

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

51.03.02 Народная художественная культура Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Обязательная часть

История мировых цивилизаций

1. **Цели освоения дисциплины:** представить основы культурно-цивилизационного подхода к историческому процессу, продемонстрировать его научный потенциал, подготовить осмысление обучающимися общих закономерностей, тенденций, противоречий человеческой цивилизации, сопоставить различные типы цивилизаций.
 2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.
 3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,5.
 4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**
Знать: основные этапы развития человеческой цивилизации, характерные черты отдельных локальных цивилизаций
Уметь: анализировать и сопоставлять черты культурно-исторические черты локальных цивилизаций и их памятники
Владеть: основами анализа источников в свете особенностей создавших их культур
 5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**
 6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**
 - Введение в курс.
 - История цивилизаций Древнего Востока
 - Античная цивилизация
 - Византийская цивилизация
 - Средневековая Западная Европа
 - Славянские православные культуры и средневековая Русь
 - Цивилизация Дальнего Востока
 - Индо-буддийский культурный круг
 - Мусульманская цивилизация
 - Модернизация Нового времени и локальные цивилизации
 - XX век во всемирно-историческом процессе
- Форма контроля – зачет.

История зарубежных стран

1. **Цели освоения дисциплины:** сформировать у учащихся представления о мировой истории, динамике трансформации её политических систем.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется с первого по четвёртый семестр, форма проведения промежуточной аттестации – Зачет в 1 и 4 семестрах, экзамен во 2 и 5 семестре.
Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения курса школьной программы по Истории и является базовой для изучения

следующих дисциплин: История и культура русского зарубежья, Основы научных исследований.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории зарубежных стран с древнейших времён до наших дней; понимать основы развития; методы поиска, критического анализа и синтеза информации в историческом контексте, способы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

Уметь: проследивать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории зарубежных стран; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

1. История Древнего мира.
2. История средних веков.
3. История нового времени.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации посредством включения интерактивных лекций и групповых дискуссий. Проведение текущих аттестаций предусматривает, в том числе, оценку результатов коллективной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся предусматривает задания развивающего характера.

Форма контроля – зачет, экзамен.

История русской философии

1. **Цели освоения дисциплины:** систематизированное рассмотрение истории русской философии со времени ее зарождения до начала 21 века. Выявление основных тем и идей в учениях мыслителей в их органической взаимосвязи с социально-политическими и социокультурными процессами в истории современной России.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в третьем семестре, форма контроля –зачёт с оценкой. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История России, История зарубежных стран. На знаниях, полученных студентами в результате освоения данной дисциплины, базируется освоение следующих дисциплин: История русского искусства, Эстетика.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности генезиса русской философии, ее периодизацию, основные

проблемы.
<i>Уметь:</i> выявлять взаимосвязи философии с религией, моралью, искусством, политикой и другими сферами культуры.
<i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками и иной литературой.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2** зачётные единицы, 72 академических часа.

6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Понятие русской философии. Становление философской мысли в Древней Руси (11-13 вв).
2. Философия в России в 18 веке.
3. Философская мысль в России первой половины 19 века. Западничество и славянофильство.
4. Философия социального радикализма в России 19 века.
5. Нравственная философия Ф.М. Достоевского.
6. Религиозно-философское мировоззрение Л.Н. Толстого.
7. Философия консерватизма К.Н. Леонтьева и теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия всеединства В.С. Соловьева.

При проведении учебных занятий по дисциплине применяются следующие виды занятий: преподавание в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых МГИК, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Проведение текущей оценки знаний обучающихся предусматривает как теоретические, так и практические формы контроля. Самостоятельная работа обучающихся предусматривает задания развивающего характера.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

История мировой философии

1.**Цели освоения дисциплины:** познакомить студентов с ранним периодом развития философии, с периодом выработки основных понятий и ценностей европейской культуры.

2.**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части. Изучается в четвертом и пятом семестре, форма контроля – зачет и дифференцированный зачет.

3.**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,5.

4.**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития.

Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии.

Владеть: пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями.

5.**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3** зачетных единицы, 108 часов.

6.**Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Введение. Возникновение философии

1. Ранняя греческая философия
2. Классический век древнегреческой философии
3. Философские школы эпохи эллинизма
4. Философия эпохи Империи
5. Средневековая философия. Основные черты христианской мысли

6. Патристика

7. Схоластика

Форма контроля – дифференцированный зачет.

История России

1.Цели освоения дисциплины: дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (Базовую часть) 51.03.02 «Народная художественная культура».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1,5.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в. 6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

Форма контроля – экзамен, дифференцированный зачет.

Русский язык

1.Цели освоения дисциплины: Дисциплина формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия; о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности;

Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка; словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны); основными коммуникативными качествами речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); владеть навыками речевого этикета.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Иностранный язык

1. Цели освоения дисциплины: В ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается с первого по четвертый семестр, форма контроля – зачет и экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4,5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня;

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированных речи; автоматически речевыми клише в

стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка;

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.**

6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей

Форма контроля – зачет и экзамен.

Безопасность жизнедеятельности

1. **Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов цельного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-8.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

6. **Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
 6. Средства обеспечения личной безопасности.
 7. Основы медицинских знаний.
 8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.
- Форма контроля – зачет.

Физическая культура и спорт

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-7.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**
- Форма контроля – зачет.

Педагогика и психология

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения; формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов психологического и педагогического знания (общая психология, возрастная психология, социальная психология), а также выработка умений, связанных с компетентным анализом психической деятельности человека в различных областях современной жизни.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,3,5.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: актуальную проблематику психологии и педагогики; историю развития и современное состояние психологии и педагогики в России и за рубежом; основные методы психологического познания человека; развитие субъективной реальности человека в онтогенезе; особенности взаимодействия человека и культуры; особенности воспитания, образования как антропологического феномена.

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место психолого-педагогической антропологии в их системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза.

Владеть: определением степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; психологической диагностики и работы с некоторыми развивающими методиками.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

6. **Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Специфика педагогики и психологии как отрасли знания о человеке
2. История развития психологии в России и за рубежом.
3. История развития педагогики в России и за рубежом.
4. Концепции человека в психологии.
5. Человек и культура.
6. Воспитание личности как психологическая проблема.
7. Способности.
8. Характер.
9. Психические особенности человека.
10. Эмоционально-волевые процессы.

Форма контроля – зачет.

Культурология

1. **Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры XX – XXI вв. (нового времени) и об основных тенденциях ее развития.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,5.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: принципиальные черты отдельных явлений культуры; видеть их отличительные особенности в сравнении с другими культурно-историческими эпохами, распознавать и соотносить эти явления характерным для соответствующего периода культурным контекстом в истории XX - XXI веков

Уметь: ориентироваться в современных методологических подходах изучения и интерпретации явлений современной культуры.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.**

6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

- Структура современного знания о культуре.

- Теоретическая, историческая и прикладная культурология.
- Исследовательские методы, подходы в культурологии.
- Основные понятия культурологии.
- Морфология культуры.
- Функции культуры.
- Динамика культуры.
- Культура и история.
- Культура и общество.
- Культура и личность.
- Культура и язык.
- Межкультурные коммуникации.
- Типология культуры.
- Место и роль России в мировой культуре.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

Эстетика

1. Цели освоения дисциплины: подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли;

основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;

основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;

пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания;

анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

Владеть:

категориально-понятийным аппаратом эстетики;

навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;

навыками анализа произведений искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:
Введение.

История эстетической мысли.

Основные эстетические категории.

Искусство как эстетический феномен.

Старославянский язык

1. Цель освоения дисциплины (модуля): является ознакомление студентов с основными особенностями фонетики, графики, лексики, морфологии и синтаксиса старославянского языка, фонетическими и морфологическими преобразованиями, происходившими в

праославянском и раннем древнерусском языке, формирование у обучающихся культурно-языковой идентичности, исторического мышления, лингвистической и культурологической компетентности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Старославянский язык» (Б1.О.11) относится к базовой части образовательной программы. Дисциплина является обязательной, реализуется в 1, 2, семестре. Форма контроля – дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, УК-5.

4. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: УК-4,5.

5. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- базовую терминологию, относящуюся к области сравнительно-исторического языкознания;
- основные закономерности, определяющие тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка;
- хронологию основных языковых процессов прошедших эпох, соотносимых с фактами истории и культуры славянства;
- основные методы лингвистической реконструкции праславянских форм.

уметь:

- читать и переводить старославянские тексты;
- делать морфологический анализ форм слов в текстах старославянского языка;
- пользоваться этимологическими и историческими словарями.

владеть навыками:

- диахронического лингвистического анализа фонетических и грамматических единиц, демонстрирующего системность и изменчивость языка;
- сопровождения чтения старославянских текстов общекультурным комментарием.

6. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

7. Основные разделы дисциплины (модуля):

- Введение.
- Графика.
- Фонетика старославянского языка.
- Фонетика праславянского языка.
- Морфология старославянского языка.
- Синтаксис старославянского языка.

Формы контроля - дифференцированный зачет.

Логика и теория аргументации

1. Цели освоения дисциплины: овладение знанием о специфике и процедуре логического рассуждения, обучению умению использовать логические законы и принципы в практических исследованиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом семестре, форма контроля –зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: логические формы мысли, основные виды логических форм (суждение, вопрос, понятие, умозаключение, проблема, гипотеза, теория и др.), методологические средства, предоставляемые логикой (приемы и правила определения и деления, аргументации и критики, исследования понятий, суждений и умозаключений и т. д.)

Уметь: обобщать, анализировать, воспринимать информацию; выявлять логическую форму, анализируя языковые выражения; правильно выстраивать доказательства, выстраивать опровержения, применять правила доказательства в ходе полемики.

Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками анализа определения и деления понятий.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Логический анализ языка.

Понятие.

Определение.

Суждение.

Умозаключение: индуктивные умозаключения.

Логика вопросов и ответов.

Логические основы теории аргументации и критики.

Форма контроля – зачет.

История религий

1. Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов систему теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания по вероучению, культу, праздникам, паломничествам в религиях. Изучение данной дисциплины должно показать студентам основные особенности распространения религий по миру, их взаимодействия и влияния на жизнь людей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,5 .

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы вероучения, культовую практику, распространение религий мира; основные святые места, религиозные центры и маршруты паломничества

Уметь: определять современные тенденции между религиозными и этно-религиозными группами, религиями и социальными, государственными институтами в России и других странах мира; отслеживать изменения конфессиональной структуры стран мира.

Владеть: методами анализа, сравнения статистической и фактической информации, имеющим непосредственное отношение к предмету и методам исследования дисциплины.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Религии прошлого как фактор формирования этнических систем.

1.1. Культ Праматери в различных религиях мира.

1.2. Зороастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом».

1.3. Спиритические религии Востока.

1.4. Политеистические религии как отражение картины мира.

1.5. Феномен монотеизма в Египте.

1.6. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира.

1.7. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции.

1.8. Иудаизм и его этические ценности.

2. Современные мировые религии и монотеистическая картина мира.

- 2.1.Этика буддизма.
 - 2.2.Христианские ценности.
 - 2.3.Ислам.
 - 2.4.Атеизм: наука и религия.
- Форма контроля – зачет.

