента профессиональной подготовки в структуру изучаемых студентами хореографических дисциплин / Н.Ф. Спинжар, Т.М. Амреева // Школа будущего. - 2023. - № 3. - С. 38-53. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
2.	Артамонова Е.В.	Артамонова, Е. В. Разработка методики библиотечно-информационного поиска для машинного обучения с целью решения задач библиотечно-информационной деятельности / Е. В. Артамонова // Культура: теория и практика. - 2023. - № 3-4 (54)	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук
3.	Артамонова Е.В.	Артамонова, Е. В. Интеллектуальная собственность как ресурс развития / Е. В. Артамонова // Современная библиотека. - 2023. - № 2 (132). - С. 8-13		Кафедра библиотечно-информационных наук
4.	Ван Келин	Ван, Келин. Эстетико-воспитательный процесс в классах инструменталистов: личностно-творческий подход / Келин Ван // образование и культурное пространство. - 2023. - № 1 - С. 41-49	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
5.	Ван Келин	Ван, Келин. Формирование эстетического сознания обучающихся-инструменталистов в контексте освоения музыкальных произведений / Келин Ван // образование и культурное пространство. - 2023. - № 3 - С. 64-71. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
6.	Ван Юесинь	Ван, Юесинь. К вопросу о разработке национальной модели обучения академическому хоровому исполнительству в образовательных учреждениях Китая / Ю. Ван // Педагогический научный журнал. - 2023. - Т. 6. - № 5. - С. 74 - 79. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
7.	Гаврилюк Р.Н.	Ольшанская, Е.В., Гаврилюк, Р.Н. Моделирование информационной среды вуза средствами цифровых технологий/ Е.В. Ольшанская, Р.Н. Гаврилюк // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник статей и тезисов по материалам VIII Международной научно-практической конференции (Москва, 13 апреля 2023 г.) / Науч. ред. Т.В. Христидис. - Москва, 2023. - С. 100-106. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
8.	Гао Таньли	Гао Таньли. Китайское эстрадно-джазовое образование в эпоху	РИНЦ	Кафедра музыкального

		внешних перемен и внутренних реформ // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 255-260. - Текст: непосредственный		образования
9.	Гао Фуцзя	Гао, Фуцзя. К вопросу содержания понятий исполнительской техники и исполнительской культуры современного саксофониста / Ф. Гао // Искусство и образование. - 2023. - № 2 (142). - С. 98-103. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
10.	Гао Фуцзя	Гао Фуцзя. Проблемы освоения современного музыкального искусства китайскими обучающимися-инструменталистами / Ф. Гао // Наука и образование: новое время. - 2023. - № 5		Кафедра музыкального образования
11.	Кенжетасева А.И.	Спинжар, Н.Ф., Кенжетасева, А.И. Содержание исполнительских умений у будущих хореографов в вузах республики Казахстан / Н.Ф. Спинжар, А.И. Кенжетасева // Искусствознание: теория, история, практика. - 2023. - № 1 (36). - С. 10-13. - Текст : непосредственный		Кафедра педагогики и психологии
12.	Ли Я.	Ли, Я. История развития оперного исполнительства / Я. Ли // Перспективы науки. - 2023. - № 10 (169). - С. 108-110. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
13.	Листопадов И.Ю.	Листопадов, И.Ю., Коломийцева, Е.Ю. Связь науки с художественными произведениями и журналистикой / И.Ю. Листопадов, Е.Ю. Коломийцева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. - 2023. - Т. 2. - № 2 (41). - С. 175-181. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра журналистики
14.	Ло Сяочэнь	Ло, Сяочэнь. Специфика российского и китайского менталитета в восприятии музыкальной культуры / Ло Сяочэнь, Л.С. Майковская // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. - 2023. - № 6-1. - С.131-137. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
15.	Ма Цзинвэнь	Мансурова А.П. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ российского научно-педагогического опыта / А.П.Мансурова, В.С.Корина, Ма Цзинвэнь // Мир науки, культуры, образования. - № 5 (102). - С. 110-113. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования

16.	Ма Цзинвэнь	Ма Цзинвэнь, Мансурова А.П. К вопросу о значении интегрированного обучения, специфике интегративного подхода в образовании и конструирования интегрированных уроков / Ц. Ма, А.П. Мансурова // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: материалы IV Международной научно-практической конференции. - Белгород, 2023. - С. 29-33. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
17.	Махно О.О.	Цветкова В.А., Махно О.О. Управление фондом в научной библиотеке: формирование, накопление и доступность в условиях цифровых трансформаций (на примере БЕН РАН) // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы, 2023. - № 3. - С. 1-10	РИНЦ, ВАК	Кафедра библиотечно-информационных наук
18.	Очкуренко А.С	Спинжар, Н.Ф., Спинжар, Н.С., Очкуренко, А.С. Организация самостоятельной работы студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе / Н.Ф. Спинжар, Н.С. Спинжар, А.С. Очкуренко // Актуальные проблемы педагогики и психологии: сборник статей и тезисов по материалам VIII Международной научно-практической конференции (Москва, 13 апреля 2023 г.) / Науч. ред. Т.В. Христидис. - Москва, 2023. - С. 65-71. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
19.	Очкуренко А.С.	Спинжар, Н.Ф., Очкуренко, А.С. Использование межпредметных знаний в процессе хореографической подготовки студентов непрофильных специальностей в вузе/ Н.Ф. Спинжар, А.С. Очкуренко // Культура и образование. - 2023. - № 2 (49). - С. 107-116. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
20.	Очкуренко А.С.	Спинжар, Н.Ф., Очкуренко, А.С. Использование методов телесно-ориентированной терапии в профессиональной подготовке студентов вокалистов в вузе / Н.Ф. Спинжар, А.С. Очкуренко // Артпедагогика и артпсихологии в век инноваций: материалы и тезисы IV Международной научно-практической конференции (Москва, 9 октября 2022 г.) / Науч. ред. Т.В. Христидис. - Москва: МГИК, 2023. - С. 101-106. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
21.	Пан Бо	Пан Бо, Ануфриева Н.И. Электроорган в музыкальном	РИНЦ, ВАК	Кафедра эстрадно-джазового искусства

		образовании и культуре Китая: история и современность / Бо Пан, Н.И. Ануфриева // Человеческий капитал. - 2023. - № 9 (177). - С. 126-129. - Текст: непосредственный		
22.	Старостин О.А.	Тютюнник В.М., Старостин О.А. Оптимизация комплекса технических средств для информационного обеспечения научной деятельности вузов культуры: схема исследования / В.М. Тютюнник, О.А.Старостин // Информационные процессы, системы и технологии. - 2023. - Т.4. - № 4. - С.26-32		Кафедра библиотечно-информационных наук
23.	Су Цзюнь	Су, Цзюнь. Организация педагогической работы с китайскими начинающими пианистами над произведениями композиторов России / Ц. Су // Педагогический научный журнал. - 2023. - Т. 6. - № 5. - С. 74 - 79. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
24.	Су Цзюнь	Су, Цзюнь. Специфика подготовки китайских пианистов и педагогов к исполнительскому анализу в классе фортепиано / Ц. Су // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2023. - Т. 6. - № 3. - С. 130-138. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
25.	Су Цзюнь	Су, Цзюнь. Актуальные аспекты развития китайско-российского взаимодействия в сфере культуры, искусства и художественного образования / Су Цзюнь, Гао Фуцзя // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 24-28. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
26.	Су Цзюнь	Су, Цзюнь. Самообразование как неотъемлемый компонент повышения профессиональной квалификации фортепианных педагогов Китая / Ц. Су // Наука и образование: новое время. - 2023. - № 5		Кафедра музыкального образования
27.	Сю Тинтин	Командышко Е.Ф. Методика развития творческого воображения у студентов-музыкантов как источник формирования их исполнительского мастерства / Е.Ф. Командышко, Тинтин Сю // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VI Международной научно-практической конференции (23 марта 2023, г. Таганрог) / Отв. ред. Т.В. Надолинская. - Ростов-на-Дону: Издат.-полиграф. комплекс РГЭУ		Кафедра музыкального образования

