МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Пр. №1 от «24» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора Московского
государственного
института культуры
№446-О от «26» августа 2021 года

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО программы бакалавриата, по направлению подготовки
- 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования программа бакалавриата
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки
 - 1.3.2. Формы обучения
 - 1.3.3. Язык реализации программы
 - 1.3.4. Срок освоения ОПОП ВО (бакалавриат) по данному направлению
 - 1.3.5. Объем программы (бакалавриат) по данному направлению
 - 1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при наличии)
 - 1.3.7. Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)
- 1.4. Требования к абитуриенту
 - 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

- 2.1. Область профессиональной деятельности
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности
- 2.3. Задачи профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС ВО)
- 2.4. Типы задач профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС ВО) - выбрать

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 3.1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (в соответствии с ФГОС ВО)
- 3.2 Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО
- 3.3 Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

- 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график
- 4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин
- 4.3. Аннотации программ практик
- 4.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации обучающихся вуза

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1.2. Государственная итоговая аттестация

6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности.

7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ (

10.1. Рабочая программа воспитания

10.2. Календарный план воспитательной работы

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

11.1 Лист регистрации изменений и дополнений

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткое определение реализуемой ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (программа – бакалавриата), реализуемая Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и профилю «Этнокультурология» (далее – ОПОП ВО) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО (программы - бакалавриата) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Нормативно-правовую основу ОПОП ВО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (программа бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. №1178;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г № 301;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;
- Нормативные и методические документы Министерства науки и высшего образования РФ (Минобрнауки РФ);
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской № 409 от 26.03.2020 г.;
- Локальные акты МГИК.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программа бакалавриата)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки

Миссией ОПОП ВО «Культурология» профиля «Этнокультурология» является формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом знаний. Социальная значимость ОПОП ВО состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных методик и технологий осуществлять научно-исследовательскую, проектно-аналитическую, культурно-просветительскую, организационно-управленческую и педагогическую деятельность в различных областях образования и культуры, а также в сфере социальных коммуникаций.

Цель ОПОП ВО заключается в развитии у студентов личностных качеств, а также формированию общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, достаточных для качественного осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности в области решения комплексных задач в сферах культуры, науки и образования, коммуникации и взаимодействия с государственными и другими общественными структурами, общественными объединениями. Системное изучение сферы политики и её составляющих позволит сформировать у выпускника профессиональные компетенции, необходимые для работы в органах власти и управления, в сфере политического консалтинга и экспертной работы в качестве специалистов, способных к участию в разработке и осуществлении реализуемых решений политической и социокультурной направленности.

Задачи ОПОП ВО: определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Этнокультурология»; регламентирует

последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов; формирует информационное и учебно–методическое обеспечение образовательного процесса; определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Этнокультурология»; регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.

Дополнительные задачи ОПОП ВО направления подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Этнокультурология»: реализация ФГОС ВО с учетом особенностей научно-образовательной школы Московского института культуры и актуальных потребностей региональной сферы (рынка) труда; создание условий для формирования у обучающихся картины мира, общей и профессиональной культуры, адекватных современному уровню знаний и уровню образовательной программы; создание условий для формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; создание условий для формирования духовно-нравственной личности; формирование основы для объективной оценки фактического уровня сформированности обязательных результатов образования у студентов на всех этапах их обучения в Московском институте культуры; формирование основы для объективной оценки (в т.ч. самооценки) образовательной и научной деятельности Московском институте культуры.

1.3.2. *Формы обучения*

Формы обучения по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю «Этнокультурология»: очная, заочная.

1.3.3. *Язык реализации программы*

Программа обучения по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю «Этнокультурология» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.3.4. *Срок освоения ОПОП ВО (уровень бакалавриата)* по направлению подготовки направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профилю «Этнокультурология»:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;
- в заочной форме обучения он составляет 5 лет;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3.5. Объем программы бакалавриата по данному направлению

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

1.3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Возможно частичное использование дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.4. Требования к абитуриенту.

К освоению программ (*уровень бакалавриата*) допускаются лица, имеющие среднее общее образование.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере реализации культурно-просветительской деятельности, проектной деятельности);

сфера реализации государственной культурной политики, координации межкультурных коммуникаций, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества; организации народного художественного творчества,

изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества (в т.ч. традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия), многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям квалификации работника.

Выпускники могут выполнять профессиональную деятельность в академических и научно-исследовательских организациях, связанных с культурологической и в целом социокультурной проблематикой, в качестве сотрудников, способных к участию в коллективных исследовательских проектах; органах власти и управления, редакциях СМИ в качестве сотрудников, способных к участию в разработке и осуществлении реализуемых данными органами решений; аппарате ведущих политических партий и движений, коммерческих и общественных организаций, осуществляющих проектную, а также информационную деятельность в сфере культурной политики, в качестве сотрудников, способных к участию в разработке и осуществлении реализуемых данными структурами решений.

Выпускники могут выполнять профессиональную деятельность в этнокультурных и социокультурных организациях, связанных с бытованием народной художественной культуры и ее трансляцией посредством этнокультурных центров, центров и отделов (в т.ч. структурных подразделений КДУ) традиционной народной культуры, фольклорно-этнографических отделений ССУЗов, школ искусств), домов народного творчества, школ народной культуры, центров внешкольной работы, домов и центров детского и юношеского творчества, студий декоративно-прикладного творчества и других учебных учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание этнокультурологии теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества в качестве руководителей коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, преподавателей этнокультурных, художественно-творческих дисциплин.

В число организаций профессиональной деятельности входят: организации Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации; научно-исследовательские, культурно-просветительские и проектные учреждения и организации, связанные с сохранением культурного наследия,

производством и трансляцией этнокультурных форм, изучением и решением этнокультурных проблем; государственные и негосударственные учреждения и организации, обеспечивающие сохранение и трансляцию народной художественной культуры, управление в сфере культуры, учреждения системы высшего и среднего образования, среднего общего и дополнительного образования.

2.2. Типы задач профессиональной деятельности

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательский;
- проектно-аналитический;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Задачи профессиональной деятельности.

ОПОП ВО по направлению подготовки «Культурология», профиль «Этнокультурология» ориентирована на научно-исследовательский, проектно-аналитический; культурно-просветительский, педагогический; организационно-управленческий типы профессиональной деятельности и является программой академического бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с данными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

- анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе соответствующих научных теорий и концепций;
- применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии, а также социально-культурной сфере жизни общества;

проектно-аналитическая деятельность:

- сбор и анализ научных материалов, подготовка аналитических обзоров по тематике разрабатываемых проектов;
- прогнозирование, проектирование, планирование, регулирование этнокультурных форм, процессов и практик.

культурно-просветительская деятельность:

- участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства;

- трансляция и сохранение культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

организационно-управленческая деятельность:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
 - осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.

2.3. Профиль образовательной программ в рамках направления подготовки

Профиль (направленность) программы по направлению подготовки «Культурология» профиля «Этнокультурология» устанавливается в соответствии с ФГОС ВО и соответствует направлению подготовки в целом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

3.1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (в соответствии с ФГОС ВО)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенций/ планируемые результаты обучения			
		знать	уметь	владеть	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.	Применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.	
УК-2	Способен	Конституцию	Составлять	Основами	

	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.	трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.	применения законодательной базой в разных видах деятельности.	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка.	Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.	Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию	- основы и принципы межкультурного	определять и применять способы межкультурно	навыками применения способов	

	<p>в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p>взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействиях, основные понятия истории, культурологии и, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>го взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельно анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и</p>	<p>Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и</p>	<p>Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-</p>	

	историческом, этническом и философском контекстах.	закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.	Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленным и задачами.	Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	Средства и методы физического воспитания	Организовывать свою жизнь в соответствии	Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает	

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	самоконтроль за состоянием своего организма.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях	основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений	использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для	навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях	

	жизнедеятельности		принятия обоснованных экономических решений	жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупции на поведению	действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культурологии и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Наиболее эффективные методы культурологи и для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в	Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.	

			профессиональной деятельности и социальной практике.		
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.	Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации	Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.	Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.	Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.	
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.	Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих	Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.	

			Х В современной государствен ной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.		
<i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательская</i>					
ПК-1	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, традиционной народной культуры в целом.	собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводить анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда
ПК-2	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных	методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда

		народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ых учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	организаций.	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-аналитическая</i>					
ПК-3	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации и народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений	специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений	разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного	основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда

	народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.	традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительская</i>					
ПК-4	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда

	традиционной культуры		видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
ПК-5	Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного	- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников,	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам;	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций,	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда

	творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.	посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационной деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	
<i>Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая</i>					
ПК-6	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения;	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и	методикой применения средств народной художественной культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения.	эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	
ПК-7	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, народной педагогики, этнопедагогики	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогик и; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания.	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования, народной педагогики и этнопедагогик и; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, народной педагогики и этнопедагогики	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

			использовани я в современном этнокультурн ом образовании.		
<i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческая</i>					
ПК-8	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	основные тенденции в сохранении и актуализации народной художественной культуры, традиционной народной культуры в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и осуществлени и административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда
ПК-9	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организацио	теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностям и управления малыми коллективами, и нести за них	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда

	нно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами	
--	--	--	--	---	--

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО. *Приложение №1*

3.3 Перечень работодателей, принимающих участие в разработке, актуализации и реализации ОПОП ВО и формы их участия в учебном процессе.

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Разработка	Актуализация	Реализация
1.	Рычкова Н.В.	заведующая отделом учета музейных предметов ГБУК г. Москвы «ГМЗ Царицыно», член московской палаты ремесел и Ассоциации искусствоведов	Разработка концепции учебной программы	Актуализация концепции учебной программы	Организация и проведение мастер-классов; предоставление возможностей для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей
2.	Старостин С.Н.	российский этнограф, собиратель и исполнитель народных песен,	Разработка концепции учебной программы	Организация и проведение круглых столов и других дискуссионных мероприятий	Организация и проведение мастер-классов; планирование и проведение учебных и

		телеведущий		для преподавателей, с целью повышения качества преподавания по направлению и актуализации преподаваемого комплекса знаний	производственных практик; предоставление возможностей для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей.
3.	Васильев А.Д.	старший научный сотрудник Института востоковедения РАН, кандидат исторических наук.	Разработка концепции учебной программы	Организация и проведение круглых столов и других дискуссионных мероприятий для преподавателей, с целью повышения качества преподавания по направлению и актуализации преподаваемого комплекса знаний; Организация и проведение учебно-научных	Планирование и проведение учебных и производственных практик; предоставление возможностей для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей; осуществление целевого заказа на подготовку специалистов

				конференций для студентов	
--	--	--	--	------------------------------	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график. Приложение №2.

4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин

Б1.О.01 Безопасность жизнедеятельности

1. *Цели освоения дисциплины:* Формирование у студентов целостного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-8.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками

рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины*

Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.

Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.

Идентификация опасностей технических систем и защита от них.

Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.

Средства обеспечения личной безопасности.

Основы медицинских знаний.

Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

Б1.О.02 Физическая культура и спорт

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-7.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и

естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.*

Б1.О.03 Христианская символика и эмблематика

1. *Цель освоения дисциплины:* ознакомить студентов с теориями символической репрезентации информации; ознакомить студентов с историческими предпосылками и библейскими истоками возникновения и развития христианской символики, представленной в объектах материальной культуры и литературе; дать студентам базовые знания греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимое для понимания текстовой репрезентации христианской символики в объектах материальной культуры; ознакомить студентов с наиболее значимыми христианскими символами и их представленностью в объектах материальной культуры и литературе; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам, библиотечным каталогам и сети Интернет; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений и умения создавать профессиональные презентации по темам, включённым в программу курса.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в базовый блок, формируемый кафедрой Культурного наследия МГИК по направлению «Этнокультурология», реализуется во втором семестре. Форма контроля – зачёт с оценкой.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: теории символов; историю раннехристианской церкви, причины возникновения катакомбных захоронений и происхождение христианской символики в историческом контексте и в контексте библейских текстов; понимать значение наиболее значимых христианских символов, представленной в объектах материальной культуры и литературе;

основы греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимые для понимания текстовой репрезентации христианской символики на объектах материальной культуры.

Уметь: точно и грамотно излагать содержание лекционного материала и самостоятельно освоенных научных источников из библиографического списка дополнительной литературы в устной и письменной форме; точно и грамотно излагать значения христианских символов и их представленность в объектах материальной культуры и литературе.

Владеть: знаниями истории возникновения, становления и развития христианской символики и эмблематики; знанием значений христианских символов, выраженных в изобразительной и литературной формах; необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* Лекции и семинары: 64 з.е., (из них 32 часа лекций и 32 часа семинаров). Самостоятельная работа студентов: в неделю 8 часов расширенного и углублённого изучения специальной литературы по истории христианской символики для подготовки к семинарам и зачёту, что в сумме составляет 502 часа. Общая трудоемкость дисциплины: 566 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Теории символов. Означаемое-означающее, символ/знак.
2. Краткая история возникновения раннехристианской церкви, причины гонений на христиан, возникновения катакомбных захоронений и возникновения символического языка. Общая характеристика первых символов (письменных и графических) в катакомбах. Восточная и западная Церкви.
3. Греческий алфавит, произношение, правила чтения, основные греческие слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия.
4. Латинский алфавит, произношение, правила чтения, основные латинские слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия, западноевропейская живопись.
5. Церковнославянский алфавит, правила чтения, основные церковнославянские слова и фразы на объектах материальной культуры: православная архитектура и икона.
6. Основные христианские символы: агнец. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
7. Основные христианские символы: крест. История возникновения, типология, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

8. Основные христианские символы: крест (продолжение). Представленность символа в объектах материальной культуры.
9. Основные христианские символы: череп. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
10. Основные христианские символы: голубь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
11. Основные христианские символы: змей. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
12. Основные христианские символы: чаша. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
13. Основные христианские символы: якорь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
14. Основные христианские символы: феникс. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
15. Основные христианские символы: петух. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
16. Основные христианские символы: виноградная лоза. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
17. Основные христианские символы: пальмовая ветвь, птица с масличной ветвью, лилия. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

Б1.О.04 Теория культуры

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии теории культуры как основного раздела интегративной социогуманитарной научной специальности, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека; проанализировать актуальные проблемы современной теории культуры, научить студентов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ; исследовать эволюцию теоретических идей и концепций ученых в процессе накопления фактологии; научить студентов пользоваться понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории культуры; способствовать

освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции и управления различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в третьем семестре, курсовая работа и экзамен в четвертом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические принципы и категории; тексты, составляющие сущность теоретической культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контексты формирования; актуальные проблемы теории культуры в России и за рубежом.

