

Аннотации дисциплин
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
Направленность подготовки «Фортепиано»

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Цель дисциплины (*модуля*): овладение обучающимся знанием о принципах организации профессиональной педагогической деятельности в системе высшего образования, реализации основных образовательных программ и рабочих программ дисциплин, научно-методической работы, в том числе инновационной программно-методической и практической педагогической деятельности.

Задачи: изучение научно-методологических, программных, методических материалов, обеспечивающих образовательный, научно-методический, планово-проектный процессы в высшем образовании; формирование практических умений по организации и осуществлению проектной, программной, методической, педагогической, диагностической, коммуникативной деятельности в высшей школе.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

- Предмет педагогики высшего образования.
- Проблемы и перспективы высшей школы.
- Актуальные тенденции педагогики высшего образования.
- Модернизация высшего образования: принципы, признаки, результаты.

- Интегративные, междисциплинарные связи наук в педагогике высшего образования.
- Программно-методическая деятельность преподавателя высшей школы.
- Портфолио и УМК преподавателя высшей школы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель дисциплины (*модуля*) заключается в систематизации и углублении знаний магистрантов в области научных исследований музыкального искусства и умении их применить в процессе дипломного исследования; формировании навыков и умений научного анализа проблем музыкального искусства на основе применения технологий научного исследования – методов, принципов, знаний о методологии; усвоении знаний о музыкальной педагогике как научной дисциплины, находящейся на стыке педагогики, психологии, культурологии, социологии, изучающих человека как объекта воспитательного воздействия, субъекта культуры, включенного в разнообразные виды и формы творческой деятельности образования, отдыха, рекреации и развлечения.

Задачи: формирование ценностных представлений о научных исследованиях в области музыкального искусства, музыкальной педагогики; развитие навыков применения научного понятийного аппарата в конкретном дипломном исследовании, умений самостоятельно проводить исследование явлений и фактов, формирование способностей теоретического и практического анализа, формулирования выводов и обобщений.

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-6 – Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные методы критического анализа; методологию системного подхода; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования; основные методы научного исследования; последовательность проведения научного исследования; правила оформления результатов исследования и представления его к защите.

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ

результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы; ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности; отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; основами критического анализа научных текстов; опытом проведения научного исследования; опытом представления к защите результатов научного исследования; навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Становление и развитие методологии и методов научного исследования как отрасли педагогической науки. Аксиологическая ценность научного знания о музыкально-искусствоведческой и музыкально-педагогической деятельности. Музыкально-искусствоведческая и музыкально-педагогическая деятельность как системное научное знание. Понятие о категориальном аппарате научного исследования. Дифференцированный подход к определению категориального аппарата в научном исследовании. Характеристика понятия «объектно-научного исследования». Характеристика понятия «предмет научного исследования». Взаимосвязь объекта и «предмета в научном исследовании». Понятие о «методологии научного исследования». Использование методологических основ философии, педагогики, психологии, искусствознания в научном исследовании. Понятие о методике исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Понятие о «концепции научного исследования». Методика определения концепции научного исследования. Общая характеристика диссертационной работы как научного квалифицированного исследования. Понятие об актуальности Выпускной квалификационной работы (ВКР). Понятие о степени разработанности проблемы ВКР. Понятие о степени разработанности проблемы диссертационного исследования. Методика работы с научными литературными источниками. Методика определения проблемы ВКР. Методика определения цели ВКР. Методика постановки задач ВКР. Методика определения гипотезы диссертационного исследования. Понятие о педагогическом эксперименте. Виды и типы экспериментальной работы в исследовании. Методика определения научно-теоретической и практической значимости ВКР. Методика формулирования положений на

защиту в ВКР. Методика формулирования практических рекомендаций по дальнейшему совершенствованию музыкально-искусствоведческой и музыкально-педагогической деятельности в ВКР. Методика формирования и подготовка к защите ВКР.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины (*модуля*): формирование профессиональной компетентности в области педагогики музыкального образования, достижение готовности к педагогической деятельности в системе высшего, дополнительного профессионального и среднего специального образования.

