

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадно-джазовое пение

Аннотации рабочих программ дисциплин

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Цели освоения дисциплины:

Дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории; изучить закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества - понимать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма - научиться «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»**. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла - «Педагогика» «Психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
------	---

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
-------------	---	---	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргу-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
------	--	--	--

		ментировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;
		ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

4

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**1. Цели освоения дисциплины:**

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».**

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Подготовка концертного репертуара», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания
--------------------	--	---	---

			(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	---

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

		бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

6

Академических часов:

216

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ**1. Цели освоения дисциплины:**

Формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История эстрадной и джазовой музыки», «История отечественной эстрады», «История музыки», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
-------------	---	---	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргу-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
------	--	--	--

		ментировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)», «Сценическое движение», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
--------------------	---	--	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

Научит студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
-------------	--	--	---

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения УК-10.2. Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики:	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма - применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия
--------------	--	--	--

		долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.	на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма. - навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям
--	--	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.06 ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ РЕЛИГИЙ

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности/

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте междисциплинарных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Б1.О.07 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;

– самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Информационная культура личности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Дисциплина «Информационная культура личности» изучается во 2-м семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современные информационные технологии». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4.	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

		Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
			Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 2
 Академических часов: 72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Б1.О.08 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

- Задачи: знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК (*код и содержание*);
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.;

.....;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы

человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена и курсовой работы*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 ак.ч.

Б1.О.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Цели освоения дисциплины:

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Эстрадный и патриотический репертуар», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;

			– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
			Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
-------------	--	---	--

		культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	– национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;
--	--	---	--

			– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.10 ПЕДАГОГИКА

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов базовых представлений о педагогической деятельности, на основе изучения основных категорий и понятий педагогики, дающих возможность профессионально работать в сфере хореографической культуры и искусства, народно-художественного творчества, с различными группами населения.

Задачи:

1. Сформировать представление об основных тенденциях развития образования, процессе обучения и воспитания в России и за рубежом;
2. Обеспечить будущего специалиста необходимыми знаниями по основам педагогики для будущей профессиональной деятельности и направлениями профессионально-педагогической деятельности;
3. Обеспечить приобретение первичных знаний и умений в области организации учебного процесса в образовательных учреждениях и творческом коллективе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Педагогика» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
------	---

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
-------------	---	---	--

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
			Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов представления о предмете и методах психологии, ее значении для обучения и воспитания танцовщиков, создание аналитического подхода к исследованию человека с точки зрения представлений о психологическом возрасте, который отражает психологические особенности, характерные для большинства представителей данной культуры или субкультуры при сравнительно одинаковых условиях. Предметом научного изучения психологии являются изучение и представление в виде научных фактов и соответствующих теорий основных особенностей психического развития человека, специфическое сочетание психологии и поведения человека, движущие силы, условия и законы психического и поведенческого развития человека.

Задачи:

1. Изучении механизмов, закономерностей и особенностей проявления и развития психических процессов, состояний и свойств отражательной деятельности мозга.
2. Изучении природы и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития.
3. Формировании знаний об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов.
4. Формировании у студентов системы базовых понятий; формировании способностей применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
		УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	
		УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
-------------	---	--	---

		ства для достижения поставленной цели	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.12 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, осуществлять подбор концертного репертуара, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Методика обучения вокалу», а также для последующего прохождения учебной и

производственной Педагогической практики, Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса).

Задачи курса включают в себя развитие музыкального слуха, внимания, памяти, музыкального мышления и профессионального музыкального восприятия

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музы-	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

		кальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во

			всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.14 ГАРМОНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Б1.О.15 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2.	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
--------------	--	---	--

	историческом этапе	Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--------------------	---	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века;

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплин «История», «Философия», «Педагогика», «Психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-7	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-6	Способен управлять своим време-	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контроли-	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

	нем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	рует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	ОПК-4.1 Эффективно используется современными инструментами поиска информации	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
--------------	---	--	--

	ства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	формации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
--	---	--	--

ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-7.1 Ориентируется в современных методах научного исследования в предметной сфере.	Знать: • название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; • нормы корректного цитирования; • правила организации научного текста; • дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: • формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; • исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
---	---	---

