

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональной компетентности в области педагогики музыкального образования, достижение готовности к педагогической деятельности в системе высшего, дополнительного профессионального и среднего специального образования.

Задачи:

- ознакомление с нормативно-правовой базой образовательной деятельности в высших, средних специальных учебных заведениях и учреждениях дополнительного профессионального образования с учетом специфики направления и профиля подготовки;
- совершенствование профессионального педагогического мастерства в теоретической и практической музыкальной сфере, овладение понятийным аппаратом и современными технологиями обучения теории и практике музыкального искусства с учетом специфики учебного заведения, направления и профиля подготовки, индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся;
- освоение теории, методики, технологии преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и образования студентам (бакалаврам) высших учебных заведений, слушателям системы дополнительного профессионального образования, учащимся средних специальных учебных заведений;
- достижение теоретической, методической и практической готовности к осуществлению музыкально-педагогической, в частности, учебной, воспитательной, просветительской организационной деятельности в системе высшего, дополнительного профессионального и среднего специального образования

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции

обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть: навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы. опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)
Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования. Нормативно-правовая база высшего образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики высшего образования. Современные педагогические технологии в системе высшего образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Нормативно-правовая база среднего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики среднего специального и дополнительного профессионального образования. Современные педагогические технологии в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): укрепление комплекса знаний, умений и навыков работы студента с вокально-хоровым коллективом.

Задачи:

- овладение искусством хормейстера;
- формирование возможных условий для организации собственного коллектива, отвечающего художественным и педагогическим задачам;
- привлечение знаний из других профессиональных дисциплин, подготовка магистра к выходу на производственную практику.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);

- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; теоретические принципы, методы и технологии организации художественно-творческой деятельности; теорию и технологию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере образования, культуры и искусства; традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства; основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности.

Уметь применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; анализировать и обобщать информацию в профессиональной области; организовать структурную деятельность в сфере образования и культуры; навыками и приемами организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта; организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта – интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя.

Владеть методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; профессиональной терминологией; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

управленческими, организаторскими, коммуникативными навыками и способностями; опытом организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опытом участия в культурно-просветительских проектах в качестве исполнителя.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 16 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)
Хормейстерская деятельность: Певческая установка. Певческое дыхание. Вокальный звук. Работа над дикцией и артикуляцией. Ансамблевая работа. Исполнительская деятельность: Формирование сценической культуры. Авторская деятельность в области создания музыкальных произведений. Современные методики и технологии обучения хоровому исполнительскому искусству. Организация репетиционной работы. Подготовка хора к концертному выступлению. Организация концертов, фестивалей, конкурсов, ассамблей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль/специализация
«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): овладение обучающимся знанием о принципах организации профессиональной педагогической деятельности в системе высшего образования, реализации основных образовательных программ и рабочих программ дисциплин, научно-методической работы, в том числе инновационной программно-методической и практической педагогической деятельности.

Задачи: изучение научно-методологических, программных, методических материалов, обеспечивающих образовательный, научно-методический, планово-проектный процессы в высшем образовании; формирование практических умений по организации и осуществлению проектной, программной, методической, педагогической, диагностической, коммуникативной деятельности в высшей школе.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 3 (УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели)).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Предмет педагогики высшего образования. Проблемы и перспективы высшей школы.

Актуальные тенденции педагогики высшего образования. Модернизация высшего

образования: принципы, признаки, результаты. Интегративные, междисциплинарные

связи наук в педагогике высшего образования. Программно-методическая деятельность

преподавателя высшей школы. Портфолио и УМК преподавателя высшей школы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): заключается в систематизации и углублении знаний магистрантов в области научных исследований музыкального искусства и умении их применить в процессе дипломного исследования; формировании навыков и умений научного анализа проблем музыкального искусства на основе применения технологий научного исследования – методов, принципов, знаний о методологии; усвоении знаний о музыкальной педагогике как научной дисциплины, находящейся на стыке педагогики, психологии, культурологии, социологии, изучающих человека как объекта воспитательного воздействия, субъекта культуры, включенного в разнообразные виды и формы творческой деятельности образования, отдыха, рекреации и развлечения.

