

Аннотации рабочих программ дисциплин.

Блок 1 . Дисциплины. Обязательная часть.

История России

1.Цели освоения дисциплины: дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется с первого по второй семестры. Форма контроля – экзамен во 2 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1,5, ОПК-4.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в. 6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

7.Форма контроля: экзамен.

Философия

1.Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с ранним периодом развития философии, с периодом выработки основных понятий и ценностей европейской культуры.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в третьем семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,5.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития.

Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии.

Владеть: пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Возникновение философии

1. Ранняя греческая философия
2. Классический век древнегреческой философии
3. Философские школы эпохи эллинизма
4. Философия эпохи Империи
5. Средневековая философия. Основные черты христианской мысли
6. Патристика
7. Схоластика

7. Форма контроля: зачет.

Физическая культура и спорт

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-7.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Безопасность жизнедеятельности

1. **Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов цельного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а

также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-8, УК-10.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

6. **Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Средства обеспечения личной безопасности.
7. Основы медицинских знаний.
8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

7. Форма контроля: зачет.

Русский язык и культура речи

1. Цели освоения дисциплины: является формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется с первого по второй семестры, форма контроля –зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-4, УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты;
- использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2. Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.
3. Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4. Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5. Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7. Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.

8. Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
 9. Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.
 10. Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.
 11. Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.
 12. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
 13. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.
 14. Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.
 15. Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.
 16. Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
 17. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.
 18. Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.
- 7. Форма контроля:** зачет, экзамен.

Иностранный язык

- 1. Цели освоения дисциплины:** В ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается с первого по третий семестры, форма контроля – зачет во втором семестре, экзамен в 1 и 3 семестрах.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-4,5.
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. Д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня;

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированных речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

Информационная культура личности

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;
- овладение технологией формирования информационной культуры различных категорий пользователей библиотеки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в первом семестре, форма контроля – зачет с оценкой в 1 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-6.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним;

Уметь: характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации. планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение терроризма, экстремизма и коррупции;

Владеть: Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями, правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и коррупции.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Информационная культура как междисциплинарное научное направление.
2. Информационная культура как характеристика социального развития.
3. Уровни информационной культуры личности и методы ее диагностики. Самодиагностика.
4. Информационное обучение пользователей: принципы, мотивация, образовательные технологии.
5. Учебная программа курса «Основы информационной культуры личности» как модель информационного обучения.
6. Методы информационного обучения: многоаспектная классификация.
7. Формы и средства информационного обучения пользователей.
8. Технология обучения основам информационной культуры взрослых.

7. Форма контроля: зачёт с оценкой.

Современные информационные технологии

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов элементов информационной культуры, необходимой для успешной работы по специальности, и ознакомление студентов с базовыми элементами информационных технологий: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в 1,2 семестрах, форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-2.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основные разделы информатики в объеме, необходимом для обработки информации в сфере документационного обеспечения управления; основные понятия информатики, общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технические средства и программное обеспечение современных компьютеров, базы данных, теоретические основы современных информационных технологий общего назначения; основы защиты информации и сведений, составляющих государственную тайну.

Уметь: использовать ресурсы глобальной сети Интернет, использовать информационные системы, работать с современными операционными системами, текстовыми редакторами, табличными процессорами, системами управления базами данных, программами подготовки презентаций, информационно-поисковыми системами.

Владеть: базовыми знаниями в области информатики, необходимыми для освоения базовых знаний в области современных информационных технологий, навыками использования программных средств и навыками работы в компьютерных сетях; способностью использовать информационные системы для решения прикладных документоведческих и архивоведческих задач.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Информатика в системе наук, основные понятия информатики.
2. Основные информационные процессы и показатели их эффективности.

3. Информация и ее свойства.
4. Формы существования информации, понятие информационной технологии.
5. Архитектура ЭВМ, классы и поколения ЭВМ.
6. Виды программного обеспечения.
7. Локальные компьютерные сети.
8. Технология обработки табличных данных. Создание простейших БД.
9. Технология создания и оформления презентаций.
10. Технология использования систем управления базами данных.
11. Компьютерные коммуникации.

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

Основы правовой культуры

1. Цель освоения дисциплины: заключается в формировании у студентов знаний основ гражданского и процессуального законодательства в области государственной культурной политики, наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять знания передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики в исследовательской и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в 4 семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-2, УК-10, ОПК-4

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.

Уметь: Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.

Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики.

2. История отечественной культурной политики и управления.

3. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики.

4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.

5. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии. Организация театрального дела.

6. Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе.

7. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.

7. Форма контроля: зачет.

Основы экономики культуры

1. Цели освоения дисциплины: заключается в формировании у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в 3 семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-9; УК-10

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений, действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним;

Уметь: использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений; планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение терроризма, экстремизма и коррупции;

Владеть: навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и коррупции.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики услуг.

2. Продукты отрасли культуры.

3. Отраслевая структура культуры.

4. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.

5. Ресурсы развития отрасли культуры.

6. Отношения собственности в отрасли культуры.

7. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке.

7. Форма контроля: зачет.

Народная художественная культура

1.Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется с первого по третий семестры, форма контроля – экзамен в третьем семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК- 6.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;

- приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;

- теоретические основы народной художественной культуры: ее сущность, структуру, функции, роль и место в системе культуры;

- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;

- традиционные и современные формы бытования, хранения, изучения и трансляции произведений народного художественного творчества;

- видо-жанровую структуру, особенности художественного-образного содержания и выразительные средства основных видов традиционного русского народного творчества.

Уметь:

- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;

- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.
- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- использовать нормативно-правовые документы в реализации актуальных задач воспитания населения, развития духовно-нравственной культуры общества, национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры и любительского творчества;
- выявлять своеобразие региональных традиций народного художественного творчества различных народов России;
- понимать роль народной художественной культуры в становлении и развитии профессионального искусства, а также в содержании современного этнокультурного и художественно-эстетического образования.

Владеть:

- основами анализа культурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
- методами сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- информацией об отечественном и зарубежном опыте и исследованиях в области народного художественного творчества;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий приобщения населения к народному художественному творчеству.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Содержание курса:

1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Формирование понятия «народная художественная культура».
3. Фольклор в системе народной художественной культуры.
4. Виды, роды и жанры фольклора. Сущностные особенности фольклора.
5. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
6. Организация народного художественного творчества в современных условиях.

Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

7.Форма контроля: экзамен.

Педагогика и психология

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения; формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов психологического и педагогического знания (общая психология, возрастная психология, социальная психология), а также выработка умений, связанных с компетентным анализом психической деятельности человека в различных областях современной жизни.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в 3 семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,3,5.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: актуальную проблематику психологии и педагогики; историю развития и современное состояние психологии и педагогики в России и за рубежом; основные методы психологического познания человека; развитие субъективной реальности человека в онтогенезе; особенности взаимодействия человека и культуры; особенности воспитания, образования как антропологического феномена.

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место психолого-педагогической антропологии в их системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза.

Владеть: определением степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; психологической диагностики и работы с некоторыми развивающими методиками.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Специфика педагогики и психологии как отрасли знания о человеке
2. История развития психологии в России и за рубежом.
3. История развития педагогики в России и за рубежом.
4. Концепции человека в психологии.
5. Человек и культура.
6. Воспитание личности как психологическая проблема.
7. Способности.
8. Характер.
9. Психические особенности человека.
10. Эмоционально-волевые процессы.

7. Форма контроля: зачет.

История русского искусства

1. Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с наиболее значимыми явлениями русского изобразительного искусства и архитектуры как носители культурных ценностей и репрезентанты национального мировоззрения в многостороннем общекультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в седьмом и восьмом семестрах. Форма контроля – зачет в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры и носителе национального мировоззрения, истории развития и характерных чертах различных периодов русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей русского искусства.

Уметь: использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Владеть: навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

1. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура
2. Древнерусское декоративно-прикладное искусство

3. Русское изобразительное искусство и архитектура 18 века
4. Русское декоративно-прикладное искусство 18 века
5. Русское искусство первой половины 19 века
6. Русское искусство второй половины 19 века
7. Русское искусство конца 19 – начала 20 века
8. Отечественное искусство XX века.

7. Форма контроля: зачет, зачет с оценкой.

История зарубежного искусства

1. Цели освоения дисциплины: дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в седьмом и восьмом семестрах, форма контроля – зачет с оценкой в 7 семестре, в 8 семестре экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры; памятники отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания.

Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Понятие мировой художественной культуры

Первобытная изобразительная деятельность.

Художественная культура восточных деспотий. Древний Египет.

Античная художественная культура. Древняя Греция.

Художественная культура Древнего Рима.

Художественная культура Средневековья.

Художественная культура Возрождения в Италии.

Искусство Северного Возрождения.

Художественная культура Западной Европы в XVII веке.

Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения.

Искусство Западной Европы и США в XIX веке.

Художественная культура Западной Европы и США в XX веке.

7. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

История мировой культуры

1. Цель освоения дисциплины: Ознакомление студентов первого года обучения с основами мировой культуры с точки зрения составляющих ее религиозных систем, литературы и искусства. Курс нацелен на повышение уровня гуманитарных знаний студентов и понимание взаимосвязей в мировой культуре в древности и современности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается с первого по третий семестры. Форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- главные ценности античной мировой культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику мировой культуры;
- наиболее ярких представителей культуры мировой культуры – философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;
- основные открытия, смыслы и формы мировой культуры.

Уметь:

- дать определения основным стилям, направлениям и явлениям мировой культуры;
- распознавать знаковые особенности мифологических систем и основных религиозных учений;
- интерпретировать свои знания об отдельных произведениях искусства и литературы в контексте общеисторического развития и процесса трансформации мировой культуры;
- определять связи между историческими и социокультурными процессами, взаимного влияния политических, экономических, религиозных особенностей жизни общества и уровнем развития культуры и искусства.

Владеть:

- основной терминологией и знаниями в области истории культуры и религии, применять их в построении дискуссии по вопросам культуры и искусства;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу мировой культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер, определять ее глубинные, базовые слои (ядро) и периферию, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 216 акад. часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 Первобытные религии и первобытное искусство.

Раздел 2 Культура древнего и средневекового Востока. Религия и мифология Древнего Египта.

Древнее Междуречье.

Синкретическая цивилизация древнего Китая.

Религиозные и культурные традиции Индии.

Культура Японии.

Раздел 3 Цивилизации Античности: Древний Рим и Древняя Греция.

Мифология, философские системы, литература, искусство.

Раздел 4 Авраамические религии и их исток: религия и культура древних иудеев.

Исламская цивилизация: философия и культура.

Раздел 5 Позднеантичная и раннехристианская культура.

Христианская культура Византии и ее ареал. Цивилизация Средневекового Запада.

Раздел 6 Кризис христианства и европейская культура Нового и Новейшего времени.

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

История русской культуры

1. Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История русской культуры» являются ознакомление студентов с культурным наследием русской цивилизации, формирование систематизированного представления о русской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается с первого по третий семестры. Форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- главные ценности русской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику русской культуры;
- репрезентативные формы русской культуры, особенности развития ее отдельных сфер – философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры – философов, историков, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;
- те основные открытия, смыслы и формы русской культуры, которые оказали наибольшее влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры русской цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- понимать актуальность русской культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры русской цивилизации и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития русской цивилизации в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу русской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру русской цивилизации с культурами других цивилизаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 акад. часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.). Принятие христианства: письменность, просвещение, Архитектура и живопись Древней Руси.
2. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII).
3. Русская культура второй пол. XIII - XV вв.
4. Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV - XVI вв.). Сердце России – Московский Кремль.
5. Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».
6. Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).
7. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).
8. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).
9. Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).

10. Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX в.в.).
 11. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX в.в.).
 12. Характеристика современной ситуации в русской культуре. Массовая художественная культура.
- 7. Форма контроля:** зачет, экзамен.

История религий России

Введение в культурологию

- 1. Цели освоения дисциплины:** знакомство со спецификой культурологического знания, основными понятиями, проблемами и концепциями; введение в специальность и содействие развитию способности к самообучению; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в первом семестре, форма контроля – экзамен в 1 семестре.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5.
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;
Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;
Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
- 5.Общая трудоемкость дисциплины составляет** 2 зачетных единицы, 72 часа.
- 6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**
 1. Культурология как научная и образовательная дисциплина.
 2. Понятие культуры.
 3. Методология изучения культуры и проблемы множественности культурологических концепций.
 4. Сущность, структура и функции культуры.
 5. Современные концепции культуры.
 6. Типология культуры.
 7. Место и роль России в мировой культуре.
 8. Актуальные проблемы современной культуры.
 9. Историческая культурология.
 10. Историческая типология культуры.
 11. Культура Древнего мира.
 12. Речные и морские цивилизации.
 13. Историческая типология культуры Ср Культура и религия.
 14. От тотемизма до Ислама.
- 7. Форма контроля:** экзамен.

Теория культуры

1. Цель освоения дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии теории культуры как основного раздела интегративной социогуманитарной научной специальности, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека; проанализировать актуальные проблемы современной теории культуры, научить студентов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ; исследовать эволюцию теоретических идей и концепций ученых в процессе накопления фактологии; научить студентов пользоваться понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории культуры; способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции и управления различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в третьем семестре и экзамен в четвертом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические принципы и категории; тексты, составляющие сущность теоретической культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контексты формирования; актуальные проблемы теории культуры в России и за рубежом.

Уметь: аргументировано и логично с использованием категориального аппарата излагать знания в области теории культуры; анализировать культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; анализировать культурологическую проблематику современного общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 144 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Теория культуры в системе культурологического знания.

Основные понятия теории культуры.

Основные подходы в исследовании культуры за рубежом.

Основные подходы в исследовании культуры в России.

Школы и направления в культурологии.

Культура и цивилизация.

Культура как система.

Функции культуры.

Цивилизационизм в изучении культуры.

Аксиология культуры.

Языки культуры.

Категории этнического и национального в культуре.

Религия в системе культуры.

Наука и искусство в контексте культуры общества и личности.

Культурные основания экономики и политики.

Массовая, элитарная и народная культура: общее и особенное.

Культурное наследие: проблемы классификации.

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

Прикладная культурология

1. Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности. Рассмотреть включенность культурологов в социокультурные процессы современного мира; научить пользоваться понятийным аппаратом; сформировать навыки осмысления проблем в области прикладной культурологии и осуществления экспертизы процессов и явлений в культуре, а также проективной деятельности коллективов, организаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – экзамен в шестом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития прикладной культурологии; основные принципы и категории; тексты, составляющие сущность прикладной культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы прикладной культурологии в России и за рубежом;

Уметь: аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата науки излагать знания в области прикладных аспектов культурологии; анализировать базовые культурологические тексты, анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Прикладная культурология как комплексная научная дисциплина.

Политика как область культурологического знания и экспертизы.

Экология как область культурологического знания.

Медицина в свете культурологии.

Государственная безопасность как культурологическая проблема.

Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов.

Культурологическая составляющая деятельности полиции.

Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил.

Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия).

Культурология и досуговая деятельность.

Культурологические аспекты семьи и гендера.

Культурологические аспекты образования.

Культурологические аспекты глобализации.

Культура и элита.

7. Форма контроля: экзамен.

Социодинамика культуры

1. Цель освоения дисциплины: создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах

современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК -1

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений

Уметь: определять ценность современных научных концепций;

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

3. Культура как социальная и антропологическая программа.

4. Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм

5. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

6. Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения

7. Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации

8. Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры.

7. Форма контроля: зачет.

Социальная и культурная антропология

1. Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систематическое представление, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить пользоваться понятийным аппаратом и сформировать навыки осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – экзамен в 6 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области социальной и культурной антропологии; основные социально- и культурно-антропологические принципы и категории; базовые тексты, составляющие сущность социальной и культурной антропологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Уметь: аргументированно и логично излагать знания в области теории и истории социальной и культурной антропологии; анализировать тексты с антропологической проблематикой в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов и антропологических характеристик социокультурной реальности.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Социальная и культурная антропология как научная дисциплина.

Структура антропологического знания.

Генезис и развитие социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Эволюционизм Э. Тайлора и Л. Моргана и отечественный опыт.

Исторический партикуляризм. Франс Боас.

Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии.

Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии.

Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии.

Психологическая антропология за рубежом и в России.

Русская и европейская антропологическая наука во второй половине XX века.

Медицинское направление в социальной и культурной антропологии.

Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация» П. Бурдьё «Рынок символической продукции».

Интерпретативная антропология К. Гирца.

Современное состояние антропологического знания в России и за рубежом.

7. Форма контроля: экзамен.

Культура повседневности

1. Цели освоения дисциплины: «История повседневности» - приобретение знаний и умений по осмыслению своеобразия культуры повседневности, ее места в социокультурной истории, выявление закономерностей ее имманентного саморазвития, ее взаимодействия с интеллектуальной культурой; развитие способности к самостоятельному освоению и анализу философских и исторических источников; формирование необходимых знаний, умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в третьем и четвертом семестрах, форма контроля – зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-5; УК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные подходы к определению понятий «повседневность», «жизненный мир» в работах философов, культурологов, экономистов, социологов, элементы повседневной жизни, составляющие жизненный мир человека прошлого и настоящего.

Уметь: использовать категориальный аппарат философии, культурологии, социологии повседневности, экономики, психологии и истории искусств к анализу повседневности.

Владеть: навыками работы с различными типами источников и систематизации информации по культуре повседневности.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Теоретические основы культуры повседневности

2. История культуры повседневности

7. Форма контроля: зачёт, экзамен.

