

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель модуля: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельностью в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика реализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, Профиль подготовки - педагогика народно-сценического танца.

Учебная практика реализуется на протяжении всего процесса обучения, что обуславливается практико-ориентированностью ОПОП. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания русского танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства.

Тип практики: исполнительская.

Практика проводится в следующих формах:

– рассредоточено: в течение учебного периода.

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

Способы проведения практики:

– стационарная – ансамбль народного танца им. Т.А. Устиновой кафедры народного танца Московского государственного института культуры;

– выездная, в тех случаях, если студенты проходят в рамках проведения концертных, конкурсных мероприятий в рамках участия Ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой.

Учебная практика проводится на базе студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- участвуют в художественно-творческой деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК;
- участвуют в проведении творческих и организационных мероприятиях кафедры, факультета, ВУЗа;

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-

социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	<p>спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 7 Способен демонстрировать	ПК-7.1. Демонстрирует	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения

<p>необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>хореографических движений, технически-сложных элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
<p>ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших

		<p>во время занятий, репетиций и концертных выступлений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1.1 Объем практики для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 120 акад.ч., формы контроля: зачеты во 2, 4 и 6 семестрах.

4.1.2 Объем практики для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет 10 з.е., 360 акад. часов, из них контактных 20 акад.ч., СРС 323 акад.ч., формы контроля: зачеты в 5 и 6 семестрах и, экзамен в 10 семестре.

4.2.1 Структура практики для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	

Семестр 1						
1	Тема 1: Хореографический номер «Московские хороводы».		17		10	Практический показ
2	Тема 2: Хореографический номер «Русские заковырки»		17		10	Практический показ.
3	Итого за 1 семестр: 1,5 з.е.		34		20	
Семестр 2						
4	Тема 2: Хореографический номер «Русские заковырки»		11		7	Практический показ
5	Тема 3: Хореографический номер «Назойливый ухажер».		12		6	Практический показ.
6	Тема 4: Хореографический номер «Танцует Россия».		11		7	Практический показ.
7	Итого за 2 семестр: 1,5 з.е.		34		20	Зачёт
Семестр 3						
8	Тема 4: Хореографический номер «Танцует Россия».		11		7	Практический показ
9	Тема 5: Хореографический номер «Тимоня».		12		6	Практический показ.
10	Тема 6: Хореографический номер «А я по лугу».		11		7	Практический показ.
11	Итого за 3 семестр: 1,5 з.е.		34		20	
Семестр 4						
12	Тема 6: Хореографический номер «А я по лугу».		11		7	Практический показ
13	Тема 7: Хореографический номер «Северный хоровод».		12		6	Практический показ.
14	Тема 8: Хореографический номер «Орловская матаня».		11		7	Практический показ.
15	Итого за 4 семестр: 1,5 з.е.		34		20	Зачёт
Семестр 5						
16	Тема 8: Хореографический номер «Орловская матаня».		11		7	Практический показ
17	Тема 9: Хореографический номер «Корякские мотивы».		12		6	Практический показ.
18	Тема 10: Хореографический номер «Вологодская напарочка».		11		7	Практический показ.
19	Итого за 5 семестр: 1,5 з.е.		34		20	
Семестр 6						
20	Тема 10: Хореографический номер «Вологодская напарочка».		11		7	Практический показ
21	Тема 11: Хореографический номер «Молдавская сюита».		12		6	Практический показ.
22	Тема 12: Восстановление и репетиционные прогоны всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.		11		7	Практический показ.
23	Итого за 6 семестр: 2,5 з.е.		34		20	36 Зачёт