Уметь: аргументировано и логично с использованием категориального аппарата излагать знания в области теории культуры; анализировать культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; анализировать культурологическую проблематику современного общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 6 з.е., 216 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Теория культуры в системе культурологического знания.

Основные понятия теории культуры.

Основные подходы в исследовании культуры за рубежом.

Основные подходы в исследовании культуры в России.

Школы и направления в культурологии.

Культура и цивилизация.

Культура как система.

Функции культуры.

Цивилизационизм в изучении культуры.

Аксиология культуры.

Языки культуры.

Категории этнического и национального в культуре.

Религия в системе культуры.

Наука и искусство в контексте культуры общества и личности.

Культурные основания экономики и политики.

Массовая, элитарная и народная культура: общее и особенное.

Культурное наследие: проблемы классификации

Б1.О.05 Прикладная культурология

1. *Цель освоения дисциплины:* сформировать у студентов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности. Рассмотреть включенность культурологов в социокультурные процессы современного мира; научить пользоваться понятийным аппаратом; сформировать навыки осмысления проблем в области прикладной культурологии и осуществления экспертизы процессов и явлений в культуре, а также проективной деятельности коллективов, организаций.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – зачет в пятом, экзамен в шестом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития прикладной культурологии; основные принципы и категории; тексты, составляющие сущность прикладной культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы прикладной культурологии в России и за рубежом;

Уметь: аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата науки излагать знания в области прикладных аспектов культурологии; анализировать базовые культурологические тексты, анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 5 з.е., 180 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Прикладная культурология как комплексная научная дисциплина.
 Политика как область культурологического знания и экспертизы.
 Экология как область культурологического знания.
 Медицина в свете культурологии.
 Государственная безопасность как культурологическая проблема.
 Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов.
 Культурологическая составляющая деятельности полиции.
 Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил.
 Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия).
 Культурология и досуговая деятельность.
 Культурологические аспекты семьи и гендера.
 Культурологические аспекты образования.
 Культурологические аспекты глобализации.
 Культура и элита.

Б1.О.06 Традиционная культура народов зарубежных стран

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование у студентов представления о разнообразии традиционных художественных культур народов мира, их специфических чертах, о роли этнокультурных и этносоциальных традиций в современном мире.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина формируемой части, реализуется в седьмом семестре. Формы контроля – экзамен.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования; понятийный аппарат курса; приоритетные направления исследований народной художественной культуры; известных исследователей народной художественной культуры (отечественных и зарубежных); источники изучения народной художественной культуры.

Уметь: выявлять проблемы гуманитарных исследований, связанных с народной художественной культурой; собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению народной художественной культуры и перспектив ее развития, о роли народного художественного творчества в современном этнокультурном образовании; работать с научной и учебной литературой по изучаемому предмету; использовать на

практике основные научные методы изучения народной художественной культуры; применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть: методами научно-методической работы в рамках предмета; необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения народной художественной культуры; проблематикой гуманитарных исследований, связанных с народной художественной культурой; информацией о деятельности различных учреждений по изучению народной художественной культуры и перспектив ее развития.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 5 з.е., 180 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Понятие «традиция», «традиционная культура».
2. История изучения традиционной культуры зарубежных стран.
3. Традиционная культура народов Австралии и Океании.
4. Традиционная культура народов Юго-Восточной Азии.
5. Традиционная культура народов Южной Азии.
6. Традиционная культура Восточной Азии.
7. Традиционная культура народов Северной и Южной Америк.
8. Традиционная культура народов Африки.
9. Традиционная культура народов Передней Азии.
10. Традиционная культура народов Западной Европы.
11. Подведение итогов: причины, формы, механизмы воспроизводства и возрождения традиций в современном мире

Б1.О.07 Социальная и культурная антропология

1. *Цель освоения дисциплины:* сформировать у студентов систематическое представление, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить пользоваться понятийным аппаратом и сформировать навыки осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – зачет в пятом, экзамен в шестом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области социальной и культурной антропологии;

основные социально- и культурно-антропологические принципы и категории; базовые тексты, составляющие сущность социальной и культурной антропологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Уметь: аргументированно и логично излагать знания в области теории и истории социальной и культурной антропологии; анализировать тексты с антропологической проблематикой в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов и антропологических характеристик социокультурной реальности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 5 з.е., 180 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

Социальная и культурная антропология как научная дисциплина.

Структура антропологического знания.

Генезис и развитие социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Эволюционизм Э. Тайлора и Л. Моргана и отечественный опыт.

Исторический партикуляризм. Франс Боас.

Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии.

Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии.

Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии.

Психологическая антропология за рубежом и в России.

Русская и европейская антропологическая наука во второй половине XX века.

Медицинское направление в социальной и культурной антропологии.

Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация» П. Бурдьё «Рынок символической продукции».

Интерпретативная антропология К. Гирца.

Современное состояние антропологического знания в России и за рубежом.

Б1.О.08 Полевая археография

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство с основами вспомогательной исторической дисциплины полевой археографии, занимающейся собиранием и последующим научным описанием) рукописей, в том числе документов, а также старопечатных изданий, изучение рукописей и книг в среде их бытования, особенностей сбора и систематизации

культурного наследия; знакомство с правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в третьем семестре. Форма контроля – зачёт.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5, ОПК-1.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: значение среды бытования рукописи, книги, наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров.

Уметь: использовать полученную информацию в профессиональной деятельности, собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать, структурировать её; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; базовыми навыками анализа преобразования информации в формы отчетов, обзоров и др.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Введение в дисциплину «полевая археография».
2. Основные этапы становления полевой археографии в России и учёные, развивавшие эту дисциплину в XIX – XX веках (экспедиция Строева, деятельность археографа В.И. Срезневского, учёных В.Н. Малышева, И.В. Поздеевой и других).
3. Формирование в крупных научных центрах Советского Союза (Ленинграде, Москве, Горьком, Свердловске, Новосибирске) масштабных археографических экспедиций.
4. Специфика сбора древнерусского рукописного наследия у населения, в особенности в среде старообрядческих общин.
5. Жанровая атрибуция материалов. Паспортизация экспедиционных записей. Принципы хранения и описания. Опись экспедиционных коллекций. Составление статистических сведений о работе экспедиции.
6. Понятие о местных, узколокальных старообрядческих традиций, для выявления среды обитания рукописей, книг.
7. Знакомство с нормативными документами, регулирующими особенности хранения и использования рукописей и старопечатных книг, как объектов культурного наследия.

Б1.О.09 Этнокультурология

1. *Цели освоения дисциплины:* освоение студентами основ этнокультурологического знания, терминологическим аппаратом этнокультурологии, важнейшей проблематикой теории и истории народной художественной культуры, а также формирование целостного представления об исторической специфике генезиса и динамики народной культуры и об основных тенденциях ее современных проявлений.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется во 2 и 3 семестрах. Форма контроля – курсовая работа (2 сем.), экзамен (2,3 сем.).

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: теоретические основы народного творчества: понятийный аппарат, основные структурные элементы народного творчества, характерные формы и черты явлений народной культуры.

Уметь: определять и применять современные методологические подходы к изучению и интерпретации процессов и явлений народной художественной культуры; анализировать процесс эволюции этнохудожественной теории, в том числе и на современном этапе.

Владеть: теоретическими методами исследования и методами анализа эмпирической базы теории, практического опыта.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 7 з.е., 252 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Предпосылки развития народного художественного творчества.

Становление и развитие российской фольклористики.

Формирование народных основ самостоятельного творчества.

Совершенствование этнохудожественной культурологии на современном этапе.

Б1.О.10 История мировой культуры

1. *Цель освоения дисциплины:* систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре. А также проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культуругенеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры); усвоить понятийно-терминологический

аппарат, которым оперирует современная культурология, изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части. Изучается с первого по третий семестр. Форма контроля – зачет в первом и втором семестрах, экзамен в третьем семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: магистральные направления развития культуры Востока и Запада; своеобразие культур; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

Уметь: идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; ориентироваться в современных моделях развития культуры; применять полученные навыки в осуществлении программ в социокультурной сфере.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины истории мировой культуры; техниками анализа историко-культурных текстов; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; пониманием сущности социокультурной информации.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 7 з.е., 252 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.
2. Первобытная и традиционная культура.
3. Первобытная культура и культура Древнего Востока.
4. Культура Древней Америки.
5. Культура Древней Месопотамии.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Античности. Культура Древней Греции.
10. Культура Античности. Культура Древнего Рима.
11. Культура Средневековья в Восточной и Юго-Восточной Азии.
12. Культура Средневековья в Европе.
13. Культура Византии.
14. Мусульманская культура.

15. Культура Возрождения.
16. Культура Южного Возрождения.
17. Культура Северного Возрождения.
18. Культура Европы 17 века.
19. Культура Европы и Америки 18 века.
20. Культура Европы и Америки 19 века.
21. Культура Европы и Америки 20 века.
22. Мировая культура в условиях глобализации.

Б1.О.11 Руководство этнокультурными центрами

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование знаниевого компонента о содержании работы этнокультурных центров, их структурных моделей, навыков организационно-административного управления с целью сохранения и развития национально – этнических традиций, возвращение их в востребованную практику, подготовка «носителей» этнохудожественного творчества.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок обязательной части, реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – курсовая работа в пятом семестре, зачет в пятом семестре, экзамен в шестом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-8, ПК-9.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия, введение терминов «традиционная народная культура» и «нематериальное культурное наследие» в законодательную базу в практике ряда регионов в РФ, Закон о сохранении традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия; закономерности и основные направления национальной культурной политики на современном этапе; основные учредительные и нормативные документы, обеспечивающие деятельность этнокультурных центров; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества; ключевые понятия дисциплины, основное содержание, принципы и методы деятельности руководителя этнокультурного центра, региональную специфику национальных программ в области сохранения и

развития этнической культуры; основы технологий управления разными типами и видами этнокультурных центров; методику и организацию содержания деятельности национальной диаспоры в полиэтническом окружении, специфику проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; основы финансово-экономической грамотности, систему взаимодействия государственных бюджетных организаций культуры и образования с НКО, проектную деятельность (социокультурное проектирование) в этнокультурных центрах. Уметь: осуществлять организационную, психолого-педагогическую, методическую, финансово-экономическую деятельность по руководству этнокультурными центрами; организовывать проведение художественно-творческой, научно-методической, педагогической, организационно-просветительской деятельности; уметь организовывать фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества в этнокультурных центрах; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народного художественного творчества и национальных культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для формирования взаимоотношения с национальными диаспорами, основанного на взаимоуважении культурных традиций разных народов в полиэтническом окружении; руководить личностным и профессиональным становлением личности при освоении различных видов народного художественного творчества; анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в России и за рубежом; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах деятельности этнокультурных центров; анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и народного художественного творчества; использовать в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности; составлять нормативные и другие документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром, методы работы с Собраниями объектов нематериального культурного наследия по их сохранению, обработке, систематизации, введению в культурный и научный оборот, популяризации, знакомство с

информационными системами (базой данных), разработанными с целью систематизации и сохранения объектов нематериального культурного наследия.

Владеть: нормативно-правовой базой для создания, организации деятельности и управления этнокультурными центрами; международными, государственными и региональными документами по разработке содержания деятельности этнокультурных центров; источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации об опыте работы этнокультурных центров в России и за рубежом; методикой и технологиями разработки программ для этнокультурных центров; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной, художественно-творческой, педагогической деятельности в работе с творческими коллективами этнокультурных центров.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.*

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. История этнокультурных центров в России.

Раздел 2. Теория и методология деятельности этнокультурных центров

Раздел 3. Этнокультурный центр в системе учреждений культуры

Раздел 4. Практика деятельности региональных этнокультурных центров РФ

Раздел 5. Технологии деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию народной художественной культуры

Раздел 6. Управление этнокультурными центрами

Раздел 7. Опыт деятельности зарубежных этнокультурных центров.

Б1.О.12 Русский эпос

1. *Цели освоения дисциплины:* дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры; подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в обязательную часть, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные термины, жанры, циклы, сюжеты русского эпоса; ведущие сказительские школы и ученых-собирателей былин, способы получения и обработки теоретической и практической информации о русском эпосе.

Уметь: проследить причинно-следственные связи в русском былинном эпосе, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных источников.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Определение понятия «эпос», «былина».

Теории происхождения былин: историческая, мифологическая, теория заимствований. Современное состояние вопроса.

Научные теории о времени возникновения былин: ранний и поздний периоды.

Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, позднейший (московский и др.).

Наиболее значительные былинные сюжеты.

Основные персонажи былин.

Идеал социальной справедливости в русском эпосе.

Идея прославления богатырей, исторических событий в былинах.

Сочетание исторической действительности и вымысла в русских былинах.

Структура былин.

Поэтика былин.

Научные труды о русском эпосе.

Ученые-собиратели русских былин.

Русский эпос в контексте традиционной народной культуры.

Жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи.

Многоголосные эпические песни казаков.

Сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора.

Выдающиеся народные сказители Севера: Трофим и Иван Рябинины, Мария Кривополенова, Еремей Чупров, Гаврила Вокусь, Василий Лагеев и др.