Менеджмент в этнокультурной сфере

1.Цели освоения дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-2, УК-9; ОПК-3; ПК-8, ПК-9.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы эволюции менеджмента,
- принципы развития и закономерности функционирования организаций в сфере народной художественной культуры;
- роли, функции и задачи менеджера в современной творческой организации;
- типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования;
- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в этнокультурных центрах.

Уметь:

- анализировать организационную структуру и уметь разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- анализировать коммуникационные процессы в этнокультурных центрах и разрабатывать предложения по повышению их эффективности;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры.

Владеть:

- методами реализации основных управленческих функций в этнокультурных центрах;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организациях народной художественной культуры;

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

1. Сущность и особенности менеджмента в этнокультурной сфере.
- 2.Роль менеджера в организации этнокультурной сферы.
3. Организационное управление. Решение управленческих проблем.
4. Управление персоналом в этнокультурной сфере. Эффективное взаимодействие.
- 5.Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
- 6.Основы бизнес-планирования.
- 7.Подведение итогов: причины, формы, механизмы воспроизводства и возрождения традиций в современном мире.

7.Форма контроля: зачет, экзамен.

Этнокультурное проектирование

1.Цели освоения дисциплины формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть), реализуется в шестом семестре, формы контроля –экзамен, курсовая работа.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК- 1,2.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю, современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;
- границы этнической и национальной принадлежности;

- основные понятия и категории этнокультурного проектирования;
- виды этнокультурных источников;
- особенности этнокультурного проектирования;
- специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне;
- характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне;
- федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;
- особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;
- взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»;
- механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
- задачи этнокультурного развития народов России.

Уметь:

- разрабатывать этнокультурные проекты и программы;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- анализировать условия реализации этнокультурных проектов.

Владеть:

- современной методикой формирования этнокультурных проектов и программ.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Содержание курса:

1. Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования.
2. Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования.
3. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.
5. Этнокультурная сфера как область проектирования.
6. Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.
7. Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа.
8. Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации.
9. Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности).
10. Образ жизни народа как элемент анализа ситуации.
11. Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации.
12. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
13. Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования.
14. Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг.
15. Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
16. Этапы разработки региональных культурных программ.

17. Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры.
18. Методика формирования локальных целевых проектов.
19. Специфика целевого проектирования этнокультурной среды.
20. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.
21. Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ
22. Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
23. Проектные возможности инновационных игр.
24. Принципы игрового проектирования.
25. Условия реализации проектного потенциала инновационных игр.
26. Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ.
27. Экспертиза целевых проектов.
28. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств.
29. Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ.
30. Внебюджетные источники финансирования этнокультурных программ.
31. Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ.

7. Форма контроля: экзамен, курсовая работа.

Этнология

1. Цели освоения дисциплины: систематизация знаний обучающихся об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в первом и втором семестрах, форма контроля – экзамен в 1 семестре, зачет во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК – 1; ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

приобрести:

знания:

об этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях локально доминирующим хозяйственно-культурным типам.

умения:

– использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах этнокультурной деятельности.

навыки и (или) опыт деятельности:

– приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области этнологии;

– описывать теоретическую и эмпирическую информацию по этнологии;

– обосновывать эмпирическую информацию по этнологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Теоретические и исторические основы науки этнологии

Тема 1. Этнология как наука об этничности и многообразии культур народов мира.

Тема 2. Объект, предмет, задачи и методы комплексного исследования науки этнологии.

Тема 3. Основные исторические этапы становления зарубежной и отечественной этнологии.

Тема 4. Возникновение этнологических, этнопсихологических и этнопедагогических теорий.

Раздел 2. Развитие этнических концепций в России.

Тема 5. Понятие «этнос» в отечественной примордиалистской традиции.

Тема 6. Теория пассионарности в современной этнографии.

Тема 7. Постмодернистские концепции этничности (конструктивизм, инструментализм, ситуационизм, мобилизационизм) .

Раздел 3. Этнологические основы организации социально-культурной деятельности

Тема 8. Традиционные культуры в современном мире: этнический фактор в мировой истории и современные тенденции этносоциального развития.

Тема 9. Личность и социализация в различных типах культур.

Тема 10. Межнациональные конфликты и национальные отношения в современной России.

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

Этнопедагогика

1. Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с теорией и историей традиционного народного воспитания, формирование у них знаний принципов, целей и средств народной педагогики, знакомство с современными актуальными проблемами этнопедагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в третьем и четвертом семестрах, форма контроля – экзамен на 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1, ПК-4,6,7.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития этнопедагогики как педагогической области знаний; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики (народной педагогики); основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; различие религий и традиции духовного воспитания; взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогикой, с этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием и т.д.

Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, системой духовно-нравственных ценностей, этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей и применять их в практической (профессиональной) деятельности, осознавать роль и место народного педагогического наследия, этнопедагогических знаний в художественной культуре современности и современном образовании, в сохранении и развитии культурного разнообразия мира, в диалоге культур и межкультурной коммуникации народов; уметь объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания современникам, самостоятельно и творчески обращаться к исследованию этнопедагогических проблем.

Владеть: историческим методом и уметь его применять к оценке социокультурных явлений; методологией и методами этнопедагогических исследований, использовать в практике работы с детьми и молодежью средства и методы этнопедагогики в их духовно-нравственном воспитании и развитии.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Разделы курса:

Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики.

Раздел 2. Народный идеал в системе нравственных ценностей.

Раздел 3. Средства и факторы народного воспитания.

Раздел 4. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

7.Форма контроля: экзамен.

Этнопсихология

1. Цель освоения дисциплины: овладение студентами компетенциями в области этнопсихологии как междисциплинарной области знания, изучающей психологические особенности человека в единстве общечеловеческого и культурно-специфического, и на этой основе подготовить их к профессиональной деятельности в условиях постоянного межэтнического взаимодействия во всех сферах жизни общества.

Данный предмет позволит руководителю этнокультурного центра знать историю и современное состояние этнопсихологии и ее научных школ, сформировать у студентов толерантность к представителям других культур и народов, предотвратить предубеждения и негативные этнические и культурные стереотипы, сформировать устойчивые профессиональные представления о путях реализации национальной государственной политики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в шестом и седьмом семестрах, форма контроля – зачет в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-4,6.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила, приемы и способы анализа, синтеза, обобщения классификации научной информации; этапы целеполагания, контроля и оценки качества деятельности;
- основные правила и способы организации групповой деятельности;
- методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них;
- психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций;
- формы и способы представления результатов теоретических и практических.

Уметь:

- анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать научно-исследовательскую учитывать условия, средства деятельности, оценивать ее успешность;
- организовать себя в работе с коллективом;
- управлять работой группы в контексте решения общих научно-исследовательских задач;
- представлять результаты исследований в виде социально-психологических характеристик;
- квалифицированно владеть основными методами и методиками, применяемыми в этнопсихологии;
- представлять результаты теоретических и практических исследований социально - и профессионально-значимых вопросов в контексте обще - и социально- психологических проблем массовой коммуникации

Владеть:

- правилами, приемами и способами анализа, синтеза, обобщения и классификации научной информации, целеполагания, контроля и оценки деятельности;
- правилами и способами организации групповой деятельности;
- способами представления результатов теоретических и практических исследований социально- и профессионально-значимых вопросов в контексте социально-психологических проблем коммуникации и управления;
- навыками построения комплексного психологического анализа этнических особенностей общности, группы, личности;
- формами и способами представления результатов теоретических и практических

исследований социально- и профессионально-значимых вопросов в контексте обще- и социально-психологических проблем массовой коммуникации.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1.Этнический парадокс современности.
- 2.Этнопсихология как междисциплинарная область знания.
- 3.История возникновения и становления этнопсихологии.
- 4.Основные направления этнопсихологических исследований.
- 5.Этнопсихологические идеи в европейской, американской и российской науках.
- 6.Содержание психологических основ нации.
- 7.Личностное и этническое самоопределение, их соотношение.
- 8.Национальный характер и темперамент.
- 9.Национальная ментальность и мышление.
10. Формирование этнической идентичности.
11. Виды и формы идентичности.
12. Структура и функции этнического самосознания.
13. Этническая культура.
14. Этнические стереотипы. Формирование и функции этнических стереотипов.
15. Межэтнические взаимоотношения.
16. Типы и развитие межэтнических взаимоотношений.
17. Процессы взаимодействия этнических общностей.
18. Аккультурация и культурная адаптация.
19. Стратегии межкультурной адаптации.
20. Механизмы группового воспитания и межэтнических отношений.
21. Этнические меньшинства.
22. Понятие маргинального статуса.
23. Межэтническая напряженность, межэтнические конфликты.

7.Форма контроля: зачет.

Этническая история

1. Цели освоения дисциплины: систематизация знаний в области этнической истории.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается во втором семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность межэтнического взаимодействия народов, направленного на урегулирование и снятия межэтнической напряженности;
- основные понятия, раскрывающие сущность этнической истории как междисциплинарной отрасли знаний;
- основную литературу по проблемам этногенеза.