4.2.2 Структура практики для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								
1.	Тема 1: Хореографический номер «Московские хороводы».		2			34		Практический показ.
2	Итого за 1 семестр: 1 з.е.		2			34		
Семестр 2								
3	Тема 2: Хореографический номер «Русские заковырки»		2			34		Практический показ.
4	Итого за 2 семестр: 1 з.е.		2			34		
Семестр 3								
5	Тема 3: Хореографический номер «Назойливый ухажер».		2			34		Практический показ.
6	Итого за 3 семестр: 1 з.е.		2			34		
Семестр 4								
7	Тема 4: Хореографический номер «Танцует Россия».		2			34		Практический показ.
8	Итого за 4 семестр: 1 з.е.		2			34		
Семестр 5								
9	Тема 5: Хореографический номер «Тимоня».		2			30		Практический показ.
10	Итого за 5 семестр: 1 з.е.		2			30	4	Зачёт
Семестр 6								
11	Тема 6: Хореографический номер «А я по лугу».		2			30		Практический показ.
12	Итого за 6 семестр: 1 з.е.		2			30	4	Зачёт
Семестр 7								
13	Тема 7: Хореографический номер «Северный хоровод».		1			17		Практический показ.
14	Тема 8: Хореографический номер «Орловская матаня».		1			17		Практический показ.
15	Итого за 7 семестр: 1 з.е.		2			34		
Семестр 8								
16	Тема 9: Хореографический номер «Корякские мотивы».		1			17		Практический показ.
17	Тема 10: Хореографический номер «Вологодская напарочка».		1			17		Практический показ.
18	Итого за 8 семестр: 1 з.е.		2			34		
Семестр 9								
19	Тема 11: Хореографический номер «Молдавская сюита».		2			34		Практический показ.
20	Итого за 9 семестр: 1 з.е.		2			34		

Семестр 10							
21	Тема 12: Восстановление и репетиционные прогоны всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.		2		25	9	Практический показ.
21	Итого за 10 семестр: 1 з.е.		2		25	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1: Хореографический номер «Московские хороводы».	История создания хореографического номера «Московские хороводы». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Женские хороводные шаги: девичий плавный ход, переменный шаг, боковой шаг. Мужские шаги: простой шаг, переменный шаг, боковой шаг с каблука. Положения платка в руке, особенность исполнения движений с платком. Разновидности женских дробных движений, поворотов и вращений в хореографическом номере «Московские хороводы». Мужские хлопушки, технические элементы и трюковые движения, используемые в номере. Композиционное построение женской лирической и парной плясовой частей. Стиль, характер и исполнительская манера хореографического номера «Московские хороводы».
2.	Тема 2: Хореографический номер «Русские заковырки»	История создания хореографического номера «Русские заковырки». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Особенности и своеобразие исполнительской манеры танцев русского Севера. Хореографическая стилизация – одна из форм работы с народным танцевальным материалом. Специфика исполнения мужского и женского простого хода, без использования движений рук. Композиционное построение номера «Русские заковырки». Сольные фрагменты номера – образная характеристика разных пар хореографического номера. Особенности ритмической структуры и исполнения дробных женских и мужских движений в номере «Русские заковырки». Техника исполнения женских вращений и мужских хлопушек в номере.
3	Тема 3: Хореографический номер «Назойливый ухажер».	История создания хореографического номера «Назойливый ухажер». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Дуэтный танец – одна из наиболее сложных малых форм в народном танце. Композиционное построение хореографического номера. Комедийный жанр номера «Назойливый ухажер». Художественный образ и взаимоотношения героев в танце. Контраст в росте исполнителей как одно из выразительных средств номера. Образная лексика - основа характеристики героев в хореографическом номере «Назойливый ухажер». Женские дробные и вращательные движения, а также мужские хлопушки и сложные технические движения – элементы хореографического разговорного языка исполнителей. Сценическая жизнь

		хореографического номера «Назойливый ухажер» в профессиональных и любительских коллективах России.
4.	Тема 4: Хореографический номер «Танцует Россия».	История создания хореографического номера «Танцует Россия». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Пляска – одна из наиболее распространенных традиционных форм русской народной хореографии. Своеобразие хореографического композиционного построения номера «Танцует Россия». Контрастность разных частей танца – основа хореографического решения. Разнообразие используемых рисунков и танцевальной лексики. Особенность и завершенность сольных и групповых фрагментов хореографического номера. Логика в использовании трюковых мужских элементов и женских вращений в композиции номера. Работа над стилем, характером и исполнительской манерой в хореографическом номере «Танцует Россия». Сценические костюмы и репетиционный период с их использованием.
5.	Тема 5: Хореографический номер «Тимоня».	История создания хореографического номера «Тимоня». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Традиционные положения и основные движения, присущие танцевальному фольклору курской области России. Сценическая обработка танцевального фольклора данного региона России. Своеобразие композиционного построения хореографического номера «Тимоня». Увеличение или сокращение количественного состава танцевального номера (в зависимости от размеров сценической площадки) без ущерба нарушения авторской задумки и композиционного построения. Зеркальное использование двух «цепочек» исполнителей – как лейтмотив для смены сольных фрагментов хореографического номера «Тимоня». Использование интересных лексических и технических движений в сольных фрагментах. Своеобразие стиля, характера и манеры исполнения танца «Тимоня». Наличие традиционных декоративных элементов мужской и женской одежды курской области в сценическом костюме хореографического номера «Тимоня».
6.	Тема 6: Хореографический номер «А я по лугу».	История создания хореографического номера «А я по лугу». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Русский лирический танцевальный дуэт – одна из отличительных особенностей русского народного танца. Композиционное построение хореографического номера «А я по лугу». Особенности использования рисунка танца для заполнения всей сценической площадки двумя исполнителями. Ювелирность женских дробных движений и широта мужских хлопущек – отличительная черта данного номера. Своеобразие взаимоотношений и исполнительской манеры партнера и партнерши: целомудренность и деликатность в исполнении партнерши гармонично сочетаются и переплетаются с мужественностью и внимательностью по отношению к ней