Картина мира древнерусского книжника

1. Цели освоения дисциплины: дать целостное представление о формировании и эволюции древнерусского мировоззрения XI – первой трети XVIII века; представить три этапа развития русской мировоззренческой мысли; сформировать общие представления о категориях русской средневековой культуры и «картине мира» древнерусского книжника; дать представления о «мире», «человеке» и «бытии» в Древней Руси.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (Базовую часть). Дисциплина изучается во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные категории русской средневековой культуры; этапы развития мировоззрения в Древней Руси; сформировавшуюся в X – XVI вв. «картину мира» книжного человека.

Уметь: анализировать древнерусские тексты и выявлять константы и формирующиеся категории русской средневековой культуры.

Владеть: основами работы с древнерусскими текстами и научной литературой, восприятием философских категорий, анализом исторических событий и явлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел I. «МИР»

1. Введение. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI - первой трети XVIII в.
2. Бинарная картина мира. «Миръ» и «міръ». Строчение «мира».
3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
4. Время и пространство. Средневековый хронотоп.
5. «Русская земля».
6. «Провидение» и «провиденциализм». «Знамения». «Казни Божии» и «смутное время» государства.
7. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд

Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»

1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира.
2. «Душа» и «дух». «Плоть» и «тело». «Ум» и «Разум».
3. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. «Волеизъявление» («помыслы»).
4. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке.
5. «Святость». Житийный канон. Типы святости. Русские святые.

Раздел III. «БЫТИЕ»

1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России.
2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни.
3. «Правда» и «закон». «Истина».
4. Творчество как Божественный акт. «Художества». «Хитрость».
5. «Образ».

6. «Слово». «Имена».

7. «Книга». Отношение к книге и чтению в Древней Руси. Библиотеки Древней Руси.
Форма контроля – зачет.

Отечественная литература

1. Цели освоения дисциплины: формирование адекватного восприятия и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; воспитание способности самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, политическом контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется со второго по пятый семестр, форма контроля – экзамен, дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение. Древнерусская литература.
 2. Русская литература XVIII века.
 3. Русская литература XIX века.
 4. Русская литература рубежа XIX – XX веков.
 5. Русская литература XX века.
 6. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.
- Форма контроля – экзамен, дифференцированный зачет.

Зарубежная литература

2. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов системы ориентирующих знаний о литературе Европы и России от древности до наших дней.

Задачи курса:

- изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению как первых этапов развития европейской и отечественной литературы, так и последующих;
- дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы и России в контексте культуры, о высших достижениях отечественной и зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и формирования эстетического наслаждения от знакомства с памятниками культуры от древности до наших дней;

- обучить основам анализа произведений отечественных и европейских писателей от древности до наших дней.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по пятый семестр, форма контроля – экзамен, дифференцированный зачет.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- биографии крупнейших писателей рассматриваемого времени, эстетические взгляды данных писателей, основные теоретические понятия (классицизм, романтизм и т.д.);

- *уметь* рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов, анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания, вести дискуссию по проблемам курса, затронутых в ходе семинарских и практических занятий, конспектировать и реферировать критическую литературу, пользоваться справочной литературой.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

2. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. Зарубежная литература.

1. Античная литература

2. Литература средних веков и эпохи Возрождения Зарубежная литература XVII – XVIII века Зарубежная литература XIX века.

3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века

4. Зарубежная литература XX века

Раздел 2. Русская классическая литература.

1. Русская литература XIX века.

2. Русская литература XX века (дооктябрьский период) Русская литература XX века (послеоктябрьский период).

История русского искусства

1. Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с наиболее значимыми явлениями русского изобразительного искусства и архитектуры как носители культурных ценностей и репрезентанты национального мировоззрения в многостороннем общекультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется седьмом и восьмом семестрах, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры и носителе национального мировоззрения, истории развития и характерных чертах различных периодов русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей русского искусства.

Уметь: использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Владеть: навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

5. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Древнерусское изобразительное искусство и архитектура.

Древнерусское декоративно-прикладное искусство.

Русское изобразительное искусство и архитектура 18 века.

Русское декоративно-прикладное искусство 18 века.

Русское искусство первой половины 19 века

Русское искусство второй половины 19 века.

Русское искусство конца 19 – начала 20 века.

Отечественное искусство 20 века.

Форма контроля – экзамен.

История зарубежного искусства

1. Цели освоения дисциплины: дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется седьмом и восьмом семестрах, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры; памятники отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания.

Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Понятие мировой художественной культуры

Первобытная изобразительная деятельность.

Художественная культура восточных деспотий. Древний Египет.

Античная художественная культура. Древняя Греция.

Художественная культура Древнего Рима.

Художественная культура Средневековья.

Художественная культура Возрождения в Италии.

Искусство Северного Возрождения.

Художественная культура Западной Европы в XVII веке.

Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения.

Искусство Западной Европы и США в XIX веке.

Художественная культура Западной Европы и США в XX веке.

Форма контроля – экзамен.

История и культура русского зарубежья

1. Цели освоения дисциплины: дать комплексное представление о причинах, путях и закономерностях формирования историко-культурного феномена русского зарубежья; очертить основные этапы формирования русских диаспор; классифицировать источниковую базу и определить историографический подход к изучению истории российской эмиграции; представить слушателю общее историко-культурное полотно явления и выделить его частные элементы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина изучается в 5 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: (УК-5).

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные закономерности возникновения, формирования и развития историко-культурного феномена русского зарубежья, начиная с его «первой волны» и до наших дней.

Уметь: анализировать причины возникновения русского зарубежья, находить причинно-следственные связи между событиями и процессами в российской и всеобщей истории; самостоятельно искать, находить и оперировать исторической информацией, оценивать ее достоверность и подвергать критическому анализу.

Владеть: методикой исследования исторического источника, навыками профессиональной работы с научной литературой, анализом исторических процессов в их многообразии и развитии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Причины возникновения эмиграции первой волны.
2. Основные потоки российских беженцев, их направление и численность.
3. Центры русского зарубежья.
4. Начальный период адаптации российских эмигрантов.
5. Правовое положение российских беженцев в странах Европы.
6. Самоорганизация русского зарубежья, гуманитарная деятельность русских общественных организаций.
6. Материальное положение, экономические процессы и рынок труда русского зарубежья.
7. Русское издательское дело в эмиграции как культурный феномен.
8. «Русская мода» в Европе в 1920-х гг.
9. Деятели культуры и науки русского зарубежья.
10. Российская эмиграция и Вторая мировая война.
11. Послевоенная эмиграция из СССР.
12. Российская наука и культура в послевоенном мире.
13. Современное состояние русских диаспор, их состав и влияние на общественную жизнь России.

Форма контроля – зачет.

Русский эпос

1.Цели освоения дисциплины: дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры; подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина изучается в 2 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: (УК-5).

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные термины, жанры, циклы, сюжеты русского эпоса; ведущие сказительские школы и ученых-собирателей былин, способы получения и обработки теоретической и практической информации о русском эпосе.

Уметь:

прослеживать причинно-следственные связи в русском былинном эпосе, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных источников.

Владеть:

основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Определение понятия «эпос», «былина».

Теории происхождения былин: историческая, мифологическая, теория заимствований.

Современное состояние вопроса.

Научные теории о времени возникновения былин: ранний и поздний периоды.

Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, позднейший (московский и др.).

Наиболее значительные былинные сюжеты.

Основные персонажи былин.

Идеал социальной справедливости в русском эпосе.

Идея прославления богатырей, исторических событий в былинах.

Сочетание исторической действительности и вымысла в русских былинах.

Структура былин.

Поэтика былин.

Научные труды о русском эпосе.

Ученые-собиратели русских былин.

Русский эпос в контексте традиционной народной культуры.

Жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи.

Многоголосные эпические песни казаков.

Сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора.

Выдающиеся народные сказители Севера: Трофим и Иван Рябиныны, Мария

Кривополенова, Еремей Чупров, Гаврила Вокусь, Василий Лагеев и др.

Малые очаги/«острова» былинного эпоса.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

Русский фольклор и его рецепция в искусстве

1. Цели освоения дисциплины: дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального

искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в 3, 4 семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основные термины и жанры русского фольклора, характерные черты русского народного творчества.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Определение понятия «фольклор». Жанры русского фольклора.
 2. Русский фольклор и его коммуникация с профессиональным искусством.
 3. Устно-поэтические жанры русского фольклора.
 4. Поэтические тексты русского фольклора и их рецепции в искусстве (подблюдные песни, зимние поздравительные песни, свадебные песни, колыбельные песни в живописи).
 5. Сказки и несказочная проза русского фольклора и их рецепции: сказка в русском фольклоре; легенды, сказы, бывальщины в живописи, литературе.
 6. Музыкальные жанры русского фольклора и их рецепции в искусстве: музыкальные особенности обрядовых жанров русского фольклора («Свадебка И. Стравинского, «Курские песни» Г. Свиридова, «Перезвоны» В. Гаврилина); первые песенные сборники русского фольклора (Н. Пальчикова, Ю. Мельгунова, Львов-Прача) и их дальнейшее цитирование; фольклорные образы в творчестве русских композиторов (М.И. Глинки, М.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова)
 7. Рецепции русского фольклора в других видах искусств: рецепции русского фольклора в балете; народный танец в изобразительном искусстве; русский фольклор в изобразительном искусстве; рецепции русского фольклора в современных реалиях (поп/рок музыка и др.).
 8. Былинный эпос и его рецепции в искусстве: определение понятия «эпос» в русском фольклоре; жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи; различие между былинами киевского и новгородского циклов (по содержанию); сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора; эпос казаков; триада «Эпос-Лирика-Драма» и ее значение в теории русского фольклора; особенности героического эпоса и его рецепции; русские эпические напевы в творчестве композиторов XIX – начала XX столетия (М.А. Римский Корсаков, Э.Т. Балакирев, А.П. Бородин, А.С. Аренский, А.К. Лядов и др.); эпос в произведениях современных композиторов (Вельо Торнис, Юрий Буцко, Владимир Мартынов); эпические герои и сюжеты в творчестве русских и современных художников.
- Форма контроля – дифференцированный зачет.

Методика этнокультурных исследований

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у бакалавров общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре, форма контроля – экзамен.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1, ОПК-1.

4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: историю становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России; виды научных исследований в области народной художественной культуры; методологию и методы научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры.

Уметь: анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;

Владеть: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, навыками поиска, изучения и анализа научной информации по тематике исследования; разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры; современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

7. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.**

8. **Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Проблематика исследований народной художественной культуры.
7. Основные компоненты научного аппарата исследования.
8. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
9. Методика разработки программы исследования.
10. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
11. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
12. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
13. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
14. Научная ценность метода беседы.
15. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
16. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
17. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
18. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
19. Методы научного этнопедагогического исследования.
20. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
21. Этапы научного исследования.
22. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
23. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
24. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
25. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.

26. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
 27. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
 28. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
 29. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
 30. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
- Форма контроля – экзамен.