уметь:

- использовать знания об этногенезе в практике повседневной деятельности;
- осуществлять самоконтроль в процессе межэтнического общения;
- определять специфическую смысловую нагрузку использованных в конкретных случаях концептов, связанных с этничностью.

владеть навыками:

- этнического взаимодействия при организации или участии в разных видах деятельности;
- самостоятельной трансформации, структурирования и психологически грамотного преобразования теоретического знания в практическую профессиональную деятельность;
- применения разнообразных способов разрешения межэтнических конфликтов;

- эмоциональной саморегуляции в процессе межэтнического взаимодействия.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этногенез и его основные факторы
2. Современные подходы к пониманию этничности.
3. Концепции этноса и этничности в отечественной этнологии

7. Форма контроля: экзамен.

Этнокультурология

1. Цели освоения дисциплины: освоение студентами основ этнокультурологического знания, терминологическим аппаратом этнокультурологии, важнейшей проблематикой теории и истории народной художественной культуры, а также формирование целостного представления об исторической специфике генезиса и динамики народной культуры и об основных тенденциях ее современных проявлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – экзамен в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5; ОПК-1; ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы народного творчества: понятийный аппарат, основные структурные элементы народного творчества, характерные формы и черты явлений народной культуры.

Уметь: определять и применять современные методологические подходы к изучению и интерпретации процессов и явлений народной художественной культуры; анализировать процесс эволюции этнохудожественной теории, в том числе и на современном этапе.

Владеть: теоретическими методами исследования и методами анализа эмпирической базы теории, практического опыта.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

Предпосылки развития народного художественного творчества.

Становление и развитие российской фольклористики.

Формирование народных основ самодеятельного творчества.

Совершенствование этнохудожественной культурологии на современном этапе.

7. Форма контроля: экзамен.

Этнолингвистика

1. Цели и задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний в области диалектологии и этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.

Основные задачи освоения курса:

- выявить значимость языка как основы этнической художественной культуры;
- познакомить студентов с концепциями и исследованиями в области диалектологии и этнолингвистики;
- раскрыть связь языка с этнопсихологией, этнографией и другими смежными дисциплинами;
- привить навыки самостоятельного обращения и творческого воплощения к этнолингвистическим проблемам.

Курс дает возможность студентам получить дополнительные знания, касающиеся связи языка-культуры-этноса-межэтнической коммуникации и межкультурного общения, о специфике языковых форм и выражений в каждом конкретном регионе, о языковой картине мира, получить своеобразный инструментарий в овладении народной

художественной культурой, выработать умение производить этнолингвистический анализ текстов народной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в седьмом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-6.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны научиться самостоятельному обращению к этнолингвистическому материалу, умению работать с архивным и экспедиционным материалом; обращаться к проблемам межнациональной коммуникации и межкультурного общения, лингвострановедения, лингвокультурологии и страноведения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этнолингвистика как наука. Объект, предмет и основные идеи этнолингвистики.
2. Сущность этнолингвистики. Методы этнолингвистики.
3. Этнолингвистические истоки в трудах ученых первой половины XIX в.
4. Этнолингвистические исследования и направления во второй половине XIX в.
5. Этнолингвистические исследования (направления) в XX в.
6. Этнолингвистика Н.И.Толстого.
7. Исторические этапы этнолингвистики.
8. История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке.
9. Взаимоотношения языка и культуры. Общее и различие.
10. Языковая картина мира.
11. Устная народная культура и языковое сознание.
12. Язык как признак этноса.
13. Язык и менталитет народа.
14. Русская ментальность и русский язык.
15. Язык как вербальный код культуры.
16. Этнолингвистический аспект русской фразеологии.
17. Фразеологизмы в произведениях устного народного творчества.
18. Фразеологический оборот как часть обряда, ритуала.
19. Язык русского фольклора и диалекты.
20. Диалектология народной культуры.
21. Семантика фольклорного слова.

22. Поэтическая терминология севернорусского обряда.
23. Поэтическая терминология южнорусского обряда.
24. Семантика слов в среднерусском фольклоре.
25. Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.
26. Вторичная функция обрядового символа.
27. Народные присловья как объект этнолингвистики.
28. Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси.
29. Современные проблемы этнолингвистики.
30. Взаимосвязь языка и народной педагогики.
31. Современные проблемы межкультурного общения.

7. Форма контроля: экзамен.

Фольклористика

1. Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «фольклористика» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного этнохудожественного образования.

Задачи дисциплины:

- осмысление фольклора как особого типа художественной культуры,
- определение места фольклора в жизни современного общества,
- выявление региональных свойств русского фольклора,
- обучение студентов методике сбора и обработки экспедиционных материалов, а также анализа фольклорных текстов,
- знакомство с основными этапами развития фольклористической науки (школами, направлениями, крупнейшими исследователями).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в седьмом и восьмом семестрах, форма контроля – зачет в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основное содержание текстов первоисточников, включенных в список рекомендуемой литературы;

Уметь: анализировать фольклорные тексты, составлять научную документацию, связанную с фольклорно-экспедиционной, музейно-архивной, концертно-фестивальной фольклористической деятельностью, предоставить собственные расшифровки фольклорных образцов с аналитическими картами, подкреплять теоретические знания практической деятельностью;

Владеть: специальным терминологическим и методологическим аппаратом фольклористики, информацией по теории фольклора и истории фольклористики,

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Общая характеристика фольклора.
2. Роды, виды и жанры фольклора
3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.
4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы.
5. Фольклор русского средневековья (IX - XVII вв.) и Нового времени (XVIII - XIX вв.)
6. Устная проза
7. Сказки.
8. Былины.

9. Исторические песни.
10. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.).
11. Историография русской фольклористики.
12. Формирование русской академической науки о фольклоре
13. Научные школы изучения фольклора.

7. Форма контроля: зачет.

Основы научных исследований

1. Цели освоения дисциплины: изучение теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в седьмом, восьмом семестрах, форма контроля – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, ПК-6.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: порядок проведения научного исследования, используя теоретические знания.

Уметь: выбирать методы для исторического исследования, применять их для решения конкретных научных задач

Владеть: навыками описания методики научного исследования, оформления научной работы.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические аспекты научного познания.

1. Природа научного знания и развитие науки.
2. Законы и закономерности научного исследования
3. Функции и структура научного знания
4. Виды научного исследования

Раздел 2. Технологические, инструментальные аспекты научного исследования.

1. Организационные основы научно-исследовательской работы
2. Методологические основы исторического исследования
3. Методы общенаучные
4. Специфические методы исторического исследования
5. Этапы подготовки и порядок оформления научной работы

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

Теория и методика этнокультурного образования

1. Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

2. Место курса в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в 5,6,7 семестрах, форма контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-3; ПК-5,7.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по

изучению НХТ; -ключевые понятия и специальную литературу по конкретному направлению НХТ.

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом НХТ;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ; претворять в жизнь культурные навыки межнационального общения на материале и средствами НХК и национальных традиций народов России.
- Создавать благоприятные психологические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида и различных видов НХТ в процессе освоения НХК; уметь анализировать различные формы и направления развития НХТ;
- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития НХТ.

Владеть:

- навыками и приемами выявления и фиксации фольклорно-этнографических сведений о произведениях НХТ;
- хорошей базой выявленных источников и зафиксированных произведений;
- списком информаторов – знатоков произведений НХТ;
- методикой сбора фольклорного и этнографического материала;

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.

6.Содержание курса:

1. Вводная тема.
2. Ключевые понятия курса.
3. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
4. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
5. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.
6. Этнохудожественное образование в начальной школе.
7. Этнохудожественное образование в средней школе.
8. Дополнительное этнохудожественное образование.
9. Среднее специальное этнохудожественное образование.
10. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.
11. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

7.Форма контроля: зачет, экзамен.

История досуга и фольклоризм

1. Цели освоения дисциплины: направлена на овладение студентами системой знаний об истории возникновения и досуга в России и формированию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Изучается в пятом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1; ПК-2

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

приобрести:

знания:

об основные этапы и закономерности исторического развития досуга в России.

умения:

- формировать на основе полученного знания собственную гражданскую позицию;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

–оценивать достижения в досуговой сфере на основе знания исторического контекста ее развития;

–осмысливать и оценивать опыт досуговой деятельности в контексте фольклоризма.

навыки и (или) опыт деятельности:

–приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области истории досуга и фольклоризма;

–описывать теоретическую и эмпирическую информацию по истории досуга и фольклоризму;

– обосновывать эмпирическую информацию по истории досуга и фольклоризму.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Тема 1. Введение. Досуг как сфера сохранения этнокультурной традиции.

Раздел 1. История становления этнокультурной и эстетической деятельности в сфере досуга.

Тема 1. История культурно-досуговой деятельности в эпоху Средневековья. Основные черты смеховой культуры Средневековья.

Тема 2. История культурно-досуговой деятельности в Петровскую эпоху Тема 3. Праздничная культура в эпоху Петра I. Новации и традиционные формы культуры.