Задачи: формирование ценностных представлений о научных исследованиях в области музыкального искусства, музыкальной педагогики; развитие навыков применения научного понятийного аппарата в конкретном дипломном исследовании, умений самостоятельно проводить исследование явлений и фактов, формирование способностей теоретического и практического анализа, формулирования выводов и обобщений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования; основные методы научного исследования; последовательность проведения научного исследования; правила оформления результатов исследования и представления его к защите.

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы; ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности; отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивать успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; основами критического анализа научных текстов; опытом проведения научного исследования; опытом представления к защите результатов научного исследования; навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Становление и развитие методологии и методов научного исследования как отрасли педагогической науки. Аксиологическая ценность научного знания о музыкально-

искусствоведческой и музыкально-педагогической деятельности. Музыкально-искусствоведческая и музыкально-педагогическая деятельность как системное научное знание. Понятие о категориальном аппарате научного исследования. Дифференцированный подход к определению категориального аппарата в научном исследовании. Характеристика понятия «объектно-научного исследования». Характеристика понятия «предмет научного исследования». Взаимосвязь объекта и «предмета в научном исследовании». Понятие о «методологии научного исследования». Использование методологических основ философии, педагогики, психологии, искусствознания в научном исследовании. Понятие о методике исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Понятие о «концепции научного исследования». Методика определения концепции научного исследования. Общая характеристика диссертационной работы как научного квалифицированного исследования. Понятие об актуальности Выпускной квалификационной работы (ВКР). Понятие о степени разработанности проблемы ВКР. Понятие о степени разработанности проблемы диссертационного исследования. Методика работы с научными литературными источниками. Методика определения проблемы ВКР. Методика определения цели ВКР. Методика постановки задач ВКР. Методика определения гипотезы диссертационного исследования. Понятие о педагогическом эксперименте. Виды и типы экспериментальной работы в исследовании. Методика определения научно-теоретической и практической значимости ВКР. Методика формулирования положений на защиту в ВКР. Методика формулирования практических рекомендаций по дальнейшему совершенствованию музыкально-искусствоведческой и музыкально-педагогической деятельности в ВКР. Методика формирования и подготовка к защите ВКР.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
профиль/специализация
«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): освоение необходимых знаний о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить магистров к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса будущих выпускников- магистров. Задачи: формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков практической работы по написанию научного текста.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в

зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) (при необходимости)
Содержание понятия «научное исследование». Понятие: «научный текст». Значение методологии в деле практического преобразования научного знания. Основная функция метода в музыкальной науке. Различные виды научных текстов. Стиль научного исследования. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения. Общая методология работы над научным исследованием. Методика работы над научным исследованием в виде статьи. Логика письменного научного текста. Логика устного научного текста. Общее и особенное в научных текстах. Основные источники научной информации. Научный аппарат работы. Правила и научная этика цитирования. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций. Сленг и жаргон в научном исследовании. Развитие способностей исследователя. Понятие: «герменевтика». Понятие: «текстология».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование высококвалифицированных бакалавров профиля «музыковедение», изучающих теоретические основы содержательной стороны музыки и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

Задачи: формирование теоретических представлений о строении, функциях и особенностях содержания музыки в целом, и музыкальных произведений определенных исторических эпох, в частности. Развитие навыков анализа содержания музыкального произведения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.

Уметь применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.

Владеть методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; профессиональной терминологией; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Понятие «музыкального содержания». Специальное и неспециальное музыкальное содержание. 2. Проблема музыки как языка. 3. Язык и семиотика в музыке. 4. Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание. 6. Изобразительное и символическое содержание музыки. 7. Иерархия уровней музыкального содержания. 8. Специфика музыкального содержания эпохи барокко. 9. Специфика музыкального содержания венских классиков. 10. Специфика музыкального содержания эпохи романтизма. 11. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX в).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ
КОММУНИКАЦИЯХ**

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): ознакомить студентов с многообразием информации и источников передачи, видов и типов информации; изучение основных информационных понятий, построений и интересов.

Задачи: развитие профессиональной деятельности, информационной культуры как инструмента управления ситуацией и политической обстановке в стране.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные методы критического анализа; современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Основное содержание и понятийный аппарат информационной войны

Технологии информационных войн.

Информационно-психологические операции.

Государственная информационная политика в условиях информационной войны.

Информационные войны в практике современного бизнеса.

Информационные войны: современная мировая практика.