Современные информационные технологии

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов элементов информационной культуры, необходимой для успешной работы по специальности, и ознакомление студентов с базовыми элементами информационных технологий: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-3.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основные разделы информатики в объеме, необходимом для обработки информации в сфере документационного обеспечения управления; основные понятия информатики, общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технические средства и программное обеспечение современных компьютеров, базы данных, теоретические основы современных информационных технологий общего назначения; основы защиты информации и сведений, составляющих государственную тайну.

Уметь: использовать ресурсы глобальной сети Интернет, использовать информационные системы, работать с современными операционными системами, текстовыми редакторами, табличными процессорами, системами управления базами данных, программами подготовки презентаций, информационно-поисковыми системами.

Владеть: базовыми знаниями в области информатики, необходимыми для освоения базовых знаний в области современных информационных технологий, навыками использования программных средств и навыками работы в компьютерных сетях; способностью использовать информационные системы для решения прикладных документоведческих и архивоведческих задач.
5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**
6. **Структура, краткое содержание дисциплины**
 1. Информатика в системе наук, основные понятия информатики.
 2. Основные информационные процессы и показатели их эффективности.
 3. Информация и ее свойства.
 4. Формы существования информации, понятие информационной технологии.
 5. Архитектура ЭВМ, классы и поколения ЭВМ.
 6. Виды программного обеспечения.
 7. Локальные компьютерные сети.
 8. Технология обработки табличных данных. Создание простейших БД.
 9. Технология создания и оформления презентаций.

10. Технология использования систем управления базами данных.

11. Компьютерные коммуникации.

Форма контроля – зачет.

Педагогика и психология художественного творчества

1. Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования, в процессе которой у студентов формируется представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики и психологии народного художественного творчества, они знакомятся с историческими основами педагогики и психологии народного художественного творчества, с теоретическими и научно-педагогическими основами педагогики и психологии народного художественного творчества, основными источниками и каналами информации о народном художественном творчестве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в третьем и четвертом семестрах, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1,3,5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- системообразующие понятия педагогики народного художественного творчества;
- основные исторические, теоретико-методологические, технологические основы педагогики народного художественного творчества;
- особенности народного педагогического процесса;
- специфику приобщения населения к любительскому и классическому искусству, светским формам художественного творчества в учебных заведениях, народных университетах и консерваториях, художественных обществах и т.д. в различные исторические периоды;
- сущность и структуру педагогики народного художественного творчества;
- особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества;
- сущность педагогической деятельности в процессе создания и развития коллектива художественного творчества;
- методы диагностики творческих способностей участников коллектива народного художественного творчества;
- основные профессиональные качества педагога народного художественного творчества;
- основные способы взаимодействия и общения в коллективе народного художественного творчества, соответствующие высококвалифицированной деятельности педагога;
- технологию научно-методического обеспечения педагогической деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества;
- место психологии творчества в структуре профессиональной подготовки;
- особенности творчества как психического процесса;
- тенденции развития отношения к творчеству;
- концепции творчества и креативности;
- основные подходы к проблеме развития творческих способностей;
- критерии развития творческих способностей.

Уметь:

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;

- анализировать исторические достижения педагогики народного художественного творчества;
- использовать нормативно-правовые документы в реализации актуальных задач воспитания населения, развития духовно-нравственной культуры общества, национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры и любительского творчества;
- выполнять функции руководителя художественной самодеятельности, планировать и организовывать все виды педагогической деятельности в коллективе художественной самодеятельности;
- отбирать методы диагностики творческих способностей участников коллектива народного художественного творчества и осуществлять диагностическую деятельность;
- применять разнообразные способы и стили педагогически целесообразного взаимодействия и общения в коллективе народного художественного творчества;
- разрабатывать учебно-методическую документацию по организации педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества;
- разрабатывать программу психологического обследования участников коллективов НХТ и развития в соответствии с проблемой;
- осуществлять анализ конкретных видов творческой деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития.

Владеть:

- основными формами и методами организации педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества;
- способами контроля и качества организации и проведения педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества;
- педагогической техникой организации обучения в коллективе НХТ;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий приобщения населения к НХТ;
- приемами руководства художественно-творческой деятельности коллектива НХТ;
- основными методами управления коллективами по созданию программ развития коллективов НХТ, программ и проектов по сохранению народной художественной культуры;
- понятийным аппаратом психологии творчества;
- навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих мероприятий;
- методами исследования и развития творческого потенциала личности;
- навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единиц, 144 часа.

6. **Содержание курса:**

1. Введение.
2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.
3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.
4. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества
5. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
6. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
7. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
8. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
9. Психологические условия творчества.

10. Этапы творческого процесса.
11. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
12. Психологическое определение субъекта творчества.
13. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
14. Отличительные признаки творческой деятельности.
15. Понятие творческого продукта.
16. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
17. Свойства и качества творческой личности.
18. Архетипы творческого начала личности.
19. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
20. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
21. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
22. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
23. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
24. Творческое деяние, поступок, влияние.

Теория и история народной художественной культуры

1. **Цели освоения дисциплины:** Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется с первого по четвертый семестра, формы контроля – экзамены, курсовая работа.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК- 5,6.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- теоретические основы народной художественной культуры: ее сущность, структуру, функции, роль и место в системе культуры;
- исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России;
- традиционные и современные формы бытования, хранения, изучения и трансляции произведений народного художественного творчества;
- видо-жанровую структуру, особенности художественного-образного содержания и выразительные средства основных видов традиционного русского народного творчества.

Уметь:

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- использовать нормативно-правовые документы в реализации актуальных задач воспитания населения, развития духовно-нравственной культуры общества, национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры и любительского творчества;
- выявлять своеобразие региональных традиций народного художественного творчества различных народов России;
- понимать роль народной художественной культуры в становлении и развитии профессионального искусства, а также в содержании современного этнокультурного и художественно-эстетического образования.

Владеть:

- методами сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- информацией об отечественном и зарубежном опыте и исследованиях в области народного художественного творчества;

- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий приобщения населения к народному художественному творчеству.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

6. Содержание курса:

1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Формирование понятия «народная художественная культура».
3. Фольклор в системе народной художественной культуры.
4. Виды, роды и жанры фольклора. Сущностные особенности фольклора.
5. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
6. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
7. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

1. Цели освоения дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК- 6,9; ОПК-3,4; ПК-9,10,11.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга,
- принципы развития и закономерности функционирования организаций в сфере народной художественной культуры;
- роли, функции и задачи менеджера в современной творческой организации;
- типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования;
- основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в этнокультурных центрах.

Уметь:

- анализировать организационную структуру и уметь разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- анализировать коммуникационные процессы в этнокультурных центрах и разрабатывать предложения по повышению их эффективности;
- организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры.

Владеть:

- методами реализации основных управленческих функций в этнокультурных центрах;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организациях народной художественной культуры;
- научными методами сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере.
2. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы.
3. Организационное управление. Решение управленческих проблем.

4. Управление персоналом в этнокультурной сфере. Эффективное взаимодействие.
5. Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы.
6. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
7. Основы бизнес-планирования.

Русская традиционная культура

1. **Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с национальными традициями отечественной культуры, формирование гражданского мировоззрения, этнической идентичности и глобального мышления.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется во втором и третьем семестрах, формы контроля – экзамен.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК- 5,6.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать:
 - основные категории понятий курса (традиция, культура, этническая культура, традиционное сознание, обряд, обычай, ритуал, этническая идентичность и др.);
 - ученых-исследователей в области русской традиционной культуры;
 - основные бытовые культурные традиции русского народа, семейные обряды и связанные с ними традиции и обычаи;
 - разнообразие фольклорных форм.*Уметь:*
 - понимать многогранность и сложность взаимосвязи традиционных представлений и верований, сформировавших семейно-бытовые обычаи и обряды;
 - понимать значимость, место и роль русской традиционной культуры в мировом историко-культурном процессе; находить в классической литературе и искусстве примеры традиционного уклада жизни русского народа, самостоятельно и творчески обращаться к проблемам исследования русской традиционной культуры.*Владеть:*
 - понятийно-категориальным аппаратом в области данного курса.
5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.**
6. **Содержание курса:**
 - Понятие традиции. Общая характеристика традиционного общества.
 - Ритуал: между биологическим и социальным.
 - Обряды. О цикличности и ритмичности.
 - Мифологические корни традиционной культуры.
 - Национальные традиции русского народа. Общее понятие.
 - Система оберегов акциональных и вербальных.
 - Своеобразие и красота русских традиций – по выбору.
 - Хозяйственно-бытовые традиции русского народа. Общее понятие.
 - Традиционные семейные обряды и обычаи русского народа - по выбору.
 - Свадебный день. Обряды послесвадебные.
 - Свадебный обрядовый комплекс. Сватовство.
 - Сговор. Плачевная традиция. Девичник.
 - «Перепекание детей» в ритуалах и сказках восточных славян.
 - Институт крестных родителей в русской традиционной культуре.
 - Переплетение в народной традиции дохристианских и христианских представлений о мире «ином». Система примет, оберегов, запретов.
 - Место и роль русской традиционной культуры в мировом историко-культурном процессе.
 - Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.

- Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.
- Своеобразие и красота русских традиций: традиция гостеприимства.
- Ритуал в традиционной культуре.
- Отношение к детям в русской традиционной культуре.
- Ребенок и семейная жизнь при старом порядке.
- Институт крестных родителей в традиционной культуре.
- Этнические стереотипы мужского и женского поведения.
- Традиции хлебосольства.
- Традиционные русские народные праздники.
- Мифологические корни традиционной культуры.
- Русская традиционная культура в кругу мировых культур.
- Традиционные семейные обряды и обычаи – по выбору.
- Национальные традиции русского народа.
- Религия – основа духовного воспитания человека в традиционной культуре.
- Обычаи и нравы русского народа.
- Традиционные приметы и поверья русского человека.
- Национальная русская кухня.
- Традиционные праздники русского народа.
- Традиционный русский костюм (женский или мужской – по выбору).
- Традиционные промыслы и ремёсла русского народа.
- Русская традиционная культура в этнокультурном образовании и воспитании.
- Трансформация традиционной русской культуры в современную культуру.
- Традиционный круг жизни в русской классической литературе и искусстве.

Региональные особенности народной художественной культуры

1. **Цели освоения дисциплины:** овладение студентами компетенциями в области народной художественной культуры регионов России, на освоение основных направлений исследований в данной области, на овладение ими методологических основ и методик изучения проблем сохранения национальных культур в и подготовку их к профессиональной научной деятельности.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется в пятом и шестом семестрах, формы контроля – дифференцированный зачет.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК- 7.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать:
 - основные правила и способы организации групповой деятельности;
 - методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них;
 - психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций;
 - формы и способы представления результатов теоретических и практических исследований.*Уметь:*
 - анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционных культур;
 - формулировать соответствующие выводы и разрабатывать методические рекомендации на основе этих выводов;

- отслеживать основные тенденции развития процессов и прогнозировать их на перспективу;
- оформлять результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
- навыками публичного выступления перед аудиторией;
- навыками подготовки публикаций для широкой печати по результатам исследований.

7. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

8. Содержание курса:

1. Традиционная культура Москвы и Подмосковья. Актуальность региональных исследований.
2. Традиционная культура Центрального региона.
3. Традиционная культура Тверской области.
4. Традиционная культура Ярославской области.
5. Традиционная культура Вологодской области.
6. Методика сбора регионального эмпирического материала.
7. Традиционная культура Северных народов.
8. Традиционная культура Западной Сибири.
9. Традиционная культура уральских казаков.
10. Традиционная культура Донских казаков и Кубани.
11. Традиционная культура Карелии.
12. Традиционная культура Дагестана. Кубачи.
13. Традиционная культура Забайкальского края.

Традиционная культура народов России

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических и практических знаний и умений, дающих им ключ к пониманию основных навыков научного исследования проблем народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в 3,4 семестрах, формы контроля – дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК- 5,6.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- понятийный аппарат курса;
- приоритетные направления исследований нхк;
- известных исследователей традиционной культуры народов России (отечественных и зарубежных);
- источники изучения традиционной культуры

Уметь:

- видеть проблемы гуманитарных исследований связанных с традиционной культурой
- собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению традиционной культуры народов России и перспектив ее развития;
- работать с научной и учебной литературой по предмету;

- использовать на практике основные научные методы изучения традиционной культуры народов России
- анализировать и обобщать опыт работы;
- применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть:

- методами научно-методической работы в рамках предмета;
- необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения традиционной культуры народов России;
- проблематикой гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

6.Содержание курса:

1. Вводная тема. Сущность, функции и понятийный аппарат.
- 2.Традиционная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
3. Традиционная культура как особая область культуры.
4. Традиционная культура западно - русского региона.
5. Традиционная культура юга России.
6. Виды традиционных культур.
7. Образы народных игр России.
8. Народное песенное творчество и ее место в традиционной культуре народов России.
9. Народная инструментальная музыка как часть традиционной культуры.

Традиционная культура народов зарубежных стран

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о разнообразии традиционных художественных культур народов мира, их специфических чертах, о роли этнокультурных и этносоциальных традиций в современном мире.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется в 5,6,7 семестрах, формы контроля –экзамен.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК- 5,6.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- понятийный аппарат курса;
- приоритетные направления исследований народной художественной культуры;
- известных исследователей народной художественной культуры (отечественных и зарубежных);
- источники изучения народной художественной культуры.

Уметь:

- выявлять проблемы гуманитарных исследований связанных с народной художественной культурой,
- собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению народной художественной культуры и перспектив ее развития, о роли народного художественного творчества в современном этнокультурном образовании.
- работать с научной и учебной литературой по изучаемому предмету;
- использовать на практике основные научные методы изучения народной художественной культуры;
- применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть:

- методами научно-методической работы в рамках предмета;

- необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения народной художественной культуры;
- проблематикой гуманитарных исследований, связанных с народной художественной культурой;
- информацией о деятельности различных учреждений по изучению народной художественной культуры и перспектив ее развития.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

6. Содержание курса:

1. Понятие «традиция», «традиционная культура».
2. Традиционная культура в колониальных странах.
3. Традиционная культура народов Юго-Восточной Азии и современность.
4. Традиционные и социальные традиции народов Восточной Азии и современность.
5. Традиционная культура в современной Индии.
6. Традиционная культура народов Юго-Восточной Азии.
7. Традиционная культура народов тропической Африки.
8. Традиционная культура народов Средней Азии.
9. Подведение итогов: причины, формы, механизмы воспроизводства и возрождения традиций в современном мире.

Этнокультурное проектирование

1. Цели освоения дисциплины формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в седьмом-восьмом семестрах, формы контроля – дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-2, ОПК-1, ПК- 1,6.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю, современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;
- границы этнической и национальной принадлежности;
- основные понятия и категории этнокультурного проектирования;
- виды этнокультурных источников;
- особенности этнокультурного проектирования;
- специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне;
- характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне;
- федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;
- особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;
- взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»;
- механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
- задачи этнокультурного развития народов России.

Уметь:

- разрабатывать этнокультурные проекты и программы;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и

программы по этнокультурной деятельности;

- анализировать условия реализации этнокультурных проектов.

Владеть:

- современной методикой формирования этнокультурных проектов и программ.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

6. Содержание курса:

1. Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования.

2. Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования.

3. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.

4. Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.

5. Этнокультурная сфера как область проектирования.

6. Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.

7. Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа.

8. Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации.

9. Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности).

10. Образ жизни народа как элемент анализа ситуации.

11. Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации.

12. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

13. Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования.

14. Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг.

15. Специфика и технологии разработки региональных культурных программ. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

16. Этапы разработки региональных культурных программ.

17. Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры.

18. Методика формирования локальных целевых проектов.

19. Специфика целевого проектирования этнокультурной среды.

20. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.

21. Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ

22. Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

23. Проектные возможности инновационных игр.

24. Принципы игрового проектирования.

25. Условия реализации проектного потенциала инновационных игр.

26. Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ.

27. Экспертиза целевых проектов.

28. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств.

29. Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ.

30. Внебюджетные источники финансирования этнокультурных программ.

31. Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ.

Международное культурное сотрудничество в сфере нематериального культурного наследия

1. Цели освоения дисциплины: формирование базовых знаний о теории межкультурных коммуникаций на международном уровне, навыков разработки социокультурных проектов системы «диалога культур», управленческих умений выработки позиций «культурного релятивизма» и высокого уровня толерантности участников межкультурного сотрудничества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в шестом семестре, формы контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4, ОПК-1, ПК- 5,8.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет и теоретические аспекты международного культурного сотрудничества;
- деятельность международных организаций по сотрудничеству в сфере культуры, науки и образования;
- роль культурного сотрудничества в международных отношениях, историю возникновения и развития данного феномена, его институализации;
- специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;
- потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации;
- перспективы развития международного культурного сотрудничества.

Уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата международного культурного сотрудничества, излагать знания в области теории и истории международного культурного сотрудничества;
- анализировать базовые формы международного культурного сотрудничества на основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- инструментарием «мягкой силы».

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Содержание курса:

Раздел 1. Коммуникативность, каналы и языки коммуникации, принципы диалога и конфликта в межличностных и межкультурных контактах.

Раздел 2. Объект, мотив и инцидент в конфликтной ситуации. Виды конфликтных ситуаций, конфликтная деятельность и исходы конфликта. Путь от противодействия к партнерству.

Раздел 3. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога.

Раздел 4. Формы эффективного международного сотрудничества. Культуроохранные и культуротворческие практики. Деятельность СМИ и информационно - культурных центров в области международного сотрудничества.

Раздел 5. Автономные и циклические проекты международного культурного сотрудничества. Двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры и просвещения. Правовое и экономическое сопровождение проектов.

Основы научных исследований

- 1. Цели освоения дисциплины:** изучение теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – зачет.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1.
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: порядок проведения научного исследования, используя теоретические знания.
Уметь: выбирать методы для исторического исследования, применять их для решения конкретных научных задач
Владеть: навыками описания методики научного исследования, оформления научной работы.
- 5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.**
- 6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические аспекты научного познания.

1. Природа научного знания и развитие науки.
2. Законы и закономерности научного исследования
3. Функции и структура научного знания
4. Виды научного исследования

Раздел 2. Технологические, инструментальные аспекты научного исследования.

1. Организационные основы научно-исследовательской работы
2. Методологические основы исторического исследования
3. Методы общенаучные
4. Специфические методы исторического исследования
5. Этапы подготовки и порядок оформления научной работы

Форма контроля – зачет.

Часть, формируемая вузом.

Этнокультурная деятельность СМИ

- 1. Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системы знаний об этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в 6 семестре, форма контроля – зачет.
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-5.
- 4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать:
- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры;
- роль СМИ в обществе и его влияние на подрастающее поколение.
Уметь:

- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (например, для кабельного телевидения);
- проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества.

Владеть:

- социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности;
- элементарными технологиями разработки этнокультурных образовательных телепрограмм.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Из истории развития средств массовой информации (СМИ).
2. Обмен этнокультурной информации в различных сферах деятельности.
3. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ.
4. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
6. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи.
7. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений.
8. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность.
9. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России.
10. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации.
11. Роль средств массовой информации в современном обществе.

Межкультурные коммуникации и фольклор

1. Цели освоения дисциплины: овладение студентами систематическими знаниями, соответствующими современному уровню коммуникативной науки; знакомство со сложившимся в коммуникативной теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации, формирование навыков самостоятельного осмысления философско-этических проблем в комплексе межкультурных коммуникаций; актуализация проблем методологии и новейших теорий, применяемых в современных межкультурных коммуникациях; формирование практических навыков межкультурного общения.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть коммуникацию как научную проблему, определить взаимосвязь фольклора и коммуникации;
- определить предмет межкультурные коммуникации, историю возникновения и развития данного феномена;

- рассмотреть актуальные проблемы коммуникативной теории, помочь студентам, опираясь на систематизированный культурологический опыт человечества, научиться ориентироваться в непростых ситуациях межкультурного общения;

- сформировать знания о различных типах и видах профессиональной коммуникации, сфере современных межкультурных коммуникаций, проблемах и перспективах развития межкультурных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и базовые аспекты теории коммуникации;
- логику и основные этапы развития коммуникативной мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике;
- специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;
- основы межкультурной коммуникативной системы, ее основополагающие принципы и категории;
- потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации;
- перспективы развития межкультурной коммуникации.

Уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата межкультурной коммуникативной науки, излагать знания в области теории и истории межкультурных коммуникаций;
- анализировать базовые формы межкультурных коммуникаций на основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- коммуникативными стратегиями.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение.
2. Коммуникация как научная проблема.
3. Коммуникативный процесс.
4. Коммуникация и культура.
5. Основные понятия, сущность и формы межкультурной коммуникации.
6. Культурное многообразие восприятия реальности.
7. Вербальная составляющая межкультурной коммуникации.
8. Невербальная коммуникация.
9. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации.
10. Перспективы развития межкультурной коммуникации.
11. Межкультурные коммуникации в повседневной жизни.
12. Условия и принципы реализации профессиональной межкультурной коммуникации

13. Профессиональная компетентность специалиста по межкультурной коммуникации.
14. Личностные качества специалиста по межкультурной коммуникации

Методика полевых исследований

1.Цели освоения дисциплины: знакомство бакалавров с методами и методикой полевых исследований народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в шестом семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-7.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы планирования этнографических исследований;
- основные приемы и методы этнографических исследований;
- основные элементы методики полевого исследования;
- особенности проведения полевого исследования,
- методы анализа результатов наблюдений;
- порядок ведения документации и отчетности.

уметь:

- разработать программу и методику этнографического исследования;
- выполнить необходимые наблюдения, проанализировать полученный экспериментальный материал;
- составить отчет о проделанной научной работе.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с литературными источниками для поиска нужной информации;
- иметь опыт планирования, реализации и интерпретации данных полевого этнографического исследования.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этнография как наука о народах.
2. Полевая этнография.
3. Типы полевых этнографических исследований.
4. Полевые методы исследования.
5. Полевые этнографические исследования.
6. Метод наблюдения: общее понятие. Виды наблюдений.
7. Метод опроса. Правила составления опросника.
8. Анкетирование, общее понятие.
9. Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.
10. Сравнительно-функциональный метод исследования.
11. Виды экспедиций.
12. Основные правила проведения полевых исследований.
13. Методика составления программы полевого исследования.