Тема 3. История культурно-досуговой деятельности в эпоху «дворцовых переворотов». Направления культуры, искусства и досуга в эпоху «дворцовых переворотов».

Тема 4. История культурно-досуговой деятельности в екатерининскую эпоху Основные формы досуга в екатерининскую эпоху. Формы фольклоризма XVIII века.

Тема 5. История культурно-досуговой деятельности первой половины XIXв. Основные формы досуга первой половины XIX века.

Тема 6. История культурно-досуговой деятельности во второй половине XIX в. Новые формы культурно-досуговой деятельности: литературные вечера, литературные беседы и чтения в гимназиях.

Тема 7. История культурно-досуговой деятельности последней трети XIX – начала XXв.

Тема 8. Творческие искания и мировоззренческие установки интеллигенции Серебряного века.

Тема 9. Культура и революция.

Тема 10. История досуга в предвоенные годы.

Тема 11. История досуга в годы ВОВ.

Тема 12. История досуга 50-70 годов прошлого века.

Тема 13. История досуга 80-90 годов прошлого века.

Тема 14. Традиционные и инновационные формы и жанры фольклора в современной практике досуга.

Форма контроля – экзамен.

Межкультурные коммуникации и фольклор

1. Цели освоения дисциплины: овладение студентами систематическими знаниями, соответствующими современному уровню коммуникативной науки; знакомство со сложившимся в коммуникативной теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации, формирование навыков самостоятельного осмысления философско-этических проблем в комплексе межкультурных коммуникаций; актуализация проблем методологии и новейших теорий, применяемых в современных межкультурных коммуникациях; формирование практических навыков межкультурного общения.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть коммуникацию как научную проблему, определить взаимосвязь фольклора и коммуникации;
- определить предмет межкультурные коммуникации, историю возникновения и развития данного феномена;

- рассмотреть актуальные проблемы коммуникативной теории, помочь студентам, опираясь на систематизированный культурологический опыт человечества, научиться ориентироваться в непростых ситуациях межкультурного общения;

- сформировать знания о различных типах и видах профессиональной коммуникации, сфере современных межкультурных коммуникаций, проблемах и перспективах развития межкультурных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в пятом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3,4,5.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и базовые аспекты теории коммуникации;
- логику и основные этапы развития коммуникативной мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике;
- специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;
- основы межкультурной коммуникативной системы, ее основополагающие принципы и категории;
- потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации;
- перспективы развития межкультурной коммуникации.

Уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата межкультурной коммуникативной науки, излагать знания в области теории и истории межкультурных коммуникаций;
- анализировать базовые формы межкультурных коммуникаций на основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- коммуникативными стратегиями.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение.
2. Коммуникация как научная проблема.
3. Коммуникативный процесс.
4. Коммуникация и культура.
5. Основные понятия, сущность и формы межкультурной коммуникации.
6. Культурное многообразие восприятия реальности.
7. Вербальная составляющая межкультурной коммуникации.
8. Невербальная коммуникация.
9. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации.
10. Перспективы развития межкультурной коммуникации.
11. Межкультурные коммуникации в повседневной жизни.
12. Условия и принципы реализации профессиональной межкультурной коммуникации

13. Профессиональная компетентность специалиста по межкультурной коммуникации.

14. Личностные качества специалиста по межкультурной коммуникации

7. Форма контроля: зачет.

Методика руководства коллективом НХК

1. Цели освоения дисциплины: является формирование методологических и теоретических знаний по методике работы с коллективами народной художественной культуры.

Задачи:

- сформировать целостное представление о теории и истории традиционного народного воспитания, этнической педагогики;
- познакомить студентов с этнопедагогическими методами исследования и возможностью их применения в своем научно-педагогическом исследовании;
- приобщить студентов к уникальному ценностно-ориентированному воспитанию и образованию посредством этнопедагогики;
- создать условия для формирования у студентов историографических умений и навыков работы с разными типами источников, составляющих источниковедческую базу научно-педагогического исследования;
- сформировать у студентов умения применять новые знания при решении исследовательских и практических задач, в междисциплинарных исследованиях;
- приобщить студентов к проектированию и моделированию, к творческому обращению этнопедагогических проблем современности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в седьмом и восьмом семестрах, форма контроля – зачет в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-9.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат, используемый в данной сфере;
- классификацию и специфику работы с коллективами народной художественной культуры;
- принципы и правила организации коллектива НХК;
- основы создания команды профессионалов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры

Уметь:

- организовывать деятельность (в том числе научную) коллективов НХК по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
- принимать и реализовывать решения, связанные с руководством коллективами народной художественной культуры;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.

Владеть:

- методикой руководства коллективом НХК;
 - навыками диагностики деятельности коллектива НХК;
- современными методами сбора, анализа и обобщения информации по методике работы с коллективом народной художественной культуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры
2. Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры
3. Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры

7. Форма контроля: зачет.

Методика полевых исследований

1. Цели освоения дисциплины: знакомство бакалавров с методами и методикой полевых исследований народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-1,2.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- этапы планирования этнографических исследований;
- основные приемы и методы этнографических исследований;
- основные элементы методики полевого исследования;
- особенности проведения полевого исследования,
- методы анализа результатов наблюдений;
- порядок ведения документации и отчетности.

уметь:

- разработать программу и методику этнографического исследования;
- выполнить необходимые наблюдения, проанализировать полученный экспериментальный материал;
- составить отчет о проделанной научной работе.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с литературными источниками для поиска нужной информации;
- иметь опыт планирования, реализации и интерпретации данных полевого этнографического исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этнография как наука о народах.
2. Полевая этнография.
3. Типы полевых этнографических исследований.
4. Полевые методы исследования.
5. Полевые этнографические исследования.
6. Метод наблюдения: общее понятие. Виды наблюдений.
7. Метод опроса. Правила составления опросника.
8. Анкетирование, общее понятие.
9. Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.
10. Сравнительно-функциональный метод исследования.
11. Виды экспедиций.
12. Основные правила проведения полевых исследований.
13. Методика составления программы полевого исследования.

7. Форма контроля: зачет.

Традиционная народная культура в современном культурном пространстве

1. Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с историей становления и развития народных праздников как составной части народной художественной культуры, выявления их роли в жизни социума.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в шестом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1; ПК-2,3.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Введение в предмет модуля «традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля;
- 2) Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.
- 3) Традиционной народной культуры в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

7. Форма контроля: зачет.

Русский фольклор и его рецепция в искусстве

1. Цели освоения дисциплины: дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в четвертом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины и жанры русского фольклора, характерные черты русского народного творчества.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Определение понятия «фольклор». Жанры русского фольклора.
2. Русский фольклор и его коммуникация с профессиональным искусством.
3. Устно-поэтические жанры русского фольклора.
4. Поэтические тексты русского фольклора и их рецепции в искусстве (подблюдные песни, зимние поздравительные песни, свадебные песни, колыбельные песни в живописи).
5. Сказки и несказочная проза русского фольклора и их рецепции: сказка в русском фольклоре; легенды, сказы, бывальщины в живописи, литературе.
6. Музыкальные жанры русского фольклора и их рецепции в искусстве: музыкальные особенности обрядовых жанров русского фольклора («Свадебка И. Стравинского,

«Курские песни» Г. Свиридова, «Перезвоны» В. Гаврилина); первые песенные сборники русского фольклора (Н. Пальчикова, Ю. Мельгунова, Львов-Прача) и их дальнейшее цитирование; фольклорные образы в творчестве русских композиторов (М.И. Глинки, М.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова)

7. Рецепции русского фольклора в других видах искусств: рецепции русского фольклора в балете; народный танец в изобразительном искусстве; русский фольклор в изобразительном искусстве; рецепции русского фольклора в современных реалиях (поп/рок музыка и др.).

8. Былинный эпос и его рецепции в искусстве: определение понятия «эпос» в русском фольклоре; жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи; различие между былинами киевского и новгородского циклов (по содержанию); сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора; эпос казаков; триада «Эпос-Лирика-Драма» и ее значение в теории русского фольклора; особенности героического эпоса и его рецепции; русские эпические напевы в творчестве композиторов XIX – начала XX столетия (М.А. Римский Корсаков, Э.Т. Балакирев, А.П. Бородин, А.С. Аренский, А.К. Лядов и др.); эпос в произведениях

современных композиторов (Вельо Торнис, Юрий Буцко, Владимир Мартынов); эпические герои и сюжеты в творчестве русских и современных художников.

7. Форма контроля – экзамен.

Основы российской государственности

1. Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-4.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности.

-Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.

-областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним.

-Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.

Уметь:

- Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности

- использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений.

- планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение терроризма, экстремизма и коррупции.
- Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть:

- Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования
- основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений.
- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и коррупции.

- Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Что такое Россия

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Раздел 4. Политическое устройство России

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

7.Форма контроля: зачет.