Философия информационной войны.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование знаний, умений и навыков, а также личностных качеств обучающихся, обеспечивающих: понимание обучающимися тенденций развития современной науки и образования, информационных технологий, перспективных проблем научных исследований в сфере образования; адаптацию и применение современных достижений науки и наукоемких технологий при популяризации научных знаний, обновлений содержания учебных дисциплин в школе и вузе; осуществление профессионального самообразования и личностного роста магистров; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- сформировать представления об особенностях развития социальных наук и педагогики на современном этапе;
- раскрыть вопросы взаимоотношений общества и школы, школы и государства, роль и значение сферы образования в развитии человеческой цивилизации, человеческой науки и культуры;
- раскрыть вопросы развития педагогической теории и практики в наиболее важные исторические периоды человеческого общества - античность, средние века, новое и новейшее время;
- сформировать знания о современном состоянии и тенденциях развития теории и практики образования;
- повысить уровень методологической и исследовательской культуры обучающихся; способствовать становлению положительной мотивации к изучению проблем образования;
- сформировать умение ориентироваться в современной педагогической проблематике в сфере общего среднего и профессионального образования; - сформировать умение находить связи между авторскими магистерскими исследованиями и актуальными направлениями исследований в сфере образования.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную

среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Вопросы по курсу дисциплины: предмет и специфика частности на нынешнем этапе их развития; современные развития социальных наук; специфика развития современных социальных наук в целом, и педагогики в парадигмы в области педагогики; современное состояние и основные тенденции развития образования; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования; структура и функции образовательных проектов; функции и виды мониторинга в сфере образования; международные системы оценки качества образования; особенности проектирования путей развития общего среднего и профессионального образования,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у магистрантов системного знания в сфере экономики культуры, основных экономических механизмах управления отраслью, содержании административно-управленческой деятельности в учреждениях культуры и образования в сфере культуры.

Задачи: определить ключевые экономические факторы развития сферы культуры, охарактеризовать экономические проблемы, перспективы, пути совершенствования функционирования учреждений культуры и образования в сфере культуры; апробировать в проектной деятельности основные экономические функции магистров, готовых к административно-управленческой деятельности в сфере культуры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)
Экономика культуры как сфер практической профессиональной деятельности.
Регулирование экономических отношений в культуре на национальном и международном уровнях. Проблемы и перспективы, риски и результаты эффективной экономической деятельности в сфере культуры. Оптимизация экономических ресурсов учреждения культуры. Организация финансовых отношений в учреждении культуры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у обучающихся знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачи:

- раскрытие законодательных основ музыкально-педагогической деятельности;
- знакомство с основными законодательными актами, регулирующие функционирование социально-культурных и образовательных учреждений, организацию социально-культурных и образовательных процессов;
- выработку умения разработки программных и методических материалов в соответствии с основными требованиями современной нормативной базы;
- обеспечение студентов навыками самостоятельной исследовательской, проектно-методической и практической деятельности в сфере культуры;
- формирование широкого комплекса профессиональных компетенций, позволяющих достичь профессиональной универсальности, мобильности, обеспечивающих высокую конкурентоспособность на рынке труда, личностную самореализацию выпускников.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).

2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).

3. Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими

объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Задачи: формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами; выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе; формирование представления о проблемных аспектах развития управления арт-проектами в современной России.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; теорию и технологию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере образования, культуры и искусства.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; организовать структурную деятельность в сфере образования и культуры.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; управленческими, организаторскими, коммуникативными навыками и способностями.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): укрепление высокого профессионального мастерства исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано) на художественно-творческом уровне, формирование у обучающихся личностных качеств, способностей и

профессиональных инструментально-исполнительских, организаторских компетенций, комплексов трудовых действий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, востребованных на рынке труда, ожидаемых работодателями в качестве ключевых факторов конкурентоспособности и мобильности профессионала.

Задачи: развитие у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; содержания и формы музыкального произведения; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать теоретические принципы, методы и технологии организации художественно-творческой деятельности.

Уметь анализировать и обобщать информацию в профессиональной области.