		Владеть: • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • литературой вопроса по избранной для исследования теме.
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Исполнительской практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением со-	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
--------------	---	--	--

	нологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	временных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
--	---	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Б1.О.18 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами основных нормативных сведений о важнейших элементах музыкального языка в их взаимосвязи. Подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Теория музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин общепрофессионального цикла – сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, инструментоведения, истории музыки, истории нотации, музыкальной терминологии, а также для последующего прохождения практики (педагогической), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-площать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
			Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкаль-

			ного произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX

			века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.19 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение эстрадно-джазовой музыки, расширение музыкального кругозора студентов. Формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной джазовой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа джазовых произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных джазовых культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к Обязательной части программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Сольфеджио», «Теории музыки», «Гармонии», «Эстрадно-джазового пения», «Фортепиано», «Сценического движения», а также для последующего прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

		бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
-------	---	--	--

			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭСТРАДЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Курс «История отечественной эстрады» является одним из разделов специальных дисциплин учебного плана по направлению «Музыкальное искусство эстрады».

Цель дисциплины - подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадной музыки, помочь выпускникам стать не только высокопрофессиональными музыкантами, но и эрудированными деятелями современной музыкальной культуры, обладающими высоким художественным вкусом.

Эстрада - это искусство, прочно вошедшее в «золотой фонд» отечественной культуры XX века, оно чрезвычайно динамично, существует в живой художественной практике, находится в постоянном развитии. Цель данного курса – опираясь на практические знания, полученные студентами в средних специальных музыкальных учебных заведениях, обогатить и углубить их знания о художественной специфике эстрады, основных этапах ее становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Наряду с основными историческими и стилистическими этапами развития эстрады у нас в стране, большое внимание в курсе уделяется ее современному состоянию.

В качестве основного принципа построения курса избран хронологический, хотя рассматриваемые стилистические направления и творчество ведущих музыкантов не всегда «вписываются» в рамки десятилетий. Тем не менее, представляется наиболее удобным определение основных тенденций и явлений именно декад, как это принято во многих исследованиях эстрады и джаза.

Курс «История отечественной эстрадной музыки» должен постоянно дополняться и обновляться новыми событиями, явлениями, течениями музыкальной современности, новыми именами исполнителей. Рекомендуемый список литературы ориентируется на отечествен-

ные источники и в большинстве своем посвящен истории эстрады у нас в стране и за рубежом. Рекомендуемые источники могут быть расширены за счет новых изданий /книг, журналов, пособий/, альбомов, кассет, видеозаписей, в зависимости от технической оснащенности учебного заведения. Могут также привлекаться и материалы личных коллекций. Критерием отбора музыкальных примеров для прослушивания и анализа должны быть их художественные достоинства, высокий профессионализм, историческое значение, как характерных и лучших образцов данного стилистического направления или творчества музыканта, ансамбля, оркестра.

Основу курса составляют лекционные занятия. Но внутри каждой темы предусмотрено проведение семинаров и интерактивных занятий, посвященных обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения.

Основные задачи курса «История отечественной эстрады»:

- изучение в хронологическом порядке основных явлений отечественной эстрадной музыки во взаимосвязи с общественно-политическими событиями,
- анализ творчества выдающихся музыкантов и композиторов в контексте музыки их времени,
- совершенствование и углубление знаний студентов в области традиционной и современной эстрадной музыки,
- понимание ими роли творчества ведущих музыкантов композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества,
- умение разбираться в основных закономерностях развития мировой эстрады, ее исторических процессах и периодах, стилевых направлениях,
- формирование знаний об особенностях различных национальных школ страны,
- воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений в данной сфере.

Основу лекционного курса составляет рассмотрение важнейших проблем исторического развития отечественной эстрадной, а также джазовой музыки, с которой отечественная эстрада развивалась в постоянном тесном контакте. Оно должно опираться как на имеющиеся уже знания студентов, так и на содержание параллельно изучаемых ими исторических и общегуманитарных дисциплин. Предпочтителен проблемный характер изложения материала, опирающийся на обобщенный музыкально-исторический материал и историко-стилистический анализ творчества музыкантов.