Маркетинг в этнокультурной сфере

1.Цели освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины (модуля) «МАРКЕТИНГ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ» направлена на освоение студентами теоретических знаний и практических навыков технологий маркетинга применительно к особенностям профессиональной деятельности в области организации и управления народной художественной культурой.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в седьмом семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-9; ПК-8,9.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:*
- особенности отечественного рынка услуг в этнокультурной сфере;
 - основной инструментарий маркетинга в этнокультурной сфере и методы его использования;
 - методы проведения маркетинговых исследований в этнокультурной сфере;
 - методику анализа эффективности и прогнозирования маркетинговой деятельности этнокультурных учреждений.

Уметь:

- анализировать состояние рынка услуг в этнокультурной сфере и эффективности маркетинговой деятельности конкретных этнокультурных учреждений;
- разрабатывать проекты маркетинговых исследований в различных секторах рынка услуг этнокультурной сферы;
- разрабатывать стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности.

Владеть:

- применять на практике полученные в ходе освоения дисциплины знания, навыки и компетенции;
- проводить теоретические и прикладные маркетинговые исследования этнокультурных учреждений;
- прогнозировать развитие рынка услуг в этнокультурной сфере, используя методологию маркетинга.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.

Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.

Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.

Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.

Тема 5. Маркетинг в этнокультурной сфере: функции и особенности.

Тема 6. Маркетинговая среда этнокультурной сферы. Элементы комплекса маркетинга услуг этнокультурной сферы.

Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в этнокультурной сфере.

Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности этнокультурных учреждений.

7.Форма контроля: экзамен.

История фольклорного движения

1.Цели освоения дисциплины: знакомство с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (обязательную часть). Реализуется в 5 семестре очной формы обучения и в 7 семестре заочной, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, традиционной народной культуры в целом.

Уметь:

собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- проводить анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.

Владеть:

навыками работы с первоисточниками;

- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. часов.

6.Содержание курса:

Раздел 1. Введение в предмет модуля.

Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

Раздел 3. Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.

Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.

7.Форма контроля: зачет.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Традиционная культура русского народа

1.Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с народным пением и инструментальным музицированием разных народов и народностей, населяющих многонациональную Россию, в связи с их языковыми особенностями, хозяйственным укладом и бытом, религией, обычаями и обрядами, архитектурой и прикладным искусством, природными условиям их проживания.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений), реализуется в четвертом и пятом семестрах, форма контроля – зачет в 4 семестре, экзамен в 5.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК- 3; ПК-6

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.
- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

Уметь:

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

6.Содержание курса:

1. Сходство и различие народных национальных музыкальных культур.

2. Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока

3. Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья

4. Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос - джангар.

7.Форма контроля: зачет, экзамен.

Традиционная культура народов России

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических и практических знаний и умений, дающих им ключ к пониманию основных навыков научного исследования проблем народной художественной культуры.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в пятом и шестом семестрах, формы контроля – экзамен в 6 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5; ПК- 3.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- понятийный аппарат курса;
- приоритетные направления исследований нхк;
- известных исследователей традиционной культуры народов России (отечественных и зарубежных);
- источники изучения традиционной культуры

Уметь:

- видеть проблемы гуманитарных исследований связанных с традиционной культурой
- собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению традиционной культуры народов России и перспектив ее развития;
- работать с научной и учебной литературой по предмету;
- использовать на практике основные научные методы изучения традиционной культуры народов России
- анализировать и обобщать опыт работы;
- применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть:

- методами научно-методической работы в рамках предмета;
- необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения традиционной культуры народов России;
- проблематикой гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

6. Содержание курса:

1. Вводная тема. Сущность, функции и понятийный аппарат.
2. Традиционная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
3. Традиционная культура как особая область культуры.
4. Традиционная культура западно - русского региона.
5. Традиционная культура юга России.
6. Виды традиционных культур.
7. Образы народных игр России.
8. Народное песенное творчество и ее место в традиционной культуре народов России.
9. Народная инструментальная музыка как часть традиционной культуры.

7. Форма контроля: экзамен.

Празднично-обрядовая культура

1. Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с историей становления и развития народных праздников как составной части народной художественной культуры, выявления их роли в жизни социума.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в 1,2,3 семестрах, форма контроля – экзамен в 1 и 3 семестрах, зачет во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК- 3.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь:

разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры

с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть:

основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Основные понятия курса
2. Экспликация понятий «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал», «церемония». Современные классификации праздников и обрядов, динамика их развития, основные функции
3. Историческое развитие форм народных праздников
4. Представления древних об устройстве мира, происхождение народного календаря
5. Дохристианский земледельческий календарь.
6. Христианский смысл старинных народных праздников.
7. Церковно-народный месяцеслов (бытовое православие).
8. Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества.
9. Календарные праздники и обряды на Руси.
10. Семейно-бытовые обряды и праздники.

7.Форма контроля: зачет, экзамен.

Этнофилология

1.Цель освоения дисциплины: приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в 3,4,5 семестрах, форма контроля – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4.В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных

заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь:

разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры

с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть:

основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1.Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.

Жанры устного народного творчества.

Раздел 2.Жанры устного народного творчества.

Раздел 3.Жанры устного народного творчества.

7.Форма контроля: зачет, экзамен.

Песенное народное творчество

1.Цель освоения дисциплины: знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в 6,7,8 семестрах, форма контроля – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь:

разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры

с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть:

основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в модуль предмета.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).
3. Жанровая система музыкального фольклора
- 7.**Форма контроля:** зачет, экзамен.

Этнография исполнительских искусств

1.Цель освоения дисциплины: обеспечивает формирование теоретических знаний в области народного инструментального искусства фольклорной традиции через рассмотрение народных музыкальных инструментов как открытой системы: учёта при их изучении как конструктивных элементов, материала, строя, способа изготовления, так и музыкально-исполнительских, акустических и художественных возможностей, реальных форм исполнительства, функционирования, традиций производства, хранения и бытования, особенностей генетики и исторического пути развития.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в четвертом и пятом семестрах, форма контроля – экзамен в 5 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь:

разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры

с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть:

основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину)
2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)
3. Русские духовые инструменты (свистящие). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
4. Русские духовые инструменты (язычковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
- 5.Русские духовые инструменты (мундштучные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
6. Русские струнные инструменты (щипковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
7. Русские струнные инструменты (фрикционные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
8. Русские мембранные инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
9. Русские самозвучающие инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.
10. Флейта Пана в русской традиции. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность.

7.Форма контроля: экзамен.

Основы декоративно-прикладного искусства

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с традиционными видами народного декоративно-прикладного творчества.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в шестом и седьмом семестрах, форма контроля – зачет в 7 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4.В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

Уметь:

- составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства;
- распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам;
- отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства;
- выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.

Владеть: навыками научно - исследовательской работы по изучению произведений народного декоративно-прикладного искусства, современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в предмет «Декоративно-прикладное искусство».

Терминологический словарь.

2. Художественное городское ремесло и художественные народные промыслы.
3. Декоративное искусство как вид пластических искусств.
4. Произведения народного и профессионального декоративного искусства: сравнительный анализ.
5. Резьба и роспись по дереву
6. Художественная обработка кости.
7. Художественная обработка бересты.
8. Художественная обработка камня.
9. Художественная керамика.
10. Художественная обработка металла.
11. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в X-XVI веках.
12. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в XVII веке.
13. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX веков.
14. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства наше время.
15. Народное художественное творчество в контексте развития декоративно-прикладного искусства.

7. Форма контроля: зачет.

Фольклорный театр

1. Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с основными жанрами русского фольклорного театра и овладение навыками создания и сценической воплощения этого вида народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в четвертом и пятом семестрах, форма контроля – экзамен в 5 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю становления и русского народного театра, жанры русского народного театра.
- методику и организацию проведения сценических постановок различных жанров фольклорного театра.

Уметь:

- организовать и осуществлять сценические постановки различных жанров фольклорного театра.
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы фольклорных любительских коллективов.
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства коллективом фольклорного театра.

Владеть:

- источниками сбора, анализа, обобщения и применения информации о фольклорном театре.
- методикой разработки образовательных программ по фольклорному театру для учреждений общего и дополнительного образования.
- технологией разработки научных и методических материалов о фольклорном театре.
- навыками и умениями речевой деятельности, театральной импровизации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Предмет и задачи курса. Методы изучения.

- 2) Национальное своеобразие русского народного театра.
- 3) Истоки русского народного театра. Празднества, обряды, игрища и их роль в становлении народного театра.
- 4) Хороводы и русская песня как составная часть народных театрализованных представлений.
- 5) Особенности развития русских народных представлений в 18-19 вв.
- 6) Принятия христианства на Руси и его влияние на становление русского народного театра.
- 7) Расцвет скоморошества в 17 веке.
- 8) Кукольный театр в России. Театр Петрушки. Вертеп.
- 9) Расцвет устной народной драматургии (16-17 вв.)
- 10) Школьный театр в России.
- 11) Церковные литургические действия.
- 12) Потешная палата. Потешные хоромы. Потешные действия.
- 13) Реформа Петра 1 и их влияние на развитие театральных форм. Массовые зрелища в эпоху Петра 1.
- 14) Становление городской культуры. Театр демократических слоев населения.
- 15) Становление русской драматургии. А. П. Сумароков.
- 16) Ф.Волков и его театр.
- 17) Сценическая постановка русской народной драмы.
- 18) Сценическая постановка кукольного представления (театр Петрушки).