Малые очаги / «острова» былинного эпоса.

Б1.О.13 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Цели освоения дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в четвертом семестре. Форма контроля – экзамен в четвертом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-9, 6, ПК-8, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга; принципы развития и закономерности функционирования организаций в сфере народной художественной культуры; роли, функции и задачи менеджера в современной творческой организации; типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в этнокультурных центрах.

Уметь: анализировать организационную структуру и уметь разрабатывать предложения по ее усовершенствованию; анализировать коммуникационные процессы в этнокультурных центрах и разрабатывать предложения по повышению их эффективности; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры.

Владеть: методами реализации основных управленческих функций в этнокультурных центрах; современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организациях народной художественной культуры; научными методами сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере.
2. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы.
3. Организационное управление. Решение управленческих проблем.
4. Управление персоналом в этнокультурной сфере. Эффективное взаимодействие.
5. Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы.
6. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
7. Основы бизнес-планирования.

Б1.О.14 Эстетика

1. *Цели освоения дисциплины:* подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности.

Владеть: категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.*

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Введение.
2. История эстетической мысли.
3. Основные эстетические категории.
4. Искусство как эстетический феномен.

Б1.О.15 Устное народное творчество

1. *Цель освоения дисциплины* – приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования. Достижение цели предполагает выполнение следующих задач: изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора; освоение жанровой системы устного народного творчества; ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров; изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его

жанров в отдельности; осознание своей сопричастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой в восьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5, ОПК-1.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: происхождение и систему жанров и видов произведений устного народного творчества;

Уметь: выявлять их идейно-художественные особенности, анализировать особенности поэтики устного фольклора;

Владеть: навыками чтения и осмысления фольклорных текстов.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Происхождение фольклора.

Русский фольклор, система видов и жанров.

Особенности поэтики устного народного творчества.

Раннетрадиционный фольклор, общая характеристика.

Трудовые песни.

Заговоры: функции и приемы воздействия.

Народные гадания.

Пословицы и поговорки: сопоставительный анализ.

Выразительные средства пословиц и поговорок.

Происхождение, функции, художественные особенности народных загадок.

Детский (материнский) фольклор.

Собственно детский фольклор.

Сказки как вид народной прозы.

Сказки о животных.

Волшебные сказки.

Бытовые сказки.

Кумулятивные сказки.

Общие признаки произведений сказочной прозы.

Характеристика жанра преданий.

Жанровые признаки легенд, их основные циклы.

Демонологические рассказы, их жанровые признаки.

Происхождение и историческая периодизация былин.

Основное содержание русского эпоса.

Б1.О.16 Межкультурные коммуникации и фольклор

1. *Цели освоения дисциплины:* овладение студентами систематическими знаниями, соответствующими современному уровню коммуникативной науки; знакомство со сложившимся в коммуникативной теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации, формирование навыков самостоятельного осмысления философско-этических проблем в комплексе межкультурных коммуникаций; актуализация проблем методологии и новейших теорий, применяемых в современных межкультурных коммуникациях; формирование практических навыков межкультурного общения.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в обязательную часть блока 1, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5, ОПК-1.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: предмет и базовые аспекты теории коммуникации; логику и основные этапы развития коммуникативной мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике; специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира; основы межкультурной коммуникативной системы, ее основополагающие принципы и категории; потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации; перспективы развития межкультурной коммуникации.

Уметь: аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата межкультурной коммуникативной науки, излагать знания в области теории и истории межкультурных коммуникаций; анализировать базовые формы межкультурных коммуникаций на основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; коммуникативными стратегиями.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Введение.

Коммуникация как научная проблема.

Коммуникативный процесс.

Коммуникация и культура.

Основные понятия, сущность и формы межкультурной коммуникации.

Культурное многообразие восприятия реальности.

Вербальная составляющая межкультурной коммуникации.

Невербальная коммуникация.

Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации.

Перспективы развития межкультурной коммуникации.

Межкультурные коммуникации в повседневной жизни.

Условия и принципы реализации профессиональной межкультурной коммуникации

Профессиональная компетентность специалиста по межкультурной коммуникации.

Личностные качества специалиста по межкультурной коммуникации.

Б1.О.17 Региональные особенности народной художественной культуры

Цели освоения дисциплины: овладение студентами компетенциями в области народной художественной культуры регионов России, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методиками изучения проблем сохранения национальных культур; подготовка к профессиональной научной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
ПК-1, ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные правила и способы организации групповой деятельности; методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них; психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций; формы и способы представления результатов теоретических и практических исследований.

Уметь: анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционных культур; формулировать соответствующие выводы и разрабатывать методические рекомендации на основе этих выводов; отслеживать основные тенденции развития процессов и прогнозировать их на перспективу; оформлять результаты исследований

результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть: правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки; навыками публичного выступления перед аудиторией; навыками подготовки публикаций для широкой печати по результатам исследований.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Традиционная культура Москвы и Подмосковья. Актуальность региональных исследований.

Традиционная культура Центрального региона.

Традиционная культура Тверской области.

Традиционная культура Ярославской области.

Традиционная культура Вологодской области.

Методика сбора регионального эмпирического материала.

Традиционная культура Северных народов.

Традиционная культура Западной Сибири.

Традиционная культура уральских казаков.

Традиционная культура Донских казаков и Кубани.

11. Традиционная культура Карелии.

12. Традиционная культура Дагестана. Кубачи.

13. Традиционная культура Забайкальского края.

Б1.О.18 Этнокультурное проектирование

Цели освоения дисциплины: формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю, современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры; границы этнической и национальной принадлежности; основные понятия и категории этнокультурного проектирования; виды этнокультурных источников; особенности этнокультурного проектирования; специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне; характерные

черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне; федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры; особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры; взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»; механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов; задачи этнокультурного развития народов России.

Уметь: разрабатывать этнокультурные проекты и программы; анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; анализировать условия реализации этнокультурных проектов.

Владеть: современной методикой формирования этнокультурных проектов и программ.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования.

Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования.

Этнокультурная деятельность как объект проектирования.

Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.

Этнокультурная сфера как область проектирования.

Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.

Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа.

Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации.

Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности).

Образ жизни народа как элемент анализа ситуации.

Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации.

Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования.

Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг.

Специфика и технологии разработки региональных культурных программ.
 Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

Этапы разработки региональных культурных программ.

Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры.

Методика формирования локальных целевых проектов.

Специфика целевого проектирования этнокультурной среды.

Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.

Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ

Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

Проектные возможности инновационных игр.

Принципы игрового проектирования.

Условия реализации проектного потенциала инновационных игр.

Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ.

Экспертиза целевых проектов.

Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств.

Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ.

Внебюджетные источники финансирования этнокультурных программ.

Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ.

Б1.О.19 История России

1. *Цель освоения дисциплины:* дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр. Форма контроля – экзамен в каждом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 9 з.е., 324 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.

Древнерусское государство.

Раздробленность Руси.

Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.

Московская Русь в конце XV – начале XVII в.

Смута и ее преодоление. Россия в XVII.

Петровские реформы. Россия в XVIII в.

Россия в XIX в.

Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).

Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.

Великая Отечественная война.

СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».

СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.

РФ в постсоветский период.

Б1.О.20 Всемирная история

Цели освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о мировой истории, динамике трансформации её политических систем.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется с первого по четвёртый семестр. Форма контроля – зачет в первом и третьем семестрах, зачет с оценкой во втором семестре, экзамен в четвертом семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения курса школьной программы по Истории и является базовой для изучения следующих дисциплин: История и культура русского зарубежья, Основы научных исследований.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории зарубежных стран с древнейших времён до наших дней; понимать основы развития; методы поиска, критического анализа и синтеза информации в историческом контексте, способы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории зарубежных стран; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

История Древнего мира.

История средних веков.

История нового времени.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации посредством включения интерактивных лекций и групповых дискуссий. Проведение текущих аттестаций предусматривает, в том числе, оценку результатов коллективной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся предусматривает задания развивающего характера.

Б1.О.21 Русский язык

1. *Цель освоения дисциплины:* Дисциплина формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в первом и втором семестрах. Форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен во втором семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения

людей, их взаимодействия; о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности;

Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка; словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны); основными коммуникативными качествами речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); владеть навыками речевого этикета.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка. Происхождение и основные этапы развития русского языка.

Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.

Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны.

Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме.

Виды и типы норм.

Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения.

Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.

Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.

Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.

Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.

Лексические ошибки и их исправление (лексическая избыточность, лексическая сочетаемость и др.). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.

Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных.

Определение рода. Варианты окончаний. Трудности употребления имен собственных.

Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.

Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.

Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи

Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.

Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.

Письменный научный текст: структура и языковое оформление.

Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора.

Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.

Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

Б1.О.22 Иностранный язык

1. *Цели освоения дисциплины:* В ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально-профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается с первого по шестой семестр. Форма контроля – зачет в 1,3,5 семестрах, экзамен во втором, четвертом и шестом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно-ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе

разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня;

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированной речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 12 з.е., 432 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей.

Б1.О.23 Педагогика и психология

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения;

формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов психологического и педагогического знания (общая психология, возрастная психология, социальная психология), а также выработка умений, связанных с компетентным анализом психической деятельности человека в различных областях современной жизни.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, 3, 5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: актуальную проблематику психологии и педагогики; историю развития и современное состояние психологии и педагогики в России и за рубежом; основные методы психологического познания человека; развитие субъективной реальности человека в онтогенезе; особенности взаимодействия человека и культуры; особенности воспитания, образования как антропологического феномена.

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место психолого-педагогической антропологии в их системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза.

Владеть: определения степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; психологической диагностики и работы с некоторыми развивающими методиками.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины*

Специфика педагогики и психологии как отрасли знания о человеке

История развития психологии в России и за рубежом.

История развития педагогики в России и за рубежом.

Концепции человека в психологии.

Человек и культура.

Воспитание личности как психологическая проблема.

Способности.

Характер.

Психические особенности человека.

Эмоционально-волевые процессы.

Б1.О.24 Старославянский язык

1. *Цель освоения дисциплины:* познакомить студентов с фонологической и грамматической системами старославянского языка; показать роль старославянского языка как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков; привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм; сформировать представление о старославянском языке в культурологическом аспекте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в первом и втором семестрах. Форма контроля – зачет в первом семестре, зачет с оценкой во втором семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-8.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю древней славянской книжности, создания славянских азбук; особенности старославянской графики и орфографии; основные особенности фонетической и грамматической системы старославянского языка; праславянские фонетические процессы; основные методы лингвистической реконструкции; основные памятники старославянского языка.

Уметь: интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов; читать и переводить старославянские тексты; обнаруживать в тексте языковые факты для фонетического, лексического и грамматического анализа согласно учебной задаче; раскрывать механизмы языковых преобразований на основе результата и знания фонетических процессов; правильно квалифицировать фонетические и грамматические единицы в текстах старославянского языка.

Владеть: навыками фонетического анализа текстов старославянского языка; навыками реконструкции праславянских форм; навыками диахронического лингвистического анализа фонетических и грамматических единиц; навыками устного прочтения памятника и выбора верного варианта прочтения.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Происхождение славянских языков (индоевропейский, общеславянский периоды, выделение трёх языковых групп – восточной, южной, западной).

Группы славянских языков. Место старославянского языка среди других славянских языков.

Происхождение старославянского языка.

Славянские азбуки.

Возникновение письменности у славян. Глаголица и кириллица: вопрос о первичности. Кириллица и её буквы (буквы греческого алфавита; буквы, которых в греческом алфавите не было). Диакритические знаки. Числовое значение букв.

Фонетика. Слоги и ударение старославянского языка.

Система гласных старославянского языка. Изменение монофтонгов. Монофтонгизация дифтонгов.

Диссимиляция и упрощение групп согласных. Диссимиляция взрывных согласных. Выпадение взрывных согласных перед *n, *m, *l, *s; выпадение губных взрывных согласных перед *t; выпадение взрывного *k между *s и *n; упрощение сочетания губных согласных.

Лексика старославянского языка. Структура старославянской лексики. Способы формирования книжно-славянской лексики.

Словообразование.

Морфология.

Синтаксис простого и сложного предложений.

Б1.О.25 История мировых цивилизаций

Цели освоения дисциплины: представить основы культурно-цивилизационного подхода к историческому процессу, продемонстрировать его научный потенциал, подготовить осмысление обучающимися общих закономерностей, тенденций, противоречий человеческой цивилизации, сопоставить различные типы цивилизаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре. Форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные этапы развития человеческой цивилизации, характерные черты отдельных локальных цивилизаций

Уметь: анализировать и сопоставлять черты культурно-исторические черты локальных цивилизаций и их памятники

Владеть: основами анализа источников в свете особенностей создавших их культур

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение в курс.

История цивилизаций Древнего Востока

Античная цивилизация

Византийская цивилизация

Средневековая Западная Европа

Славянские православные культуры и средневековая Русь

Цивилизация Дальнего Востока

Индо-буддийский культурный круг

Мусульманская цивилизация

Модернизация Нового времени и локальные цивилизации

XX век во всемирно-историческом процессе

Б1.О.26 Картина мира древнерусского книжника

1. *Цель освоения дисциплины:* дать целостное представление о формировании и эволюции древнерусского мировоззрения XI – первой трети XVIII века; представить три этапа развития русской мировоззренческой мысли; сформировать общие представления о категориях русской средневековой культуры и «картине мира» древнерусского книжника; дать представления о «мире», «человеке» и «бытии» в Древней Руси.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные категории русской средневековой культуры; этапы развития мировоззрения в Древней Руси; сформировавшуюся в X – XVI вв. «картину мира» книжного человека

Уметь: анализировать древнерусские тексты и выявлять константы и формирующиеся категории русской средневековой культуры.

Владеть: основами работы с древнерусскими текстами и научной литературой, восприятием философских категорий, анализом исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Раздел I. «МИР»

1. Введение. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI - первой трети XVIII в.

2. Бинарная картина мира. «Миръ» и “міръ”. Строение «мира».

3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
4. Время и пространство. Средневековый хронотоп.
5. «Русская земля».
6. «Провидение» и «провиденциализм». «Знамения». «Казни Божии» и «смутное время» государства.
7. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд

Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»

1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира.
2. «Душа» и «дух». «Плоть» и «тело». «Ум» и «Разум».
3. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. «Волеизъявление» («помыслы»).
4. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке.
5. «Святость». Житийный канон. Типы святости. Русские святые.

Раздел III. «БЫТИЕ»

1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России.
2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни.
3. «Правда» и «закон». «Истина».
4. Творчество как Божественный акт. «Художества». «Хитрость».
5. «Образ».
6. «Слово». «Имена».
7. «Книга». Отношение к книге и чтению в Древней Руси. Библиотеки Древней Руси.

Б1.О.27 История русской философии

Цели освоения дисциплины: систематизированное рассмотрение истории русской философии со времени ее зарождения до начала 21 века. Выявление основных тем и идей в учениях мыслителей в их органической взаимосвязи с социально-политическими и социокультурными процессами в истории современной России.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в четвертом семестре, форма контроля – зачёт с оценкой. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История России, История зарубежных стран. На знаниях, полученных студентами в результате освоения данной дисциплины, базируется освоение следующих дисциплин: История русского искусства, Эстетика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности генезиса русской философии, ее периодизацию, основные проблемы.

Уметь: выявлять взаимосвязи философии с религией, моралью, искусством, политикой и другими сферами культуры.

Владеть: навыками работы с первоисточниками и иной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Понятие русской философии. Становление философской мысли в Древней Руси (11-13 вв).

Философия в России в 18 веке.

Философская мысль в России первой половины 19 века. Западничество и славянофильство.

Философия социального радикализма в России 19 века.

Нравственная философия Ф.М. Достоевского.

Религиозно-философское мировоззрение Л.Н. Толстого.

Философия консерватизма К.Н. Леонтьева и теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Философия всеединства В.С. Соловьева.

При проведении учебных занятий по дисциплине применяются следующие виды занятий: преподавание в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых МГИК, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Проведение текущей оценки знаний обучающихся предусматривает как теоретические, так и практические формы контроля. Самостоятельная работа обучающихся предусматривает задания развивающего характера.

Б1.О.26 История мировой философии

Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с ранним периодом развития философии, с периодом выработки основных понятий и ценностей европейской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части.

Изучается в третьем семестре. Форма контроля – зачет с оценкой в третьем семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития.

Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии.

Владеть: пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Возникновение философии

Ранняя греческая философия

Классический век древнегреческой философии

Философские школы эпохи эллинизма

Философия эпохи Империи

Средневековая философия. Основные черты христианской мысли

Патристика

Схоластика

Б1.О.29 Русская литература

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование адекватного восприятия и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; воспитание способности самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, политическом контексте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется со второго по пятый семестр. Форма контроля – экзамен во 2,3,4,5 семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие

особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 8 з.е., 288 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Введение. Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература рубежа XIX – XX веков.

Русская литература XX века.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Б1.О.30 Зарубежная литературы

1. *Цель освоения дисциплины:* сформировать понимание идейного художественного своеобразия зарубежной литературы; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр. Форма контроля – зачет во втором семестре, зачет с оценкой в третьем семестре, экзамен в первом и четвертом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: тексты классических произведений древней, новой и современной литературы.

Уметь: анализировать тексты произведений зарубежной литературы в контексте мирового литературного и исторического процесса

Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных текстов разной эстетической направленности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 8 з.е., 288 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Раздел 1. Античная литература

История древнегреческой литературы

Греческая мифология

Язык и стиль гомеровских поэм

Роль хора в трагедиях Софокла

Древнеаттическая комедия и творчество Аристофана

История древнеримской литературы

Римская лирика. Оды Горация

Поэзия Овидия

Античная литература

Раздел 2. Литература средних веков и Возрождения

Литература средних веков

Литература Возрождения

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков

Литература XVII века

Литература XVIII века

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

Английская литература XIX века (романтизм)

Французская, немецкая литература XIX века (романтизм)

Американская литература XIX века (романтизм)

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

Французская литература 1830-1870-х годов

Английская литература 1830-1870-х годов

Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX веков

Французская литература рубежа веков

Бельгийская литература конца XIX - начала XX веков

Норвежская литература конца XIX - начала XX веков

Английская литература конца XIX - начала XX веков

Немецкая литература конца XIX - начала XX веков

Раздел 7. Литература первой половины XX века

Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века

Модернизм и авангард

Франц Кафка (1883–1924)

Герман Гессе (1877–1962)

Элиас Канетти (1905–1994)

Эрих Мария Ремарк (1898–1970)

Томас Манн (1875–1955)

Марсель Пруст (1871–1922)

Франсуа Мориак (1885–1970)

Альбер Камю (1913–1960)

Жан-Поль Сартр (1905–1980)

Джеймс Джойс (1882–1941)

Ричард Олдингтон (1892–1962)

Антиутопии XX века

Эрнест Хемингуэй (1899–1961)

Уильям Фолкнер (1897–1962)

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI веков

Европейская литература 1940-60х гг.

Литература США

Японская литература

Литература стран Латинской Америки

Литература эпохи постмодернизма

Б1.О.31 История русского искусства

1. *Цели освоения дисциплины:* познакомить студентов с наиболее значимыми явлениями русского изобразительного искусства и архитектуры как носители культурных ценностей и репрезентанты национального мировоззрения в многостороннем общекультурном контексте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом, седьмом и восьмом семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой в 6 и 7 семестрах, экзамен в восьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: о русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры и носителе национального мировоззрения, истории развития и характерных чертах различных периодов русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей русского искусства.

Уметь: использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные

характеристики русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Владеть: навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации;

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 6 з.е., 216 часов.

6. *Структура*, краткое содержание дисциплины (модуля):

Древнерусское изобразительное искусство и архитектура

Древнерусское декоративно-прикладное искусство

Русское изобразительное искусство и архитектура 18 века

Русское декоративно-прикладное искусство 18 века

Русское искусство первой половины 19 века

Русское искусство второй половины 19 века

Русское искусство конца 19 – начала 20 века

Отечественное искусство XX века.

Б1.О.32 История зарубежного искусства

1. *Цели освоения дисциплины*: дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*: Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом, седьмом и восьмом семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой в 6 и 7 семестрах, экзамен в восьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)*: УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен*:

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры; памятники отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную

оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания.

Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 6 з.е., 216 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Введение. Понятие мировой художественной культуры

Первобытная изобразительная деятельность.

Художественная культура восточных деспотий. Древний Египет

Античная художественная культура. Древняя Греция

Художественная культура Древнего Рима

Художественная культура Средневековья

Художественная культура Возрождения в Италии

Искусство Северного Возрождения

Художественная культура Западной Европы в XVII веке

Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения

Искусство Западной Европы и США в XIX веке

Художественная культура Западной Европы и США в XX веке

Б1.О.33 Основы научных исследований (практикум)

Цели освоения дисциплины: усвоение знаний о методологии и методах научного исследования этнокультурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, эстетики, искусствознания и других наук и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы этнокультурной деятельности, образования, досуга и др.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом и восьмом семестре. Форма контроля – дифференцированный зачет в восьмом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: методологию и методы педагогического научного исследования.

Уметь: участвовать в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности.

Владеть: навыками осуществления прикладных научных исследований этнокультурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения; навыками оформления результатов научного исследования, в том числе на примере дипломного исследования бакалавра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория, методология и техника педагогического исследования этнокультурной деятельности:

- анализ документов в изучении деятельности учреждений этнокультурного профиля;
- применение метода контент-анализа данных в исследовании народной художественной культуры;
- особенности использования методов опроса в исследовании деятельности этнокультурных учреждений;
- наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании этнокультурной деятельности;
- педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях этнокультурной сферы;
- методика комплексной оценки этнокультурных проектов и программ.

Раздел 2. Оформление результатов научных исследований:

- правила написания отчетов о проведённых научных исследованиях; логическая структура дипломной работы;
- введение как концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

Б1.В.01 История Христианской Церкви

1. *Цель освоения дисциплины:* совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; формирование у обучающихся понятия о Церкви, как исторически-развивающемся религиозном феномене; ознакомление с общехристианской церковной историей; формирование целостного взгляда на историю Христианской Церкви; осмысление основных этапов становления христианского вероучения, понимания истоков

и смысла раскола 1054 года между христианским Западом и Востоком; знание краткой истории христианских поместных церквей; выявление междисциплинарных связей, анализ проблем и задач, связанных с историей Христианской Церкви, её участием в формировании системы общественного сознания.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре. Форма контроля – экзамен, реферат.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5, ПК-6.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные этапы и значимые события истории Христианской Церкви, круг христианских Церквей и их основные особенности, место и роль Христианской Церкви в генезисе и эволюции европейской цивилизации и культуры с учётом исторического контекста; влияние Церкви на формирование общественного мировоззрения.

Уметь: анализировать информацию по истории Церкви, определять её объективность, использовать полученную информацию в профессиональной деятельности, формировать содержание информационного обеспечения историко-религиозных аспектов; определять значимость истории Христианской Церкви, выявлять возможности её актуализации в современном культурном пространстве; вести дискуссии на основе работы с научной литературой и иными источниками информации.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; базовыми навыками анализа историко-религиозных и культурных фактов; навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание для объективной оценки позиции Церкви в исторических процессах, осмысливать процессы и события в жизни Христианской Церкви, руководствуясь принципами научной объективности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Введение в курс. Христианство в I – III века: становление Церкви.
2. Вселенские Соборы.
3. Христианский Восток в IV – XI веках.
4. Западная церковь в IV – XI веках и первый «великий раскол».
5. Католическая церковь и православный Восток в XI –XV веках. Духовно-рыцарские ордена. Крестовые походы. Унии.
6. Развитие Западной церкви в XI –XV веках.

7. Литургическая жизнь, как выражение организационного и богословского единства Церкви.
8. Происхождение монашества и его значение в Церкви.
9. Второй «великий раскол»: протестантская Реформация.
10. Католическая церковь в XVI – XVIII веках.
11. Католическая церковь в XIX – начале XX века.
12. Греко-восточная церковь в новое время. Автокефализация.
13. Христианство в новейшее время. Вызов экуменизма.
14. Католический ответ экуменизму. Второй Ватиканский собор.

Б1.В.02 История Русской Церкви

1. *Цель освоения дисциплины:* совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; усвоение обучающимися чёткой последовательности и значимости основных событий истории Русской Православной Церкви, получение студентами целостного представления о её деятельности, взаимоотношениях Церкви с государством, иными христианскими конфессиями и нехристианским миром в исторической перспективе с последующим применением в профессиональной сфере.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется во втором семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5, ПК-6.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю Русской Православной Церкви, наиболее значимые исторические этапы её развития; особенности, характер формирования, ключевые факторы динамики православной традиции в России, значимые события и явления в жизни Русской Православной Церкви, основные категории и понятия, характеризующие церковно-историческое и религиозно-культурное наследие страны; место и роль Русской Православной Церкви в генезисе и эволюции российской цивилизации с учётом исторического контекста.

Уметь: использовать полученную информацию в профессиональной деятельности, формировать содержание информационного обеспечения историко-религиозных аспектов; определять значимость истории Русской Православной Церкви, выявлять возможности её актуализации в современном культурном пространстве, а также основные аспекты культурной деятельности Русской Православной Церкви; вести дискуссии на основе работы с научной литературой и иными источниками информации.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; базовыми навыками анализа историко-религиозных и культурных фактов региона; навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы и события в жизни Русской Православной Церкви в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. История Русской Православной Церкви в досинодальный период (IX – начало XVIII вв.).

1.1. Древнерусский период Церкви.

1.1.1. Восточные славяне до принятия христианства.

1.1.2. Русская Церковь в Киевский период.

1.1.3. Русская Церковь в монгольский период.

1.2. Московский период Церкви.

1.2.1. Независимая Московская Митрополия.

1.2.2. Московский патриархат.

2. Русская Православная Церковь в синодальный период и новейшее время.

2.1. Синодальный период Церкви.

2.1.1. Русская Православная Церковь в XVIII в.

2.1.2. Русская Православная Церковь в XIX – начале XX в.

2.2. Советский период Церкви.

2.2.1. Поместный Собор Русской Православной Церкви 1917–1918 гг. и восстановление патриаршества.

2.2.2. Русская Православная Церковь в советскую эпоху.

2.3. Постсоветский период Церкви.

2.3.1. Русская Православная Церковь при Святейшем Патриархе Алексии II.

2.3.2. Русская Православная Церковь при Святейшем Патриархе Кирилле.

2.3.3. Монашество в современном мире.

2.4. Русская Зарубежная Церковь.

2.4.1. Русское церковное зарубежье (1918 – 2008).

2.4.2. Религиозные деятели Русского Зарубежья.

Б1.В.03 Методика полевых исследований

1. *Цели освоения дисциплины:* знакомство с методами и методикой полевых исследований народной художественной культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый участниками образовательных отношений, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-1.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: этапы планирования этнографических исследований; основные приемы и методы этнографических исследований; основные элементы методики полевого исследования; особенности проведения полевого исследования; методы анализа результатов наблюдений; порядок ведения документации и отчетности.

Уметь: разработать программу и методику этнографического исследования; выполнить необходимые наблюдения, проанализировать полученный экспериментальный материал; составить отчет о проделанной научной работе.

Владеть: навыками самостоятельной работы с литературными источниками для поиска нужной информации; иметь опыт планирования, реализации и интерпретации данных полевого этнографического исследования.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Полевая этнография.

Труды ведущих ученых по полевой этнографии.

Полевые методы исследования.

Метод и виды наблюдения.

Метод опроса. Правила составления опросника.

Анкетирование, общее понятие.

Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.

Сравнительно-функциональный метод полевых этнографических исследований.

Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция: цель, задачи, виды.

Региональные фольклорно-этнографические экспедиции XIX-XX веков.

Стационарные и полустационарные экспедиции, их основы и особенности.

Типы полевых этнографических исследований. Фиксация объектов и явлений традиционной народной культуры.

Основные правила ведения и хранения полевых документов

Основные правила безопасности при проведении полевых исследований.

Правила хранения полевого экспедиционного материала.

Организация полевой экспедиции по сбору регионального фольклора.

Составление программы исследования.

Разработка вопросников исследования.

Разработка маршрута экспедиции.

Подготовка отчета, в том числе творческого, по полевому исследованию

Б1.В.04 Средневековый русский календарь

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство обучающихся с основами и особенностями богослужения Русской Православной Церкви и православного церковного календаря; основами понимания православного богослужения, значения богослужебных обрядов, назначение священных мест (храма, священнических одежд и т.п.) и особенностей православного церковного календаря, воздействующих на становление религиозной христианской культуры, формирование способности самостоятельной и адекватной оценки влияния религиозной культуры в целом на эволюцию русской культуры; знакомство студентов с историей становления и развития церковных праздников, как составной части русской культуры, выявления их роли в жизни социума; формирование представления о соответствующих Священному Писанию и Священному Преданию нормам духовной жизни народов нашего Отечества.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в третьем семестре. Форма контроля – зачёт.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основы литургики и особенности православного церковного календаря; традиции русской религиозной культуры; основы становления церковных праздников, их роль и место в системе русской культуры и значение для консолидации общества.

Уметь: описывать различные явления религиозной культуры и её традиции; соотносить нравственные формы поведения с нормами религиозной культуры; осуществлять поиск необходимой информации по истории и культуре православия и влияния его на все аспекты русской культуры; применять имеющиеся знания в различных культурных контекстах.

Владеть: православной этикой; методикой анализа материалов по теме православной культуры, обусловленной особенностями православного церковного календаря и литургического богослужебного круга; правилами, приемами и методами ведения

дискуссий на темы религиозной культуры, навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет составляет 2 з.е., 72 часа

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Введение в литургику, науку о церковном богослужении. Священное Писание и Священное Предание в православной культуре.
2. История православного церковного календаря и летосчисление.
3. Православный храм, его устройство. Иконопись. Значение иконы в Церкви.
4. Духовенство и монашество Православной Церкви. Церковная иерархия. Священнослужители и церковнослужители.
5. Богослужение Православной Церкви. Суточный, седмичный, годовой богослужебные круги. Литургия – богослужение вечности. Богослужебные тексты.
6. Место и значение праздников в жизни Православной Церкви и российского социума. Годовой праздничный цикл. Главные православные праздники, их содержание, история возникновения, эволюция.
7. Музыкальная культура православия. Гимнография. Колокольный звон.
8. Таинства Православной Церкви и обряды.
9. Церковно-славянский язык, как богослужебный язык и язык русской культуры.

Б1.В.05 Этноинструментоведение

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование знаний, умений и навыков в области народного инструментального искусства устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиций.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основы педагогических технологий управления разными типами и видами исполнительства на народных инструментах в системе этнохудожественного образования; методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием народных музыкальных инструментов.

Уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области исполнительства на народных музыкальных инструментах; анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области исполнительства на народных инструментах; анализировать государственные проекты и программы, раскрывающие содержание и принципы исполнительства на народных инструментах в рамках этнокультурной традиции; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром; ориентироваться в специальной литературе как по профилю избранной специальности, так и в смежных областях народного художественного, народного музыкального творчества.

Владеть: источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере исполнительства на народных инструментах; информационными и методическими материалами раскрывающие различные аспекты исполнительства на народных инструментах; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в области исполнительства на народных инструментах.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.*

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Этноинструментоведение. Предмет и задачи курса.

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки: общая историко-культурная характеристика.

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки: история изучения.

Традиции игры на струнных инструментах: Гусли и гусельная игра.

Традиции игры на струнных инструментах: Балалайка.

Традиции игры на струнных инструментах: Скрипка.

Традиции игры на струнных инструментах: Колёсная лира.

Традиции игры на духовых инструментах.

Традиции игры на духовых инструментах: Травяная дудка (обертоновая флейта)

Традиции игры на духовых инструментах: Кугиклы (флейта Пана)

Традиции игры на духовых инструментах: Одинарная свирель

Традиции игры на духовых инструментах: Двойная свирель

Традиции игры на духовых инструментах: Одинарная жалейка

Традиции игры на духовых инструментах: Двойная жалейка

Традиции игры на духовых инструментах: Владимирский рожок

Традиции игры на ударных инструментах: Пастушеский барабан, Колокола.

Традиции игры на ударных инструментах: Трещотки, Ложки,

Традиции инструментальных ансамблей.

Традиции инструментальных ансамблей: Курский инструментальный ансамбль, Ансамбль травяных дудок

Традиции инструментальных ансамблей: Ансамбль смоленских скрипачей

Традиции инструментальных ансамблей: Хор владимирских рожечников

Традиции игры на пневматических инструментах

Традиции игры на пневматических инструментах: Тульская однорядная гармонь, Саратовская гармонь, Вятская гармонь, Ливенская гармонь, Двухрядные гармони, Гармонь "хромка".

Б1.В.06 Основы декоративно-прикладного искусства

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство студентов с основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства (место истории ДПИ в системе искусствознания; классификация ДПИ по видам искусств и материалам; особенности развития ДПИ в различных регионах), формирование знаний об основных принципах композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации, овладение навыками описания, анализа и сравнения памятников ДПИ. Изучение истории и современного развития народных художественных промыслов России, народного искусства, духовной сущности содержания народного искусства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен*

Знать: основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

Уметь: составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства; распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам; отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства; выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.

Владеть: навыками научно-исследовательской работы по изучению произведений народного декоративно-прикладного искусства, современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.*

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
3. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
4. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях.
5. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
6. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства.
7. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.
8. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.
9. Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси
10. Декоративно-прикладное искусство Московского государства в XIV-XVI в.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел. Формирование рынка художественных изделий. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды.
12. Декоративно-прикладное искусство XVIII века. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия). Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).

13. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Влияние искусства Франции наполеоновского времени на ДПИ в России.
14. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.
15. Русско-византийский стиль. Работы Ф. Солнцева в декоративно-прикладном искусстве. Народная тема в декоративно-прикладном искусстве романтизма. Собирачество предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л. Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента.
16. Художественная бронза Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.
17. Резьба по дереву (резные иконы и кресты, произведения круглой скульптуры, церковная утварь и храмовое убранство). Роспись по дереву. Лаковая миниатюра.
18. Гончарство, техника лепки и декорирования. Геометрический орнамент в керамике, металле, резьбе и гравировке по кости.
19. Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода.
20. Резьба по камню. Искусство резьбы по кости. Москва и Холмогоры.
21. Значение искусства керамики в модерне. Возрождение майолики, разработка рецептуры глазурей и новые декоративные приемы.
22. Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Формы и мотивы, колорит. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере). Вышивка в костюме и интерьере. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы. Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.
23. Барокко и рококо в художественном серебре. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860-1890 годах.
24. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.
25. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

Б1.В.07 Народный костюм

1. *Цель освоения дисциплины:* ознакомление слушателей с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме,

конструкции, функциях костюма в историческом (временном) и пространственном аспектах; развитие аналитического мышления, умение свободно ориентироваться в истории развития костюмных форм в целом, начиная с истории возникновения материальной культуры первобытного общества до искусства создания современного костюма.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в шестом семестре. Форма контроля – реферат, зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции материального культурного наследия народов России; специфику курса, его терминологию, теоретическое и практическое значение; характерные особенности и общие закономерности развития костюма в различные исторические периоды; общие тенденции и отличительные особенности ассортимента, форм и покроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов; анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилового и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в различные исторические периоды.

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях сохранения и популяризации в нем знаний по народному костюму, свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов, определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; анализировать костюмные формы, научиться выделять главное, наиболее характерное для изучаемого костюма;

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения материального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками; навыками работы с литературными источниками, музейными и полевыми экспонатами, справочниками, энциклопедиями; навыками самостоятельно, используя иллюстрированный материал, выполнять комплексный системный анализ тенденций развития костюма, как общих, так и специфических направлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Традиционный русский костюм в круге жизни человека

Экскурс в историю элементов древнерусского костюма

Вехи мифологизации русского костюма

Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел

Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.

Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы.

Региональные особенности традиционного русского костюма

Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма

Традиционный русский костюм южных областей России

Традиционный русский костюм западных и центральных областей России

Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России

Традиционный русский костюм северных областей России

Традиционный русский костюм Поволжья

Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков

Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс

Региональные особенности традиционного русского костюма

Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы

Б1.В.08 Ансамблевое музыкальное исполнительство

1. *Цель освоения дисциплины* – развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в шестом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: репертуар оркестра русских народных инструментов;

Уметь: понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

Владеть: комплексом исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Репертуар оркестра русских народных инструментов. Русская подголосочная полифония. Произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Обработка народных песен и танцев, переложения классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Разучивание 4-6 произведений. Творческие показы.

Б1.В.09 Введение в теорию культурного наследия

1. *Цель освоения дисциплины:* способствовать получению студентами фундаментальных знаний об истоках, становлении и развитии культурологии как научной дисциплины; способствовать формированию знаний и понимания студентами содержания классических трудов по теоретической культурологии; способствовать формированию знаний студентов с результатами эмпирических культурологических исследований; способствовать формированию у студентов научного стиля мышления: совершенствованию аналитического и критического мышления; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам и библиотечным каталогам; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений, создания профессиональных презентаций по темам, включённым в программу курса, и умение вести аргументированную дискуссию по материалам лекций и самостоятельно прочитанных трудов из библиографического списка.

3. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в первом семестре. Форма контроля – экзамен.

4. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1,5.

5. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины; проблемное поле культурологии как научной дисциплины; парадигмы и школы классической, неклассической и пост-классической культурологии; аналитические категории и понятия классической, неклассической и пост-классической культурологии; содержание классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы; отрасли современной культурологии и содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет.

Уметь: точно и грамотно излагать содержание лекционного материала, классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы и

содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет в устной и письменной форме; вести аргументированную дискуссию по материалам лекций и самостоятельно прочитанных трудов из библиографического списка дополнительной литературы; строить концептуальную/объяснительную модель для интерпретации эмпирических культурологических исследований последних 20-ти лет.

Владеть: фундаментальными знаниями в области истории возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины; понятийным аппаратом дисциплины; навыками применения культурологических научных концептов к анализу и интерпретации современных культурных артефактов и процессов; приемами критического анализа информации лекционного материала и трудов из библиографического списка дополнительной литературы; необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

6. *Общая трудоемкость дисциплины* Лекции и семинары: 34 з.е., (из них 30 часов лекций и 4 часа семинаров). Самостоятельная работа студентов: в неделю 8 часов чтения первоисточников по библиографическому списку дополнительной литературы к каждой лекции и подготовку к семинарам; в сумме 252 часа. Общая трудоёмкость дисциплины: 286 часов.

7. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Культурология как наука о культуре: множественность определений понятия «культура». Классификация определений понятий «культура» по работе: Клайд К. Клакхон, А. Л. Крёбер. «Культура: критический обзор понятий и определений». Дополнительные определения понятия «культура», не вошедшие в классификацию К. К. Клакхона и А. Л. Крёбера: Культура как языковая реальность, Культура как пространство коммуникации.

2. Из каких дисциплин родилась культурология?

Общая характеристика: философия культуры, антропогеография, этнография, социальная и культурная антропология, социальная психология, социология, структурная лингвистика.

3. Из каких дисциплин родилась культурология? (Продолжение). Междисциплинарный характер культурологии Предметные области, обозначение дисциплинарных границ.

4. Теоретические основания культурологии как самостоятельной дисциплины.

Концепция А.Л. Крёбера и концепция Л. Уайта.

5. Основные культурологические школы. Общая характеристика: эволюционизм, диффузионизм, историческая школа, психологический детерминизм, социологическая школа, функционализм, семиотическая школа, теория информации.

6. Основные школы культурологии (продолжение).
7. Культура и общество. Экономический холизм К. Маркса vs культуральный холизм А. Крёбера. Промежуточная позиция: Т. Парсонс, М. Вебер.
8. 1-й час: культура материальная и культура духовная. 2-й час: Вопрос для обсуждения: что первично? На этом этапе студенты уже должны уметь применять знания, полученные на предыдущих лекциях и из прочитанной дополнительной литературы из библиографического списка. Здесь возможна контрольная.
9. Религиозные корни современной культуры. Теории возникновения религии: от мифа к политеистическим и монотеистическим религиям.
10. Место человека в европейской культуре: 3 этапа. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм.
11. От Нового времени к постмодерну: этапы становления современной европейской культуры. От идеалов Просвещения и теории прогресса к деконструкции «больших нарративов».
12. Секуляризация как результат утверждения идеалов Просвещения и научной картины мира. Теории секуляризации.
13. Теории массовой культуры и культуры потребления. Критический анализ массовой культуры и культуриндустрии.
14. Универсальные процессы формирования современной культуры: глобализация, мобильность: от европоцентризма к постколониализму и концепту «мультикультурализма». Кризис эволюционистской модели культурного развития обществ. Проблема культурной толерантности в современных постколониальных и многонациональных обществах.
15. Социодинамика культуры.

Б1.В.10 Фольклорный театр

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство студентов с основными жанрами русского фольклорного театра и овладение навыками создания и сценической воплощения этого вида народной художественной культуры.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – реферат в пятом семестре, экзамен в шестом семестре.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.
4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: историю становления и русского народного театра, жанры русского народного театра; методику и организацию проведения сценических постановок различных жанров фольклорного театра.

Уметь: организовать и осуществлять сценические постановки различных жанров фольклорного театра; анализировать, обобщать и распространять опыт работы фольклорных любительских коллективов; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства коллективом фольклорного театра.

Владеть: источниками сбора, анализа, обобщения и применения информации о фольклорном театре; методикой разработки образовательных программ по Фольклорному театру для учреждений общего и дополнительного образования; технологией разработки научных и методических материалов о фольклорном театре; навыками и умениями речевой деятельности, театральной импровизации.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Национальное своеобразие русского народного театра.

Истоки русского народного театра. Празднества, обряды, игрища и их роль в становлении народного театра.

Хороводы и русская песня как составная часть народных театрализованных представлений.

Особенности развития русских народных представлений в 18-19 вв.

Принятие христианства на Руси и его влияние на становление русского народного театра.

Расцвет скоморошества в 17 веке.

Кукольный театр в России. Театр Петрушки. Вертеп.

Расцвет устной народной драматургии (16-17 вв.)

Школьный театр в России.

Церковные литургические действия.

Потешная палата. Потешные хоромы. Потешные действия.

Реформа Петра 1 и их влияние на развитие театральных форм. Массовые зрелища в эпоху Петра 1.

Становление городской культуры. Театр демократических слоев населения.

Становление русской драматургии. А. П. Сумароков.

Ф. Волков и его театр.

Сценическая постановка русской народной драмы.

Сценическая постановка кукольного представления (театр Петрушки).

Б1.В.11 Народное зодчество

1. *Цель освоения дисциплины:* дать студентам представление о характере народного зодчества, его многообразии, особенностях и основных направлениях развития.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4 ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен*

Знать: особенности исторического развития русского деревянного зодчества; типологию русского деревянного зодчества; сохранившиеся и реконструированные памятники русского деревянного зодчества; художественные особенности памятников русского деревянного зодчества; основные работы исследователей по вопросам народного зодчества.

Уметь: ориентироваться в многообразии проявлений народного зодчества; давать общую характеристику каждого отдельного вида народного зодчества; проводить искусствоведческий анализ памятников деревянного зодчества; изготавливать макет крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Краткое содержание дисциплины:*

1. Краткая история русского деревянного зодчества.

2. Конструктивные особенности и выдающиеся памятники гражданского деревянного зодчества (жилые дома, хозяйственные постройки, мосты).

3. Особенности строительства оборонных сооружений. Известные сохранившиеся памятники деревянного оборонного строительства.

4. Русское (в частности поморское) судостроение. Опыты реконструкции допетровского судна в России.

5. Культовые деревянные постройки: храмы и часовни клетского, шатрового и других типов.

6. Сохранение памятников деревянного зодчества: известные музеи, выдающиеся архитекторы-реставраторы, общества помощи реставрации памятников деревянного зодчества, волонтерское движение.

Б1.В.12 Диалектология

1. *Цели и задачи освоения дисциплины:* сформировать у студентов систему знаний в области диалектологии и этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – контрольная работа, зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Этнолингвистика как наука. Объект, предмет и основные идеи этнолингвистики.

Сущность этнолингвистики. Методы этнолингвистики.

Этнолингвистические истоки в трудах ученых первой половины XIX в.

Этнолингвистические исследования и направления во второй половине XIX в.

Этнолингвистические исследования (направления) в XX в.

Этнолингвистика Н.И.Толстого.

Исторические этапы этнолингвистики.

История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке.

Взаимоотношения языка и культуры. Общее и различие.

Языковая картина мира.

Устная народная культура и языковое сознание.

Язык как признак этноса.

Язык и менталитет народа.

Русская ментальность и русский язык.

Язык как вербальный код культуры.

Этнолингвистический аспект русской фразеологии.

Фразеологизмы в произведениях устного народного творчества.

Фразеологический оборот как часть обряда, ритуала.

Язык русского фольклора и диалекты.

Диалектология народной культуры.

Семантика фольклорного слова.

Поэтическая терминология севернорусского обряда.

Поэтическая терминология южнорусского обряда.

Семантика слов в среднерусском фольклоре.

Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.

Вторичная функция обрядового символа.

Народные присловья как объект этнолингвистики.

Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси.

Современные проблемы этнолингвистики.

Взаимосвязь языка и народной педагогики.

Современные проблемы межкультурного общения.

Б1.В.13 Традиционная культура народов России

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование у студентов теоретических и практических знаний и умений, дающих им ключ к пониманию основных навыков научного исследования проблем народной художественной культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина формируемой части, реализуется в первом и втором семестрах, формы контроля – зачет в пятом, экзамен в шестом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования; понятийный аппарат курса; приоритетные направления исследований в сфере НХК;

известных исследователей традиционной культуры народов России (отечественных и зарубежных); источники изучения традиционной культуры

Уметь: видеть проблемы гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой; собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению традиционной культуры народов России и перспектив ее развития; работать с научной и учебной литературой по предмету; использовать на практике основные научные методы изучения традиционной культуры народов России; анализировать и обобщать опыт работы; применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть: методами научно-методической работы в рамках предмета; необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения традиционной культуры народов России; проблематикой гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

1. Вводная тема. Сущность, функции и понятийный аппарат.
2. Традиционная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
3. Традиционная культура как особая область культуры.
4. Традиционная культура западно - русского региона.
5. Традиционная культура юга России.
6. Виды традиционных культур.
7. Образы народных игр России.
8. Народное песенное творчество и ее место в традиционной культуре народов России.
9. Народная инструментальная музыка как часть традиционной культуры.

Б1.В.14 Песенное народное творчество

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом и втором семестрах. Форма контроля – реферат в первом семестре, экзамен в первом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции музыкального культурного наследия народов России;

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем народного музыкального творчества РФ.

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения музыкального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Основные понятия курса: «фольклор в контексте традиционной культуры», «музыкальный фольклор», «жанр».

Характеристика основных свойств фольклора (изустность, традиционность, инклюзивность, вариативность, коллективность)

Ведущие научные труды по этномузыкологии, а также фольклористике, этнографии.

Система жанров музыкального фольклора

Календарно-обрядовые песни

Принципы классификации календарных песен.

Песни зимних празднично-поздравительных обходов дворов

Песни святочных гаданий (подблюдные песни)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (масленичные выкрики)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (масленичные песни)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (закликания весны)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (волошебные песни)

Обрядовый комплекс «похороны стрелы»

Дифференциация песен весенне-летнего цикла

Троицко-купальские песни и хороводы

Музыкальное оформление сезона летних полевых работ (толоки, жатва)

Роль жанра причитаний в народной музыкальной культуре (особенности народной и научной терминологии жанра)

Виды, формы (сольные и коллективные) и контекст исполнения причитаний (рекрутские, похоронные и свадебные)

Свадьба (общая характеристика обряда)

Ход свадебного ритуала (последовательность действий, функции основных персонажей);

Модели русской свадьбы: севернорусский и южнорусский типы («свадьба-похороны» и «свадьба-веселье»);

Жанровая система музыкального фольклора свадьбы

Лирические песни

Музыкальный эпос

Частушка, страдания

Детский фольклор

Личность мастера в музыкальном исполнительстве

Б1.В.15 Русская традиционная культура

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с национальными традициями отечественной культуры, формирование гражданского мировоззрения, этнической идентичности и глобального мышления.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5, ПК-7.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные категории понятий курса - традиция, культура, этническая культура, традиционное сознание, обряд, обычай, ритуал, этническая идентичность, фольклор, жанр, фольклорный текст, средства художественной выразительности и др.; ученых-исследователей в области русской традиционной культуры; основные культурные традиции русского народа, традиции календарного и жизненного циклов, окказиональные обряды, и связанные с ними традиции и обычаи; систему жанров русского фольклора.

Уметь: понимать многогранность и сложность взаимосвязи традиционных представлений, сформировавших календарные и семейно-бытовые обычаи; понимать значимость, место и роль русской традиционной культуры в мировом историко-культурном процессе; находить в классической литературе и искусстве примеры традиционного уклада жизни и фольклора русского народа, самостоятельно обращаться к проблемам исследования русской традиционной культуры.

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом в области данного курса.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Содержание курса:*

Понятие традиции. Общая характеристика традиционного общества.

Национальные традиции русского народа. Общее понятие.

Русская традиционная культура и ее взаимосвязи с другими славянскими и иными культурами.

Хозяйственно-бытовые традиции русского народа. Общее понятие.

Обряды жизненного цикла.

Свадебный день. Обряды послесвадебные.

Свадебный обрядовый комплекс. Сватовство. Сговор. Плачевная традиция. Девичник.

Семейная жизнь в традиционной культуре.

Этнические стереотипы мужского и женского поведения.

Родины, крестины.

Проводы в армию.

Православие как основа духовного воспитания человека в традиционной культуре.

Переплетение в народной традиции дохристианских и христианских представлений о мире «ином». Система примет, оберегов, запретов.

Традиционный круг жизни русского крестьянина. Основные календарно-земледельческие обряды года.

Отношение к детям в русской традиционной культуре. Детский фольклор и народные игры.

Национальная русская кухня.

Региональные особенности русского фольклора:

- Северная традиция
- Южная традиция
- Западная традиция
- Средняя полоса России
- Урал
- Сибирь и Алтай
- Казачество

Б1.В.16 Обработка и систематизация этноматериалов

1. *Цели освоения дисциплины:* приобретение знаний и навыков по собиранию, записи и расшифровке произведений народного творчества, знакомство с методикой собирания фольклорных произведений разных жанров, правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов, принципами их обработки.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в четвертом семестре. Форма контроля – контрольная работа, зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные правила собирания, записи и расшифровке произведений народного творчества.

Уметь: подготавливать документацию для экспедиционной практики; оформлять фонограммы (аудиозаписи); регистрировать (паспортизировать) материалы экспедиции; составлять каталоги с данными, дублирующимися по разным направлениям; оформлять и регистрировать научно-исследовательские работы и т.д.

Владеть знаниями теории фольклора и истории собирательской деятельности в России; информационными технологиями обработки данных; навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Организация и проведение этнографической экспедиции. Подготовительный этап: организационная и теоретическая подготовка. Организационная документация, финансирование, выбор места экспедиции, техническое оснащение. Определение срока экспедиции.

2. Теоретическая подготовка - знакомство с опубликованными сборниками, статьями, исследованиями, аудиозаписями из фольклорных фондов; историей и этнографией местности по музейным, литературным, архивным источникам; Составление списка вопросов для работы в экспедиции.

3. Проведение экспедиции. Формы работы, экспедиционной группы: поиск исполнителей и общение с ними.

4. Формы фиксации: дневник наблюдений, запись на пленку. Составление описи экспедиции.

5. Требования по оформлению записей. Регистрация и формы учета экспедиционных записей.

6. Формы учета.

Б1.В.ДВ.01.01 Русский язык как средство межкультурной коммуникации

1. *Цели освоения дисциплины:* раскрыть и понять значение русского языка как важнейшего условия межкультурного сотрудничества народов, его роли как интегрирующего основания всех видов и жанров отечественной культуры в контексте развития мировой культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: понятийный аппарат дисциплины, в том числе понятие межкультурной коммуникации, проблемы, находящиеся в фокусе данной отрасли.

Уметь: проявлять расовую, национальную, религиозную терпимость; уважительно относиться к историческому и культурному наследию.

Владеть: навыками эффективного кросс культурного взаимодействия.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

Русский язык в социокультурном пространстве: история, современность, перспективы развития.

Русский язык в диалоге культур: проблемы и решения.

Организационно-правовые основы презентации русского языка как средство межкультурной коммуникации и социальной интеграции

Организационные формы презентации русского языка как средства межкультурной коммуникации и социальной интеграции

Б1.В.ДВ.01.02 Основы права и государственной культурной политики РФ

1. *Цели освоения дисциплины:* сформировать у студентов представление о существующих формах и специфике государственной политики в области культуры, дать информацию о мировом и российском опыте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-2.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные теоретические и методические подходы к определению предмета курса;

Уметь: использовать теоретический материал данного курса для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной политике.

Владеть: вопросам исследования наиболее интересных явлений и процессов современной государственной культурной политики.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Миссия государственной политики России в сфере культуры. Сохранение культурного наследия

Сохранение культурного наследия

Обеспечение возможностей развития человека

Возрождение репродуктивно-просветительской культурной системы. Роль музееведческой и экскурсоводческой деятельности.

Создание системы защиты культурного суверенитета страны и отражения направленной на него информационной агрессии

Международная культурная политика

Б1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт (элективные курсы, народный танец и традиционные народные игры)

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование и развитие духовно-творческого и национального самосознания студентов на основе возрождения традиционной и транслирования народного танца и традиционной игровой культуры, духовное совершенствование физически здоровой личности студентов, расширение их историко-культурного эрудиции. Значимой выступает глубокой погружение студентов в систему ценностей народных игр и танцев, традиционных игровых ситуаций, в которых отражаются национальный аспект, истоки самобытности культуры народов России. Процесс формирования и развития умений и навыков неразрывно связан с задачей развития когнитивных и физических способностей, поскольку молодежные подвижные игры несут важную роль в духовно-творческом и физическом развитии студентов.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается со второго по шестой семестры. Форма контроля – контрольная работа в третьем и пятом семестрах, зачет во втором, четвертом, шестом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-7.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: систему движений, ритмики, рисунка, формы и черты народного танца и традиционных игр.

Уметь: эффективно осуществлять постановку народного танца и традиционных игр в среде подростков и молодежи.

Владеть: навыками и умениями экспертизы содержания танца; методикой поэтапной разработки любого жанра народного танца и традиционных игр.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 328 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. История народного танца и традиционных игр.

2. Жанры, виды, классификация народного танца и традиционных игр.

3. Система художественно-практических конфигураций, движений, пластики в народном танце и традиционных играх.

4. Специфические методы постановки народного танца и традиционных игр.

Б1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт (элективные курсы, интеллектуальные виды спорта)

1. *Цель освоения дисциплины:* использование состязательности, коллективности и взаимопомощи интеллектуальных видов спорта в формировании социального здоровья студента.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается со второго по шестой семестры. Форма контроля – контрольная работа в третьем и пятом семестрах, зачет во втором, четвертом, шестом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-7.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные понятия и категории интеллектуальных видов спорта; структуру и особенности осуществления интеллектуальных игр.

Уметь: осуществлять индивидуальный и коллективные действия, требуемые для участия в интеллектуальных играх.

Владеть: приемами применения интеллекта в спорте.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 328 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Интеллектуальные виды спорта. Введение.

Структура интеллектуальных видов спорта.

Индивидуальные и коллективные виды интеллектуального спорта.

Стадии подготовки спортсмена для интеллектуального спорта.

Творчество как необходимый элемент интеллектуального спорта.

Психолого-педагогические особенности интеллектуального спорта.

Спортивная подготовка в интеллектуальном спорте.

Интеллектуальный спорт и социальное здоровье.

Интеллектуальный спорт, физическое и духовно-нравственное здоровье человека.

Б1.В.ДВ.03.01 Полевой сбор источников устной истории

1. *Цель освоения дисциплины:* совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; ознакомление студентов с основными теориями и методами устной истории. Изучение междисциплинарных связей: исторического, культурологического, фольклористического и социологического аспектов анализа устной истории. Приобретение навыков полевого сбора источников по устной истории.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в шестом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю возникновения, развития и распространения приемов и методов устной истории в прошлом и настоящем, зарубежный и отечественный опыт устной истории, наиболее значимые устно-исторические проекты и программы, ведущие зарубежные и отечественные центры устной истории.

Уметь: проводить и оформлять запись интервью, проводить транскрибирование, документирование, архивирование, интерпретировать и использовать устные источники в научно-исследовательской работе, характеризовать потенциал устной истории, выявлять возможности актуализации устной истории в составе культурных кластеров; выявлять основные аспекты полевого сбора источников по устной истории; анализировать особенности провинциального и столичного бытия в их своеобразии и систематизировать полученную информацию; использовать полученную информацию в профессиональной деятельности.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; навыками оценки потенциала полевого сбора источников по устной истории как средства реализации государственной культурной политики; основными методическими приемами исследования и обобщения информации по устной истории; современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа*

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Устная история: определение, дискуссии

1.1. Предмет, цели и задачи устной истории.

1.2. Методы устной истории

1.3. Подходы и особенности работы с устными текстами.

1.4. Устная история в системе социо-гуманитарных наук

2. Принципы полевого сбора источников по устной истории

2.1. Разработка концепции исследования

2.2. Выбор респондентов. Проблема репрезентативности устных источников

2.3. Типы интервью. Составление вопросника-путеводителя

2.4. Подготовка к интервью.

2.5. Воздействие интервью на респондента и интервьюера

2.6. Влияние социально-культурных норм и стереотипов. Особенности речевой коммуникации мужчин и женщин

2.7. Проблемные ситуации во время интервью и пути возможного решения

2.8. Ведение документации. Архивирование устных исторических источников

2.9. Транскрибирование интервью

2.10. Правовые и этические проблемы, связанные с записью устной истории

3. Использование устных источников в научно-исследовательской работе.

3.1. Принципы интерпретации устной истории.

3.2. Формы научных публикаций: отечественный и зарубежный опыт

3.3. Устная история и биография

3.4. Тематические блоки устной истории

3.5. Речевой портрет автора устного текста. Два типа речевой личности

3.6. Неустные формы устной истории

4. История возникновения, применения и распространения принципов устной истории в прошлых веках

4.1.. Использование устных свидетельств в период становления письменности

4.2. Проникновение устного текста в письменные источники

4.3. Устная история и художественные произведения: на примере творчества В.Скотта и Диккенса.

4.4. Устная история в XIX веке. Использование устной истории в научных трудах Маколея и Жюль Мишле; Сиб Раунтри и метод «наблюдения изнутри». Полевые исследования Беатрисы и Сиднея Вебб. Использование устных источников в биографических мемуарах: «Краткие жизнеописания» Джона Обри, «История и традиции Дарвена и его жителей»; собрание автобиографий английских и французских рабочих. Пауль Гере и запись историй немецких рабочих.

4.5. Устные свидетельства в ранней отечественной истории: летописание, хроники. Записной приказ и история XVI—XVII вв.

4.6. Сбор и использование устной информации в отечественной истории и краеведении в XIX в.

4.7. Устная история после революции 1917 года. Отдел граммофонной пропаганды, Институт живой речи, экспедиции для сбора рассказов северных сказительниц.

4.8.. Создание Общества устной истории СССР (Всероссийское общество устной истории).

5. Полевой сбор источников по устной истории в мировой практике: XX век.

5.1. Чикагская школа: Харви Зорбо «Золотой Берег и трущобы», Клиффорд Шоу «Джекроллер: история малолетнего преступника из первых уст». Серия книг-бесед с простыми горожанами Стадса Теркела.

5.2. Американская антропология и автобиографический метод. Канадская устно-историческая ассоциация. Алан Невинс: опыт систематического сбора и записи устной истории людей, сыгравших значительную роль в жизни Америки.

5.3. Устная история в Скандинавии. Экспедиции студентов Упсальского университета в 1870-х годах. Полевые исследования Эдварда Булля городов и поселков Норвегии.

5.4. Устно-историческое общество Великобритании. Запись воспоминаний рабочих Питера Таунсенда («Семейная жизнь стариков»), Брайана Джексона и Денниса Марсдена («Образование и рабочий класс»); интерпретация форм мышления представителей рабочего класса в устной речи Ричарда Хоггарта («Польза грамотности») и Эдварда Томпсона («Формирование английского рабочего класса»). Полевые исследования Рональда Блита и его книга, основанная на магнитофонных записях «Акенфилд: портрет английской деревни». Опыт записи устной истории Пола Томпсона и журнал «Oral History». Опыт записи устной истории Роберта Мура («Шахтеры, проповедники и политика»)

6. Работа Центров и Фондов устной истории в Российской Федерации.

6.1. Проекты по устной истории В.Д. Дувакина и коллекция устных историй научной библиотеки МГУ. Фонд гуманитарных исследований «Устная история».

6.2. Полевой сбор игумена Дамаскина (Орловского), интервьюирование тысяч свидетелей репрессий, которым подвергались лица духовного звания и миряне по всей России после революции.

6.3. Клуб Устной истории при Московском государственном историко-архивном институте, (сегодня Центр визуальной антропологии и устной истории РГГУ). Исследование темы голода на Украине 1930-х гг.

6.4. Центральный государственный архив звукозаписей и тематическая коллекция воспоминаний участников Великой Отечественной войны

6.5. Научно-исследовательский центр технической документации и коллекция воспоминаний об освоении космоса.

6.6. Экспедиции Барнаульского Государственного педагогического университета в рамках исследовательского проекта по устной истории «Города и села Алтайского края: историкокультурное наследие» (руководитель Т.К. Щеглова). Изучение этнической истории народов края.

6.7. Устная история в Воронеже. Факультативный семинар «Образ Германии и немцев в восприятии участников Великой Отечественной войны СССР» в Воронежском государственном педагогическом университете.

6.8. . Пермский «Мемориал». Поисковые экспедиции «По рекам памяти» по местам бывших лагерей и спецпоселений ГУЛАГа в Пермском крае.

6.9. Экспедиции по сбору устной истории и свидетельств «Русское Православие в XX веке» И.В. Гарькавого.

Б1.В.ДВ.03.02 Культура субэтнотосов русского народа

1. *Цели освоения дисциплины:* знакомство студентов с народной художественной культуры групп русского населения, проживающих в регионах России, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методами сохранения традиционных культур субэтнических групп русского населения.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4,5.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности и региональную специфику субэтнических групп русских (старожильского населения Сибири, казаков, старообрядцев и др.); методы выявления культурных различий этнокультурных групп русского населения, их роли в развитии национальной русской культуры.

Уметь: анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития культур субэтнотосов русского народа; разрабатывать методические рекомендации по изучению и сохранению этнокультурной специфики русского населения в регионах РФ; отслеживать основные тенденции развития этнокультурных процессов субэтнических групп русского населения и прогнозировать их на перспективу, оформлять результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть: правилами, приемами и методами выявления этнокультурной специфики русского населения в регионах России; методами изучения культурных различий

этнокультурных групп русского населения, их роли в развитии национальной русской культуры; навыками публичного выступления перед аудиторией с целью пропаганды уникального культурного наследия субэтнических групп русского населения в регионах РФ.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Краткое содержание дисциплины.*

1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные концепции этнологической науки. Субэтноты русского народа. Этногенез русских. Понятие «субэтнос». Принципы классификации субэтнотосов.

2. Субэтноты, возникшие на конфессиональной основе. Традиционная культура русских старообрядцев. Культура «жержаков», «бухтарминцев», «семейских», «поляков». «Духоборы», «молокане»

3. Субэтноты, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях: поморы, пустозеры, устьицеицы «уральцы».

4. Субэтноты смешанного происхождения: мещера, сицкари, колымчане, походчане, марковцы, камчадалы, карымы, гураны, якутяне. Группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие: карелы, тудовляне, ляхи, паны

5. Казачество. Культура различных групп казачества: донского, кубанского, терского, астраханского, уральского и т. д. Традиционная культура казаков-некрасовцев

7. Субэтноты южнорусского населения.

Б1.В.ДВ.04.01 Сохранение и актуализация нематериального культурного наследия

1. *Цели освоения дисциплины:* приобретение знаний и практических навыков по организации и ведению архивных фондов, систематизации, регистрации и оформлению фольклорных записей, создания условий для их хранения.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в шестом семестре. Форма контроля – контрольная работа, зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-1,2.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные принципы обработки и хранения архивных фондов, структуру архивных фондов.

Уметь: осуществлять документальную регистрацию архивных материалов

Владеть навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

1. Структура архивных фондов.

2. Архивные материалы и их документальная регистрация.

3. Принципы систематизации архивных материалов по годам, по жанрам и исполнителям.

4. Требования к оформлению документации фонограмм (аудиозаписей).

5. Расшифровка и регистрация нотаций.

6. Основные правила расшифровки.

Б1.В.ДВ.04.02 Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве

1. Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с функционированием традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, реализуется в шестом семестре, форма контроля –зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.**

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Введение в предмет модуля «традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля;
- 2) Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.
- 3) Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных

ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

Б1.В.ДВ.05.01 Исполнительство на народных музыкальных инструментах

1. *Цели освоения дисциплины:* дать представление о русских народных музыкальных инструментах, основных этапах становления инструментоведения; познакомить с народными музыкальными инструментами как явлением традиционной народной культуры, заложить основы владения практическими навыками в области исполнительства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в четвертом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные термины, жанры русской инструментальной музыки; ведущие исполнительские этношколы, способы получения и обработки теоретической и практической информации об инструментальном исполнительстве.

Уметь: проследить причинно-следственные связи в инструментальном исполнительстве, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных источников.

Владеть: основными навыками игры на народных музыкальных инструментах, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Определение понятия «ансамблевое инструментальное исполнительство».

Теория происхождения музыкальных инструментов

Классификация народных музыкальных инструментов.

Характеристика группы духовых этномызыкальных инструментов.

Обучение навыками игры на калюке.

Обучение навыкам игры на кугиклах.

Знакомство с музыкой владимирских и тверских рожечников.

Народная скрипка. Западнорусский стиль.

Русская гармонь: разновидности инструментов, мастера-изготовители, приемы игры. Наигрыши для гармонии.

Балалайка, мандолина: разновидности инструментов, приемы игры, исполнительские школы. Наигрыши для гармонии.

Русская семиструнная гитара.

Группа ударных народных инструментов: разновидности инструментов, мастера-изготовители, приемы игры.

Научные труды о русской инструментальной музыке.

Ученые-собиратели инструментальной народной музыки.

Инструментальная музыка в контексте традиционной народной культуры.

Ансамблевое инструментальное исполнительство в народной среде.

Региональная специфика традиционной инструментальной музыки

Навыки игры в этноинструментальном ансамбле.

Разучивание 4-6 произведений. Творческий показ.

Б1.В.ДВ.05.02 Инструментальное музыкальное исполнительство

1. *Цель освоения дисциплины* – развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в четвертом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: репертуар оркестра русских народных инструментов;

Уметь: понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

Владеть: комплексом исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Репертуар оркестра русских народных инструментов. Русская подголосочная полифония.

Произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Обработка народных песен и танцев, переложения классической музыки

для оркестра русских народных инструментов. Произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Разучивание 4-6 произведений. Творческие показы.

Аннотации программ практик

Учебная практика (ознакомительная)

1. *Цели освоения дисциплины: Цель освоения учебной практики (ознакомительной)*

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков с целью обеспечения непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающихся:

- Закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе.

- формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования;

- развитие педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

- развитие профессиональной культуры;

- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;

- овладение навыками педагогической работы с учащимися средних школ, средних профессиональных учреждений, учреждений дополнительного образования, участников коллективов этнокультурной направленности.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Учебная практика проводится в четвертом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой.

3. *Форма проведения учебной практики* ознакомительная практика.

4. *Базы учебной практики:* общеобразовательные школы, учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, дома культуры, этнокультурные центры, музеи, дома творчества.

5. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:* УК-3; ОПК-3, ПК-2, 6, 7.

6. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 часов.

7. Структура и содержание практики:

Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности, установочная конференция.

Производственно-ознакомительный этап: знакомство с объектом практики. Посещение уроков (занятий).

Базовый этап:

Анализ одного из посещенных уроков (занятий).

Подготовка к проведению собственных уроков (занятий). Проведение уроков (занятий).

Самоанализ уроков (занятий).

Формирование заключительных положений.

Заключительный этап: подготовка отчета о практике, публичное предоставление результатов работы.

Производственная (проектно-технологическая) практика

1. **Цели** производственной практики:

- Формирование у студентов представлений об этнокультурной карте России, ее исторической динамике и структуре сквозь призму этнокультурного анализа, этнополитики; сформировать у студентов понимание факторов, контекстов и процессов, влияющих на этнокультурную динамику в территориальном аспекте; показать изменения в социальной стратификации этнических групп, влияние этнокультурных особенностей на социальную мобильность, социальные и культурные дистанции в мультиэтническом российском обществе; обсудить влияние этничности на развитие культуры современной России; познакомить с дискуссиями о причинах роста этнической солидарности, о возможности соединения этнической идентичности с лояльностью к государству нации, рассмотреть концепции, объясняющие межэтническую напряженность, формирование образа врага, негативные этнические стереотипы; особое внимание уделяется причинам, типам и формам межэтнических конфликтов и путям их урегулирования. Этнографическая практика заключается в целевом исследовании какой-либо этнической общности любого региона России, с последующей обработкой собранной информации. В частности, выявление и фиксация материальной и духовной культуры этноса, сбор нарративного, анкетного и вещественного материала, фотографирование, видеосъемка.

- Формирование у студентов профессиональных научно-исследовательских, проектно-аналитических и организационно-управленческих умений и навыков и

подготовка к дальнейшей научно-исследовательской, проектно-аналитической, культурно-просветительской и управленческой деятельности по руководству учреждениями социокультурного и этнокультурного профиля в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Проведение этнографической практики позволяет решить следующие **задачи**:

- углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки (этноссы России, культура этносов, история культуры этносов);
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в социальнокультурной и этнокультурной сферах;
- научить ориентироваться в современной этнокультурной среде;
- сформировать представление о роли этнокультурных различий в обществе;
- дать представление о методах и технологиях полевой работы (правилах составления программы исследования, исследовательском инструментарии, формах написания отчета) и практически освоить их;
- привить практические навыки сбора и обработки этнографического материала.

2. *Место производственной практики* в структуре ОПОП ВО: Производственная практика реализуется в шестом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой.

3. *Формы проведения производственной практики*: Производственная практика проводится в активной форме, способы проведения практики – выездная.

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Практика, организованная в условиях музея, учреждения этнокультурной направленности, предоставляет студентам возможность овладения методикой распределения теоретических знаний в профессиональной деятельности, их корректировки и обогащения.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей проектно-аналитической, культурно-просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности базового учреждения.

4. *Базы производственной практики*: средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры.

5. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики*: УК-1, 5; ОПК- 1, ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

6. *Общая трудоемкость практики составляет* 8 з.е., 288 часов.

7. *Структура и содержание производственной практики*.

Практика включает несколько этапов:

- Подготовительный: оформление документов для прохождения производственной практики; прибытие на базу практики, согласование подразделения, в котором будет

организовано рабочее место практиканта; прохождение инструктажа по технике безопасности, правилам внутреннего распорядка организации.

- Производственно-ознакомительный: знакомство с базой практики: нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность учреждения; структурой учреждения; основными направлениями деятельности учреждения; истории организации, его учредительных документов; знакомство с особенностями делопроизводства организации; знакомство с особенностями научно-исследовательской, проектной, культурно-просветительной деятельности музея, учреждения этнокультурной (социокультурной) направленности; посещение занятий (мероприятий).

- Поисково-аналитический: изучение местных этнических культур, проблем межэтнической и межкультурной, религиозной толерантности на основе фондов музея, материалов учреждения этнокультурной (социокультурной) направленности; - этнографическое исследование этнокультурного самосознания народа (герои, игрушка, сказки, обычаи, традиции и т.п.); этнографическое исследование культуры повседневности этноса (семья, быт, материальная культура, художественные промыслы, костюм, народная кухня, музыка, танец и т.п.).

- Профессионально-практический: работа над исследовательским проектом по описанию и анализу этнической культуры (культур) избранного региона.

- Заключительный: подготовка отчета по производственной практике, итоговая конференция по практике.

Преддипломная практика

1. *Целью* преддипломной практики является сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего бакалавра к самостоятельной трудовой деятельности. Она направлена на решение конкретных задач научного исследования в соответствии с выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики.

Задачи практики:

1) приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном ФГОС ВО;

2) закрепление специальных и теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения и их рациональное сочетание с умением решать вопросы, возникающие в практической и теоретической деятельности;

3) обобщение практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

4) теоретическая и практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки «Этнология».

2. *Место практики в структуре ОПОП ВО:* Практика реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Формы проведения практики:* Производственная преддипломная практика без отрыва от учебных занятий, вид практики – производственная, тип практики – преддипломная, способ проведения практики – стационарная.

4. *Место и сроки проведения практики:* производственная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, политических и общественных организациях. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:* УК-1, 2,3; ОПК-1, 2, 3, ПК-1, 3, 4, 7. 8.

6. *Общая трудоемкость практики* составляет 9 з.е., 324 часа .

7. *Структура, содержание и формы контроля практики:*

Преддипломная практика проходит в несколько этапов:

- Подготовительный: проведение установочной конференции (ознакомление с содержанием индивидуального задания).
- Производственный: Совещание на базе практики с руководителем. Инструктаж по технике безопасности по пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка организации.
- Заключительный: написание, оформление отчета по практике, Защита результатов практики. Выступление на итоговом семинаре конференции с докладом и презентацией.

По итогам прохождения практики студент представляет руководителю следующую отчетную документацию:

1. Индивидуальное задание по практике.
2. Дневник практики.
3. Наглядные материалы, фотографии, видеофильмы.
4. Отчет по практике.

5. Первый вариант ВКР.

4.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации обучающихся вуза

Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА). Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Структура и содержание ГИА. Итоговая государственная аттестация бакалавра включает выпускную квалификационную работу (далее – ВКР) и Государственный экзамен, позволяющий оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач. Государственной итоговой аттестации предшествует освоение в полном объеме дисциплин базовой и вариативной частей Блока 1 «Дисциплины (модули)», прохождение учебной и производственной практик Блока 2 «Практики».

Формы проведения ГИА. Формы и содержание Государственного экзамена должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки бакалавров, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Государственный экзамен имеет комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программам, охватывающим широкий спектр фундаментальных вопросов по базовым курсам, изученным за период обучения. Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой анализируется одна из теоретических проблем, имеющая практическую направленность. Квалификационная работа должна отразить умение выпускника самостоятельно разработать избранную тему и сформулировать соответствующие рекомендации.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 з.е., 324 часа.

Структура, содержание и формы контроля ГИА:

Выпускная квалификационная работа (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки ОПОП ВО. По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам или модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно или письменно. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

- **Характеристика условий библиотечно-информационного обслуживания** в вузе обучающихся и преподавателей при реализации ОПОП ВО по направлению ВО по направлению подготовки «Культурология», профиль «Этнокультурология»: библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями в соответствие с требованиями ФГОС ВО для каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

- **Характеристика условий информационно-компьютерной поддержки** деятельности основных участников и организаторов образовательного процесса по данной ОПОП ВО – обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), к современным профессиональным базам данных и информационным справочным материалам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости). Обучающиеся из числа инвалидов в лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- ***Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

- *Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем при необходимости обновляется. Его состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).*

- *Доступ студентов к библиотечным фондам, в том числе к изданиям по изучаемым дисциплинам, обеспечивается в ЭИОС и на абонементах, в читальных залах, также организован открытый (свободный) доступ к периодическим и справочным изданиям в ИБЦ института.*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории вуза, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГИК обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик,
- электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГИК дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых

предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается

соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающиеся по программе бакалавриата *по направлению* ВО по направлению подготовки «Культурология», профиль «Этнокультурология»: определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.1. Система внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Основными процедурами внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе являются мониторинг качества подготовки обучающихся и внутренние проверки (аудиты) обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на основе установленных показателей (индикаторов).

Предметом внутреннего аудита являются качество подготовки учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию ОПОП (например, учебные планы, включая индивидуальные, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные материалы и т.д); качество и полнота необходимой документации, представленной в ОПОП; продуктов деятельности обучающихся (например, ВКР, отчеты по практике, электронные портфолио и др.); готовность образовательных программ к процедуре внешней оценки и др.

Внутреннюю независимую оценку качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП ВО *по направлению* 51.03.02 «Народная художественная культура» и профилю «Руководство этнокультурным центром». ФГБОУ ВО МГИК реализовывает в рамках ежегодного самообследования образовательной организации.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Институт привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ФГБОУ ВО МГИК.

Анализ результатов внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе осуществляется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирования образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 –х лет;
- оценивания профессиональной деятельности работодателями в ходе прохождения практической подготовки, стажировки и осуществления реальной профессиональной деятельности;
- анкетирования выпускников предыдущих лет, а также работодателей и (или) их представителей, в том числе посредством сети «Интернет»;
- получения отзывов о деятельности обучающихся во время участия в городских, областных, национальных и международных конкурсах, олимпиадах по различным видам профессионально-ориентированной деятельности и используются для совершенствования образовательной программы.

6.1.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Структура фонда оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- цель выполнения задания (*четкая формулировка задания должна способствовать пониманию обучающимся необходимости выполнения задания для формирования компетенций*);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (*объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения учебных действий для достижения результата, степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов*);
- методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в том числе источники и литература, необходимые для выполнения задания (*некоторые задания требуют специальных указаний и на литературу и источники*);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
- описание шкал оценивания.

Оценочные средства могут включать в себя: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Запланированные результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных образовательной программой.

Оценочные материалы приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик и других учебно-методических материалах. *ФОС размещены на сайте МГИК.*

6.1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся вуза.

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация, завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Государственная итоговая аттестация обучающихся организаций проводится в форме государственного экзамена; защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе – государственные аттестационные испытания).

- Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией, по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки ОПОП ВО ВО по направлению подготовки «Культурология», профиль «Этнокультурология». По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

Защита ВКР может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (в полном объеме).

- Требования к государственному экзамену

Государственный итоговый экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией, по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией, по результатам которой выносится

решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

В случае необходимости государственный экзамен может быть проведен с использованием дистанционных образовательных технологий (в полном объеме).

Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА, являющейся компонентом ОПОП ВО.

6.2. Система внешней оценки качества образовательной деятельности

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата по направлению ВО по направлению подготовки «Культурология», профиль «Этнокультурология»: может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. КАДРОВОЕ И ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых вузом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информация о наличии у ФГБОУ ВО МГИК на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности расположена на официальном сайте института в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ОПОП ВО, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

ОПОП ВО обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: <http://www.mgik.org/sveden/objects/> Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

В соответствии с ФГОС ВО каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО МГИК в соответствии с ФГОС ВО, Положением об электронно-информационной образовательной среде ФГБОУ ВО МГИК и Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин (модулей), программах практик (указать при наличии).

Перечисленные компоненты ОПОП ВО представлены на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети (указать адрес доступа к информации) факультета (института) (указать наименование структурного подразделения, реализующего ОПОП ВО).
<http://www.mgik.org/sveden/objects/>

Электронная информационно-образовательная среда института (выпускающей кафедры – указать) обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающихся.

В электронном портфолио обучающегося, являющегося компонентом электронной информационно-образовательной среды в соответствии с ФГОС ВО и Порядком формирования портфолио обучающегося в ФГБОУ ВО МГИК, реализована возможность аккумулирования и сохранения работ обучающихся (курсовых, проектных...) и оценок за эти работы.

*Реализуя ОПОП частично с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ФГБОУ ВО МГИК дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды, соответствующей законодательству Российской Федерации, обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий), квалифицированными специалистами ее поддерживающими и педагогическими работниками, использующими ее в организации и реализации образовательного процесса, прошедшими дополнительное профессиональное образование и/или имеющими специальное образование.

Обеспечен необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического обеспечения:: помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об

образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса» » <http://www.mgik.org/sveden/objects/>.

ФГБОУ ВО МГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Состав программного обеспечения определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО МГИК в разделе «Сведения об образовательной организации».

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Согласно Федеральному Закону об образовании 273-ФЗ от 29.12.2012 г. ст. 79, п.8 "Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся". АОП разрабатывается по каждому направлению подготовки/профилю при наличии

заявлений от обучающихся, являющихся инвалидами или лицами с ОВЗ и изъявивших желание об обучении по данному типу образовательных программ.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок обучения в соответствии с нормативно-правовой базой и локальными документами Института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо диктуются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или диктуются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СРЕДА) ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитательная деятельность обучающихся в Институте направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для реализации воспитательной деятельности по образовательной программе разработаны рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

10.1. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания ОПОП бакалавриата ВО по направлению подготовки «Культурология», профиль «Этнокультурология» - это нормативный документ, регламентированный Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., ФЗ-273 (ст..2,12.1,30), который содержит характеристику основных положений воспитательной работы направленной на формирование универсальных компетенций выпускника; информацию об основных мероприятиях, направленных на развитие личности выпускника, создание условий для профессионализации и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы: общие положения, включающие в себя описание концептуально-ценностных оснований и принципов организации воспитательного процесса, методологических подходов к организации воспитательной деятельности, целей и задач воспитательной работы по образовательной программе; содержание и условия реализации воспитательной работы по образовательной программе, с описанием воспитывающей (воспитательной) среды, направлений воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы, ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания, инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, социокультурное пространство и сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания; управление воспитательной работой с описанием воспитательной системы и управления системой воспитательной работы, студенческого самоуправления (соуправления), мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности. *(см. Приложение)*

10.2. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

В календарном плане воспитательной работы указана последовательность реализации воспитательных целей и задач ОПОП по годам, включая участие студентов в мероприятиях Института, деятельности общественных организаций вуза, волонтерском движении и других социально-значимых направлениях воспитательной работы. *(см. Приложение)*

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Основная цель обновления ОПОП - гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и техники. При обновлении ОПОП ВО необходимо учитывать требования обучающихся и работодателей.

Изменения в ОПОП вносятся решением Ученого совета института.