Интерактивные занятия, развивающие навыки самостоятельной работы студентов, являются важной частью курса. Их формой и содержанием могут быть:

- заслушивание и обсуждение сообщений и докладов студентов по различным темам курса, дополняющим лекционный материал;
- более подробный анализ студентами музыкальных произведений и явлений эстрадного искусства, прослушивание произведений с комментариями;
- беседа по вопросам, касающимся проблем исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений;
- знакомство с музыкально-критическими работами по истории эстрадной музыки;
- анализ исполнительской деятельности ведущих композиторов и музыкантов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к Обязательной части программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Сольфеджио», «Теории музыки», «Гармонии», «Эстрадно-джазового пения», «Фортепиано», «Сценического движения», а также для последующего прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

	бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---	--

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
-------	---	--	--

			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.21 ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности, воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. Одной из целей также является воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыкального искусства эстрады: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – эстетики и теории искусства, философии, истории и теории искусства, истории музыки, истории эстрадной и джазовой музыки, сольфеджио, теории музыки, гармонии, методики обучения вокалу, сценического движения, тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.22 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадно-джазового пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадно-джазовое пение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Истории музыки», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Истории отечественной эстрады», «Истории Мюзикла», «Сольфеджио», «Теории музыки», «Гармонии», «Методики обучения вокалу», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Певческой артикуляции», «Фортепиано», «Сценического движения», тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной solo и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		нотации	
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	--	--	---

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

			навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

			Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
--	---	--	---

			• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	23
Академических часов:	828

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Б1.О.23 ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ АРАНЖИРОВКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих высокоразвитым навыком воспроизводить с листа музыкальные сочинения, написанные для вокального ансамбля на 2, 3, 4 и более голосов, записанные традиционными видами нотации; также владеющих способностью выстраивать гармоническую вертикаль в бэк-вокальных группах, писать аранжировки для вокального ансамбля, руководить им, организовывать репетиционный процесс, интегрировать вокальную группу в инструментальную оркестровку, научиться слышать ошибки и уметь выстраивать интонационно верные аккорды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы вокальной аранжировки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоения курса «Эстрадно-джазовое пение», «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Джазовый ансамбль» прохождения производственной «Исполнительской» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

		нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 25

Академических часов: 900

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Б1.О.24 ИЗУЧЕНИЕ ДЖАЗОВЫХ СТАНДАРТОВ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка высококвалифицированных джазовых вокалистов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить концертную деятельность в джазовом пространстве и соответствовать международному музыкальному вокальному стандарту

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Изучение джазовых стандартов» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Джазовый ансамбль», «Основы джазовой импровизации».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	---	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

			• пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть:
--	---	--	--

			• основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.25 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалистов, обладающих не только крепкими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями в области методики вокала; умеющих творчески претворять последние достижения науки в избранной специальности (исполнителя, преподавателя).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Педагогики», «Психологии», «Музыкальной педагогики и психологии», «Философии», «Истории», «Истории музыки», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Истории отечественной эстрады», «Эстрадно-джазового пения», «Сольфеджио», «Гармонии», «Сценического движения». Дисциплина является базой для освоения дисциплины «Современные методы преподавания вокала» и тесно связана с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
ПК-7	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	• Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - психологию певческой деятельности; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; - педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
--	---	---	--

		• основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической
--	--	---

			литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
--	--	--	--

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
---	---	--	---

		• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую
--	--	--

			культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	--

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-7.1 Ориентируется в современных методах научного исследования в предметной сфере.	Знать: • название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; • нормы корректного цитирования; • правила организации научного текста; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
			Уметь: • формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; • исследовать музыкальный текст посредством использования

			методов музыковедческого анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
			Владеть: • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • литературой вопроса по избранной для исследования теме.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.26 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель курса «Инструментоведение» - совершенствование подготовки специалистов сферы музыкального искусства, изучение музыкантом-исполнителем инструментов оркестров различных составов, знакомство с инструментами других стран.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментоведение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Педагогики», «Психологии», «Истории музыки», «Сольфеджио», «Гармонии», «Фортепиано», «Эстрадно-джазового пения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Методики обучения вокала», «Анализа музыкальной формы», также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно используется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.27 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим эстрадным и джазовым певцам в их практической деятельности на сцене. Курс «Сценическая речь» ставит своей задачей познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сценическая речь» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Педагогики», «Психологии», «Истории музыки», «Сольфеджио», «Гармонии», «Фортепиано», «Эстрадно-джазового пения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Методики обучения вокала», «Анализа музыкальной формы», а также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут
--	---	---	---

			возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б1.О.28 ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ СТИЛИСТИКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка высококвалифицированных джазовых вокалистов, способных владеть джазовой стилистикой с точки зрения теории и практики, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамблей и оркестров, проводить концертную деятельность в джазовом пространстве и соответствовать международному музыкальному вокальному стандарту.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы джазовой стилистики» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетен-

ций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Джазовый ансамбль», «Джазовой импровизации».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного последующего прохождения дисциплины «Изучение джазовых стандартов».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
--------------	---	---	---

		план, технику композиции	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, за-	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		писанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.29 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения курса «Основы актерского мастерства» - воспитание умений вокалиста действовать, и это действие уметь выразить пением, словом, звуком, пластикой. Задачи курса – через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия. Курс «Основы актерского мастерства» является одной из важнейших учебных дисциплин на пути создания музыкального драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста – выпускника вокалиста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Истории музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Эстрадно-джазового пения», «Методики обучения вокала».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Анализа музыкальной формы», а также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
--	--	--	---

			• коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.30. ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения курса «Джазовая импровизация» является практическое усвоение навыков целостного, художественного исполнения эстрадно-джазового произведения в концертном варианте с использованием приемов импровизации. Основной задачей данной дисциплины является донести до слушателя образный строй музыкального произведения, используя различные формы импровизации

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Джазовая импровизация» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а

также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение», «Основы вокальной аранжировки». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Истории музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Эстрадно-джазового пения», «Методики обучения вокала». Дисциплина тесно связана с такими предметами как «Эстрадно-джазовое пение», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Ритмика в джазе», «Джазовый ансамбль», «Основы джазовой стилистики», «Изучение джазовых стандартов» и служит необходимой базой к исполнительской практике студентов.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Анализа музыкальной формы», а также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2.	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

		Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	---

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь:
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого
--	---	---	--

			создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
--	---	--	---

			• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.31. РИТМИКА В ДЖАЗЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка высококвалифицированных джазовых вокалистов, способных владеть джазовой стилистикой с точки зрения теории и практики, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамблей и оркестров, проводить концертную деятельность в джазовом пространстве и соответствовать международному музыкальному вокальному стандарту.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Ритмика в джазе» относится к формируемой участниками части программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Сольфеджио», «Теория музыки», «Ритмика в эстрадной музыке».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
-------	---	--	--

			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.32. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка квалифицированных солистов исполнителей в области эстрадно-джазового искусства, формирование у студентов навыков и знаний по владению вокальной техникой, совершенствованию музыкальных способностей и развитию музыкального слуха. Изучение этой дисциплины поможет студентам не только овладеть основами инструментального пения и овладеть техническими навыками исполнения, но и понять особенности жанра, что важно для формирования профессиональной культуры вокалиста. Дисциплина «Инструментальное пение» также поможет развить музыкальное чутье, способность к импровизации и владение стилем. Кроме того, изучение дисциплины позволит развить музыкальную эрудицию, поможет сформировать свой стиль исполнения, а также научит анализировать и интерпретировать музыкальные произведения в рамках жанра эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление студентов с основами вокальной техники, включая дыхание, артикуляцию, интонацию и т.д.
- ознакомление с особенностями жанров эстрадной и джазовой музыки
- развитие у студентов навыков импровизации, в том числе умения создавать музыку на основе имеющихся аккордов и мелодий
- формирование культуры музыкального исполнения и эстетического восприятия произведений эстрадно-джазового искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментальное пение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Истории музыки», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Истории отечественной эстрады», «Истории Мьюзикла», «Сольфеджио», «Теории музыки», «Гармонии», «Эстрадно-джазового пения», «Методики обучения вокалу», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Певческой артикуляции», «Фортепиано», «Сценического движения», является базой для освоения дисциплины «Подготовка концертного репертуара» и тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
-------	--	---	---

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведе-	Знать: • основы профессионального владения голосом;
--	---	--	---

качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ний техническую оснащенность исполнительского аппарата	• основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
--	---	---	---

			Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного	ПК-3	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать:

направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эст-

			радно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	8
Академических часов:	288

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.33. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

1. Цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка квалифицированных солистов исполнителей в области эстрадно-джазового искусства. Изучение этой дисциплины поможет студентам не только расширить свой репертуар и научиться технике исполнения, но и понять особенности жанра и его историю, что важно для формирования профессиональной культуры вокалиста. Дисциплина «Подготовка концертного репертуара» помогает развить не только технические навыки исполнения, но и музыкальное чутье, способность к импровизации и владение стилем. Кроме того, изучение дисциплины позволяет развить музыкальные навыки, технику вокала и музыкальную эрудицию, помогает формировать свой стиль исполнения, а также научиться анализировать и интерпретировать музыкальные произведения в рамках жанра эстрадно-джазовой музыки. Все это поможет вокалистам успешно выступать на концертной сцене, а также передавать свой опыт следующим поколениям в качестве педагогов.

Задачи дисциплины:

- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть современной музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- ознакомление с особенностями жанров эстрадной и джазовой музыки, их историей и эволюцией;
- формирование культуры музыкального исполнения и эстетического восприятия произведений эстрадно-джазового искусства;
- повышение уверенности в выступлении на сцене и развитие навыков коммуникации с публикой.
- развитие сценической культуры и умения выступать перед публикой

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Подготовка концертного репертуара» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Истории музыки», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Истории отечественной эстрады», «Истории Мьюзикла», «Сольфеджио», «Теории музыки», «Гармонии», «Методики обучения вокалу», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Певческой артикуляции», «Фортепиано», «Сценического движения», тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2.	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

		Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	---

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX
--------------	--	---	--

			века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
--	---	---	---

			Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и техниче-

			ские особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	10
Академических часов:	360

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.34. ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы Российской государственности» относится к Обязательной части Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадное-джазовое пение»**. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла - «Философия», «Основы правовой культуры», «Педагогика» «Психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых отношений	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками;
--------------------	---	---	--

		вых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования	Уметь: - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финан-

		для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	сами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма
		УК-10.2. Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики: долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма	Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма - применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции
		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого	Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма. - навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпи-

		отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.	мого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям
--	--	---	---

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;

6. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.35 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества

Задачи:

2. Изучение исторических закономерностей и явлений зарубежного, отечественного музыкального искусства, а также музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв
3. Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития истории музыки с древнейших времен до современности.
4. Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных, отечественных композиторов, а также выдающихся композиторов второй половины XX-начала XXI вв.
5. Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие зарубежной, отечественной музыкальной культуры и музыкальной культуры разных народов второй половины XX-начала XXI вв; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений разных эпох.
6. Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки с древнейших времен до современности, умеющего анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

7. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а

также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История отечественной эстрады», «История эстрадной и джазовой музыки», «История мюзикла», прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

8. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

9. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

		бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
-------	---	--	--

			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

10. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **10**

Академических часов: **360**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета с оценкой.

Б1.О.36 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является сценическая подготовка музыканта - эстрадно-джазового вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке артистов музыкальных театров и концертных площадок.

Задачей дисциплины является освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Сценическое движение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также полученных в результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовое пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--------------------	---	---	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			• вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого

			создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	13
Академических часов:	468

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.О.37 ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Цели освоения дисциплины:

Освоение и закрепление студентами навыков ансамблевого пения, развития вокальных способностей эстрадно-джазовых исполнителей.

Основными целями курса джазового ансамбля являются:

- воспитание вокальной эстрадно-джазовой культуры, вокального ансамблевого слуха;
- овладение разнообразными приемами эстрадно-джазового ансамблевого искусства;
- изучение эстрадно-джазовой специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства;
- развитие навыков эстрадно-джазовой импровизации в ансамблевом пении;
- изучение и расширение репертуара традиционного и современного эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение», «Основы вокальной аранжировки». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Истории музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Эстрадно-джазовое пение», «Методики обучения вокала».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Анализа музыкальной формы», а также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами	

		артикуляции, интонированием, фразировкой	развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого
--	---	---	--

			создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

			Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **6**
 Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у будущих выпускников-бакалавров научные представления о голосовом аппарате и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса и принципов физиологической целесообразности вокальной педагогики с целью сохранения профессионального долголетия; познакомить с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. Курс является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия, в которых здоровье – это прежде всего финансовое благополучие специалиста. Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности.