Задачи:

- ознакомление с нормативно-правовой базой образовательной деятельности в высших, средних специальных учебных заведениях и учреждениях дополнительного профессионального образования с учетом специфики направления и профиля подготовки;
- совершенствование профессионального педагогического мастерства в теоретической и практической музыкальной сфере, овладение понятийным аппаратом и современными технологиями обучения теории и практике музыкального искусства с учетом специфики учебного заведения, направления и профиля подготовки, индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся;
- освоение теории, методики, технологии преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и образования студентам (бакалаврам) высших учебных заведений, слушателям системы дополнительного профессионального образования, учащимся средних специальных учебных заведений;
- достижение теоретической, методической и практической готовности к осуществлению музыкально-педагогической, в частности, учебной, воспитательной, просветительской организационной деятельности в системе высшего, дополнительного профессионального и среднего специального образования

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается во 2 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- ОПК 3 (Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;— закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных

процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть: навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы. опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)
Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования. Нормативно-правовая база высшего образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики высшего образования. Современные педагогические технологии в системе высшего образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Нормативно-правовая база среднего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики среднего специального и дополнительного профессионального образования. Современные педагогические технологии в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ

Цель дисциплины (*модуля*): ознакомить студентов с многообразием информации и источников передачи, видов и типов информации; изучение основных информационных понятий, построений и интересов.

Задачи: развитие профессиональной деятельности, информационной культуры как инструмента управления ситуацией и политической обстановке в стране.

Дисциплина «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные методы критического анализа; современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-

информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеть технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* (2 *семестр*).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Основное содержание и понятийный аппарат информационной войны
- Технологии информационных войн.
- Информационно-психологические операции.
- Государственная информационная политика в условиях информационной войны.
- Информационные войны в практике современного бизнеса.
- Информационные войны: современная мировая практика.
- Философия информационной войны.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Задачи: формирование теоретических представлений о строении, функциях и особенностях содержания музыки в целом, и музыкальных произведений определенных исторических эпох, в частности. Развитие навыков анализа содержания музыкального произведения.

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;

Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность;

Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)
Введение. Цель и задачи курса
Музыкальное искусство как объект и предмет теоретического знания
Функции музыкального искусства
Дихотомия «канон и эвристика» в музыкальном искусстве
Музыкальное искусство как источник художественных образов
Аудиальная природа музыки (звук, интонация, сонор)
Музыкальное искусство как языковое явление
Психологическая природа музыкального искусства (сознательное/бессознательное, эмоциональная сфера)
Музыка как исполнительский вид искусства
Музыкальное искусство в восприятии слушателя
Теоретические основы музыкального искусства в эпоху Античности и Средневековья
Теоретические основы музыкального искусства в эпоху Возрождения
Теоретические основы музыкального искусства Нового времени
Теоретические основы музыкального искусства XX века

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается с 1 по 4 семестры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1. Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве; приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы; специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах; принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом; основные этапы развития мировой музыкальной культуры; особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров.

Уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях; создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы; анализировать и составлять концертные программы.

Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; технической оснащенностью исполнительского аппарата; опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов; опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром; комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов (*в 1, 2, 3, 4 семестрах*).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

1. Исполнение сочинения крупной формы целиком композиторов венской школы: Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта;
2. Исполнение цикла или развернутого сочинения композитора-романтика (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Й.Брамс и др.);
3. Самостоятельная подготовка сочинения;
4. Исполнение значительного полифонического произведения;
5. Исполнение цикла или значительной части цикла русского композитора;
6. Исполнения фортепианного концерта целиком любого композитора;

7. Исполнение развернутого произведения или цикла современного композитора, написанного с 1950 по настоящее время;
8. Подготовка и исполнение транскрипций различных произведений
9. Подготовка и исполнение программы государственной итоговой аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (*модуля*): - подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, способных вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

Задачи: научить студента самостоятельной практической деятельности в качестве солиста-ансамблиста в различных концертных организациях, в качестве концертмейстера в дирижерских классах в средних специальных и высших учреждениях.

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК-1. Способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
- ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве; приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы и специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах; принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом; основные этапы развития мировой музыкальной культуры; особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров; методические принципы работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;

Уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и

оркестровых произведениях; создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы; анализировать и составлять концертные программы; оценивать звучание и исполнение ансамблевого коллектива и аргументированно изложить свою точку зрения; развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов ансамбля; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.

Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; технической оснащённостью исполнительского аппарата; опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов; опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром; комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой (1 семестр) и экзамена (2 семестр)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

- Освоение принципов и закономерностей игры в ансамбле: звуко-высотная интонация, динамический баланс, темпо-ритмическое единство;
- Работа над упражнениями;
- Изучение произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
- Подготовка концертных программ в составе ансамбля.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины – подготовить будущего выпускника магистратуры к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Задачи: научить работать в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Дисциплина «Концертмейстерское мастерство» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК-1. Способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве; приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы; специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле;

Уметь прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях;

Владеть навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; технической оснащённостью исполнительского аппарата; опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

1. Практическое освоение концертного репертуара в области крупной вокальной формы (опера, кантата, вокальные циклы).
2. Аккомпанемент инструментальных произведений значительной степени трудности.
3. Вокальные циклы западноевропейских композиторов-романтиков.
4. Работа над оперными сценами.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины (*модуля*): формирование знаний, умений и навыков, а также личностных качеств обучающихся, обеспечивающих: понимание обучающимися тенденций развития современной науки и образования, информационных технологий, перспективных проблем научных исследований в сфере образования; адаптацию и применение современных достижений науки и наукоемких технологий при популяризации научных знаний, обновлений содержания учебных дисциплин в школе и вузе; осуществление профессионального самообразования и личностного роста магистров; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- сформировать представления об особенностях развития социальных наук и педагогики на современном этапе;

- раскрыть вопросы взаимоотношений общества и школы, школы и государства, роль и значение сферы образования в развитии человеческой цивилизации, человеческой науки и культуры;
- раскрыть вопросы развития педагогической теории и практики в наиболее важные исторические периоды человеческого общества - античность, средние века, новое и новейшее время;
- сформировать знания о современном состоянии и тенденциях развития теории и практики образования;
- повысить уровень методологической и исследовательской культуры обучающихся; способствовать становлению положительной мотивации к изучению проблем образования;
- сформировать умение ориентироваться в современной педагогической проблематике в сфере общего среднего и профессионального образования;
- сформировать умение находить связи между авторскими магистерскими исследованиями и актуальными направлениями исследований в сфере образования.

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Вопросы по курсу дисциплины: предмет и специфика частности на нынешнем этапе их развития; современные развития социальных наук; специфика развития современных социальных наук в целом, и педагогики в парадигмы в области педагогики; современное состояние и основные тенденции развития образования; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования; структура и функции образовательных проектов; функции и виды мониторинга в сфере образования; международные системы оценки качества образования; особенности проектирования путей развития общего среднего и профессионального образования,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у магистрантов системного знания в сфере экономики культуры, основных экономических механизмах управления отраслью, содержании административно-управленческой деятельности в учреждениях культуры и образования в сфере культуры.

Задачи: определить ключевые экономические факторы развития сферы культуры, охарактеризовать экономические проблемы, перспективы, пути совершенствования функционирования учреждений культуры и образования в сфере культуры; апробировать в проектной деятельности основные экономические функции магистров, готовых к административно-управленческой деятельности в сфере культуры.

Дисциплина «Экономика культуры» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается во 2 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

- Экономика культуры как сфер практической профессиональной деятельности.
- Регулирование экономических отношений в культуре на национальном и международном уровнях.
- Проблемы и перспективы, риски и результаты эффективной экономической деятельности в сфере культуры.
- Оптимизация экономических ресурсов учреждения культуры.
- Организация финансовых отношений в учреждении культуры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у обучающихся знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачи:

- раскрытие законодательных основ музыкально-педагогической деятельности;
- знакомство с основными законодательными актами, регулирующими функционирование социально-культурных и образовательных учреждений, организацию социально-культурных и образовательных процессов;
- выработку умения разработки программных и методических материалов в соответствии с основными требованиями современной нормативной базы;
- обеспечение студентов навыками самостоятельной исследовательской, проектно-методической и практической деятельности в сфере культуры;
- формирование широкого комплекса профессиональных компетенций, позволяющих достичь профессиональной универсальности, мобильности, обеспечивающих высокую конкурентоспособность на рынке труда, личностную самореализацию выпускников.