		(РИНХ), 2023. - С. 54 - 60. - Текст : непосредственный		
28.	Тань Юйхао	Тань, Юйхао. Специфика формирования исполнительской техники / Юйхао Тань // образование и культурное пространство. - 2023. - № 3 - С. 72-78. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
29.	Тань Юйхао	Тань, Юйхао. Репертуар как средство формирования исполнительского мастерства обучающихся-баянистов // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 422-427. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
30.	У Байжань	У, Байжань. Генезис современной китайской оперы / У Байжань, Л.С. Майковская // Искусство и образование. - 2023. - № 6 (146). - С.62-67. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
31.	Фу М.	Фу, М. История и развитие фортепианного образования в Китае / М. Фу // Перспективы науки. - 2023. - № 10(169). - С. 139-144. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
32.	Цзя Цзифен	Цзя Цзифен, Ануфриева Н.И. Смыслообразующий и мотивационно-ценностный аспекты профессионального самоопределения будущих педагогов-музыкантов России и Китая / Ц. Цзя, Н.И. Ануфриева // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2023. - Т. 6. - № 2. - С. 254-262. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра эстрадно-джазового искусства
33.	Цуй Шансян	Блок, О.А. Личностно-творческий подход к формированию исполнительской концепции в классе виолончели / О.А. Блок, Шаньсян Цуй // Образование и культурное пространство. - 2023. - № 3. - С. 56-63. - Текст: непосредственный.	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
34.	Цуй Шаньсян	Цуй, Шаньсян. Интерпретация музыкальных произведений в классе виолончели как логико-конструктивное и эмоционально-чувственное единство / Шаньсян Цуй // Педагогический научный журнал. - 2023. - Т. 6. - № 6. - С. 152-156. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
35.	Цуй Шаньсян	Цуй Шаньсян. «Проторительная концепция» в осмыслении искусства интерпретации обучающихся виолончелистов // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX	РИНЦ	Кафедра музыкального образования

		Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 409-414. - Текст: непосредственный		
36.	Чжан Е	Блок О.А. Музыкально-слуховые представления в контексте творческой деятельности обучающихся вокалистов / О.А.Блок, Чжан Е // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 239-244. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
37.	Чжан Е.	Чжан, Е. Педагогические условия развития творческого воображения обучающихся-вокалистов / Е. Чжан // Педагогический научный журнал. - 2023. - Т. 6. - № 6. - С. 78-81. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
38.	Чжан Хуаи	Блок О.А. Векторы деятельности учащихся-трубачей в контексте формирования исполнительской техники в учреждениях довузовского профессионального образования / О.А. Блок, Чжан Хуаи // Образование и культурное пространство. - 2023. - № 4. - С. 47-53. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
39.	Чжан Хуаи	Чжан Хуаи. Формирование и освоение прообраза исполняемого произведения в классе трубы // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 401-408. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
40.	Чжан Шугэ	Иванченко Т.В. Формирование исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузах КНР: из опыта китайских педагогов / Т.В. Иванченко, Ш. Чжан // Образование и культурное пространство. - № 4. - 2023. - С. 35-42. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
41.	Чжан Шугэ	Чжан Шугэ. Отражение традиционной философии в китайской вокальной педагогике // Мир науки, культуры, образования. - № 2 (99). - 2023. - С. 331-333. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
42.	Чэнь Баолэй	Чэнь, Б. Сущность феномена «интонирование» как отражение интонационно-выразительного	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования

		содержания музыки / Б. Чэнь // Мир науки, культуры, образования. - 2023. - № 2(99). - С. 339-342. - Текст: непосредственный		
43.	Чэнь Баолэй	Чэнь, Б. Структурные элементы музыкального текста в аспекте формирования адекватного исполнительского звукообраза у обучающихся-саксофонистов / Б. Чэнь // Педагогический научный журнал. - 2023. - Т. 6. - № 6. - С. 157-161. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
44.	Чэнь Баолэй	Чэнь Баолэй. К проблеме формирования культуры интонирования саксофониста // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - М.: МГИК, 2023. - С. 395-400. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
45.	Чэнь Тинь	Чэнь Тинь, Ануфриева Н.И. Педагогические проблемы процесса обучения на щипковых народных инструментах (гучжэне) студентов вузов Китая / Т. Чэнь, Н.И. Ануфриева // Человеческий капитал. - 2023. - № 9 (177). - С. 137-143. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра эстрадно-джазового искусства
46.	Ян Цзинюй	Новашина, М.С., Ян Ц. Инновационные технологии в хореографии: практика внедрения / М.С. Новашина, Ц. Ян // Культура и образование. - 2023. - № 2 (49). - С. 117-126. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
47.	Ян Цзинюй	Ян, Цзинюй, Мансурова, А.П. Русская музыка в содержании музыкально-педагогического образования в Китае: к проблеме выбора педагогического репертуара / Ц. Ян, А.П. Мансурова // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: материалы IV Международной научно-практической конференции. - Белгород, 2023. - С. 152-157. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования

Публикации 2022 года

№ п/п	Фамилия, инициалы	Библиографическое описание публикации	Система индексирования, вхождение в перечень изданий, рекомендованных Высшей	Название кафедры (по состоянию на 31 декабря 2022 г.)
-------	-------------------	---------------------------------------	--	---

			аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертаций (перечень ВАК)	
1	2	3	4	5
1.	Акисов В.Р.	Акисов В. Р. Педагогические стратегии гендерного воспитания в сфере музыкального образования: вызовы времени и условия социокультурной трансформации / В. Р. Акисов // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2022. - Т. 5. - № 6. - С. 114-123	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
2.	Ахмедиева Е.В.	Каминская, Е. А., Ахмедиева, Е. В. Развитие вокального слуха в процессе воспитания музыканта / Е. А. Каминская, Е. В. Ахмедиева // Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический журнал. - 2022. - № 3 (35). - С. 6-12. - Текст : непосредственный		Кафедра музыкального образования
3.	Ван Келин	Ван Келин. Эстетико-воспитательный процесс в классах инструменталистов: личностно-творческий подход. - Образование и культурное пространство, 2022. - № 4. - С. 84-87. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
4.	Ван Келин	Ван Келин. Формирование эстетического вкуса обучающихся на начальном этапе в классах инструменталистов // Мир науки, культуры, образования. - 2022. - № 3 (94). - С. 157-159. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
5.	Гао Тяньли	Гао Тяньли. Генезис и эволюция джазового искусства и эстрадно-джазового образования в Китае / Гао Тяньли // Мир науки, культуры, образования. - 2022. - № 2 (93). - С. 179-182	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
6.	Гао Фуцзя	Мансурова А.П., Гао Фуцзя. Исполнительская культура как объект музыкально-педагогического дискурса: категориальный анализ // Мир науки, культуры, образования. - 2022. - № 2 (93). - С. 176-179. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
7.	Доу Иньци	Доу Иньци. Методологические принципы реформирования учебно-методических материалов по фортепиано для вузов Китая / Иньци Доу // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XX Международной научно-	РИНЦ	Кафедра музыкального образования

		практической конференции (Москва, 14 декабря 2021 г.) / Под научной редакцией Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. - Москва: МГИК, 2022. - С. 217-222. - Текст: непосредственный		
8.	Калинин А.С.	Калинин А.С. Теоретические аспекты патриотического воспитания учащейся молодежи в учреждениях культуры и образования // Bulletin of the International Centre of Art and Education. - 2022. - № 2 - С. 294-303	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики и психологии
9.	Кулев В.Э.	Кулев, В.Э. Автоматизированная библиотечная информационная система БЕН РАН: переход к программному обеспечению Koha / В. Э. Кулев // Культура: теория и практика. - 2022. - № 5 (50)	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук
10.	Листопадов И.Ю.	Листопадов, И.Ю., Коломийцева, Е.Ю. Научная журналистика в атомной отрасли: к постановке проблемы // Наука. Образование. Современность. - 2022. - № 1-4. - С. 49-53. -Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра журналистики
11.	Махно О.О.	Махно, О. Информационные сервисы научных библиотек для поддержки научных исследований (на примере БЕН РАН) / О. Махно // Информационные ресурсы России. - 2022. - № 2 (186). - С. 70-80	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук
12.	Старостин О. А.	Старостин, О. А. Информационное обеспечение научной деятельности вузов культуры / О. А. Старостин // Культура: теория и практика. - 2022. - № 3 (48)	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук
13.	Су Цзюнь	Су Цзюнь. К проблеме освоения фортепианных произведений русских и российских композиторов китайскими обучающимися // Bulletin of the International Centre of Art and Education. - 2022. - № 1. - С. 333-344. - Текст: непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
14.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Формирование музыкальных представлений в контексте подготовки обучающихся-инструменталистов : материалы Международной научно-практической конференция «Проблемы подготовки кадров высшей квалификации в области народного инструментального искусства». - М.: МГИК, 2022. - С. 72-78. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
15.	Тань Юйхао	Блок О.А. Обучающийся инструменталист как гармония в душе или дисгармония / О.А. Блок, Тань Юйхао // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2022. - № 6. - С. 201-210. - Текст непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
16.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Аспекты технического развития обучающихся баянистов //	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального

		Мир науки, культуры, образования. - 2022. - № 4 (95). - С. 113-115. - Текст: непосредственный		образования
17.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Активизация самостоятельной работы обучающихся баянистов. - М.: Международная академия образования, 2022. - Т. 10. - № 2. - С. 210 - 220. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
18.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Формирование и освоение репертуара в классе баяна // Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: МГИК, 2021. - С. 78-83. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
19.	Тань Юйхао	Тань Юйхао. Освоение музыкального произведения в классе баяна: личностно-творческий подход. - М.: Международная академия образования, 2022. - Т. 11. - № 1. - С. 83-90. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
20.	Токарев А.А.	Токарев А.А. Перспективы развития педагогического взаимодействия учреждений культуры и образования в музыкально-просветительской деятельности молодежи // Педагогический научный журнал. - 2022. - № 4 - С. 30-35	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
21.	Токарев А.А.	Токарев А.А. Формы взаимодействия учреждений культуры с молодежью в контексте цифровизации // Педагогический научный журнал. - 2022. - № 3. - С. 45-52	РИНЦ	Кафедра педагогики и психологии
22.	Ханан Шегри	Тютюнник, В.М. Библиотеки сирийских высших учебных заведений: современное состояние и пути развития / В.М. Тютюнник, Х. Шегри // Научные и технические библиотеки. - 2022. - № 3. - С. 61-72	Web of Science, РИНЦ, ВАК	Кафедра библиотечно-информационных наук
23.	Цуй Шаньсян	Блок О.А. Творческое развитие обучающихся-виолончелистов: методологический аспект / О.А. Блок, Цуй Шаньсян // Образование и культурное пространство. - 2022. - № 4. - С. 19-25. - Текст непосредственный		Кафедра музыкального образования
24.	Цуй Шаньсян	Цуй Шаньсян. Активизация художественно-творческого развития обучающихся виолончелистов. - М: Международная академия образования, 2022. - Т. 11. - № 1. - С. 225-232. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
25.	Чжан Е.	Блок О.А. Творческое воображение как фактор развития обучающихся-вокалистов / О.А. Блок, Чжан Е. // Образование и культурное пространство. - 2022. - № 3. - С. 37-42. - Текст непосредственный		Кафедра музыкального образования
26.	Чжан Е.	Чжан Е. Активизация технического развития обучающихся-вокалистов. - М: Международная академия образования, 2022. - Т. 11. - № 1. - С. 233- 239. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования

27.	Чжан Хуаи	Чжан Хуаи. Применение воспитывающего обучения в классе трубы. - М.: Международная академия образования, 2022. - Т. 10. - № 5. - С. 659 - 665. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
28.	Чжан Хуаи	Чжан Хуаи. Психология творческого воображения обучающихся трубачей: аспекты анализа. - М.: Международная академия образования, 2022. - Т. 10. - № 7. - С. 994 - 1000. - Текст: непосредственный		Кафедра музыкального образования
29.	Чжан Хуаи	Чжан Хуаи. Специфика подготовки обучающихся трубачей в Китае // Материалы II Международной научно-практической конференции «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства». - М.: МГИК, 2022. - С. 145 - 149. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра музыкального образования

Публикации 2021 года

№ п/п	Фамилия, инициалы	Библиографическое описание публикации	Система индексирования, вхождение в перечень изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертаций (перечень ВАК)	Название кафедры (по состоянию на 31 декабря 2021 г.)
1	2	3	4	5
1.	Диесперова Д.В.	Диесперова Д.В. Православие и традиционная народная культура: сборник докладов XXVII-XXIX Международных образовательных рождественских чтений / Под общей редакцией В.И. Байтуганова. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2021. - Выпуск 2. - С. 50 - 54. - Текст: непосредственный	РИНЦ	Кафедра культурного наследия
2.	Калашникова Г.В.	Лопатина, Н. В. Наталья Лопатина: «Завтра будет другой день» [Интервью с главным редактором журнала Н.В. Лопатиной] / Н. В. Лопатина, Г. В. Калашникова // Культура: теория и практика. - 2021. - № 4(43)	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук
3.	Кенжетасва А.И.	Спинжар, Н.Ф. Формирование исполнительских умений у студентов хореографов в вузе (на примере Казахстана) / Н.Ф. Спинжар, А.И.		Кафедра гуманитарных и социально-экономических