В свете национальной программы по оздоровлению нации профилактические мероприятия приобретают особую значимость. Её роль определена значимостью для направлений вокального и речевого искусства – в учебном курсе даётся представление об анатомо-функциональной организации голосового аппарата, наиболее частых его заболеваниях, при этом особое внимание уделяется физиологии фониации и принципам гигиены голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории», «Истории музыки», «Сольфеджио», «Гармонии», «Фортепиано», «Эстрадно-джазового пения». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, методики обучения вокала, анализа музыкальной формы, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;
		УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; • Владеть:
---	--	--	--

			• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.02 ИСТОРИЯ МЬЮЗИКЛА

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалистов, оснащенных знаниями по истории одного из ведущих жанров эстрадно-джазовой музыки, помочь выпускникам отделений стать не только высокопрофессиональными музыкантами-исполнителями, руководителями ансамблей и оркестров, но и эрудированными деятелями современной музыкальной культуры, обладающими высоким художественным вкусом. Цель дисциплины «История мюзикла» - научить студентов грамотно и свободно ориентироваться в истории и современном состоянии мюзикла, помочь овладеть методикой овладения этим жанром, расширить их представления об истории и типах музыкального театра.

Задачи курса – привить студентам необходимые навыки для овладения стилистикой и основными закономерностями действия и законами этого жанра, целостного и детального стилизового анализа произведений данного жанра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История мюзикла» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение данной дисциплины осуществ-

ляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Истории отечественной эстрады», «Сольфеджио», «Гармонии», «Эстрадно-джазового пения», «Фортепиано», «Сценического движения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	--

		отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;
--	--	---	---

			– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.03 ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Развитие и совершенствование исполнительских возможностей голоса на фоне приобретения умений и навыков в работе голосового аппарата. Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники и устранить психологические зажимы, тормозящие творческий процесс. Обучить работать над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок. Обучить технике работы с гласными и согласными звуками. Выработать единую певческую манеру в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Певческая артикуляция» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: «Истории музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Эстрадно-джазовое пение», «Методики обучения вокала», «Современные методы преподавания вокала». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, анализа музыкальной формы, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			• пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	---

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.04 СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалистов, обладающих навыками и глубокими теоретическими знаниями в области новейших вокальных методик; знающих и умеющих творчески применять последние достижения науки в вокальной педагогике и вокальной практике, знающих мировую вокальную терминологию и уметь применять в практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Современные методы преподавания вокала» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Музыкальной педагогики и психологии», «Философии», «Истории музыки», «Методики обучения вокалу», «Истории эстрадной и джазовой музыки», «Эстрадно-джазового пения», «Сольфеджио», «Гармонии», «Сценического движения», дисциплина тесно связана с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	• Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - психологию певческой деятельности; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; - педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
--	---	---	--

			• основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической
--	--	--	---

			литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
--	--	--	--

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
---	---	--	---

		• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую
--	--	--

			культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Элективные курсы)

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов; сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Является дисциплиной по выбору. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «физическая культура», является необходимой основой для формирования траектории саморазвития в личностном и профессиональном аспекте.

Освоение данной дисциплины является важным для изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, связана с дисциплинами: безопасностью жизнедеятельности, физической культурой, элективной дисциплиной по физической культуре а также для последующего прохождения практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
--------------------	---	---	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

5. **Общая трудоемкость дисциплины:**

Академических часов: **328**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.ДВ.01.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов; сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Является дисциплиной по выбору. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «физическая культура», является необходимой основой для формирования траектории саморазвития в личностном и профессиональном аспекте.