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).
2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).
3. Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины (*модуля*): вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Задачи: формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами; выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе; формирование представления о проблемных аспектах развития управления арт-проектами в современной России.

Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 4 семестре

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- ПК-6. Способность и готовность выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования;
- ПК-9. Способность и готовность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов

проектной деятельности; теорию и технологию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере образования, культуры и искусства.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; организовать структурную деятельность в сфере образования и культуры. Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; управленческими, организаторскими, коммуникативными навыками и способностями.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Основные этапы развития арт-менеджмента.
- Принципы и закономерности функционирования арт-организаций.
- Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов.
- Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования.
- Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Цель дисциплины (*модуля*): приобретение обучающимся системных знаний в иноязычной культуре, коммуникативно-речевых, аналитических, организационных компетенций, обеспечивающих ведение научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, художественно-творческой, организаторской, административно-управленческой, рекламной, редакторской, журналистской деятельности с использованием знаний, умений и навыков иностранного языка.

Задачи: совершенствование знаний в области иноязычной культуры, развитие умений и навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, участия в устной разговорно-бытовой речи, чтения, в том числе научной литературы, письма, в том числе ведения деловой переписки.

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается с 1 по 3 семестры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

Уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.

Владеть практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Иностранный язык как средство межкультурной социальной и профессиональной коммуникации.
- Иностранный язык в сфере музыкальной педагогики, образования, культуры и искусства.
- Профессиональный тезаурус.
- Иностранный язык в сфере высшего образования.
- Деловая переписка на иностранном языке.
- Научная, методическая, журналистская деятельность на иностранном языке.
- Подготовка статьи на иностранном языке для участия в международной конференции.
- Перевод аутентичных неадаптированных текстов по теме выпускной квалификационной работы.

Дисциплины по выбору

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель дисциплины (*модуля*): подготовить будущего магистра к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Задачи: научить работать в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается со 2 по 4 семестры

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1. Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве; приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы; специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах

Уметь прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях;

Владеть навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; технической оснащённостью исполнительского аппарата; опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой (2 семестр) и экзаменов (3 и 4 семестры)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

- развитие стилевых навыков;
- формирование художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать.
- самостоятельная работа над вокальными сочинениями, индивидуальные концертные выступления с вокалистами.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Цель дисциплины (*модуля*): освоение необходимых знаний о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить магистров к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о

специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса будущих выпускников- магистров.

Задачи: формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков практической работы по написанию научного текста.

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается со 2 по 4 семестры

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1. (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой (2 семестр) и экзаменов (3 и 4 семестры)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Содержание понятия «научное исследование».
- Понятие: «научный текст». Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
- Основная функция метода в музыкальной науке.
- Различные виды научных текстов.
- Стил ь научного исследования. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
- Общая методология работы над научным исследованием. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
- Логика письменного научного текста. Логика устного научного текста.
- Общее и особенное в научных текстах.
- Основные источники научной информации. Научный аппарат работы. Правила и научная этика цитирования.
- Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций. Сленг и жаргон в научном исследовании. Развитие способностей исследователя.

- Понятие: «герменевтика». Понятие: «текстология».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (*модуля*): подготовить будущего выпускника-магистра, способного вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 – Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1. Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве; приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы; специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах; принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом; основные этапы развития мировой музыкальной культуры; особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров;

Уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях; создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским

возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы; анализировать и составлять концертные программы;

Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; технической оснащённостью исполнительского аппарата; опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов; опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром; комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

- Исполнение сочинения композиторов эпохи венского классицизма;
- Исполнение сочинения композиторов-романтиков;
- Исполнение сочинения отечественного композитора
- Исполнение свободной программы (крупная форма)
- Исполнение сочинения современного композитора
- Самостоятельная работа

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (*модуля*): овладение обучающимися современными информационными технологиями, техническими средствами и компьютерными технологиями в образовании, профессиональной педагогической, исполнительской, организационной административно-управленческой, социально-культурной деятельности.