		партнера.
7.	Тема 7: Хореографический номер «Северный хоровод».	История создания хореографического номера «Северный хоровод». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Хоровод – одна из наиболее интересных и популярных традиционных русских танцевальных форм. Региональные особенности и специфика постановки корпуса при исполнении женского русского северного хода, и влияние на него традиционного народного костюма. Большая шаль – неотъемлемая часть женского северного костюма. Хореографическая композиция хоровода. Использование женской шали для построения своеобразных рисунков. Особенность положения шали на плечах, а также в руках по отношению к корпусу. Техника и синхронность работы всех исполнительниц с шалью. Величавость, степенность и неторопливость женской манеры исполнения в хореографическом номере «Северный хоровод».
8.	Тема 8: Хореографический номер «Орловская матаня».	История создания хореографического номера «Орловская матаня». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Парная плясовая – малая форма русского народного танца. Разнообразие положений и движений рук в танцевальном русском материале орловской области. Композиционное построение хореографического номера «Орловская матаня». Элементы перепляса в номере. Координация и выразительность разговорных дробей в танце. Использование хлопущек и присядок – демонстрация ярко выраженного мужского начала в танце. Игра на трещотках – дополнительное и своеобразное выразительное средство в танцевальном номере.
9.	Тема 9: Хореографический номер «Корякские мотивы».	История создания хореографического номера «Корякские мотивы». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Сценическая жизнь танцевального номера и его место в репертуаре ансамбля народного танца им. Т.А.Устиновой Московского государственного института культуры. Сюита – одна из крупных форм сценической народной хореографии. Многочастность – отличительная черта сюиты, как хореографической формы. Композиционное построение всех частей хореографической сюиты «Корякские мотивы»: дуэта, мужской части и парного танца. Своеобразие и неповторимость танцевальной пластики и манеры исполнения северных народов России. Подражание природе, животным и птицам – основа хореографической лексики коряцкого народа. Бубен - музыкальный инструмент, как неотъемлемая часть мужского коряцкого танца. Влияние шаманской культуры на возникновение, содержание и развитие традиционных танцев народов Севера.
10.	Тема 10: Хореографический номер «Вологодская напарочка».	История создания хореографического номера «Вологодская напарочка». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А.Устиновой. Танцевальный традиционный фольклор вологодской области – основа для постановки данного номера.

		Хореографическая композиция номера. Взаимоотношения партнерши и партнера сольной пары – сквозная линия всего номера.
11.	Тема 11: Хореографический номер «Молдавская сюита».	История создания хореографического номера «Молдавская сюита». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Сценическая жизнь танцевального номера и его место в репертуаре ансамбля народного танца им. Т.А.Устиновой Московского государственного института культуры. Молдавская хора и бэтуда – основа для сочиненного хореографического номера. Композиционное построение номера. Контрастность первой (медленной) и второй (быстрой) частей хореографической постановки. Основные женские и мужские движения используемых танцев. Особенности синхронной работы рук и ног при исполнении движений танца Бэтуда. Специфика и техника исполнения быстрых и мелких молдавских движений. Использование «стригатуры», сопровождающей исполнение мужских и женских отдельных движений и развернутых комбинаций.
12.	Тема 12: Восстановление и репетиционные прогоны всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.	Подготовка к показу учебного концерта, состоящего из выученных за весь период хореографических номеров.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1: Хореографический номер «Московские хороводы».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2: Хореографический номер «Русские заковырки»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3: Хореографический номер	Практическое	Опрос по профессиональным темам;

	«Назойливый ухажер».	занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4: Хореографический номер «Танцует Россия».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5: Хореографический номер «Тимоня».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6: Хореографический номер «А я по лугу».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7: Хореографический номер «Северный хоровод».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8: Хореографический номер «Орловская матаня».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Тема 9: Хореографический номер «Корякские мотивы».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 10: Хореографический номер «Вологодская напарочка».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 11: Хореографический номер «Молдавская сюита».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 12: Восстановление и репетиционные прогоны всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по практики:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

В п. 6.3 приводятся проверочные вопросы к творческим заданиям и зачету.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>практический показ</i>	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>зачет</i>	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	<i>Зачтено / не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы .

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercise у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Примерные вопросы к зачету

1. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.
2. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.
3. История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.
4. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.».
5. Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст] : учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца ; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва : МГУКИ, 2005. - 61 с. : табл.; 20 см.
2. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО

"Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2 : 500 экз.

3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4 : 500 экз

4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н. ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6 : 300 экз.

5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0

6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2 : 80 экз.

7. Манзарханов, Эдуард Евгеньевич. Пластическое воспитание: основы сценического движения (подготовительная часть) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 51.03.02 "Народная художественная культура" (профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель), 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Э. Е. Манзарханов ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 76 с.

8. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культур, 2020. - 125 с. : фот.; ISBN 978-5-8154-0514-1 : 500 экз.

9. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [77] с.; ISBN 978-5-8154-0616-2

10. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А. Григорьянц ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и

искусств", Ин-т культуры, Каф. театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 129 с.; ISBN 978-5-8154-0179-2

11. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст] : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5 : 70 экз.

Дополнительная литература

12. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II–III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.

13. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения : Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.

14. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.

15. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики : Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.

16. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.

17. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

18. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитоновна. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.

19. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.

20. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.

21. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

22. Цейтин, Михаил Ильич. Спортивная акробатика [Текст] : (Пособие для тренеров ДЮСШ и секций акробатики школьных коллективов физ. культуры) / М. И. Цейтин, заслуж. тренер СССР. - Минск : [Беларусь], 1969. - 128 с. : ил.; 17 см.
23. Коркин, Владимир Павлович. Акробатика : [Для детей] / В. П. Коркин. - М. : Физкультура и спорт, 1983. - 127 с. : ил.; 23 см. - (Азбука спорта).
24. Игнашенко, Алексей Матвеевич. Акробатика [Текст] : Учеб. пособие для секций коллективов физ. культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Физкультура и спорт, 1956. - 208 с. : ил.; 20 см.
25. Козлов, Валерий Владимирович. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. - М. : Владос, 2003 (Моск. тип. j 9). - 63 с. : ил., табл.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00798-X (в обл.)
26. Чао, С. Специфика влияния Западного нового циркана формирование китайского акробатического театра / С. Чао // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3(41). – С. 108-114.
27. Белов, В. А. Российская школа народно-сценического танца и спорт: общие черты и отличия / В. А. Белов, А. И. Кавеева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1(47). – С. 54-56.
28. Сироткина, И. Е. Биомеханика: между наукой и искусством / И. Е. Сироткина // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – Т. 32. – № 1. – С. 46-70.
29. Проскурина, Е. А. Акробатика. Виды акробатики / Е. А. Проскурина // Международная научно-техническая конференция молодых ученых, Белгород, 25–27 мая 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2020. – С. 6643-6646.
30. Дубасова, М. В. Особенности физической подготовки детей 6-7 лет в спортивной акробатике / М. В. Дубасова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : Материалы студенческой научно-практической конференции, Астрахань, 14 декабря 2018 года. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Астраханский государственный университет", 2019. – С. 21-23.
31. Шафикова, Л. Р. Спортивная акробатика и функциональное состояние детей на этапе начальной спортивной подготовки / Л. Р. Шафикова // Спорт высших достижений: интеграция науки и практики, Уфа, 16 апреля 2018 года. – Уфа: Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2018. – С. 122-124.
32. Панченко, К. Е. Особенности хореографической подготовки в спортивной акробатике / К. Е. Панченко, Г. М. Свистун // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа : Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 318.
33. Дейнеко, А. Х. Современный взгляд на развитие спортивной акробатики как на зрелищный вид спорта / А. Х. Дейнеко, А. А. Янюк // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 9-2(53). – С. 83-86.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При прохождении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКИ

Профессиональная специфика творческих профессиональной деятельности в особой степени актуализирующийся в процессе прохождения практики предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение процесса прохождения практики специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения прохождения учебной исполнительской практики на хореографическом факультете МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе прохождения практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.