Освоение данной дисциплины является важным для изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, связана с дисциплинами: безопасностью жизнедеятельности, физической культурой, элективной дисциплиной по физической культуре а также для последующего прохождения практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
--------------------	---	--	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Академических часов: 328

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01. ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка квалифицированных музыкантов – вокалистов исполнителей в области эстрадно-джазового искусства. Изучение и освоение студентами музыкальных произведений, составляющих эстрадный репертуар вокалиста, необходимый им для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Основными целями курса «Эстрадный репертуар» являются:

- Формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- Изучение вокального эстрадного репертуара, составляющего неотъемлемую часть современной музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- Расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- Развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадный репертуар» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки»,

«Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение», «Инструментальное пение», «Эстрадно-джазовое пение», «Основы вокальной аранжировки». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – «Истории отечественной эстрады», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Методики обучения вокала. Дисциплина тесно связана с такими предметами как «Эстрадно-джазовое пение», «Джазовый ансамбль» и служит необходимой базой к исполнительской практике студентов.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Анализа музыкальной формы», а также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музы-	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при

		кальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
--	---	---	---

			• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов,	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;

сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	• средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
--	---	--	---

			• навыками работы с методической и музыкально-ведческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 9.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Знать • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
			Уметь: • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
			Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	16
Академических часов:	576

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.

Б1.В.ДВ.02.02. ПАТРИОТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка квалифицированных музыкантов – вокалистов исполнителей в области эстрадно-джазового искусства. Изучение и освоение студентами музыкальных произведений, составляющих патриотический и военно-патриотический репертуар вокалиста, необходимый им для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Основными целями курса «Патриотический репертуар» являются:

- Формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- Изучение вокального патриотического репертуара, составляющего неотъемлемую часть современной музыкальной культуры;
- Расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- Развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития патриотического и военно-патриотического творчества на эстраде;
- Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Эстрадный репертуар» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение», «Инструментальное пение», «Эстрадно-джазовое пение», «Основы вокальной аранжировки». Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла,

профессионального цикла – «Истории отечественной эстрады», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Методики обучения вокала. Дисциплина тесно связана с такими предметами как «Эстрадно-джазовое пение», «Джазовый ансамбль» и служит необходимой базой к исполнительской практике студентов.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основ научных исследований», «Анализа музыкальной формы», а также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

7. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

			ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого
--	---	---	--

			создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

			Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыкально-педагогической литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 9.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Знать • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
--	---	--	--

			Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений.
--	--	--	--

8. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	16
Академических часов:	576

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.

Аннотации программ практик

Б.2.Б. Обязательная часть

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

Приобщение студента к исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности студентов и преподавателей кафедры.

Задачами учебной практики являются:

- первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- разучивание сольных и ансамблевых партий;
 - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю
- первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- разучивание сольных и ансамблевых партий;

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе -практики).

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания, умения и навыки приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций, определяемых ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

3. Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится во МГИК

- на очной форме обучения в течение 3-5 семестров;

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК 1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	ПК-1	ПК-1.1	

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	
Овладение навыками репетиционной работы с	ПК-3	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать:

партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и
--	--	---	--

			отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; • организовать концертное мероприятие с участием солистов-вокалистов; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению
--	--	--	---

			и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: 3

Академических часов: 108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б2.О.01.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

Цель прохождения практики - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады (эстрадно-джазовое пение) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Практика «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания, умения и навыки приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций, определяемых ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

3. Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится во МГИК

- на очной форме обучения в течение 5-го семестра;

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	• Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - психологию певческой деятельности; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; - педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; - основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; • Уметь:
		ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	

		ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями
--	--	--	---

			• о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
--	--	--	---

Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: • создавать педагогически целесообразную и
--	---	--	---

			психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	---

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: 2

Академических часов: 72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

Цель - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки «Музыкальное искусство эстрады» и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Практика «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курса «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Современные методы преподавания вокала».

Освоение данной дисциплины является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится во МГКИ

- на очной форме обучения в течение 6-7 семестров;

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего вре-
-------------	---	--	---

		Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	мени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач

		УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	при организации творческого процесса; Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических
--------------------	---	--	---

		и личного характера	идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготов-	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для	Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

	ленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного
--	--	--	--

			отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффек-	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

	тивные пути для решения поставленных педагогических задач	Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,

		кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь:

			- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; - подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: - основным вокально-педагогическим репертуаром; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
		ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
		ПК-5.3	

		Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	• психологию певческой деятельности; • методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; • педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; • основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные
--	--	--	--

			методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	Знать: • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления

		Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;
--	--	--	--

			• умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Б2.О.02.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, участия в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участие студентов в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами производственной практики являются:

- практическая исполнительская деятельность студентов в программах различных модулях – соло, в составе ансамбля (с оркестром);
- исполнение выученных ансамблевых партий;
- овладение студентами навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Исполнительская производственная практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «ПРАКТИКИ». Дисциплина является обязательной для студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Изучение данной дисциплины осуществляется на базе изученных дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла: «Философии», «Истории музыки», «Сольфеджио», «Гармонии», «Инструментального пения», «Подготовки концертного репертуара», «Методики обучения вокалу», «Эстрадно-джазового пения», «Сценического движения», «Джазового ансамбля, «Эстрадного репертуара», а также является основой для последующей подготовки к итоговой Государственной аттестации.

3. Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится во МГИК

- на очной форме обучения в течение 5-8 семестров;

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-7	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства
ПК-8	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотносящиеся с индикаторами достижения компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
-------------	---	---	--

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
-------------	---	--	--

		Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	---	---

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
--------------------	---	--	--

		традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
			Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		возможности для приобретения новых знаний и навыков	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать неопределимое отношение к	УК-10.1. Владеет информацией об основах	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

	проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения УК-10.2. Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики: долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.	- понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма
			Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма - применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции
			Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма. - навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записан-	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
--------------	---	--	--

	ные традиционными видами нотации	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века;
-------	--	---	---

	ПК-1	ПК-1.1	
--	------	--------	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			• вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	---

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех
--	---	---	--

		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	его деталей и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	---	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и ис-

			полнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; • организовать концертное мероприятие с участием солистов-вокалистов; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом • основным вокально-педагогическим репертуаром;
--	--	--	---

			• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-7.1 Ориентируется в современных методах научного исследования в предметной сфере.	Знать: • название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; • нормы корректного цитирования; • правила организации научного текста; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
			Уметь: • формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; • исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты;

			• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
			Владеть: • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Знать • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастную группу аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы,

			образующие сущность феномена PR; Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	ПК-9 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального		Знать: • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **6**

Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Аннотация

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

При прохождении Государственной итоговой аттестации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет

Зачетных единиц:	9
Академических часов:	324

Государственная итоговая аттестация проводится:

- на очной форме обучения в 8-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде исполнения концертной программы соло и в составе ансамбля;
2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
3. **Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:**

Государственный экзамен

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ВКР

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Государственный экзамен

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные спо-	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;
-------------	---	--	--

	собы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
			Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
-------------	---	---	--

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--------------------	---	---	--

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
-------------	--	--	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
--------------	---	---	---

		план, технику композиции Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	---	--

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
		ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

		нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнολадовой музыки XX века;
--	--	---	---

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь:
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Знать: • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
--	---	---	---

			Владеть: • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-4.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	Знать: • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и техниче-

			ские особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

ВКР

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи,	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.

		оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	--	--

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая
-------------	---	---	---

			нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
			Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

		бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими язычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	---

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
			Уметь: - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей

		государства в экономике. УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
			Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению
			Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
--------------	---	--	---

	вать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	– принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно используется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,

		концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;
--	--	--	--

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	• Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психо-
		ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	

		ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	логического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; • психологию певческой деятельности; • методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; • педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; • основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
--	--	--	---

			• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками, методикой
--	--	--	--

			работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей	Знать: • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

		солиста или творческого коллектива	• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания
--	--	------------------------------------	--

			дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	--

Государственный экзамен по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» представляет собой защиту ВКР.

Государственный экзамен позволяет в полном объеме выявить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку студентов к решению профессиональных задач и включает вопросы по ключевым дисциплинам, формирующим знания бакалавра: основы научных исследований (подготовка реферата; история эстрадно-джазового вокального искусства, музыкальная педагогика и психология, сольное, ансамблевое вокальное исполнительство, методика обучения специальным дисциплинам, методика работы солиста с джазовыми и эстрадными ансамблями, эстрадно-джазовая вокальная литература, современный репертуар певца, основы вокально-исполнительского мастерства и готовности к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;

Государственный экзамен оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям:

- соответствие результатов освоения данной ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню сформированных компетенций
- аргументированность, научный стиль изложения, самостоятельность суждений и умение отстаивать свою точку зрения при защите реферата

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, бакалавру выдаётся диплом государственного образца о высшем образовании.