Владеть навыками и приемами организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Педагогический и концертный репертуар 1-го уровня. Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня. Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня. Сольный репертуар. Ансамблевый репертуар. Практическая апробация педагогических принципов, методов, приемов инструментального обучения российских и зарубежных мастеров инструментальной педагогики, методик и технологий. Формирование концертной и экзаменационной программы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): приобретение обучающимся системных знаний в иноязычной культуре, коммуникативно-речевых, аналитических, организационных компетенций, обеспечивающих ведение научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, художественно-творческой, организаторской, административно-управленческой, рекламной, редакторской, журналистской деятельности с использованием знаний, умений и навыков иностранного языка.

Задачи: совершенствование знаний в области иноязычной культуры, развитие умений и навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, участия в устной разговорно-бытовой речи, чтения, в том числе научной литературы, письма, в том числе ведения деловой переписки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

Уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.

Владеть практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Иностранный язык как средство межкультурной социальной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в сфере музыкальной педагогики, образования, культуры и искусства. Профессиональный тезаурус. Иностранный язык в сфере высшего образования. Деловая переписка на иностранном языке. Научная, методическая, журналистская деятельность на иностранном языке. Подготовка статьи на иностранном языке для участия в международной конференции. Перевод аутентичных неадаптированных текстов по теме выпускной квалификационной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**профиль/специализация
«Музыкальная педагогика»**

Цель дисциплины (*модуля*): вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Задачи: формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами; выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе; формирование представления о проблемных аспектах развития управления арт-проектами в современной России.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; теорию и технологию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере образования, культуры и искусства.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; организовать структурную деятельность в сфере образования и культуры.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; управленческими, организаторскими, коммуникативными навыками и способностями.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
(наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): формирование системного знания о современном состоянии музыкальной и музыкально-педагогической науки, искусства и образования, обеспечивающего магистранту целостное понимание профессиональных задач, видение проблем и перспектив профессиональной самореализации.

Задачи: сформировать понимание о современных проблемах музыкальной и музыкально-педагогической науки, искусства и образования, овладеть инновационными методами, технологиями, средствами исследовательской деятельности, программно-методического проектирования и моделирования, реализации теоретико-методических и интерактивных учебно-воспитательных и социально-культурных проектов, формирование готовности к научно-методической и педагогической деятельности в высших учебных заведениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Сущность музыкального (музыкально-педагогического) образования и науки в контексте современного развития общества. Современные проблемы музыкального образования и науки. Инновационная деятельность в сфере музыкального образования и науки.

Проектная, методическая деятельность магистра в сфере музыкального образования и науки. Научно-исследовательская деятельность магистра в проблемном поле музыкального образования и науки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): овладение обучающимися современными информационными технологиями, техническими средствами и компьютерными технологиями в образовании, профессиональной педагогической, исполнительской, организационной административно-управленческой, социально-культурной деятельности.

Задачи: сформировать у обучающегося системное знание и практическое умение применять информационные технологии в профессиональной деятельности; обеспечить обучающихся навыками самостоятельного поиска решений профессиональных и учебных проблем с помощью информационных технологий, совершенствования результатов профессиональной деятельности с помощью применения информационных технологий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Базовые информационные технологии. Инновационные информационные технологии. Комплексные информационные технологии. Информационные технологии организации учебного процесса. Информационные технологии организации художественно-творческой деятельности. Информационные технологии организации исследовательской, научно-методической, проектной деятельности. Информационные технологии организации административно-управленческой, экономической, хозяйственной деятельности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ (наименование дисциплины (*модуля*))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): изучение процесса методологии научного музыкально-педагогического исследования в его целостности и в органическом единстве с музыкально-педагогической практикой.

Задачи: формирование у студентов навыков творческого подхода к решению исследовательских задач и проблем музыкально-педагогической действительности, позволяющих успешно адаптироваться и ориентироваться в современном музыкально-образовательном пространстве.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

Уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Цель, задачи и содержание методологии музыкально-педагогических исследований.