Музейно-выставочная деятельность

1.Цели освоения дисциплины: знакомство бакалавров с сущностью и методиками музейно-выставочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-8,11.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и особенности современной экспозиционно-выставочной деятельности.

уметь:

- подготовить документационное обеспечение экспозиционно-выставочной деятельности;
- применять на практике современные методики экспозиционно-выставочной деятельности.

владеть:

- навыками архитектурно-образного освоения заданного пространства;
- навыками использования компьютерной технологии по подготовке экспозиционно-выставочных проектов;
- навыками самостоятельной оформительской работы.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Экспликация основных понятий: «музейная экспозиция», «выставка», «язык экспозиции», «язык выставки».
2. Методика проектирования экспозиции, выставки.
3. Методика подбора и отбора экспозиционно-выставочных материалов.
4. Методика выбора принципов построения экспозиции, выставки.
5. Методика применения экспозиционно-выставочных приёмов.
6. Методы проектирования экспозиции, выставки.
7. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).
8. Выставка как первый этап формирования музея.
9. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея.
10. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.

Организация и руководство этнокультурным центром

1. Цели освоения дисциплины: формирование знаниевого компонента о содержании работы этнокультурных центров, их структурных моделей, навыков организационно-административного управления с целью сохранения и развития национально – этнических традиций, возвращение их в востребованную практику, подготовка «носителей» этнохудожественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в 1,2,3 семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-10, ПК-9,10,11.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;

- закономерности и основные направления национальной культурной политики на современном этапе;

- основные учредительные документы, обеспечивающие деятельность этнокультурных центров;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров,

культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества;

- ключевые понятия дисциплины , основное содержание, принципы и методы деятельности руководителя этнокультурного центра, региональную специфику национальных программ в области сохранения и развития этнической культуры;

- основы технологий управления разными типами и видами этнокультурных центров;

- методику и организацию содержания деятельности национальной диаспоры в полиэтническом окружении, специфику проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;

Уметь:

- осуществлять организационную, психолого-педагогическую, методическую, финансово-экономическую деятельность по руководству этнокультурными центрами;

- организовывать проведение художественно-творческой, научно-методической педагогической, организационно-просветительской деятельности;

- уметь организовывать фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества в этнокультурных центрах;

- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народного художественного творчества и национальных культурных традиций народов России;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для формирования толерантного поведения национальных диаспор в полиэтническом окружении;

- руководить личностным и профессиональным становлением личности при освоении различных видов народного художественного творчества;

- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в России и за рубежом;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах деятельности этнокультурных центров;

- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- использовать в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности;

- уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;

- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурного центра.

Владеть:

- нормативно-правовой базой для создания, организации деятельности и управления этнокультурными центрами;

- международные, государственные и региональные документы по разработке содержания деятельности этнокультурных центров;

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации об опыте работы этнокультурных центров в России и за рубежом;

- методикой и технологиями разработки программ для этнокультурных центров;

- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной, художественно-творческой, педагогической деятельности в работе с творческими коллективами этнокультурных центров.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. История этнокультурных центров в России.

Раздел 2. Теория и методология деятельности этнокультурных центров

Раздел 3. Этнокультурный центр в системе учреждений культуры

Раздел 4. Практика деятельности региональных этнокультурных центров РФ

Раздел 5. Технологии деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию народной художественной культуры

Раздел 6. Управление этнокультурными центрами

Раздел 7. Опыт деятельности зарубежных этнокультурных центров.

История фольклорного движения

1.Цель освоения дисциплины: знакомство с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-6.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничество со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- Введение в предмет модуля «история фольклорного движения»;
- Основной понятийный аппарат модуля;
- Исторические предпосылки систематизации фольклорного знания;
- Особенности различных исторических школ;
- Основные персоналии XIX века;
- Основные персоналии XX века;
- Основные персоналии XIX века;
- Современные тенденции в сфере фольклорного движения в России.

Этнопедагогика

1.Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с теорией и историей традиционного народного воспитания, формирование у них знаний принципов, целей и средств народной педагогики, знакомство с современными актуальными проблемами этнопедагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития этнопедагогики как педагогической области знаний; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики (народной педагогики); основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; различие религий и традиции духовного воспитания; взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогикой, с этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием и т.д.

Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, системой духовно-нравственных ценностей, этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей и применять их в практической (профессиональной) деятельности, осознавать роль и место народного педагогического наследия, этнопедагогических знаний в художественной культуре современности и современном образовании, в сохранении и развитии культурного разнообразия мира, в диалоге культур и межкультурной коммуникации народов; уметь объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания современникам, самостоятельно и творчески обращаться к исследованию этнопедагогических проблем.

Владеть: историческим методом и уметь его применять к оценке социокультурных явлений; методологией и методами этнопедагогических исследований, использовать в практике работы с детьми и молодежью средства и методы этнопедагогики в их духовно-нравственном воспитании и развитии.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Разделы курса:

Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики.

Раздел 2. Народный идеал в системе нравственных ценностей.

Раздел 3. Средства и факторы народного воспитания.

Раздел 4. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

Этнопсихология

1.Цель освоения дисциплины: овладение студентами компетенциями в области этнопсихологии как междисциплинарной области знания, изучающей психологические особенности человека в единстве общечеловеческого и культурно-специфического, и на этой основе подготовить их к профессиональной деятельности в условиях постоянного межэтнического взаимодействия во всех сферах жизни общества.

Данный предмет позволит руководителю этнокультурного центра знать историю и современное состояние этнопсихологии и ее научных школ, сформировать у студентов толерантность к представителям других культур и народов, предотвратить предубеждения и негативные этнические и культурные стереотипы, сформировать устойчивые профессиональные представления о путях реализации национальной государственной политики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила, приемы и способы анализа, синтеза, обобщения классификации научной информации; этапы целеполагания, контроля и оценки качества деятельности;
- основные правила и способы организации групповой деятельности;
- методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них;
- психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций;
- формы и способы представления результатов теоретических и практических.

Уметь:

- анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать научно-исследовательскую учитывать условия, средства деятельности, оценивать ее успешность;

- организовать себя в работе с коллективом;
- управлять работой группы в контексте решения общих научно-исследовательских задач;
- представлять результаты исследований в виде социально-психологических характеристик;
- квалифицированно владеть основными методами и методиками, применяемыми в этнопсихологии;
- представлять результаты теоретических и практических исследований социально - и профессионально-значимых вопросов в контексте обще - и социально- психологических проблем массовой коммуникации

Владеть:

- правилами, приемами и способами анализа, синтеза, обобщения и классификации научной информации, целеполагания, контроля и оценки деятельности;
- правилами и способами организации групповой деятельности;
- способами представления результатов теоретических и практических исследований социально- и профессионально-значимых вопросов в контексте социально-психологических проблем коммуникации и управления;
- навыками построения комплексного психологического анализа этнических особенностей общности, группы, личности;
- формами и способами представления результатов теоретических и практических исследований социально- и профессионально-значимых вопросов в контексте обще- и социально-психологических проблем массовой коммуникации.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1.Этнический парадокс современности.
- 2.Этнопсихология как междисциплинарная область знания.
- 3.История возникновения и становления этнопсихологии.
- 4.Основные направления этнопсихологических исследований.
- 5.Этнопсихологические идеи в европейской, американской и российской науках.
- 6.Содержание психологических основ нации.
- 7.Личностное и этническое самоопределение, их соотношение.
- 8.Национальный характер и темперамент.
- 9.Национальная ментальность и мышление.
10. Формирование этнической идентичности.
11. Виды и формы идентичности.
12. Структура и функции этнического самосознания.
13. Этническая культура.
14. Этнические стереотипы. Формирование и функции этнических стереотипов.
15. Межэтнические взаимоотношения.
16. Типы и развитие межэтнических взаимоотношений.
17. Процессы взаимодействия этнических общностей.
18. Аккультурация и культурная адаптация.
19. Стратегии межкультурной адаптации.
20. Механизмы группового воспитания и межэтнических отношений.
21. Этнические меньшинства.
22. Понятие маргинального статуса.
23. Межэтническая напряженность, межэтнические конфликты.

Диалектология и этнолингвистика

1.Цели и задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний в области диалектологии и этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.

Основные *задачи* освоения курса:

- выявить значимость языка как основы этнической художественной культуры;
- познакомить студентов с концепциями и исследованиями в области диалектологии и этнолингвистики;
- раскрыть связь языка с этнопсихологией, этнографией и другими смежными дисциплинами;
- привить навыки самостоятельного обращения и творческого воплощения к этнолингвистическим проблемам.

Курс дает возможность студентам получить дополнительные знания, касающиеся связи языка-культуры-этноса-межэтнической коммуникации и межкультурного общения, о специфике языковых форм и выражений в каждом конкретном регионе, о языковой картине мира, получить своеобразный инструментарий в овладении народной художественной культурой, выработать умение производить этнолингвистический анализ текстов народной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследований в области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны научиться самостоятельному обращению к этнолингвистическому материалу, умению работать с архивным и экспедиционным материалом; обращаться к проблемам межэтнической коммуникации и межкультурного общения, лингвострановедения, лингвокультурологии и страноведения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Этнолингвистика как наука. Объект, предмет и основные идеи этнолингвистики.
2. Сущность этнолингвистики. Методы этнолингвистики.
3. Этнолингвистические истоки в трудах ученых первой половины XIX в.
4. Этнолингвистические исследования и направления во второй половине XIX в.
5. Этнолингвистические исследования (направления) в XX в.
6. Этнолингвистика Н.И.Толстого.
7. Исторические этапы этнолингвистики.
8. История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке.
9. Взаимоотношения языка и культуры. Общее и различие.

10. Языковая картина мира.
11. Устная народная культура и языковое сознание.
12. Язык как признак этноса.
13. Язык и менталитет народа.
14. Русская ментальность и русский язык.
15. Язык как вербальный код культуры.
16. Этнолингвистический аспект русской фразеологии.
17. Фразеологизмы в произведениях устного народного творчества.
18. Фразеологический оборот как часть обряда, ритуала.
19. Язык русского фольклора и диалекты.
20. Диалектология народной культуры.
21. Семантика фольклорного слова.
22. Поэтическая терминология севернорусского обряда.
23. Поэтическая терминология южнорусского обряда.
24. Семантика слов в среднерусском фольклоре.
25. Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.
26. Вторичная функция обрядового символа.
27. Народные присловья как объект этнолингвистики.
28. Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси.
29. Современные проблемы этнолингвистики.
30. Взаимосвязь языка и народной педагогики.
31. Современные проблемы межкультурного общения.