7. Форма контроля: экзамен.

Народный костюм

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с различными видами русских народных костюмов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в 4,5,6 семестре, форма контроля – зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции материального культурного наследия народов России;

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях сохранения и популяризации в нем знаний по народному костюму.

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения материального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Введение в предмет.
- 2) Основной понятийный аппарат модуля.
- 3) Региональные особенности народных костюмов.
- 4) Гендерные особенности костюмы народов РФ.
- 5) Семантические связи в деталях народного костюма.
- 6) Аутентичные и сценические формы народного костюма.
- 7) Современные способы возрождения и популяризации народного костюма.

7.Форма контроля: зачет, зачет с оценкой.

Физическая культура и спорт (элективные курсы)

1. Цели освоения дисциплины: формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в 2- 4 семестрах очной формы обучения и в 1-2 семестрах заочной формы обучения, форма контроля – зачет в каждом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5,7.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.

- Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни.

Уметь:

- Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности

- Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Владеть:

- Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

- Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

составляют физические упражнения, научно-практические и специальные знания, двигательные и организационно-методические навыки и умения.

7.Форма контроля: зачет.

Мифология

1. Цели освоения дисциплины: теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в первом и во втором семестрах, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1; УК-2; УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
приобрести:

знания:

- основных источников профессиональной информации в области мифологии на уровне воспроизведения;
- источников научной информации по мифологии на уровне воспроизведения;
- основных источников эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мифологии на уровне перечисления.

умения:

- обрабатывать профессиональную информацию в области мифологии;
- изучать и анализировать научную информацию по мифологии;
- обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мифологии.

навыки и (или) опыт деятельности:

- приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области мифологии;
- описывать теоретическую и эмпирическую информацию по мифологии;
- обосновывать эмпирическую информацию по мифологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в мифологию.
2. Египетская мифология.
3. Мифология Шумера.
4. Мифология Аккада.
5. Ханаанейская (западно-семитская) мифология.
6. Мифология Индии.
7. Японская мифология.
8. Мифология Китая.
9. Мифология индейцев Южной Америки.
10. Мифология хеттов.
11. Греческая мифология.
12. Древнеславянская мифология.
13. Германо-скандинавская мифология.
14. Буддийская мифология.
15. Христианская мифология.

7. Форма контроля: экзамен.

Региональные особенности народной художественной культуры

1. Цели освоения дисциплины: овладение студентами компетенциями в области народной художественной культуры регионов России, на освоение основных направлений исследований в данной области, на овладение ими методологических основ и методик

изучения проблем сохранения национальных культур в и подготовку их к профессиональной научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в первом и во втором семестрах, формы контроля – экзамен в 1 семестре, зачет во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5; ПК- 3.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные правила и способы организации групповой деятельности;
- методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них;
- психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций;
- формы и способы представления результатов теоретических и практических исследований.

Уметь:

- анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционных культур;
- формулировать соответствующие выводы и разрабатывать методические рекомендации на основе этих выводов;
- отслеживать основные тенденции развития процессов и прогнозировать их на перспективу;
- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
- навыками публичного выступления перед аудиторией;
- навыками подготовки публикаций для широкой печати по результатам исследований.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

6. Содержание курса:

1. Традиционная культура Москвы и Подмосковья. Актуальность региональных исследований.
2. Традиционная культура Центрального региона.
3. Традиционная культура Тверской области.
4. Традиционная культура Ярославской области.
5. Традиционная культура Вологодской области.
6. Методика сбора регионального эмпирического материала.
7. Традиционная культура Северных народов.
8. Традиционная культура Западной Сибири.
9. Традиционная культура уральских казаков.
10. Традиционная культура Донских казаков и Кубани.
11. Традиционная культура Карелии.
12. Традиционная культура Дагестана. Кубачи.
13. Традиционная культура Забайкальского края.

7. Форма контроля: зачет, экзамен.

Семантика фольклора

- 1. Цель освоения дисциплины:** совершенствование профессиональных навыков студентов; ознакомление студентов с основами семантики фольклорного слова.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в шестом семестре. Форма контроля – зачет.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-4; УК-5
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: сущность и специфику фольклорной семантики;
Уметь: анализировать важнейшие аспекты фольклорного слова: парадигматический, оценочный, иерархический, символический и пр.
Владеть: навыками семантического анализа фольклорного слова.
- 5. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа
- 6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**
 1. Истоки своеобразия фольклорного слова.
 2. Лаконизм фольклорного произведения.
 3. Художественный алогизм фольклорного слова.
 4. Парадигматизм народно-поэтического слова.
 5. семантическое своеобразие фольклорного слова.
 6. Прямое и символическое (метафорическое) значение.
 7. Текстовое и коннотативное (затекстовое).
 8. Конкретное и семиотическое.
 9. Номинация и оценка.
 10. Семантическое своеобразие колоративов.
- 7. Форма контроля:** зачет.

Народный танец

Документальное и методическое обеспечение этнокультурной деятельности

- 1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представлений о сущности документального и методического обеспечения этнокультурной деятельности, формирование навыков разработки документальных и методических материалов с целью обеспечения организации и проведения этнокультурных мероприятий.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений). Реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2.
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать:
 - основные правила и способы организации групповой деятельности;
 - методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них;
 - психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций;
 - формы и способы представления результатов теоретических и практических исследований.*Уметь:*

- анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционных культур;

- формулировать соответствующие выводы и разрабатывать методические рекомендации на основе этих выводов;

- отслеживать основные тенденции развития процессов и прогнозировать их на перспективу;

- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;

- навыками публичного выступления перед аудиторией;

- навыками подготовки публикаций для широкой печати по результатам исследований.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Значение информации в работе этнокультурных центров. Основные каналы получения информации. Формальные и неформальные источники.

2. Научные данные в методическом обеспечении деятельности. Использование результатов научных исследований в работе этнокультурных центров. Формирование банка данных организации.

3. Методические разработки и их роль в обеспечении деятельности этнокультурных центров.

4. Организационно-методическое обеспечение подготовки фестивалей.

5. Организационно-методическое обеспечение подготовки конкурсов, смотров.

6. Организационно-методическое обеспечение подготовки традиционных праздников.

7. Организационно-методическое обеспечение подготовки мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

8. Организационно-методическое обеспечение подготовки выставок народного художественного творчества.

7.Форма контроля: экзамен.

Народное зодчество

1. Цель освоения дисциплины: дать студентам представление о характере народного зодчества, его многообразии, особенностях и основных направлениях развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1).
Реализуется в первом и во втором семестрах, форма контроля – зачет во 2 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3, 6.

4.В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: особенности исторического развития русского деревянного зодчества;

- типологию русского деревянного зодчества;
- сохранившиеся и реконструированные памятники русского деревянного зодчества;
- художественные особенности памятников русского деревянного зодчества;
- основные работы исследователей по вопросам народного зодчества.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии проявлений народного зодчества;
- давать общую характеристику каждого отдельного вида народного зодчества;
- проводить искусствоведческий анализ памятников деревянного зодчества;

- изготавливать макет крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Традиционное жилище народов России.

1. Введение.
2. Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества.
3. Русское крестьянское жилище.
4. Жилища Древней Руси.
5. Традиционное жилище народов Севера Европейской части России.
6. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока.
7. Традиционное жилище народов Поволжья и Предуралья.
8. Традиционное жилище народов Северного Кавказа.
9. Типология и конструкция хозяйственных построек.

Раздел 2. Культовая архитектура и архитектура укреплений.

1. Русские деревянные церкви.
2. Культовые постройки народов Поволжья и Предуралья.
3. Культовые постройки народов Северного Кавказа.
4. Русские крепостные сооружения.
5. Архитектура укреплений народов Северного Кавказа.

Раздел 3. Изучение и сохранение объектов народного зодчества.

1. Системный анализ памятников народного зодчества.
2. Музеи-заповедники народного зодчества.

7.Форма контроля: зачет.

Основы этномузеологии

1.Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление об истории, теории и методике музейного дела в России;
- научить применять на практике знания, полученные по курсу;
- показать специфику и особенности музееведения для практической деятельности в рамках школьной и кружковой работы;
- выявить взаимосвязи данной дисциплины с другими историческими науками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1). Реализуется в первом и во втором семестрах. Форма контроля – зачет во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;

- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

Уметь:

формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения.