Задачи: сформировать у обучающегося системное знание и практическое умение применять информационные технологии в профессиональной деятельности; обеспечить обучающихся навыками самостоятельного поиска решений профессиональных и учебных проблем с помощью информационных технологий, совершенствования результатов профессиональной деятельности с помощью применения информационных технологий.

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в

решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Базовые информационные технологии. Инновационные информационные технологии. Комплексные информационные технологии. Информационные технологии организации учебного процесса. Информационные технологии организации художественно-творческой деятельности. Информационные технологии организации исследовательской, научно-методической, проектной деятельности. Информационные технологии организации административно-управленческой, экономической, хозяйственной деятельности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)

Цели освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Задачи: формирование навыков творческого подхода к решению исследовательских задач и проблем музыкально-педагогической действительности, позволяющих успешно адаптироваться и ориентироваться в современном музыкально-образовательном пространстве.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период
- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; современные информационные и коммуникационные технологии; основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Уметь: анализировать свою исполнительскую деятельность; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Владеть: навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач; опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

- 1.
1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.
2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.
3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.
4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.

5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.
6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.
7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.
8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.
9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.
10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.
11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ

Цели освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Дисциплина «Прикладной проект» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
- ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать современные информационные и коммуникационные технологии и уметь использовать их в проектной деятельности.

Уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач.

Владеть навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (*4 семестр*).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

- Содержание понятия «научное исследование»
- Понятие: «научный текст».
- Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
- Основная функция метода в музыкальной науке.
- Различные виды научных текстов
- Стилль научного исследования
- Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
- Общая методология работы над научным исследованием.
- Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
- Логика письменного научного текста
- Логика устного научного текста.
- Общее и особенное в научных текстах
- Основные источники научной информации.
- Научный аппарат работы
- Правила и научная этика цитирования.
- Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
- Сленг и жаргон в научном исследовании
- Развитие способностей исследователя
- Понятие: «герменевтика».
- Понятие: «текстология»

Аннотации практик
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
Направленность «Фортепиано»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовка специалиста, способного овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 1 семестра.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	Знать	правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи
		Уметь	свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения

	академического и профессионального взаимодействия	Владеть	логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	*выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; *классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	* принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом * основные этапы развития мировой музыкальной культуры * особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров

		Уметь	*создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями *прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра *подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы * анализировать и составлять концертные программы
		Владеть	* опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром * комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений

7. **Общая трудоемкость практики** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

8. **Структура, содержание и формы контроля практики:**

- Ознакомление с творческим процессом базы практики. Посещение репетиций творческих коллективов.
- Посещение творческих мероприятий: концертов. Спектаклей, фестивалей, конкурсов, проходящих на базе практики.
- Участие в подготовке и проведении творческих проектов, концертов, спектаклей.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в форме зачета в 1-м семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 2 семестра.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

6. В результате прохождения практики студент должен:

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	* основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
------	---	-------	---

		Умет ь	*осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
--	--	-----------	---

		Владеть	* опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
--	--	---------	--

7. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2-м семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

8. Структура, содержание и формы контроля практики:

- посещение занятий профильных специалистов Факультета музыкального искусства МГИК, изучение и анализ педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения;
- овладение навыками учебно-методической и организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики инструментального исполнительства;
- изучение современных методов обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- формирование профессионально-педагогического мастерства у будущих преподавателей;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в середине семестра; в форме зачета во 2-м семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «теория музыкального

содержания», «Экономика культуры», «Камерный ансамбль», «Арт-менеджмент», Учебная Исполнительская практика.