Устное народное творчество

1. Цель освоения дисциплины – приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования. Достижение цели предполагает выполнение следующих задач:

- изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора;
- освоение жанровой системы устного народного творчества;
- ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров;
- изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его жанров в отдельности;
- осознание своей сопричастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма;
- углубление интереса студентов к избранной профессии, В процессе изучения дисциплины необходимо вовлекать студентов в самостоятельный поиск при изучении произведений фольклора. Важно не только изучение теоретических выкладок фольклористики, но и ознакомление с максимально возможным количеством произведений устного народного творчества. Для этого в программе курса большое место отводится самостоятельной работе студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в 1,2 семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: происхождение и систему жанров и видов произведений устного народного творчества;

Уметь: выявлять их идейно-художественные особенности, анализировать особенности поэтики устного фольклора;

Владеть: навыками чтения и осмысления фольклорных текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Происхождение фольклора.
2. Русский фольклор, система видов и жанров.
3. Особенности поэтики устного народного творчества.
4. Раннетрадиционный фольклор, общая характеристика.
5. Трудовые песни.
6. Заговоры: функции и приемы воздействия.
7. Народные гадания.
8. Пословицы и поговорки: сопоставительный анализ.
9. Выразительные средства пословиц и поговорок.
10. Происхождение, функции, художественные особенности народных загадок.
11. Детский (материнский) фольклор.
12. Собственно детский фольклор.
13. Сказки как вид народной прозы.
14. Сказки о животных.
15. Волшебные сказки.
16. Бытовые сказки.
17. Кумулятивные сказки.
18. Общие признаки произведений несказочной прозы.
19. Характеристика жанра преданий.
20. Жанровые признаки легенд, их основные циклы.
21. Демонологические рассказы, их жанровые признаки.
22. Происхождение и историческая периодизация былин.
23. Основное содержание русского эпоса.

Основы исполнительства на народных инструментах

1. Цель освоения дисциплины – развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5,7.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: репертуар оркестра русских народных инструментов;

Уметь: понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

Владеть: комплексом исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Репертуар оркестра русских народных инструментов. Русская подголосочная полифония. Произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Обработка народных песен и танцев, переложения классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Разучивание 4-6 произведений. Творческие показы.

Этноинструментоведение

1. Цель освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области народного инструментального искусства устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5,7.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества (НХТ), народной музыкальной культуры; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;
- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ, народного музыкального творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного музыкального творчества, народного инструментального исполнительства;
- ключевые понятия дисциплины «Народные музыкальные инструменты», педагогики и психологии музыкального народного творчества, основное содержание текстов первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;
- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах в системе этнохудожественного образования;
- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием народных музыкальных инструментов.

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах;
- организовывать и проводить фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, «круглые столы», конференции в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах; осуществлять патриотическое, музыкально-эстетическое воспитание различных групп населения средствами народного музыкального творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной музыкальной культуры, музыкальных традиций народов Российской Федерации;
- создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в области народного музыкального творчества и исполнительства на народных инструментах; анализировать разнообразные формы и направления развития народной музыкальной культуры;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- разработать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного музыкального творчества, народного музыкального инструментария;

- анализировать государственные проекты и программы, раскрывающие содержание и принципы развития народной музыкальной культуры, исполнительства на народных инструментах в рамках этнокультурной традиции;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю избранной специальности, так и в смежных областях народного художественного, народного музыкального творчества.

Владеть:

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- методикой и педагогической технологией по разработке образовательных программ для учреждений профессионального образования в сфере народного художественного (музыкального) творчества;
- владеть информационными и методическими материалами, раскрывающими различные аспекты развития народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Сущность и содержание понятий «русский народный инструмент», «исполнительство на русских народных инструментах».
2. Исполнительская культура народных инструментов как составная часть НХК.
3. Роль народного инструментального искусства в становлении народной художественной культуры.
4. Конструктивные особенности гуслей (звончатых, щипковых портативных) и история развития гусельной исполнительской школы.
5. Развитие устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиции в области народного инструментального искусства.
6. Конструктивные особенности гуслей (щипковых стационарных) и история развития гусельной исполнительской школы.
7. Художественно-воспитательная функция народных инструментов.
8. Конструктивные особенности семиструнной гитары и история развития ее исполнительской школы.
9. Социальная функция народного инструментального искусства.
10. Конструктивные особенности бандурки и история развития ее исполнительской школы.
11. Просветительская функция народного инструментального искусства.
12. Конструктивные особенности домры трехструнной и история развития ее исполнительской школы.
13. Познавательная функция народного инструментального искусства.
14. Конструктивные особенности домры четырехструнной и история развития ее исполнительской школы.
15. Психотерапевтическая функция народного инструментального искусства.
16. Конструктивные особенности мандолины и история развития ее исполнительской школы.
17. Классификация народных инструментов.
18. Совершенствование конструктивных особенностей балалайки. История развития балалаечной исполнительской школы.

19. Создание Великолукского оркестра народных инструментов под управление В.В. Андреева.
20. Разновидности диатонических гармоник и их характеристика.
21. Формирование репертуара для оркестра русских народных инструментов в творчестве В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана.
22. Отличительные черты гармоник и гармошек. Их характеристика.
23. Предпосылки создания оркестров хроматических гармоник.
24. Диатонические гармони, их видовой спектр и конструктивные особенности .
25. Создание оркестра хроматических гармоник Н.И. Белобородовым.
26. Появление хроматических гармоник (баяна, аккордеона) и их характеристика.
27. Творчество композиторов Н.П. Будашкина, А.Н. Холминова, П.В. Барчунова, их музыкальные сочинения, написанные для оркестра русских народных инструментов.
28. Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа флейтовые – кувиклы (кугиклы, кувички) /многоствольные/, свирель, сопель (дудка).
29. Творчество композиторов Ю.Н. Шишакова, П.В. Куликова, Г.С. Фрида, их музыкальные сочинения, написанные для оркестра русских народных инструментов.
30. Характеристика народных духовых и ударных инструментов (духовые подгруппа свистковые) свистулька (окарина), посвистель.

Методика преподавания этнокультурных дисциплин

1.Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных умений в области методики преподавания этнокультурных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- системообразующие понятия методики преподавания;
- основные исторические, теоретико-методологические, технологические основы методики преподавания дисциплин, основанных на народной художественной культуре;
- особенности педагогического процесса;
- сущность профессиональной педагогической деятельности;
- методы обучения и диагностики результатов образовательной деятельности;
- основные профессиональные качества педагога;
- основные способы взаимодействия и общения с обучающимися, соответствующие высококвалифицированной деятельности педагога;
- технологию научно-методического обеспечения педагогической деятельности педагога народной художественной культуры.

Уметь:

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- анализировать исторические достижения методики обучения народной художественной культуре и творчеству;
- планировать и организовывать все виды педагогической деятельности;
- отбирать методы преподавания и обучения, диагностики результатов обучения;
- применять разнообразные способы и стили педагогически целесообразного взаимодействия и общения с обучаемыми;
- разрабатывать учебно-методическую документацию по организации педагогического процесса.

Владеть:

- основными формами и методами организации педагогического процесса;
- способами контроля и качества организации и проведения педагогического процесса;
- педагогической техникой организации обучения;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий обучения.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часа.

6. **Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Специфика народной художественной культуры как учебного предмета.
2. К.Д. Ушинский и национальная теория воспитания.
3. Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений.
4. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения.
5. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия.
6. Место и роль народной художественной культуры в современных образовательных и воспитательных программах (дошкольный уровень, школьный, средние специальные учебные заведения, вузы).
7. Анализ действующих программ по народной художественной культуре.
8. Методика преподавания как составная часть дидактики.
9. Принципы и методы преподавания народной художественной культуры.
10. Формы обучения.
11. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.
12. Личностно-деятельный подход в обучении и воспитании.
13. Пути и приемы активизации познавательной деятельности обучающихся на занятиях по народной художественной культуре.
14. Я.А.Коменский и принцип наглядности обучения.
15. Преподавание и мастерство педагога.
16. Особенности педагогической деятельности в народной педагогике.
17. Изучение народной художественной культуры – важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития.
18. Основные исследования и материалы по народной художественной культуре и фольклору, используемые в учебной практике (по выбору обучающегося).
19. Методика подготовки и проведения различных типов занятий и внеклассных мероприятий по народной художественной культуре.

Народное музыкальное творчество

1. **Цель освоения дисциплины:** знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – экзамен.

3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-2, ПК-5.

4. **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции музыкального культурного наследия народов России;

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем народного музыкального творчества РФ.

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения музыкального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в предмет модуля «народное музыкальное творчество»;
2. Основной понятийный аппарат модуля;
3. Виды и жанры народного музыкального творчества;
4. Региональные особенности народного музыкального творчества;
5. Аутентичное и сценическое народное творчество;
6. Современные виды народного творчества.

Фольклорный театр (теория и практика)

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с основными жанрами русского фольклорного театра и овладение навыками создания и сценической воплощения этого вида народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом - третьем семестрах, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2,5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю становления и русского народного театра, жанры русского народного театра.
- методику и организацию проведения сценических постановок различных жанров фольклорного театра.

Уметь:

- организовать и осуществлять сценические постановки различных жанров фольклорного театра.
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы фольклорных любительских коллективов.
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства коллективом фольклорного театра.

Владеть:

- источниками сбора, анализа, обобщения и применения информации о фольклорном театре.
- методикой разработки образовательных программ по фольклорному театру для учреждений общего и дополнительного образования.
- технологией разработки научных и методических материалов о фольклорном театре.
- навыками и умениями речевой деятельности, театральной импровизации.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Предмет и задачи курса. Методы изучения.
- 2) Национальное своеобразие русского народного театра.
- 3) Истоки русского народного театра. Празднества, обряды, игрища и их роль в становлении народного театра.
- 4) Хороводы и русская песня как составная часть народных театрализованных представлений.
- 5) Особенности развития русских народных представлений в 18-19 вв.

- 6) Принятия христианства на Руси и его влияние на становление русского народного театра.
- 7) Расцвет скоморошества в 17 веке.
- 8) Кукольный театр в России. Театр Петрушки. Вертеп.
- 9) Расцвет устной народной драматургии (16-17 вв.)
- 10) Школьный театр в России.
- 11) Церковные литургические действия.
- 12) Потешная палата. Потешные хоромы. Потешные действия.
- 13) Реформа Петра 1 и их влияние на развитие театральных форм. Массовые зрелища в эпоху Петра 1.
- 14) Становление городской культуры. Театр демократических слоев населения.
- 15) Становление русской драматургии. А. П. Сумароков.
- 16) Ф.Волков и его театр.
- 17) Сценическая постановка русской народной драмы.
- 18) Сценическая постановка кукольного представления (театр Петрушки).

Народные праздники

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с историей становления и развития народных праздников как составной части народной художественной культуры, выявления их роли в жизни социума.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля – дифференцированный зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2,5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-теоретические основы становления народных праздников, их роль и место в системе народной художественной культуры;

-исторические корни и основные этапы развития народных праздников;

-понимать значение народных праздников, их тесную связь с трудом, бытом, мировоззрением людей, осознавать необходимость возрождения народных праздников с целью рекреации и сплочения людей.

уметь:

-анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народным праздникам и обрядам; использовать современные педагогические и информационные технологии в проведении праздников, организуемых на базе этнокультурного центра.