Значение методологии музыкально-педагогических исследований для педагога-музыканта. Основные категории музыкально-педагогического исследования. Основные закономерности музыкально-педагогического исследования. Философия и методология музыкально-педагогических исследований. Психология и методология музыкально-педагогических исследований. Педагогика как основа исследований в области методики музыкального образования. Музыкознание как методологическая основа музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкально-педагогического опыта с педагогической теорией. Виды педагогического опыта, критерии его эффективности. Эмпирический и теоретический уровни мышления педагога-музыканта. Связь музыкально-педагогической науки и практики. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками. Особенности изучения, обобщения и пропаганды передового музыкально-педагогического опыта. Основы технологии работы с научно-методической литературой. Требования и правила оформления научно-методической литературы. Сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования. Общая методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет. Сущность методологического анализа проблем музыкального воспитания. Особенности формулирования объекта и предмета музыкально-педагогического исследования. Постановка цели и задачи исследовательской работы. Построение гипотезы в музыкально-педагогическом исследовании. Критерий новизны музыкально-педагогического исследования, характеристика уровней новизны. Классификация методов исследования, их отличие от методов музыкально-педагогической работы. Теоретические методы познания в музыкальной педагогике. Эмпирические методы изучения музыкально-педагогических явлений и процессов. Методика музыкально-педагогических исследований. Основные методы обработки собранного информационного материала. Особенности научного стиля. Характеристика этапов проведения педагогического эксперимента. Особенности оформления результатов музыкально-педагогического исследования. Характеристика практической деятельности педагога-музыканта. Методология преобразований музыкально-педагогической деятельности. Рефлексия как основа формирования методологической культуры педагога-музыканта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
(наименование дисциплины (*модуля*))

КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация
«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): становление целостной методологической культуры и мастерства магистра, формирование теоретических и практических компетенций для организации экспериментальной исследовательской деятельности, достижение целостной готовности к планированию и осуществлению педагогического эксперимента в рамках научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и педагогики.

Задачи:

- сформировать понимание основных методологических подходов, принципов, методов организации и проведения опытно-экспериментальной работы в области музыкального искусства и педагогики;
- овладеть методиками и технологиями планирования и проведения мониторинга и диагностики, констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента;
- обеспечить готовность к осуществлению и фиксации с помощью компьютерных технологий результатов опытно-экспериментальной работы в рамках написания магистерской диссертации.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

Уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.

Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.

Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.

Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.

Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.

Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.

Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.

Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.

Методика проведения опытно-экспериментального исследования.

Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.

Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.

Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль/специализация
«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (*модуля*): совершенствование техники дирижирования, практического достижения всесторонней готовности к педагогической, организационной и концертно-исполнительской деятельности в системе профессионального музыкально-педагогического образования и сфере культуры, с различными возрастными и социальными категориями детей и юношества.

Задачи:

- укрепление целостной культуры личности музыканта-педагога, его широкого художественно-эстетического кругозора, формирование высокого уровня дирижерского мастерства, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в музыкальном искусстве и художественной деятельности;
- практическое достижение теоретической и практической готовности к осуществлению музыкально-педагогической, в частности учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкального искусства, культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения;
- дальнейшее развитие фундаментальных системно-комплексных знаний по музыкальному искусству (в области основных профессиональных компетенций дирижера), совершенствование дирижерско-педагогического мастерства в теоретическом и практическом аспектах, овладение технологиями обучения музыкальному исполнительству, с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности музыкального образования, культуры, искусства и науки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать теоретические принципы, методы и технологии организации художественно-творческой деятельности.

Уметь анализировать и обобщать информацию в профессиональной области.

Владеть навыками и приемами организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)
Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта. Мастерство руководителя хора. Пути совершенствования техники дирижирования. Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

Цель дисциплины (модуля): подготовка магистров, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых в вокально-исполнительской деятельности.

Задачи: изучение методического материала по строению и гигиене голосового аппарата, дыхательной системы; выработка музыкальных навыков, включающих в себя работу над артикуляцией и дикцией, формирование точного интонирования, чувства ритма, музыкальной памяти; совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, звуковой культуры, воспитание вокальной дисциплины, творческого отношения к занятиям; воспитание навыка самостоятельного изучения вокальных партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов; практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, изучение произведений разных жанров, эпох и стилей музыки с целью расширения музыкального кругозора, овладения специфическими приемами вокального исполнительства, освоения репертуара для будущей практической работы, в хоре, в сольном исполнительстве, формирование навыков организационной и репетиционной работы, чтения с листа вокальных произведений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать теоретические принципы, методы и технологии организации художественно-творческой деятельности.

Уметь анализировать и обобщать информацию в профессиональной области.