		Кенжетаева // Теория, история и практика образования в сфере культуры: материалы XX Международной научно-методической конференции (Барнаул, 14-15 октября 2021 г.). - Барнаул, 2021. - С. 144-147		дисциплин
4.	Махович Е.В.	Синявина, Н.В., Махович, Е.В. Особенности бытования центрального образа в культуре Серебряного века / Н.В. Синявина, Е.В. Махович // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. - М.: РАН ИНИОН, 2021. - № 1 (45). - С. 105 - 112	РИНЦ, ВАК	Кафедра культурологии
5.	Очкуренко А.С.	Спинжар, Н.Ф. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-вокалистов методом танцевально-двигательной терапии / Н.Ф. Спинжар, А.С. Очкуренко // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций: материалы III Международной научно-практической конференции в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+ (Москва, 11-12 октября 2021 г.) / Науч. ред. Т.В. Христидис. - М.: МГИК, 2021. С. 110-115	РИНЦ	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
6.	Помалейко А.Л.	Помалейко, А. Л. Воспитательный потенциал молодежных развлечений в Республике Саха (Якутия) / А. Л. Помалейко // Современная индустрия досуга: векторы модернизации : сборник научных статей Третьей Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 29 марта 2021 г.) / Сост. и науч. редактор Н.Н. Ярошенко. - Москва: Московский государственный институт культуры, 2021. - С. 164-170	РИНЦ	Кафедра социально-культурной деятельности
7.	Файзулина Э.Е.	Khristidis T.V. Fashion and its influence on the psychological features of the personality of student youth // T.V. Khristidis, E.E. Fayzulina // 21 век: фундаментальная наука и технологии: материалы XXVIII международной научно-практической конференции (North Charleston, USA, 27-28 декабря 2021 г.). - Lulu Press, Inc. 627 Davis Drive, Suite 300, Morrisville, NC, USA 27560. - 2021. - С. 79-83		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
8.	Шегри Х.	Тютюнник В.М. Сохраняется ли взаимосвязь образования и развития личности в современном электронном обществе? / В.М. Тютюнник, И.С. Корскова, С.Н. Пенина, Х. Шегри // Векторы развития контекстного образования: коллективная монография / Редкол.: Э.П. Комарова (отв. ред.) [и др.]. - Воронеж: издат.-полиграф. центр «Научная книга», 2021. - С.33-36. -	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук

Текст: непосредственный

Публикации 2020 года

№ п/п	Фамилия, инициалы	Библиографическое описание публикации	Система индексирования, вхождение в перечень изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертаций (перечень ВАК)	Название кафедры (по состоянию на 31 декабря 2020 г.)
1	2	3	4	5
1.	Волкова Е.О.	Давыдова С. Б., Волкова Е.О. Формирование информационных компетенций пользователей вузовских библиотек посредством виртуальных курсов // Румянцевские чтения - 2020: материалы Международной научно-практической конференции (21-24 апреля 2020). Часть 1 / Министерство культуры Российской Федерации; Российская государственная библиотека; Библиотечная Ассамблея Евразии. - Москва: Пашков дом, 2020. - С. 156-160	РИНЦ	Кафедра управления информационно-библиотечной деятельностью
2.	Головлева Т.А.	Мацукевич О. Ю., Головлева Т. А. Деятельность музыкальных любительских объединений в современной России: социально-культурный анализ / Т. А. Головлева, О.Ю. Мацукевич // Культура и образование. - 2020. - № 3 (38). - С. 115-121	РИНЦ, ВАК	Кафедра социально-культурной деятельности
3.	Григорьева Н.А	Спинжар, Н.Ф. Изучение студентами народно-певческих специализаций традиционной хореографии в современном социокультурном пространстве / Н.Ф. Спинжар, Н.А. Григорьева. - Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. - 2020. - № 1 (93). - С. 175-180	РИНЦ, ВАК	Кафедра педагогики, психологии и философии
4.	Доу Иньци	Мансурова А.П. К вопросу о современных тенденциях и задачах фортепианного образования в Китае / А.П. Мансурова, Доу Иньци // Современные проблемы науки и образования. - 2020. - № 4. - С. 56 - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
5.	Доу Иньци	Доу Иньци. Роль русской фортепианной школы в становлении китайской системы фортепианного образования в I половине XX столетия / Доу Иньци // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. - 2020. - № 5. - С. 138-141	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
6.	Жардемova М.Г.	Христидис, Т. В. Подготовка		Кафедра