владеть:

-современными методами сбора информации по проблемам празднично-обрядовой культуры; навыками художественно-творческой деятельности по организации традиционных и современных праздников и обрядов.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Возникновение и эволюция праздников и обрядов.
2. Рождественный сочельник. Рождество.
3. Связь праздников с трудом и бытом русского человека, с его мифологией и верованиями.
4. Зимние святки.
5. Крещенский сочельник. Крещение.
6. Народные праздники как форма общественной жизни, способствующая единению людей.

7. Масленица как воплощение аграрного и семейно-родового культов.
8. Социальное назначение народных праздников.
9. Роль праздников и обрядов в закреплении моральных норм и правил поведения.
10. Праздники и обряды как формы ознаменования узловых событий жизни человека.
11. Эстетические и рекреационные функции народных праздников.
12. Весенние праздники. Сороки. Благовещение.
13. Магическая направленность условно-символических действий.
14. Земледельческий календарь как энциклопедия народных знаний об окружающем мире.
15. Пасха как главный христианский праздник, олицетворяющий идею Воскрешения.
16. Народные приметы и практический опыт крестьянина в земледельческом календаре.

Народный костюм

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с различными видами русских народных костюмов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции материального культурного наследия народов России;

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях сохранения и популяризации в нем знаний по народному костюму.

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения материального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Введение в предмет.
- 2) Основной понятийный аппарат модуля.
- 3) Региональные особенности народных костюмов.
- 4) Гендерные особенности костюмы народов РФ.
- 5) Семантические связи в деталях народного костюма.
- 6) Аутентичные и сценические формы народного костюма.
- 7) Современные способы возрождения и популяризации народного костюма.

Культура субэтносов русского народа

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с народной художественной культуры групп русского населения, проживающих в регионах России, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методами сохранения традиционных культур субэтнических групп русского населения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5,6.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности и региональную специфику субэтнических групп русских (старожильского населения Сибири, казаков, старообрядцев и др.);
- методы выявления культурных различий этнокультурных групп русского населения, их роли в развитии национальной русской культуры.

Уметь:

- анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития культур субэтносов русского народа;
- разрабатывать методические рекомендации по изучению и сохранению этнокультурной специфики русского населения в регионах РФ;
- отслеживать основные тенденции развития этнокультурных процессов субэтнических групп русского населения и прогнозировать их на перспективу,
- оформлять результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- правилами, приемами и методами выявления этнокультурной специфики русского населения в регионах России;
- методами изучения культурных различий этнокультурных групп русского населения, их роли в развитии национальной русской культуры;
- навыками публичного выступления перед аудиторией с целью пропаганды уникального культурного наследия субэтнических групп русского населения в регионах РФ.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Журналистика в сфере этнокультурной деятельности

1.Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основ журналистского образования и умения в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, специфику, цели, задачи, формы, методы деятельности СМИ в области народной художественной культуры;
- особенности журналистики в этнокультурной сфере;
- роль журналистики в духовно-нравственном просвещении общества;
- основные виды и жанры журналистики.

Уметь:

- в доступной форме преподнести информацию этнокультурного и этнохудожественного характера;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре
- владеть основными технологиями в области журналистики;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде национально-культурных традиций разных народов;

Владеть:

- навыками подготовки и проведения интервью, написании заметок, статей, и др. для печатных и электронных СМИ;
- навыками литературного редактирования.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики.

1. Журналистика как наука. Функции журналистики.
2. Истоки, история и становление журналистики.
3. История отечественной журналистики.
4. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления.
5. Освещение этнокультурной информации в средствах печати.
6. Проблемы развития русской культуры в периодической печати.
7. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика.
8. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений.
9. Духовно-идеологические функции журналистики.
10. Потенциал журналистики в достижении национального единства.
11. Этнодемографические проблемы в журналистском отражении.

Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть

1. Виды и жанры журналистики.
2. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.
3. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы.
4. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д.
5. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов.
6. Статья в научный журнал.
7. Журналистское исследование этнокультурной проблематики.
8. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

Музеи мира

1.Цель освоения дисциплины: дать целостное представление о музеях мира, формирование способностей понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и место музеев в системе сохранения, изучения и популяризации культурного наследия;
- социальные функции музея и их эволюцию;
- ведущие музеи зарубежных стран;
- национальные и региональные музеи России.

Уметь:

- определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность того или иного музея, музейной коллекции;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Владеть:

- технологиями музейной коммуникации;

- методами сравнительной оценки музеев по разным параметрам;
- музееведческой терминологией в объеме программы;
- навыками поиска необходимой информации о тех или иных музейных коллекциях и программах в сети Интернет;
- представлениями о наличии и расположении мировых музеев, их фондах.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Происхождение музеев.

Социальные функции музеев

Классификация музеев. Универсальные (многопрофильные) музеи. Исторические музеи. Этнографические музеи. Художественные музеи. Музыкальные музеи. Литературные музеи. Естественнонаучные музеи. Технические музеи. Музеи-заповедники. Музеи-усадьбы.

Музейная экспозиция как синтез науки и искусства.

Образовательно-воспитательный потенциал музея.

Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с историей становления и развития народных праздников как составной части народной художественной культуры, выявления их роли в жизни социума.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в 4,5 семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2,5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Введение в предмет модуля «традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля;
- 2) Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.
- 3) Традиционной народной культуры в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

Основы декоративно-прикладного искусства

1.Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с традиционными видами народного декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в 4,5 семестре. форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-6.

4. В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

Уметь:

- составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства;
- распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам;
- отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства;
- выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.

Владеть: навыками научно - исследовательской работы по изучению произведений народного декоративно-прикладного искусства, современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Введение в предмет «Декоративно-прикладное искусство». Терминологический словарь.
2. Художественное городское ремесло и художественные народные промыслы.
3. Декоративное искусство как вид пластических искусств.
4. Произведения народного и профессионального декоративного искусства: сравнительный анализ.
5. Резьба и роспись по дереву
6. Художественная обработка кости.
7. Художественная обработка бересты.
8. Художественная обработка камня.
9. Художественная керамика.
10. Художественная обработка металла.
11. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в X-XVI веках.
12. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в XVII веке.
13. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX веков.
14. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства наше время.
15. Народное художественное творчество в контексте развития декоративно-прикладного искусства.

Народное зодчество

1. Цель освоения дисциплины: дать студентам представление о характере народного зодчества, его многообразии, особенностях и основных направлениях развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в шестом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-6.

4. В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

особенности исторического развития русского деревянного зодчества;

- типологию русского деревянного зодчества;
- сохранившиеся и реконструированные памятники русского деревянного зодчества;
- художественные особенности памятников русского деревянного зодчества;
- основные работы исследователей по вопросам народного зодчества.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии проявлений народного зодчества;
- давать общую характеристику каждого отдельного вида народного зодчества;
- проводить искусствоведческий анализ памятников деревянного зодчества;
- изготавливать макет крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Дисциплины (модули) по выбору.

Физическая культура и спорт

(элективные курсы, народный танец и традиционные народные игры)

1. Цели освоения дисциплины: приобщение студентов к богатству танцевального и музыкального народного творчества, формирование навыков работы с хореографическим народным наследием, овладение хореографическими навыками, привитие студентам эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется во 2-4 семестрах, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-7.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- жанры народного танца;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительных средств русского народного танца.

Уметь:

- уверенно координировать движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- создавать сценический образ;
- точно исполнять ритмический рисунок танца;
- правильно передавать смысла танца.

Владеть:

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения

1. Сценическое движение, пластика, танец: понятия и дифференциация.
2. История зарождения и развития народного танца. Жанры народного танца.

3. Музыкальный материал — важнейшая основа работы над хореографическим произведением.
 4. Основные позиции народного танца, постановка корпуса, рук и ног.
 5. Основы постановки пластических этюдов на материале русского народного танца, танцев народов России, танцев народов мира.
 6. Базовая лексика региональных стилей русского народного танца.
- Форма контроля — зачет

Физическая культура и спорт

(элективные курсы, интеллектуальные виды спорта)

1. **Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется во 2-4 семестрах, форма контроля — зачет.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-7.

4 В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Форма контроля — зачет.

Основы православной культуры

1.Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важными событиями и проблемами истории религиозной христианской культуры и Русской православной церкви. Формирование представлений магистров о роли русской православной культуры в создании российской государственности, а также формирование способности самостоятельной и адекватной оценки влияния религиозной культуры на становление и развитие русской народной художественной культуры.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется во втором-четвертом семестрах, форма контроля – зачет.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется восьмом семестре, форма контроля – зачет.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю русской православной церкви и религиозной культуры;
- традиции русской религиозной культуры;
- основные священные книги, праздники, святыни;

Уметь:

Уметь:

- описывать различные явления религиозной культуры и ее традиции;
- соотносить нравственные формы поведения с нормами религиозной культуры;
- осуществлять поиск необходимой информации по истории и культуре православия и влияния его на народную художественную культуру;
- оформлять результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- православной этикой;
- методикой анализа учебно-методических материалов по дисциплинам православной культуры в образовательных организациях;
- правилами приемами и методами ведения дискуссий на темы религиозной культуры с использованием правил православной этики.
- **5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.**
- **6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения**

Раздел 1. Русская православная культура. Причины христианизации Руси. Православие - государствообразующая и культуурообразующая религия российского государства. История Русской православной церкви. Духовные искания в христианстве. Влияние христианства на появление славянской письменности.

Раздел 2. Русская религиозная философия. Русская религиозная философия XIX – XX веков. Философия всеединства В.С. Соловьёва. Православный религиозный антиинтеллектуализм (Л.Шестов, С.Булгаков, П.Флоренский, С.Франк). Философия Н.А. Бердяева. Этический антропологизм и персонализм Ф.М. Достоевского. Панморализм философии Л.Н. Толстого. Толстовство.

Раздел 3. Русская духовная культура: понятия культуры и духовности. Понятия духовности и духовной культуры. Русский этнос и русская духовная культура. Русский фольклор и русская духовная культура. Русская обрядовая культура как часть русской духовной культуры. Русская духовная музыка.

Раздел 4. Мораль в духовной культуре. Понятие морали. Православная этика. Этическая культура. Эстетическая культура. Понятие ценности. Эстетические ценности традиционной православной культуры.

Религиоведение

1.Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с различными формами религиозного опыта, существующими в мире на протяжении веков и его общим современным состоянием; формирование у обучающихся собственного мировоззрения, выработка осознанной и аргументированной мировоззренческой позиции.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется восьмом семестре, форма контроля – зачет.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные положения предмета Религиоведение,
- роль религиозного мировоззрения в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности;
- традиционные для России культурные ценности; абсолютные ценности бытия и необходимость следования им в своем поведении.

Уметь:

- применять знание особенностей и различий в религиозном мировоззрении в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе религиозного знания как целостного представления об основах

мироздания и перспективах развития планетарного социума;

- опираться на моральные ценности, основанные на традиционном понимании нравственности как благонравия, согласия с абсолютными законами правды, достоинством, долгом, совестью, честью гражданина Отечества в профессиональной деятельности.

Владеть:

- анализом различных типов религиозного мировоззрения, используя их для развития традиций добрососедства и веротерпимости;
- навыками применения традиционных нравственных ценностей, принципов и презумпций для решения профессиональных задач.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения

Тема 1. Религия как всечеловеческое явление.

