

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

Лекционные занятия и самостоятельное изучение курса «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов » по настоящей программе проходят с использованием рекомендуемой литературы и источников.

Лекционный материал посвящается рассмотрению основных концептуальных вопросов: основным понятиям, подходам, а также вопросам, трактовка которых в научном мире неоднозначна, также рассматриваются конкретные методики и алгоритмы.

Проведение семинарских занятий. Такая форма занятий предполагает активную, целенаправленную работу студентов.

Цель семинарского занятия – усвоение важнейших вопросов курса и выступление каждого студента на каждом семинаре. На семинаре студенты должны уметь объяснить понимание ими вопросов темы. Для этого при подготовке к семинару студент должен внимательно изучить рекомендуемую литературу и методические рекомендации, подготовиться и ответить на любой вопрос темы семинара, продолжить выступление предыдущего выступающего.

Студент должен иметь на семинаре основные нормативные акты и может пользоваться конспектом изученной литературы. Каждый студент должен по указанию преподавателя отрецензировать сообщение, сделанное предыдущим выступающим.

Для студентов заочного отделения предполагается промежуточная аттестация работы студентов: путем оценки устных ответов на практических занятиях, а также контрольного тестирования.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основной целью практических занятий

является контроль степени усвоения пройденного материала, хода выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, излагаются студентами в форме реферативных обзоров с последующей их оценкой преподавателем и кратким изложением на практическом занятии или заслушиваются на практических занятиях в виде сообщений (10-15 минут) с обсуждением их студентами группы.

**Текущая СРС**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к зачёту.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа**

**(ТСР)** направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает в себя:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации по темам, отведенным на самостоятельную проработку;
- выполнение, по желанию студентов, реферативных работ проблемно-поисковой направленности (индивидуальных или коллективных);
- исследовательская работа и участие во Всероссийской таможенной олимпиаде.

## **6.1 Содержание самостоятельной работы студентов по модулю (дисциплине).**

Самостоятельная работа состоит из изучения основной и дополнительной литературы, предложенной преподавателями.

Формирование личного портфолио по дисциплине «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов», в которое необходимо включить студенту:

- лист целей, которых студент хотел бы достигнуть после изучения данной темы;
- список прочитанной основной и дополнительной литературы по курсу;
- эссе на каждое прочитанное произведение из дополнительной литературы (Что я для себя вынес из данной книги? Какие методы управления использовались на данном предприятии? Что стало залогом успеха? Что послужило поводом для неудач? и т.д.);
- отчет о проведении опросов;
- анализ конкретной ситуации;
- тесты по курсу (с оценкой);
- оценочные формы по презентации (оценки других студентов);
- контрольные работы (с оценкой);
- презентация докладов студента;
- копии статей из журналов, прочитанные и проанализированные студентом;
- подготовка презентации по тематике, предложенной преподавателем.

### **Примерные темы работ поисково-исследовательского характера:**

- Российской Федерации за период с 1918 года до настоящего времени.
- Международное сотрудничество в области культурных ценностей, их правовая защита.

- История создания Государственной коллекции музыкальных инструментов Российской Федерации.

**Темы, выносимые на самостоятельную проработку:**

**Виды самостоятельной работы и формы контроля**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Характерные отличия грунтовки и лаковых покрытий смычковых инструментов Итальянской и Немецкой школ XVII–XIX века.	Работа с учебной литературой	Опрос
2	Деятельность хранителей Государственной коллекции музыкальных инструментов Российской Федерации за период с 1918 года до настоящего времени.	Подготовка к тестированию	Тестирование
3	Основные гаранты осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами	Работа с учебной литературой	Опрос
5	Экспертиза уникальных и редких музыкальных инструментов, возвращённых после временного вывоза из страны, проводимая специалистами музея им. Глинки.	Подготовка доклада	Доклады
6	Методы экспертизы музыкальных инструментов	Работа с учебной литературой, подготовка к тестированию	Опрос
7	Недостоверные декларации музыкальных инструментов при перемещении через таможенную границу Таможенного союза (фальсификация, контрафакция).	Подготовка доклада	Доклады, дискуссия

8	Порядок ввоза через таможенную границу музыкальных инструментов, отнесенных к категории культурных ценностей	Работа с учебной литературой, подготовка к тестированию	Тестирование
9	Порядок временного вывоза через таможенную границу музыкальных инструментов, отнесенных к категории культурных ценностей	Подготовка доклада	Доклады
10	Составление документации при производстве таможенных экспертиз музыкальных инструментов органами и службами РФ.	Подготовка к обсуждению	Дискуссия

### **Требования к выполнению доклада**

В докладе должна быть раскрыта тема, структура должна соответствовать теме, при написании работы использовать, по крайней мере, 1-2 первоисточника и 3-5 теоретических и учебных изданий, размер доклада

– 5-8стр. печатного текста, снабженного сносками и списком использованной литературы.

### **Контроль самостоятельной работы**

Самоконтроль студентов: посредством вопросов, планов практических занятий, вопросов и тестов репродуктивного характера по разделам курса.

Контроль: посредством оценки знаний, показанных на практических занятиях (в устных и письменных ответах), контрольных работ, на зачете.