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики: Непрерывная. Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 2-4 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
-------------	---	-------	---

		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	*планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
		Уметь	анализировать свою исполнительскую деятельность
		Владеть	*навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; *навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Знать	различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве
		Уметь	прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации

	разными видами нотации	Владеть	навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Знать	* приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы * специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах
		Уметь	* передавать композиционные и стилистические особенности сочинения * исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
		Владеть	* технической оснащённостью исполнительского аппарата * опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	* принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом * основные этапы развития мировой музыкальной культуры * особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров

		Уметь	*создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями *прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра *подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы * анализировать и составлять концертные программы
		Владеть	* опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром * комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать	* традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства * основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности
		Уметь	* организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации * осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта * интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя

		Владеть	* опытом организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках * опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя
--	--	---------	---

7. Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа
Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах во 2-4-м семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

8. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Участие в репетиционном процессе базы практики в качестве исполнителя и концертмейстера.
- Участие в концертной деятельности в качестве сольного, исполнителя.
- Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в середине семестра в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентами практического опыта профессиональной педагогической деятельности. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», Учебная Педагогическая практика.

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 3-4 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	*планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	Знать	*основные положения и методы психолого-педагогических наук; *теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; *актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
		Уметь	*использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; *соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью

	музыкальной педагогики	Владеть	навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	* основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

		Уметь	*осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
--	--	-------	---

		Владеть	* опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства * опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
--	--	---------	---

7. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 м семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

9. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Участие в разработке учебно-методической документации базы практики
- Проведение занятий с обучающимися на базе практики.
- Участие в проведении текущей и промежуточной аттестациях обучающихся на базе практики.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в форме экзамена в 4-м семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентами практического опыта научно-исследовательской деятельности, развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «культура в контексте информационных войн», «Экономика культуры», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект» учебная «Педагогическая практика».

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 1-4 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	процессы, происходящие в науке и культуре
		Уметь	анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
		Владеть	навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	*планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; *реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	современные информационные и коммуникационные технологии;
		Уметь	*выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; *классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
		Владеть	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для	Знать	* основные методы научного исследования * последовательность проведения научного исследования * правила оформления результатов исследования и представления его к защите

	осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Уметь	* ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности * отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы * решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
		Владеть	* опытом проведения научного исследования * опытом представления к защите результатов научного исследования * навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

7. Общая трудоемкость практики составляет 16 зачетных единиц, 576 часа.

Практика проходит на 1-2 курсах в 1-4 семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

8. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Этап 1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
- Этап 2. Планирование работы, выбор методов исследования.
- Этап 3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
- Этап 4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.
- Этап 5. Технологии распределения собранного материала, правила формирования основного содержания работы.
- Этап 6. Правила и традиции представления исследования к защите.
- Этап 7. Процедура публичной защиты работы - интерактивный тренинг с моделированием ситуации.
- Этап 8. Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрены следующие виды контроля: зачеты в 1,2,3-м семестрах, экзамен в 4-м семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Направленность подготовки «Фортепиано»

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).

Цель ГИА магистрантов: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи ГИА:

Выявить наличие и установить степень сформированности следующих профессионально-личностных компонентов (готовностей, способностей, компетенций, квалификаций):

- музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистранта, проекция их функциональных компонентов в области музыкального обучения, воспитания, просвещения и досуга;
- знание педагогических концепций, авторских школ, методических систем в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;
- навыки мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;
- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешной профессиональной деятельности;
- комплексные знания истории, теории и практики художественной, культуры, в её структуре - музыкальной культуры, их проекции в художественной педагогике и образовании, знание персоналий основоположников и последователей основных теоретических направлений, методологических концепций, исполнительских школ, методических систем в области художественной культуры, понимание логики развития процессов и явлений в области художественной культуры, видение основных закономерностей создания художественных произведений, построения образовательных курсов, программ, учебных предметов, их значения для сохранения и развития сферы художественной культуры;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской, организационной, педагогической практике в области художественной культуры и образования;
- навыки самостоятельного анализа исторической, культурологической, философско-эстетической, искусствоведческой, научно-методической литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, социально-культурных проектов, оперирования комплексами, отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития детей и юношества средствами художественной культуры.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Основными задачами подготовки обучающихся к

государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится в 4-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

- Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;
- Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА:

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);

- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).

Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
-------------	--

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

4. *Формы проведения ГИА:* форма и условия проведения ГИА определяются ученым советом института и доводятся до сведения магистрантов.

4. *Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.*

5. *ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:*

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);

- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).