Тема 2. Вопросы человека о Боге.

Тема 3. Гипотезы происхождения религии.

Тема 4. Великие мировые религии.

Тема 5. Буддизм.

Тема 6. Ортодоксальный иудаизм.

Тема 7. Христианство.

Тема 8. Ислам.

Тема 9. Тоталитарные секты и культы псевдохристианской направленности.

Обработка и систематизация этноматериалов

1.Цели освоения дисциплины: приобретение знаний и навыков по собиранию, записи и расшифровке произведений народного творчества, знакомство с методикой собирания фольклорных произведений разных жанров, правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов, принципами их обработки.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в седьмом и восьмом семестрах, форма контроля - дифференцированный зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,3.

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные правила собирания, записи и расшифровке произведений народного творчества.

Уметь: подготавливать документацию для экспедиционной практики; оформлять фонограммы (аудиозаписи); регистрировать (паспортизировать) материалы экспедиции; составлять каталоги с данными, дублирующимися по разным направлениям; оформлять и регистрировать научно-исследовательские работы и т.д.

Владеть знаниями теории фольклора и истории собирательской деятельности в России; информационными технологиями обработки данных; навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения

1.Организация и проведение этнографической экспедиции. Подготовительный этап: организационная и теоретическая подготовка. Организационная документация, финансирование, выбор места экспедиции, техническое оснащение. Определение срока экспедиции.

2.Теоретическая подготовка - знакомство с опубликованными сборниками, статьями, исследованиями, аудиозаписями из фольклорных фондов; историей и этнографией местности по музейным, литературным, архивным источникам; Составление списка вопросов для работы в экспедиции.

3.Проведение экспедиции. Формы работы, экспедиционной группы: поиск исполнителей и общение с ними.

4.Формы фиксации: дневник наблюдений, запись на пленку. Составление описи экспедиции.

5.Требования по оформлению записей. Регистрация и формы учета экспедиционных записей.

6.Формы учета.

Сохранение нематериального культурного наследия

1.Цели освоения дисциплины: приобретение знаний и практических навыков по организации и ведению архивных фондов, систематизации, регистрации и оформлению фольклорных записей, создания условий для их хранения.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в седьмом и восьмом семестрах, форма контроля дифференцированный зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,3.

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы обработки и хранения архивных фондов, структуру архивных фондов.

Уметь: осуществлять документальную регистрацию архивных материалов

Владеть навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения

1.Структура архивных фондов.

2.Архивные материалы и их документальная регистрация.

3.Принципы систематизации архивных материалов по годам, по жанрам и исполнителям.

4.Требования к оформлению документации фонограмм (аудиозаписей). Расшифровка и регистрация нотаций. Основные правила расшифровки.

Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах

1.Цели освоения дисциплины: дать представление о русских народных музыкальных инструментах, основных этапах становления инструментоведения; познакомить с народными музыкальными инструментами как явлением традиционной народной культуры; дать основы владения практическими навыками в области исполнительства.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется во втором, третьем, четвертом семестрах, форма контроля экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5,6.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные термины, жанры русской инструментальной музыки; ведущие исполнительские этношколы, способы получения и обработки теоретической и практической информации об инструментальном исполнительстве.

Уметь:

прослеживать причинно-следственные связи в инструментальном исполнительстве, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных источников.

Владеть:

основными навыками игры на народных музыкальных инструментах, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Определение понятия «ансамблевое инструментальное исполнительство».

Теория происхождения музыкальных инструментов

Классификация народных музыкальных инструментов.

Характеристика группы духовых этномызыкальных инструментов.

Обучение навыками игры на калюке.

Обучение навыкам игры на кугиклах.

Знакомство с музыкой владимирских и тверских рожечников.

Народная скрипка. Западно-русский стиль.

Русская гармонь: разновидности инструментов, мастера-изготовители, приемы игры.

Наигрыши для гармонии.

Балалайка, мандолина: разновидности инструментов, приемы игры, исполнительские школы. Наигрыши для гармонии.

Русская семиструнная гитара.

Группа ударных народных инструментов : разновидности инструментов, мастера-изготовители, приемы игры.

Научные труды о русской инструментальной музыке.

Ученые-собиратели инструментальной народной музыки.

Инструментальная музыка в контексте традиционной народной культуры.

Ансамблевое инструментальное исполнительство в народной среде.

Региональная специфика традиционной инструментальной музыки

Навыки игры в этноинструментальном ансамбле.

Форма контроля – экзамен

Ансамблевое вокальное исполнительство

1.Цели освоения дисциплины: дать представление об ансамблевом вокальном исполнительстве, основных этапах становления; познакомить с народным музыкальным исполнительством как явлением традиционной народной культуры; дать основы владения практическими навыками в области исполнительства.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется во втором, третьем, четвертом семестрах, форма контроля - экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: (ПК-5,6).

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные термины, жанры русской песенной музыки; ведущие исполнительские этношколы, способы получения и обработки теоретической и практической информации о вокальном исполнительстве.

Уметь:

прослеживать причинно-следственные связи в вокальном исполнительстве, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных источников.

Владеть:

основными навыками вокального исполнительства этнографического репертуара, анализом культурно-исторических событий и явлений по изучаемому предмету.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство».

Теория развития вокального исполнительства.

Классификация народных песен.

Характеристика группы обрядового песенного фольклора.

Овладение навыком пения обрядовых песен.

Характеристика группы лирических песен.

Обучение навыкам исполнительства певческой лирики.

Характеристика группы песен романсового склада.

Обучение навыкам исполнительства романсов.

Характеристика группы плясовых песен.

Обучение навыкам вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием.

Характеристика группы шуточных песен, частушек.

Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия.

Приемы певческого ансамблевого исполнительства: дыхание.

Приемы певческого ансамблевого исполнительства: звуковедение.

Приемы певческого ансамблевого исполнительства: дикция.

Приемы певческого ансамблевого исполнительства: строй.

Приемы исполнительства: певческий ансамбль

Навык пения под гармонь.

Навык пения под этноинструментальный ансамбль.

Форма контроля – экзамен.

Практики.

Учебная практика (ознакомительная)

1.Цели освоения дисциплины: закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи учебной практики:

• закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе обучения в вузе.

- развитие профессиональной культуры.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков административно-организационной работы.
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности.
- овладение основными методами и приемами научно-исследовательской деятельности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Учебная практика реализуется в 4,6 семестре, форма контроля - дифференцированный зачет.

3.Формы проведения учебной практики

Формами проведения учебной практики являются (пассивная) (1 неделя) и активная (1 неделя) практика, в ходе которой студенты выступают в роли исследователя. Практика является рассосредоточенной.

4.Базы учебной практики

Базы проведения практики: учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (средние общеобразовательные школы с этнокультурным компонентом, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры, и т.п.).

5.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-6, ОПК-1,2, ПК-8,9.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Производственная практика

1.Цели освоения дисциплины

Целью производственной (проектно-технологической) практики является формирование у студентов профессиональных педагогических и организаторских умений и их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству этнокультурным центром в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Задачи производственной практики:

1. Укрепление интереса к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в учреждениях и организациях, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

2. Формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, этнокультурной и научно-исследовательской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

3. Развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.

4. Содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего руководителя этнокультурного центра, развитие чувства ответственности и долга, как важнейших профессиональных качеств.

2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика реализуется в четвертом и шестом семестрах, форма контроля зачет, дифференцированный зачет.

3. Формы проведения производственной практики

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система выездных практических занятий в учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества для сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной, методической, научно-исследовательской, выставочной деятельности и др.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения (организации) и включают:

- наблюдение и другие методы социологического исследования;
- анализ особенностей организационно-управленческой и педагогической деятельности руководителя;
- проведение занятия (мероприятия) на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов устного опроса с развернутым конспектом занятия или анализа мероприятия.
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

4. Базы производственной практики

Базы проведения практики: средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие универсальные и профессиональные компетенции: УК-1-10; ОПК-1-4, ПК-1-11.

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной (в том числе *преддипломной практики*) составляет 17 зачетных единиц (612 часов).

Преддипломная практика входит в состав производственной практики.

Результаты преддипломной практики служат основой для написания второго параграфа второй главы выпускной квалификационной работы бакалавра.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

1. **Цель итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников** установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными **задачами** государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; культурно-просветительной.

2. Основное содержание итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра народной художественной культуры включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра народной художественной культуры к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии ФГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен.
- Защита ВКР.

Выпускная работа бакалавра должна быть представлена в форме рукописи. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к государственным итоговым испытаниям, разработанном на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» и методических рекомендаций.

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Ученый Совет факультета. В его состав в обязательном порядке включены основные вопросы по учебным дисциплинам:

- «Теория и история народной художественной культуры»,
- «Организация и руководство этнокультурными центрами».

Программа государственного экзамена является комплексной и междисциплинарной и включает проблемные вопросы по общепрофессиональным и этнокультурным, этнохудожественным дисциплинам:

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

2.1. Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ):

Вопросы для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену:

Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.

6. Соотношение понятий «народная художественная культура», «фольклор», «любительское творчество», «самодетельное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие» и «народное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
8. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
9. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
10. Самодетельный, любительский, массовый характер народного художественного творчества.
11. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
13. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
14. Охарактеризуйте фольклор как тип народной художественной культуры. Его виды, роды и жанры.
15. Характерные черты и основные функции фольклора.
16. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
17. Научные школы изучения фольклора.
18. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
19. Охарактеризуйте понятия «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
20. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
21. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
22. Охарактеризуйте понятие «художественная самодетельность».
23. Основные исторические этапы развития художественной самодетельности. Современная художественная самодетельность.
24. Формы организации и функции художественной самодетельности.
25. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодетельности.
26. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
27. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
28. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

Раздел 2. «Организация и руководство этнокультурными центрами»

- 1 Характеристика этнокультурной деятельности дворцов и домов культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, учреждений дополнительного образования детей и подростков в сфере культуры и искусства.
2. Руководство развитием народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности.
3. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
4. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры
5. Коллектив народного художественного творчества как объект управления. Состояние и тенденции развития художественной и учебно-воспитательной работы коллективов народного художественного творчества.

6. Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы воспитания личности и развития ее творческих способностей в коллективе народного художественного творчества.
7. Планирование и учет работы коллективов народного художественного творчества
8. Структура научно-методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность
9. Модели методической службы учреждений народного художественного творчества. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
10. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
11. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
12. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.
13. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
14. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
15. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи.
16. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра
17. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов (перспективное и текущее планирование) в этнокультурном центре.
18. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
19. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
20. Научно-методическая деятельность Домов национальностей.
21. Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
22. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.
23. Этнические группы, проживающие на территории России, причины и условия создания этнокультурных центров.
24. Роль этнокультурных центров народов России в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формирование культуры межнационального общения.
25. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре
26. Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров.

2.2. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки ОПОП ВО 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство этнокультурным центром». По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

3. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе ГИА,:
УК-1-10, ОПК -1 - 4; ПК-1-11.

4. Формы проведения итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации студентов – выпускников)

Государственный итоговый экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией, по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией, по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

5.Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.