Владеть навыками и приемами организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения
Основы вокальной подготовки. Изучение строения голосового аппарата, дыхательного аппарата, акустическое строение голоса. Освоение принципов гигиены певческого аппарата, профилактики профессиональных болезней горла и голоса. Освоение ключевых принципов и приемов звукоизвлечения. Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве. Выработка технических навыков в вокальных упражнениях. Изучение и апробация методов, форм, приемов, средств певческого искусства. Акустическое строение голоса, устройство и работы органов голосообразования, работа над интонацией, дикцией, дыханием, резонаторами. Художественно-выразительные средства вокального исполнительства. Цели и задачи певца-солиста. Голосовые интонационные (тембральные, динамические, звуковысотные и др.) средства художественной выразительности в сольном пении. Отработка на технических упражнениях и художественных примерах. Педагогический репертуар певца. Разучивание песен из детского, школьного, юношеского репертуара различных жанров. Разучивание классических и современных вокальных произведений для расширения музыкально-эстетического кругозора, формирования педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности. Разбор и разучивание программных произведений, создание образа произведения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

1. Цель практики: подготовка магистранта к прохождению производственной (педагогической) практики, достижение практической, психологической, моральной, методической готовности к педагогической, организационной, проектной, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального и музыкально-педагогического образования.
2. Задачи практики: формирование основ научно-методического и практического организационно-педагогического мастерства в области музыкального искусства и культуры, технологическое обеспечение педагогической и организационной деятельности в учреждениях художественного образования и культуры, совершенствование и расширение ключевых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
3. Формы и способы проведения практики: стационарная рассредоточенная.
4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:
 - УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
 - ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; теоретические принципы, методы и технологии организации художественно-творческой деятельности; основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение

учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; анализировать и обобщать информацию в профессиональной области; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; профессиональной терминологией; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; навыками и приемами организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта; опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

6. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

1. Цель практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкальной педагогики, достижение практической, психологической, методической готовности к организационно-педагогической, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкального образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

2. Задачи практики:

- достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения;

- совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения художественной культуры во всех её стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

3. Формы и способы проведения практики: стационарная рассредоточенная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы

коллектива для достижения поставленной цели; традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; теорию и технологию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере образования, культуры и искусства; основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства; основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности.

Уметь создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; организовать структурную деятельность в сфере образования и культуры; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с

исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта; интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя. Владеть навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; управленческими, организаторскими, коммуникативными навыками и способностями; опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опытом участия в культурно-просветительских проектах в качестве исполнителя.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль/специализация
«Музыкальная педагогика»

1. Цель практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

2. Задачи практики:

- становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;

- достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике;

- сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание магистерской диссертации.

3. Формы и способы проведения практики: стационарная рассредоточенная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования; основные методы научного исследования; последовательность проведения научного исследования; правила оформления результатов исследования и представления его к защите.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме

на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; формулировать тему и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы; ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности; отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивать успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов); навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; основами критического анализа научных текстов; опытом проведения научного исследования; опытом представления к защите результатов научного исследования; навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетная единица.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль/специализация

«Музыкальная педагогика»

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).

Цель ГИА магистрантов: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи ГИА:

Выявить наличие и установить степень сформированности следующих профессионально-личностных компонентов (готовностей, способностей, компетенций, квалификаций):

- музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области музыкального обучения, воспитания, просвещения и досуга;
- знание педагогических концепций, авторских школ, методических систем в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;
- навыки мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;
- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешной профессиональной деятельности;
- комплексные знания истории, теории и практики художественной, культуры, в её структуре - музыкальной культуры, их проекции в художественной педагогике и образовании, знание персоналий основоположников и последователей основных теоретических направлений, методологических концепций, исполнительских школ, методических систем в области художественной культуры, понимание логики развития процессов и явлений в области художественной культуры, видение основных закономерностей создания художественных произведений, построения образовательных курсов, программ, учебных предметов, их значения для сохранения и развития сферы художественной культуры;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской, организационной, педагогической практике в области художественной культуры и образования;
- навыки самостоятельного анализа исторической, культурологической, философско-эстетической, искусствоведческой, научно-методической литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, социально-культурных проектов, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития детей и юношества средствами художественной культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА:

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).

3. *Формы проведения ГИА:* форма и условия проведения ГИА определяются ученым советом института и доводятся до сведения магистрантов.

4. *Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.*

5. *ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:*

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).