Владеть:

методикой применения средств народной художественной культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения;

- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Вещь в контексте культуры: социокультурные предпосылки возникновения музея
 2. Средневековые и начало западноевропейского собирательства. Коллекция в культуре эпохи Возрождения
 3. Зарождение и развитие музеев Европы и Америки в XVIII-XIX в. в.
 4. Коллекции и музейные собрания в России XVIII в.: общее и особенное
 5. Развитие музейного дела в России в XIX - начале XX в. Проекты национального музея
 6. Музей и частная коллекция в первой половине XX века как социальнокультурное явление. Крупнейшие музеи Европы и США
 7. Музеи и музейное дело в РСФСР и СССР 1917 — 1991г.г.
 8. Музеи и музейное дело в России на рубеже XX-XXI в.в. Разработка законодательства об охране памятников и музеях.
 9. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат
 10. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт
- 7. Форма контроля:** зачет.

Народная игрушка

1. Цели освоения дисциплины: сформировать представление об основных видах традиционной народной игрушки, знания и навыки квалифицированного включения преподавания народной игрушки в образовательный процесс в соответствии с действующими образовательными стандартами, требованиями и образовательными программами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 2). Реализуется в третьем и четвертом семестрах, форма контроля – зачет в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5,6.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива;

- оценивать результаты художественной деятельности;

- налаживать межкультурное сотрудничество;

Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Народные куклы

- 1.1 Введение в предмет. Искусство народной игрушки.
- 1.2 Основные виды изготовления народных кукол. Игровые куклы.
- 1.3 Основные виды изготовления народных кукол. Обрядовые куклы.
- 1.4 Куклы Весны.
- 1.5 Хантыйская кукла. Изучение элементов хантыйских орнаментов.

- 1.6 Мировое древо.
- 1.7 Берегиня.
- 1.8 Утешница.
- 1.9 Кубышка- травница.
- 1.10. Кострома.
- 1.11. Традиции и убранство народных праздников.
- 1.12 Матрёшки. История создания. Виды. Характерные особенности.
- Раздел 2. Народные игрушки.
- 2.1 Солнечные кони.
- 2.2 Деревянные лошадки.
- 2.3 История создания городецкой росписи
- 2.4 История создания дымковская игрушки. Характерные особенности игрушки.
- Раздел 3. Куклы народов севера.
- 3.1 История возникновения. Символика. Создание кукол народов севера.
- 3.2 Куклы из бабушкиного сундука: чердачные, примитивные.
- Раздел 4. Народные куклы
- 4.1 Куклы весны: Веснянка, Живуля, Берегиня, Московка, Кукла Доля.
- 4.2 Куклы барыни: Тульская, Барыня, Мокредина, Сударушка, Девка- баба.
- Раздел 5. Декоративные куклы.
- 5.1 Декоративная кукла в костюме Юга России.
- 5.2. Декоративная кукла в костюме Русского Севера.
- 7.Форма контроля:** зачет.

Сохранение и актуализация нематериального культурного наследия

- 1. Цели освоения дисциплины:** приобретение знаний и практических навыков по организации и ведению архивных фондов, систематизации, регистрации и оформлению фольклорных записей, создания условий для их хранения.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в Блок 1 (часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 2). Реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в 4 семестре.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5,6.
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: основные принципы обработки и хранения архивных фондов, структуру архивных фондов.
Уметь: осуществлять документальную регистрацию архивных материалов
Владеть навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.
- 5.Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 4 з.е., 144 часа.
- 6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):**
 - 1.Структура архивных фондов.
 - 2.Архивные материалы и их документальная регистрация.
 - 3.Принципы систематизации архивных материалов по годам, по жанрам и исполнителям.
 - 4.Требования к оформлению документации фонограмм (аудиозаписей).
 - 5. Расшифровка и регистрация нотаций.
 - 6. Основные правила расшифровки.
- 7.Форма контроля:** зачет.

Блок 2. Практика. Обязательная часть.

Учебная практика (ознакомительная)

1.Цели освоения дисциплины: закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи учебной практики:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе обучения в вузе.
- развитие профессиональной культуры.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков административно-организационной работы.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности.
- овладение основными методами и приемами научно-исследовательской деятельности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 2. Реализуется в третьем и четвертом семестрах, форма контроля - зачет в 4 семестре.

3.Формы проведения учебной практики

Формами проведения учебной практики являются пассивная (1 неделя) и активная (1 неделя) практика, в ходе которой студенты выступают в роли исследователя. Практика является рассосредоточенной.

4.Базы учебной практики

Базы проведения практики: учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (средние общеобразовательные школы с этнокультурным компонентом, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры, и т.п.).

5.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-1,3,4,5,6,7,10; ПК-4,5.

6.Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

7.Форма контроля: зачет.

Производственная практика

Проектно-технологическая.

1.Цели освоения дисциплины

Целью производственной (проектно-технологической) практики является формирование у студентов профессиональных педагогических и организаторских умений и их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству этнокультурным центром в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Задачи производственной практики:

1. Укрепление интереса к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в учреждениях и организациях, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
2. Формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, этнокультурной и научно-исследовательской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

3. Развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.

4. Содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя этнокультурного центра, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств.

2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в Блок 2. Реализуется в шестом и седьмом семестрах, форма контроля – зачет в 6 и 7 семестрах.

3. Формы проведения производственной практики

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система выездных практических занятий в учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества для сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной, методической, научно-исследовательской, выставочной деятельности и др.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения (организации) и включают:

- наблюдение и другие методы социологического исследования;
- анализ особенностей организационно-управленческой и педагогической деятельности руководителя;
- проведение занятия (мероприятия) на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов устного опроса с развернутым конспектом занятия или анализа мероприятия.
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

4. Базы производственной практики

Базы проведения практики: средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения проектно-технологической практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-2, 6, 8, 10; ОПК-1, 3, 4, ПК-2, 5, 6, 7.

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной (в том числе *преддипломной практики*) составляет 14 зачетных единиц (504 часов). Общая трудоемкость проектно-технологической практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), преддипломной практики – 8 зачетных единиц (288 часов).

Преддипломная практика входит в состав производственной практики.

Дисциплина входит в Блок 2. Реализуется в восьмом семестре, форма контроля – зачет.

Результаты преддипломной практики служат основой для написания второго параграфа второй главы выпускной квалификационной работы бакалавра.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-2, 4, 6, 8, 9, 10; ОПК-2,3,4, ПК-1-3, 5-9.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

1. Цель итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными *задачами* государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; культурно-просветительной.

2. Основное содержание итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра народной художественной культуры включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии ФГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен.
- Защита ВКР.

Выпускная работа бакалавра должна быть представлена в форме рукописи. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к государственным итоговым испытаниям, разработанном на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта и методических рекомендаций.

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет факультета. В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебным дисциплинам:

- «Теория и история народной художественной культуры»,
- «Организация и руководство этнокультурными центрами».

Программа государственного экзамена является комплексной и междисциплинарной и включает проблемные вопросы по общепрофессиональным и этнокультурным, этнохудожественным дисциплинам:

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

2.1. Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ):

Вопросы для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену:

Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народная художественная культура», «фольклор», «любительское творчество», «самодельное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» и «народное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
8. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
9. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
10. Самодельный, любительский, массовый характер народного художественного творчества.
11. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
13. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
14. Охарактеризуйте фольклор как тип народной художественной культуры. Его виды, роды и жанры.
15. Характерные черты и основные функции фольклора.
16. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
17. Научные школы изучения фольклора.
18. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
19. Охарактеризуйте понятия «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
20. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
21. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
22. Охарактеризуйте понятие «художественная самодельность».
23. Основные исторические этапы развития художественной самодельности. Современная художественная самодельность.
24. Формы организации и функции художественной самодельности.
25. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодельности.
26. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
27. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
28. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

Раздел 2. «Организация и руководство этнокультурными центрами»

1. Характеристика этнокультурной деятельности дворцов и домов культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, учреждений дополнительного образования детей и подростков в сфере культуры и искусства.
2. Руководство развитием народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности.
3. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
4. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры
5. Коллектив народного художественного творчества как объект управления. Состояние и тенденции развития художественной и учебно-воспитательной работы коллективов народного художественного творчества.
6. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы воспитания личности и развития ее творческих способностей в коллективе народного художественного творчества.
7. Планирование и учет работы коллективов народного художественного творчества
8. Структура научно-методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность
9. Модели методической службы учреждений народного художественного творчества. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
10. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
11. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
12. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.
13. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
14. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
15. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи.
16. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра
17. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов (перспективное и текущее планирование) в этнокультурном центре.
18. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
19. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
20. Научно-методическая деятельность Домов национальностей.
21. Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
22. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.
23. Этнические группы, проживающие на территории России, причины и условия создания этнокультурных центров.
24. Роль этнокультурных центров народов России в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формирование культуры межнационального общения.
25. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре

26. Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров.

2.2. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки. По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

3. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе ГИА,:
УК-1-10, ОПК -1 - 4; ПК-1-9.

4. Формы проведения итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации студентов – выпускников)

Государственный итоговый экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией, по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией, по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

5.Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.