		библиотекарей к профессионально-педагогической деятельности в современных условиях / М.Г. Жардемова, Т. В. Христидис // Национальный проект «Образование»: пути достижения качества и эффективности: материалы Международной научно-практической конференции (г. Москва, 19-20 ноября 2019 г.) / Под общ. ред. Т. И. Березиной, П.И. Третьякова. - Курск: ИП Бескровный А.В., 2020. - 870 С. - С. 479-487		педагогики, психологии и философии
7.	Калашникова Г.В.	Цветкова В.А., Калашникова Г.В. О научной инфраструктуре регионов России (на примере Астраханской области) / В.А. Цветкова, Г.В. Калашникова // Информационные ресурсы России. - 2020. - № 4 (176). - С. 21-25. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра библиотечно-информационных наук
8.	Калашникова Г.В.	Цветкова В.А., Родионов И.И., Калашникова Г.В. Информационное пространство российских публикаций по тематическому направлению «Экономика. Экономические науки» / В.А. Цветкова, И.И. Родионов, Г.В. Калашникова // Экономические и социальные проблемы России. - 2020. - № 2. - С. 75-106. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра библиотечно-информационных наук
9.	Козловский В.И.	Козловский, В.И., Кочеров, Е.В. Креатив: к сущностной характеристике понятия / В.И. Козловский, Е.И. Кочеров // Творчество и креатив в коммуникациях: теория и практика: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (4 декабря 2019 г.) / Науч. ред. О.А. Бударина. - Москва: МГИК, 2020. - С. 28-34. - Текст : непосредственный	РИНЦ	Кафедра рекламы и связей с общественностью
10.	Матулова Т.В.	Матулова Т. В. Становление отечественного хорового творчества и исполнительства (из опыта работы педагога Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева) / Т. В. Матулова // Культура и образование. - 2020. - № 2 (37). - С. 33-40 - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
11.	Очкуренко А.С.	Спинжар, Н.Ф. Педагогические аспекты влияния социальных условий на успешность профессиональной самореализации студентов / Н.Ф. Спинжар, А.С. Очкуренко // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций: материалы II Международной научно-практической конференции в рамках 15-ого Всероссийского фестиваля науки NAUKA 0+ (Москва, 9 октября 2020 г.) / Науч. ред. Т. В. Христидис. - Москва : МГИК, 2020. - С. 61-65	РИНЦ	Кафедра педагогики, психологии и философии
12.	Прихожев П.В.	Лиховид Т. Ф, Прихожев П. В. Международное библиотечно-библиографическое сотрудничество: становление организационных форм // Библиография. - 2020. - № 2. - С. 17 - 29	РИНЦ, ВАК	Кафедра управления информационно-библиотечной деятельностью
13.	Прихожев П.В.	Лиховид Т. Ф, Прихожев П. В. Международный библиографический	РИНЦ	Кафедра управления информационно-

		институт: значение для теории и практики библиографии (к 125-летию основания) // Румянцевские чтения - 2020. Часть 1 / Министерство культуры России; Российская государственная библиотека; Библиотечная ассамблея Евразии. - Москва : Пашков дом, 2020. - С. 486 - 490		библиотечной деятельностью
14.	Смит Е.Д.	Майковская Л.С., Смит Е.Д. Система аттестации и сдачи музыкальных экзаменов ABRSM как инструмент диагностики достижений обучающихся в классе фортепиано / Л.С. Майковская, Е.Д. Смит // Искусство и образование. - 2020. - № 5 (127). - С. 122-128. - Текст : непосредственный	РИНЦ, ВАК	Кафедра музыкального образования
15.	Смит Е.Д.	Смит Е.Д. Система образования в Королевстве Бахрейн / Е.Д. Смит // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. - 2020. - № 5. - С. 341-344	РИНЦ	Кафедра музыкального образования
16.	Файзуллина Э.Е.	Файзуллина, Э.Е. Традиционный костюм как культурный код: иконография, символика и семантика (на примере женского костюма) / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Педагогика и психология: научно-методический журнал. - 2020. - № 1 (42). - 291 с. - С. 206-213		Кафедра педагогики, психологии и философии

Обозначения в таблицах:

1. РИНЦ - Российский индекс научного цитирования.
2. ВАК - перечень изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертаций.