

51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Профиль подготовки Этнокультурология

Аннотации рабочих программ дисциплин

Б1.О.01 Безопасность жизнедеятельности

1. *Цели освоения дисциплины:* Формирование у студентов целостного представления о безопасности жизнедеятельности (бытовой, профессиональной, гражданской), а также знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-8.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях.

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины*

Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.

Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
Средства обеспечения личной безопасности.
Основы медицинских знаний.
Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

Б1.О.02 Физическая культура и спорт

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре. Форма контроля – зачет.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-7.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления

здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

Б1.О.03 Теория культуры

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии теории культуры как основного раздела интегративной социогуманитарной научной специальности, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека; проанализировать актуальные проблемы современной теории культуры, научить студентов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ; исследовать эволюцию теоретических идей и концепций ученых в процессе накопления фактологии; научить студентов пользоваться понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории культуры; способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции и управления различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в третьем семестре, курсовая работа и экзамен в четвертом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития идей в области теории культуры; основные культурологические принципы и категории; тексты, составляющие сущность теоретической культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контексты формирования; актуальные проблемы теории культуры в России и за рубежом.

Уметь: аргументировано и логично с использованием категориального аппарата излагать знания в области теории культуры; анализировать культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; анализировать культурологическую проблематику современного общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 6 з.е., 216 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Теория культуры в системе культурологического знания.

Основные понятия теории культуры.

Основные подходы в исследовании культуры за рубежом.

Основные подходы в исследовании культуры в России.

Школы и направления в культурологии.

Культура и цивилизация.

Культура как система.

Функции культуры.

Цивилизационизм в изучении культуры.

Аксиология культуры.

Языки культуры.

Категории этнического и национального в культуре.

Религия в системе культуры.

Наука и искусство в контексте культуры общества и личности.

Культурные основания экономики и политики.

Массовая, элитарная и народная культура: общее и особенное.

Культурное наследие: проблемы классификации

Б1.О.04 Прикладная культурология

1. *Цель освоения дисциплины:* сформировать у студентов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности. Рассмотреть включенность культурологов в социокультурные процессы современного мира; научить пользоваться понятийным аппаратом; сформировать навыки осмысления проблем в области прикладной культурологии и осуществления экспертизы процессов и явлений в культуре, а также проективной деятельности коллективов, организаций.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – зачет в пятом, экзамен в шестом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития прикладной культурологии; основные принципы и категории; тексты, составляющие сущность прикладной культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы прикладной культурологии в России и за рубежом;

Уметь: аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата науки излагать знания в области прикладных аспектов культурологии; анализировать базовые культурологические тексты, анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 5 з.е., 180 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Прикладная культурология как комплексная научная дисциплина.

Политика как область культурологического знания и экспертизы.

Экология как область культурологического знания.

Медицина в свете культурологии.

Государственная безопасность как культурологическая проблема.

Культурологическая экспертиза социально-экономических проектов.

Культурологическая составляющая деятельности полиции.

Культурологическая составляющая деятельности Вооруженных сил.

Культурология и внешняя политика государства (публичная дипломатия).

Культурология и досуговая деятельность.

Культурологические аспекты семьи и гендера.

Культурологические аспекты образования.

Культурологические аспекты глобализации.

Культура и элита.

Б1.О.05 Традиционная культура народов зарубежных стран

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о разнообразии традиционных художественных культур народов мира, их специфических чертах, о роли этнокультурных и этносоциальных традиций в современном мире.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина формируемой части, реализуется в седьмом семестре. Формы контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования; понятийный аппарат курса; приоритетные направления исследований народной художественной культуры; известных исследователей народной художественной культуры (отечественных и зарубежных); источники изучения народной художественной культуры.

Уметь: выявлять проблемы гуманитарных исследований, связанных с народной художественной культурой; собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению народной художественной культуры и перспектив ее развития, о роли народного художественного творчества в современном этнокультурном образовании; работать с научной и учебной литературой по изучаемому предмету; использовать на практике основные научные методы изучения народной художественной культуры; применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть: методами научно-методической работы в рамках предмета; необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения народной художественной культуры; проблематикой гуманитарных исследований, связанных с народной художественной культурой; информацией о деятельности различных учреждений по изучению народной художественной культуры и перспектив ее развития.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

1. Понятие «традиция», «традиционная культура».
2. История изучения традиционной культуры зарубежных стран.
3. Традиционная культура народов Австралии и Океании.
4. Традиционная культура народов Юго-Восточной Азии.
5. Традиционная культура народов Южной Азии.
6. Традиционная культура Восточной Азии.

7. Традиционная культура народов Северной и Южной Америк.
8. Традиционная культура народов Африки.
9. Традиционная культура народов Передней Азии.
10. Традиционная культура народов Западной Европы.
11. Подведение итогов: причины, формы, механизмы воспроизводства и возрождения традиций в современном мире

Б1.О.06 Социальная и культурная антропология

1. *Цель освоения дисциплины:* сформировать у студентов систематическое представление, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить пользоваться понятийным аппаратом и сформировать навыки осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – экзамен в шестом семестре.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области социальной и культурной антропологии; основные социально- и культурно-антропологические принципы и категории; базовые тексты, составляющие сущность социальной и культурной антропологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Уметь: аргументированно и логично излагать знания в области теории и истории социальной и культурной антропологии; анализировать тексты с антропологической проблематикой в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурных интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов и антропологических характеристик социокультурной реальности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 5 з.е., 180 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

Социальная и культурная антропология как научная дисциплина.

Структура антропологического знания.

Генезис и развитие социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Эволюционизм Э. Тайлора и Л. Моргана и отечественный опыт.

Исторический партикуляризм. Франс Боас.

Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии.

Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии.

Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии.

Психологическая антропология за рубежом и в России.

Русская и европейская антропологическая наука во второй половине XX века.

Медицинское направление в социальной и культурной антропологии.

Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель
«Материальная цивилизация» П. Бурдьё «Рынок символической продукции».

Интерпретативная антропология К. Гирца.

Современное состояние антропологического знания в России и за рубежом.

Б1.О.07 Полевая археография

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство с основами вспомогательной исторической дисциплины полевой археографии, занимающейся сбором и последующим научным описанием) рукописей, в том числе документов, а также старопечатных изданий, изучение рукописей и книг в среде их бытования, особенностей сбора и систематизации культурного наследия; знакомство с правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в третьем семестре. Форма контроля – зачёт.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5, ОПК-1.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: значение среды бытования рукописи, книги, наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчётов, обзоров.

Уметь: использовать полученную информацию в профессиональной деятельности, собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать, структурировать её; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; базовыми навыками анализа преобразования информации в формы отчётов, обзоров и др.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Введение в дисциплину «полевая археография».
2. Основные этапы становления полевой археографии в России и учёные, развивавшие эту дисциплину в XIX – XX веках (экспедиция Строева, деятельность археографа В.И. Срезневского, учёных В.Н. Малышева, И.В. Поздеевой и других).
3. Формирование в крупных научных центрах Советского Союза (Ленинграде, Москве, Горьком, Свердловске, Новосибирске) масштабных археографических экспедиций.
4. Специфика сбора древнерусского рукописного наследия у населения, в особенности в среде старообрядческих общин.
5. Жанровая атрибуция материалов. Паспортизация экспедиционных записей. Принципы хранения и описания. Опись экспедиционных коллекций. Составление статистических сведений о работе экспедиции.
6. Понятие о местных, узколокальных старообрядческих традициях, для выявления среды обитания рукописей, книг.
7. Знакомство с нормативными документами, регулирующими особенности хранения и использования рукописей и старопечатных книг, как объектов культурного наследия.

Б1.О.08 Этнокультурология

1. *Цели освоения дисциплины:* освоение студентами основ этнокультурологического знания, терминологическим аппаратом этнокультурологии, важнейшей проблематикой теории и истории народной художественной культуры, а также формирование целостного представления об исторической специфике генезиса и динамики народной культуры и об основных тенденциях ее современных проявлений.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в 1, 2 и 3 семестрах. Форма контроля – зачет (1 сем.), курсовая работа (2 сем.), экзамен (2,3 сем.).

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: теоретические основы народного творчества: понятийный аппарат, основные структурные элементы народного творчества, характерные формы и черты явлений народной культуры.

Уметь: определять и применять современные методологические подходы к изучению и интерпретации процессов и явлений народной художественной культуры; анализировать процесс эволюции этнохудожественной теории, в том числе и на современном этапе.

Владеть: теоретическими методами исследования и методами анализа эмпирической базы теории, практического опыта.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 9 з.е., 324 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Предпосылки развития народного художественного творчества.

Становление и развитие российской фольклористики.

Формирование народных основ самодеятельного творчества.

Совершенствование этнохудожественной культурологии на современном этапе.

Б1.О.09 История мировой культуры: введение

1. *Цель освоения дисциплины:* целями освоения дисциплины «История мировой культуры: античная цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием греко-римской античности, формирование систематизированного представления об античной культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части. Изучается на первом семестре. Форма контроля – экзамен в первом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

- главные ценности античной культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику античной культуры: антропоцентризм, гармония, мера, полисная демократия, калокагатия, катарсис и т. д.;
- репрезентативные формы античной культуры, особенности развития ее отдельных сфер – мифологии, философии, науки, образования, права, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры греко-римской античности – философов, историков, ораторов, юристов, ученых, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;

- те основные открытия, смыслы и формы античной культуры, которые оказали наибольшее влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры греко-римского мира, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- выявлять базовые ценности, идеалы, ключевые понятия античности
- осознавать этот богатый мир античной культуры как единую законченную систему, организм, живущий по своим законам и проживающий соответственно все стадии развития: становление, юность, расцвет, зрелость и угасание;
- понимать античную культуру как основу и парадигму последующей европейской культуры, понимать актуальность античной культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры греко-римской античности и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития античности в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу античной культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, подуровней, специфику отдельных сфер, определять ее глубинные, базовые слои (ядро) и периферию, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру греко-римской античности с культурами других древних цивилизаций, выявить при этом не только специфику отдельных культур, но и наметившуюся с античных времен антитезу Востока и Запада.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

1. Античная культура и миф.
2. Гуманизм эпических поэм Гомера.
3. Греческая архаика: становление основных форм культуры полисной Греции.
4. Классика – эпоха высшего расцвета древнегреческой культуры.
5. Эллинистическая культура.

6. Своеобразие культуры Древнего Рима.

7. Поздний Рим – закат античного мира.

8. Византия – встреча античности и средневековья.

Б1.О.10 История мировой культуры: русская цивилизация

1. *Цель освоения дисциплины:* целями освоения дисциплины «История мировой культуры: русская цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием русской цивилизации, формирование систематизированного представления о русской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части. Изучается в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – экзамен в третьем и четвертом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

- главные ценности русской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- ключевые понятия, определяющие характер, специфику русской культуры;
- репрезентативные формы русской культуры, особенности развития ее отдельных сфер – философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры – философов, историков, поэтов, скульпторов, архитекторов и т. д.;
- те основные открытия, смыслы и формы русской культуры, которые оказали наибольшее влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры русской цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);
- понимать актуальность русской культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры русской цивилизации и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;

- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития русской цивилизации в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу русской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру русской цивилизации с культурами других цивилизаций.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 7 з.е., 252 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

1. Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.). Принятие христианства: письменность, просвещение, Архитектура и живопись Древней Руси.
2. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII).
3. Русская культура второй пол. XIII - XV вв.
4. Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV - XVI вв.). Сердце России – Московский Кремль.
5. Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».
6. Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).
7. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).
8. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).
9. Культура предреформенной России (первая пол. XIX века).
10. Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX в.в.).
11. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX в.в.).
12. Характеристика современной ситуации в русской культуре. Массовая художественная культура.

Б1.О.11 История мировой культуры: западно-европейская цивилизация

1. *Цель освоения дисциплины:* целями освоения дисциплины «История мировой культуры: западно-европейская цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием западно-европейской цивилизации, формирование систематизированного представления о западно-европейской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части. Изучается в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – экзамен в пятом и шестом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

- главные ценности западно-европейской культуры, лежащие в ее основе доминантные мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;
- репрезентативные формы западно-европейской культуры, особенности развития ее отдельных сфер – философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;
- наиболее ярких представителей культуры – музыкантов, литераторов, художников, скульпторов, архитекторов и т. д.;

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры западно-европейской цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции, чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);

Владеть:

- основными понятиями культуры западно-европейской цивилизации и достаточной эрудицией в области ее конкретных достижений;
- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной исторической эпохи, представлять процессы культурного развития западно-европейской цивилизации в контексте мирового культурного процесса;
- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу западно-европейской культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее развитии;
- навыками компаративного анализа, способностью сравнить западно-европейскую цивилизацию с культурами других цивилизаций.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 7 з.е., 252 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

1. Культура Западноевропейского Средневековья. Куртуазная культура. Литература и музыка Средневековья. Культура Готики.

2. Культура Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Северное Возрождение.

3. Культура Нового времени. Культура Западной Европы. XVII век.
4. Культура Западной Европы эпохи Просвещения. XVIII век.
5. Культура Западной Европы XIX века.
6. Культура Западной Европы рубежа XIX-XX веков.
7. Западноевропейская культура Нового времени. Обобщение.

Б1.О.12 Русский эпос

1. *Цели освоения дисциплины:* дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры; подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в обязательную часть, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные термины, жанры, циклы, сюжеты русского эпоса; ведущие сказительские школы и ученых-собрателей былин, способы получения и обработки теоретической и практической информации о русском эпосе.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи в русском былинном эпосе, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных источников.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Определение понятия «эпос», «былина».

Теории происхождения былин: историческая, мифологическая, теория заимствований. Современное состояние вопроса.

Научные теории о времени возникновения былин: ранний и поздний периоды.

Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, позднейший (московский и др.).

Наиболее значительные былинные сюжеты.

Основные персонажи былин.

Идеал социальной справедливости в русском эпосе.

Идея прославления богатырей, исторических событий в былинах.

Сочетание исторической действительности и вымысла в русских былинах.

Структура былин.

Поэтика былин.

Научные труды о русском эпосе.

Ученые-собиратели русских былин.

Русский эпос в контексте традиционной народной культуры.

Жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи.

Многоголосные эпические песни казаков.

Сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора.

Выдающиеся народные сказители Севера: Трофим и Иван Рябинины, Мария Кривополенова, Еремей Чупров, Гаврила Вокось, Василий Лагеев и др.

Малые очаги / «острова» былинного эпоса.

Б1.О.13 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Цели освоения дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в четвертом семестре. Форма контроля – экзамен в четвертом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-9, 6, ПК-8, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга; принципы развития и закономерности функционирования организаций в сфере народной художественной культуры; роли, функции и задачи менеджера в современной творческой организации; типы организационных структур, их основные параметры и принципы их проектирования; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами в этнокультурных центрах.

Уметь: анализировать организационную структуру и уметь разрабатывать предложения по ее усовершенствованию; анализировать коммуникационные процессы в этнокультурных

центрах и разрабатывать предложения по повышению их эффективности; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры.

Владеть: методами реализации основных управленческих функций в этнокультурных центрах; современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организациях народной художественной культуры; научными методами сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере.
2. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы.
3. Организационное управление. Решение управленческих проблем.
4. Управление персоналом в этнокультурной сфере. Эффективное взаимодействие.
5. Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы.
6. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
7. Основы бизнес - планирования.

Б1.О.14 Эстетика

1. *Цели освоения дисциплины:* подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки,

аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности.

Владеть: категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.*

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Введение.

2. История эстетической мысли.

3. Основные эстетические категории.

4. Искусство как эстетический феномен.

Б1.О.15 Устное народное творчество

1. *Цель освоения дисциплины* – приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования. Достижение цели предполагает выполнение следующих задач: изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора; освоение жанровой системы устного народного творчества; ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров; изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его жанров в отдельности; осознание своей сопричастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой в восьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5, ОПК-1.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: происхождение и систему жанров и видов произведений устного народного творчества;

Уметь: выявлять их идейно-художественные особенности, анализировать особенности поэтики устного фольклора;

Владеть: навыками чтения и осмысления фольклорных текстов.

5. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.*

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

Происхождение фольклора.

Русский фольклор, система видов и жанров.

Особенности поэтики устного народного творчества.

Раннетрадиционный фольклор, общая характеристика.

Трудовые песни.

Заговоры: функции и приемы воздействия.

Народные гадания.

Пословицы и поговорки: сопоставительный анализ.

Выразительные средства пословиц и поговорок.

Происхождение, функции, художественные особенности народных загадок.

Детский (материнский) фольклор.

Собственно детский фольклор.

Сказки как вид народной прозы.

Сказки о животных.

Волшебные сказки.

Бытовые сказки.

Кумулятивные сказки.

Общие признаки произведений несказочной прозы.

Характеристика жанра преданий.

Жанровые признаки легенд, их основные циклы.

Демонологические рассказы, их жанровые признаки.

Происхождение и историческая периодизация былин.

Основное содержание русского эпоса.

Б1.О.16 Региональные особенности народной художественной культуры

Цели освоения дисциплины: овладение студентами компетенциями в области народной художественной культуры регионов России, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методиками изучения проблем сохранения национальных культур; подготовка к профессиональной научной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
ПК-1, ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные правила и способы организации групповой деятельности; методы и процедуры выявления принадлежности человека к различным социальным группам, его роли и места в них; психологические характеристики личности в разных культурах и на разных этапах развития цивилизаций; формы и способы представления результатов теоретических и практических исследований.

Уметь: анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционных культур; формулировать соответствующие выводы и разрабатывать методические рекомендации на основе этих выводов; отслеживать основные тенденции развития процессов и прогнозировать их на перспективу; оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть: правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки; навыками публичного выступления перед аудиторией; навыками подготовки публикаций для широкой печати по результатам исследований.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Традиционная культура Москвы и Подмосковья. Актуальность региональных исследований.

Традиционная культура Центрального региона.

Традиционная культура Тверской области.

Традиционная культура Ярославской области.

Традиционная культура Вологодской области.

Методика сбора регионального эмпирического материала.

Традиционная культура Северных народов.

Традиционная культура Западной Сибири.

Традиционная культура уральских казаков.

Традиционная культура Донских казаков и Кубани.

11. Традиционная культура Карелии.

12. Традиционная культура Дагестана. Кубачи.

13. Традиционная культура Забайкальского края.

Б1.О.17 Этнокультурное проектирование

Цели освоения дисциплины: формирование представлений о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, навыков создания этнокультурных проектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю, современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры; границы этнической и национальной принадлежности; основные понятия и категории этнокультурного проектирования; виды этнокультурных источников; особенности этнокультурного проектирования; специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне; характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне; федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры; особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры; взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»; механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов; задачи этнокультурного развития народов России.

Уметь: разрабатывать этнокультурные проекты и программы; анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; анализировать условия реализации этнокультурных проектов.

Владеть: современной методикой формирования этнокультурных проектов и программ.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 5 з.е., 180 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

Введение. Сущность этнокультурных технологий. Взаимосвязь социокультурного и этнокультурного проектирования.

Сущность, методы, теоретические основы социокультурного и этнокультурного проектирования.

Этнокультурная деятельность как объект проектирования.

Культура как область проектной деятельности. Традиции народной культуры как объект проектной деятельности.

Этнокультурная сфера как область проектирования.

Принципы социокультурного и этнокультурного проектирования.

Технология анализа социокультурной и этнокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа.

Понятие и структура социокультурной и этнокультурной ситуации.

Социокультурная и этнокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы деятельности).

Образ жизни народа как элемент анализа ситуации.

Типы проблем как элемент анализа ситуации. Анализ социокультурной и этнокультурной ситуации.

Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

Содержание социокультурных и этнокультурных проблем и варианты их проектирования.

Социокультурные и этнокультурные программы как средство решения «отраслевых» проблем. Проектирование этнокультурных услуг.

Специфика и технологии разработки региональных культурных программ.

Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

Этапы разработки региональных культурных программ.

Стратегии и создание региональных программ поддержки и развития этнокультуры.

Методика формирования локальных целевых проектов.

Специфика целевого проектирования этнокультурной среды.

Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.

Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных программ

Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

Проектные возможности инновационных игр.

Принципы игрового проектирования.

Условия реализации проектного потенциала инновационных игр.

Опыт организации инновационных игр по разработке этнокультурных программ.

Экспертиза целевых проектов.

Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Условия получения средств.

Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ.

Внебюджетные источники финансирования этнокультурных программ.

Проектирование и анализ этнокультурных проектов и программ.

1. *Цель освоения дисциплины:* дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр. Форма контроля – экзамен во 2,4,6 семестре, зачет – в 3 и 5 семестрах.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5.
4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней.
Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.
Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.
5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 9 з.е., 324 часа.
6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*
Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
Древнерусское государство.
Раздробленность Руси.
Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
Московская Русь в конце XV – начале XVII в.
Смута и ее преодоление. Россия в XVII.
Петровские реформы. Россия в XVIII в.
Россия в XIX в.
Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
Великая Отечественная война.
СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
РФ в постсоветский период.

Цели освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о мировой истории, динамике трансформации её политических систем.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, реализуется с первого по четвёртый семестр. Форма контроля – зачет в первом и третьем семестрах, зачет с оценкой во втором семестре, экзамен в четвертом семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения курса школьной программы по Истории и является базовой для изучения следующих дисциплин: История и культура русского зарубежья, Основы научных исследований.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории зарубежных стран с древнейших времён до наших дней; понимать основы развития; методы поиска, критического анализа и синтеза информации в историческом контексте, способы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории зарубежных стран; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов.

Структура, краткое содержание дисциплины:

История Древнего мира.

История средних веков.

История нового времени.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации посредством включения интерактивных лекций и групповых дискуссий. Проведение текущих аттестаций предусматривает, в том числе, оценку результатов коллективной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся предусматривает задания развивающего характера.

Б1.О.20 Русский язык

1. *Цель освоения дисциплины:* Дисциплина формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических

особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в первом и втором семестрах. Форма контроля – зачет в 1 семестре, экзамен во втором семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия; о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности;

Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка; словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны); основными коммуникативными качествами речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); владеть навыками речевого этикета.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка. Происхождение и основные этапы развития русского языка.

Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.

Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны.

Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме.

Виды и типы норм.

Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения.

Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.

Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.

Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.

Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.

Лексические ошибки и их исправление (лексическая избыточность, лексическая сочетаемость и др.). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.

Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний. Трудности употребления имен собственных.

Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.

Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.

Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи

Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.

Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.

Письменный научный текст: структура и языковое оформление.

Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора.

Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.

Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

Б1.О.21 Иностранный язык

1. *Цели освоения дисциплины:* В ходе изучения дисциплины студенты должны овладеть навыками использования иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации, что позволит выходить на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной. Дисциплина ставит своей целью

создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально-профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к обязательной части Блока. Изучается с первого по шестой семестр. Форма контроля – зачет в 1,3,5 семестрах, экзамен во втором, четвертом и шестом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно-ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности разговорной речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на разговорном уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

Уметь: использовать правильную коллекцию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать разного рода письма на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня;

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонаций стилистически маркированных речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения; навыками профессионально – ориентированного перевода текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 12 з.е., 432 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей.

Б1.О.22 Педагогика и психология

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование у студентов представления о психологической антропологии как междисциплинарной отрасли человековедения; формирование у студентов наиболее важных теоретических представлений из основных разделов психологического и педагогического знания (общая психология, возрастная психология, социальная психология), а также выработка умений, связанных с компетентным анализом психической деятельности человека в различных областях современной жизни.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, 3, 5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: актуальную проблематику психологии и педагогики; историю развития и современное состояние психологии и педагогики в России и за рубежом; основные методы психологического познания человека; развитие субъективной реальности человека в онтогенезе; особенности взаимодействия человека и культуры; особенности воспитания, образования как антропологического феномена.

Уметь: методологически грамотно выделять проблему антропологического исследования; ориентироваться в многообразии человековедческих наук и определять место психолого-педагогической антропологии в их системе; определять факторы, влияющие на индивидуальную изменчивость человека в ходе онтогенеза.

Владеть: определения степени взаимосвязи биологических и социальных факторов в развитии человека; психологической диагностики и работы с некоторыми развивающими методиками.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины*

Специфика педагогики и психологии как отрасли знания о человеке

История развития психологии в России и за рубежом.

История развития педагогики в России и за рубежом.

Концепции человека в психологии.

Человек и культура.

Воспитание личности как психологическая проблема.

Способности.

Характер.

Психические особенности человека.

Эмоционально-волевые процессы.

Б1.О.23 Старославянский язык

1. *Цель освоения дисциплины:* познакомить студентов с фонологической и грамматической системами старославянского языка; показать роль старославянского языка как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков; привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм; сформировать представление о старославянском языке в культурологическом аспекте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в первом и втором семестрах. Форма контроля – зачет в первом семестре, зачет с оценкой во втором семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-8.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю древней славянской книжности, создания славянских азбук; особенности старославянской графики и орфографии; основные особенности фонетической и грамматической системы старославянского языка; праславянские фонетические процессы; основные методы лингвистической реконструкции; основные памятники старославянского языка.

Уметь: интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов; читать и переводить старославянские тексты; обнаруживать в тексте языковые факты для фонетического, лексического и грамматического анализа согласно учебной задаче; раскрывать механизмы языковых преобразований на основе результата и знания фонетических процессов; правильно квалифицировать фонетические и грамматические единицы в текстах старославянского языка.

Владеть: навыками фонетического анализа текстов старославянского языка; навыками реконструкции праславянских форм; навыками диахронического лингвистического анализа фонетических и грамматических единиц; навыками устного прочтения памятника и выбора верного варианта прочтения.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Происхождение славянских языков (индоевропейский, общеславянский периоды, выделение трёх языковых групп – восточной, южной, западной).

Группы славянских языков. Место старославянского языка среди других славянских языков.

Происхождение старославянского языка.

Славянские азбуки.

Возникновение письменности у славян. Глаголица и кириллица: вопрос о первичности.

Кириллица и её буквы (буквы греческого алфавита; буквы, которых в греческом алфавите не было). Диакритические знаки. Числовое значение букв.

Фонетика. Слоги и ударение старославянского языка.

Система гласных старославянского языка. Изменение монофтонгов. Монофтонгизация дифтонгов.

Диссимиляция и упрощение групп согласных. Диссимиляция взрывных согласных.

Выпадение взрывных согласных перед *n, *m, *l, *s; выпадение губных взрывных согласных перед *t; выпадение взрывного *k между *s и *n; упрощение сочетания губных согласных.

Лексика старославянского языка. Структура старославянской лексики. Способы формирования книжно-славянской лексики.

Словообразование.

Морфология.

Синтаксис простого и сложного предложений.

Б1.О.24 История мировых цивилизаций

Цели освоения дисциплины: представить основы культурно-цивилизационного подхода к историческому процессу, продемонстрировать его научный потенциал, подготовить осмысление обучающимися общих закономерностей, тенденций, противоречий человеческой цивилизации, сопоставить различные типы цивилизаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре. Форма контроля – зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные этапы развития человеческой цивилизации, характерные черты отдельных локальных цивилизаций

Уметь: анализировать и сопоставлять черты культурно-исторические черты локальных цивилизаций и их памятники

Владеть: основами анализа источников в свете особенностей создавших их культур

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение в курс.

История цивилизаций Древнего Востока

Античная цивилизация

Византийская цивилизация

Средневековая Западная Европа

Славянские православные культуры и средневековая Русь

Цивилизация Дальнего Востока

Индо-буддийский культурный круг

Мусульманская цивилизация

Модернизация Нового времени и локальные цивилизации

XX век во всемирно-историческом процессе

Б1.О.25 Картина мира древнерусского книжника

1. *Цель освоения дисциплины:* дать целостное представление о формировании и эволюции древнерусского мировоззрения XI – первой трети XVIII века; представить три этапа развития русской мировоззренческой мысли; сформировать общие представления о категориях русской средневековой культуры и «картине мира» древнерусского книжника; дать представления о «мире», «человеке» и «бытии» в Древней Руси.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные категории русской средневековой культуры; этапы развития мировоззрения в Древней Руси; сформировавшуюся в X – XVI вв. «картину мира» книжного человека

Уметь: анализировать древнерусские тексты и выявлять константы и формирующиеся категории русской средневековой культуры.

Владеть: основами работы с древнерусскими текстами и научной литературой, восприятием философских категорий, анализом исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Раздел I. «МИР»

1. Введение. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI - первой трети XVIII в.

2. Бинарная картина мира. «Миръ» и “міръ”. Строение «мира».

3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.

4. Время и пространство. Средневековый хронотоп.

5. «Русская земля».

6. «Провидение» и «провиденциализм». «Знамения». «Казни Божии» и «смутное время» государства.

7. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд

Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»

1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира.

2. «Душа» и «дух». «Плоть» и «тело». «Ум» и «Разум».

3. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. «Волеизъявление» («помыслы»).

4. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке.

5. «Святость». Житийный канон. Типы святости. Русские святые.

Раздел III. «БЫТИЕ»

1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России.

2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни.

3. «Правда» и «закон». «Истина».

4. Творчество как Божественный акт. «Художества». «Хитрость».

5. «Образ».

6. «Слово». «Имена».

7. «Книга». Отношение к книге и чтению в Древней Руси. Библиотеки Древней Руси.

Б1.О.26 Русская философия

Цели освоения дисциплины: систематизированное рассмотрение русской философии со времени ее зарождения до начала 21 века. Выявление основных тем и идей в учениях мыслителей в их органической взаимосвязи с социально-политическими и социокультурными процессами в истории современной России.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Изучается в четвертом семестре, форма контроля – зачёт с оценкой. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История России, История зарубежных стран. На знаниях, полученных студентами в результате освоения данной дисциплины, базируется освоение следующих дисциплин: История русского искусства, Эстетика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности генезиса русской философии, ее периодизацию, основные проблемы.

Уметь: выявлять взаимосвязи философии с религией, моралью, искусством, политикой и другими сферами культуры.

Владеть: навыками работы с первоисточниками и иной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Понятие русской философии. Становление философской мысли в Древней Руси (11-13 вв).

Философия в России в 18 веке.

Философская мысль в России первой половины 19 века. Западничество и славянофильство.

Философия социального радикализма в России 19 века.

Нравственная философия Ф.М. Достоевского.

Религиозно-философское мировоззрение Л.Н. Толстого.

Философия консерватизма К.Н. Леонтьева и теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Философия всеединства В.С. Соловьева.

При проведении учебных занятий по дисциплине применяются следующие виды занятий: преподавание в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых МГИК, в том числе с учетом региональных особенностей

профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Проведение текущей оценки знаний обучающихся предусматривает как теоретические, так и практические формы контроля. Самостоятельная работа обучающихся предусматривает задания развивающего характера.

Б1.О.27 Мировая философия

Цели освоения дисциплины: познакомить студентов с ранним периодом развития философии, с периодом выработки основных понятий и ценностей европейской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части.

Изучается в третьем семестре. Форма контроля – зачет с оценкой в третьем семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития.

Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии.

Владеть: пониманием исторического своеобразия философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Введение. Возникновение философии

Ранняя греческая философия

Классический век древнегреческой философии

Философские школы эпохи эллинизма

Философия эпохи Империи

Средневековая философия. Основные черты христианской мысли

Патристика

Схоластика

Б1.О.28 История русской литературы

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование адекватного восприятия и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века;

воспитание способности самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, политическом контексте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется со второго по пятый семестр. Форма контроля – экзамен во 2,3,4,5 семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса в России; понимать закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений.

Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 8 з.е., 288 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Введение. Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература рубежа XIX – XX веков.

Русская литература XX века.

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Б1.О.30 История зарубежной литературы

1. *Цель освоения дисциплины:* сформировать понимание идейного художественного своеобразия зарубежной литературы; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется с первого по четвертый семестр. Форма контроля – зачет во втором семестре, зачет с оценкой в третьем семестре, экзамен в первом и четвертом семестрах.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: тексты классических произведений древней, новой и современной литературы.

Уметь: анализировать тексты произведений зарубежной литературы в контексте мирового литературного и исторического процесса

Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных текстов разной эстетической направленности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 8 з.е., 288 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Раздел 1. Античная литература

История древнегреческой литературы

Греческая мифология

Язык и стиль гомеровских поэм

Роль хора в трагедиях Софокла

Древнеаттическая комедия и творчество Аристофана

История древнеримской литературы

Римская лирика. Оды Горация

Поэзия Овидия

Античная литература

Раздел 2. Литература средних веков и Возрождения

Литература средних веков

Литература Возрождения

Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков

Литература XVII века

Литература XVIII века

Раздел 4. Литература XIX века (романтизм)

Английская литература XIX века (романтизм)

Французская, немецкая литература XIX века (романтизм)

Американская литература XIX века (романтизм)

Раздел 5. Литература XIX века (реализм)

Французская литература 1830-1870-х годов

Английская литература 1830-1870-х годов

Раздел 6. Литература конца XIX - начала XX веков

Французская литература рубежа веков

Бельгийская литература конца XIX - начала XX веков

Норвежская литература конца XIX - начала XX веков

Английская литература конца XIX - начала XX веков

Немецкая литература конца XIX - начала XX веков

Раздел 7. Литература первой половины XX века

Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века

Модернизм и авангард

Франц Кафка (1883–1924)

Герман Гессе (1877–1962)

Элиас Канетти (1905–1994)

Эрих Мария Ремарк (1898–1970)

Томас Манн (1875–1955)

Марсель Пруст (1871–1922)

Франсуа Мориак (1885–1970)

Альбер Камю (1913–1960)

Жан-Поль Сартр (1905–1980)

Джеймс Джойс (1882–1941)

Ричард Олдингтон (1892–1962)

Антиутопии XX века

Эрнест Хемингуэй (1899–1961)

Уильям Фолкнер (1897–1962)

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI веков

Европейская литература 1940-60х гг.

Литература США

Японская литература

Литература стран Латинской Америки

Литература эпохи постмодернизма

Б1.О.31 История русского искусства

1. *Цели освоения дисциплины:* познакомить студентов с наиболее значимыми явлениями русского изобразительного искусства и архитектуры как носители культурных ценностей и репрезентанты национального мировоззрения в многостороннем общекультурном контексте.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом, седьмом и восьмом семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой в 6 и 7 семестрах, экзамен в восьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: о русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры и носителе национального мировоззрения, истории развития и характерных чертах различных периодов русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей русского искусства.

Уметь: использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Владеть: навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; опытом художественной коммуникации;

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 6 з.е., 216 часов.

6. *Структура*, краткое содержание дисциплины (модуля):

Древнерусское изобразительное искусство и архитектура

Древнерусское декоративно-прикладное искусство

Русское изобразительное искусство и архитектура 18 века

Русское декоративно-прикладное искусство 18 века

Русское искусство первой половины 19 века

Русское искусство второй половины 19 века

Русское искусство конца 19 – начала 20 века

Отечественное искусство XX века.

Б1.О.32 История зарубежного искусства

1. *Цели освоения дисциплины:* дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом, седьмом и восьмом семестрах. Форма контроля – зачет с оценкой в 6 и 7 семестрах, экзамен в восьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры; памятники отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания.

Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 6 з.е., 216 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Введение. Понятие мировой художественной культуры

Первобытная изобразительная деятельность.

Художественная культура восточных деспотий. Древний Египет

Античная художественная культура. Древняя Греция

Художественная культура Древнего Рима

Художественная культура Средневековья

Художественная культура Возрождения в Италии

Искусство Северного Возрождения

Художественная культура Западной Европы в XVII веке

Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения

Искусство Западной Европы и США в XIX веке

Художественная культура Западной Европы и США в XX веке

Б1.О.33 Основы научных исследований

Цели освоения дисциплины: усвоение знаний о методологии и методах научного исследования этнокультурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, эстетики, искусствознания и других наук и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы этнокультурной деятельности, образования, досуга и др.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом и восьмом семестре. Форма контроля – дифференцированный зачет в восьмом семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: методологию и методы педагогического научного исследования.

Уметь: участвовать в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности.

Владеть: навыками осуществления прикладных научных исследований этнокультурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения; навыками оформления результатов научного исследования, в том числе на примере дипломного исследования бакалавра.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория, методология и техника педагогического исследования этнокультурной деятельности:

- анализ документов в изучении деятельности учреждений этнокультурного профиля;
- применение метода контент-анализа данных в исследовании народной художественной культуры;
- особенности использования методов опроса в исследовании деятельности этнокультурных учреждений;
- наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании этнокультурной деятельности;
- педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях этнокультурной сферы;
- методика комплексной оценки этнокультурных проектов и программ.

Раздел 2. Оформление результатов научных исследований:

- правила написания отчетов о проведённых научных исследованиях; логическая структура дипломной работы;
- введение как концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

Б1.О.34 История Христианской Церкви

1. *Цель освоения дисциплины:* совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; формирование у обучающихся понятия о Церкви, как исторически-развивающемся религиозном феномене; ознакомление с общехристианской церковной историей; формирование целостного взгляда на историю Христианской Церкви; осмысление основных этапов становления христианского вероучения, понимания истоков и смысла раскола 1054 года между христианским Западом и Востоком; знание краткой истории христианских поместных церквей; выявление междисциплинарных связей, анализ проблем и задач, связанных с историей Христианской Церкви, её участием в формировании системы общественного сознания.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные этапы и значимые события истории Христианской Церкви, круг христианских Церквей и их основные особенности, место и роль Христианской Церкви в генезисе и эволюции европейской цивилизации и культуры с учётом исторического контекста; влияние Церкви на формирование общественного мировоззрения.

Уметь: анализировать информацию по истории Церкви, определять её объективность, использовать полученную информацию в профессиональной деятельности, формировать содержание информационного обеспечения историко-религиозных аспектов; определять значимость истории Христианской Церкви, выявлять возможности её актуализации в современном культурном пространстве; вести дискуссии на основе работы с научной литературой и иными источниками информации.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; базовыми навыками анализа историко-религиозных и культурных фактов; навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание для объективной оценки позиции Церкви в исторических процессах, осмысливать

процессы и события в жизни Христианской Церкви, руководствуясь принципами научной объективности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Введение в курс. Христианство в I – III века: становление Церкви.
2. Вселенские Соборы.
3. Христианский Восток в IV – XI веках.
4. Западная церковь в IV – XI веках и первый «великий раскол».
5. Католическая церковь и православный Восток в XI –XV веках. Духовно-рыцарские ордена. Крестовые походы. Унии.
6. Развитие Западной церкви в XI –XV веках.
7. Литургическая жизнь, как выражение организационного и богословского единства Церкви.
8. Происхождение монашества и его значение в Церкви.
9. Второй «великий раскол»: протестантская Реформация.
10. Католическая церковь в XVI – XVIII веках.
11. Католическая церковь в XIX – начале XX века.
12. Греко-восточная церковь в новое время. Автокефализация.
13. Христианство в новейшее время. Вызов экуменизма.
14. Католический ответ экуменизму. Второй Ватиканский собор.

Б1.О.35 Руководство этнокультурными центрами

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование знаниевого компонента о содержании работы этнокультурных центров, их структурных моделей, навыков организационно-административного управления с целью сохранения и развития национально – этнических традиций, возвращение их в востребованную практику, подготовка «носителей» этнохудожественного творчества.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок обязательной части, реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – курсовая работа в пятом семестре, зачет в пятом семестре, экзамен в шестом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-8, ПК-9.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия, введение

терминов «традиционная народная культура» и «нематериальное культурное наследие» в законодательную базу в практике ряда регионов в РФ, Закон о сохранении традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия; закономерности и основные направления национальной культурной политики на современном этапе; основные учредительные и нормативные документы, обеспечивающие деятельность этнокультурных центров; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества; ключевые понятия дисциплины, основное содержание, принципы и методы деятельности руководителя этнокультурного центра, региональную специфику национальных программ в области сохранения и развития этнической культуры; основы технологий управления разными типами и видами этнокультурных центров; методику и организацию содержания деятельности национальной диаспоры в полиэтническом окружении, специфику проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества; основы финансово-экономической грамотности, систему взаимодействия государственных бюджетных организаций культуры и образования с НКО, проектную деятельность (социокультурное проектирование) в этнокультурных центрах. Уметь: осуществлять организационную, психолого-педагогическую, методическую, финансово-экономическую деятельность по руководству этнокультурными центрами; организовывать проведение художественно-творческой, научно-методической, педагогической, организационно-просветительской деятельности; уметь организовывать фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества в этнокультурных центрах; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народного художественного творчества и национальных культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для формирования взаимоотношения с национальными диаспорами, основанного на взаимоуважении культурных традиций разных народов в полиэтническом окружении; руководить личностным и профессиональным становлением личности при освоении различных видов народного художественного творчества; анализировать, обобщать и распространять опыт работы

этнокультурных центров в России и за рубежом; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах деятельности этнокультурных центров; анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и народного художественного творчества; использовать в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности; составлять нормативные и другие документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром, методы работы с Собраниями объектов нематериального культурного наследия по их сохранению, обработке, систематизации, введению в культурный и научный оборот, популяризации, знакомство с информационными системами (базой данных), разработанными с целью систематизации и сохранения объектов нематериального культурного наследия.

Владеть: нормативно-правовой базой для создания, организации деятельности и управления этнокультурными центрами; международными, государственными и региональными документами по разработке содержания деятельности этнокультурных центров; источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации об опыте работы этнокультурных центров в России и за рубежом; методикой и технологиями разработки программ для этнокультурных центров; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной, художественно-творческой, педагогической деятельности в работе с творческими коллективами этнокультурных центров.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 7 з.е., 252 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Раздел 1. История этнокультурных центров в России.

Раздел 2. Теория и методология деятельности этнокультурных центров

Раздел 3. Этнокультурный центр в системе учреждений культуры

Раздел 4. Практика деятельности региональных этнокультурных центров РФ

Раздел 5. Технологии деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию народной художественной культуры

Раздел 6. Управление этнокультурными центрами

Раздел 7. Опыт деятельности зарубежных этнокультурных центров.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 История Русской Церкви

1. *Цель освоения дисциплины*: совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; усвоение обучающимися чёткой последовательности и значимости основных событий истории Русской Православной Церкви, получение студентами целостного представления о её деятельности, взаимоотношениях Церкви с государством, иными христианскими конфессиями и нехристианским миром в исторической перспективе с последующим применением в профессиональной сфере.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется во втором семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)*: УК-4, УК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен*:

Знать: историю Русской Православной Церкви, наиболее значимые исторические этапы её развития; особенности, характер формирования, ключевые факторы динамики православной традиции в России, значимые события и явления в жизни Русской Православной Церкви, основные категории и понятия, характеризующие церковно-историческое и религиозно-культурное наследие страны; место и роль Русской Православной Церкви в генезисе и эволюции российской цивилизации с учётом исторического контекста.

Уметь: использовать полученную информацию в профессиональной деятельности, формировать содержание информационного обеспечения историко-религиозных аспектов; определять значимость истории Русской Православной Церкви, выявлять возможности её актуализации в современном культурном пространстве, а также основные аспекты культурной деятельности Русской Православной Церкви; вести дискуссии на основе работы с научной литературой и иными источниками информации.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; базовыми навыками анализа историко-религиозных и культурных фактов региона; навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы и события в жизни Русской Православной Церкви в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения*:

1. История Русской Православной Церкви в досинодальный период (IX – начало XVIII вв.).

1.1. Древнерусский период Церкви.

- 1.1.1. Восточные славяне до принятия христианства.
- 1.1.2. Русская Церковь в Киевский период.
- 1.1.3. Русская Церковь в монгольский период.
- 1.2. Московский период Церкви.
 - 1.2.1. Независимая Московская Митрополия.
 - 1.2.2. Московский патриархат.
- 2. Русская Православная Церковь в синодальный период и новейшее время.
 - 2.1. Синодальный период Церкви.
 - 2.1.1. Русская Православная Церковь в XVIII в.
 - 2.1.2. Русская Православная Церковь в XIX – начале XX в.
 - 2.2. Советский период Церкви.
 - 2.2.1. Поместный Собор Русской Православной Церкви 1917–1918 гг. и восстановление патриаршества.
 - 2.2.2. Русская Православная Церковь в советскую эпоху.
 - 2.3. Постсоветский период Церкви.
 - 2.3.1. Русская Православная Церковь при Святейшем Патриархе Алексии II.
 - 2.3.2. Русская Православная Церковь при Святейшем Патриархе Кирилле.
 - 2.3.3. Монашество в современном мире.
 - 2.4. Русская Зарубежная Церковь.
 - 2.4.1. Русское церковное зарубежье (1918 – 2008).
 - 2.4.2. Религиозные деятели Русского Зарубежья.

Б1.В.02 Методика полевых исследований

1. *Цели освоения дисциплины:* знакомство с методами и методикой полевых исследований народной художественной культуры.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый участниками образовательных отношений, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – экзамен.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-1.
4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*
 Знать: этапы планирования этнографических исследований; основные приемы и методы этнографических исследований; основные элементы методики полевого исследования; особенности проведения полевого исследования; методы анализа результатов наблюдений; порядок ведения документации и отчетности.

Уметь: разработать программу и методику этнографического исследования; выполнить необходимые наблюдения, проанализировать полученный экспериментальный материал; составить отчет о проделанной научной работе.

Владеть: навыками самостоятельной работы с литературными источниками для поиска нужной информации; иметь опыт планирования, реализации и интерпретации данных полевого этнографического исследования.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Полевая этнография.

Труды ведущих ученых по полевой этнографии.

Полевые методы исследования.

Метод и виды наблюдения.

Метод опроса. Правила составления опросника.

Анкетирование, общее понятие.

Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.

Сравнительно-функциональный метод полевых этнографических исследований.

Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция: цель, задачи, виды.

Региональные фольклорно-этнографические экспедиции XIX-XX веков.

Стационарные и полустационарные экспедиции, их основы и особенности.

Типы полевых этнографических исследований. Фиксация объектов и явлений традиционной народной культуры.

Основные правила ведения и хранения полевых документов

Основные правила безопасности при проведении полевых исследований.

Правила хранения полевого экспедиционного материала.

Организация полевой экспедиции по сбору регионального фольклора.

Составление программы исследования.

Разработка вопросников исследования.

Разработка маршрута экспедиции.

Подготовка отчета, в том числе творческого, по полевому исследованию

Б1.В.03 Этноинструментоведение

1. *Цель освоения дисциплины:* формирование знаний, умений и навыков в области народного инструментального искусства устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиций.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в седьмом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основы педагогических технологий управления разными типами и видами исполнительства на народных инструментах в системе этнохудожественного образования; методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием народных музыкальных инструментов.

Уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области исполнительства на народных музыкальных инструментах; анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области исполнительства на народных инструментах; анализировать государственные проекты и программы, раскрывающие содержание и принципы исполнительства на народных инструментах в рамках этнокультурной традиции; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром; ориентироваться в специальной литературе как по профилю избранной специальности, так и в смежных областях народного художественного, народного музыкального творчества.

Владеть: источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере исполнительства на народных инструментах; информационными и методическими материалами раскрывающие различные аспекты исполнительства на народных инструментах; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в области исполнительства на народных инструментах.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Этноинструментоведение. Предмет и задачи курса.

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки: общая историко-культурная характеристика.

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки: история изучения.

Традиции игры на струнных инструментах: Гусли и гусельная игра.

Традиции игры на струнных инструментах: Балалайка.

Традиции игры на струнных инструментах: Скрипка.

Традиции игры на струнных инструментах: Колёсная лира.

Традиции игры на духовых инструментах.

Традиции игры на духовых инструментах: Травяная дудка (обертоновая флейта)

Традиции игры на духовых инструментах: Кутиклы (флейта Пана)

Традиции игры на духовых инструментах: Одинарная свирель

Традиции игры на духовых инструментах: Двойная свирель

Традиции игры на духовых инструментах: Одинарная жалейка

Традиции игры на духовых инструментах: Двойная жалейка

Традиции игры на духовых инструментах: Владимирский рожок

Традиции игры на ударных инструментах: Пастушеский барабан, Колокола.

Традиции игры на ударных инструментах: Трещотки, Ложки,

Традиции инструментальных ансамблей.

Традиции инструментальных ансамблей: Курский инструментальный ансамбль, Ансамбль травяных дудок

Традиции инструментальных ансамблей: Ансамбль смоленских скрипачей

Традиции инструментальных ансамблей: Хор владимирских рожечников

Традиции игры на пневматических инструментах

Традиции игры на пневматических инструментах: Тульская однорядная гармонь, Саратовская гармонь, Вятская гармонь, Ливенская гармонь, Двухрядные гармони, Гармонь "хромка".

Б1.В.04 Основы декоративно-прикладного искусства

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство студентов с основными понятиями в области декоративно-прикладного искусства (место истории ДПИ в системе искусствознания; классификация ДПИ по видам искусств и материалам; особенности развития ДПИ в различных регионах), формирование знаний об основных принципах композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации, овладение навыками описания, анализа и сравнения памятников ДПИ. Изучение истории и современного развития народных художественных промыслов России, народного искусства, духовной сущности содержания народного искусства.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.
4. *В результате изучения дисциплины студент должен*
Знать: основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития

различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

Уметь: составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства; распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам; отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства; выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.

Владеть: навыками научно-исследовательской работы по изучению произведений народного декоративно-прикладного искусства, современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.
2. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда.
3. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
4. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях.
5. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.
6. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства.
7. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.
8. Традиции обработки материалов в художественном ремесле.
9. Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси
10. Декоративно-прикладное искусство Московского государства в XIV-XVI в.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел. Формирование рынка художественных

изделий. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды.

12. Декоративно-прикладное искусство XVIII века. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия). Процессы сложения сословного строя и упрочения светской культуры и их влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Многослойность декоративно-прикладного искусства, неравномерность развития его отдельных сфер. Сохранение и развитие традиционных направлений (провинциальная и народная культура, церковное искусство).
13. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Влияние искусства Франции наполеоновского времени на ДПИ в России.
14. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.
15. Русско-византийский стиль. Работы Ф. Солнцева в декоративно-прикладном искусстве. Народная тема в декоративно-прикладном искусстве романтизма. Собираательство предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л. Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента.
16. Художественная бронза Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.
17. Резьба по дереву (резные иконы и кресты, произведения круглой скульптуры, церковная утварь и храмовое убранство). Роспись по дереву. Лаковая миниатюра.
18. Гончарство, техника лепки и декорирования. Геометрический орнамент в керамике, металле, резьбе и гравировке по кости.
19. Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода.
20. Резьба по камню. Искусство резьбы по кости. Москва и Холмогоры.
21. Значение искусства керамики в модерне. Возрождение майолики, разработка рецептуры глазурей и новые декоративные приемы.
22. Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Формы и мотивы, колорит. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере). Вышивка в costume и интерьере. Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.

Влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья, их роль в парадной одежде и церковном убранстве.

23. Барокко и рококо в художественном серебре. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860-1890 годах.

24. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.

25. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

Б1.В.05 Народный костюм

1. *Цель освоения дисциплины:* ознакомление слушателей с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом (временном) и пространственном аспектах; развитие аналитического мышления, умение свободно ориентироваться в истории развития костюмных форм в целом, начиная с истории возникновения материальной культуры первобытного общества до искусства создания современного костюма.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции материального культурного наследия народов России; специфику курса, его терминологию, теоретическое и практическое значение; характерные особенности и общие закономерности развития костюма в различные исторические периоды; общие тенденции и отличительные особенности ассортимента, форм и покроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов; анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилевого и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в различные исторические периоды.

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях сохранения и популяризации в нем знаний по народному костюму, свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов, определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; анализировать

костюмные формы, научиться выделять главное, наиболее характерное для изучаемого костюма;

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения материального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками; навыками работы с литературными источниками, музейными и полевыми экспонатами, справочниками, энциклопедиями; навыками самостоятельно, используя иллюстрированный материал, выполнять комплексный системный анализ тенденций развития костюма, как общих, так и специфических направлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Традиционный русский костюм в круге жизни человека

Экскурс в историю элементов древнерусского костюма

Вехи мифологизации русского костюма

Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел

Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.

Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы.

Региональные особенности традиционного русского костюма

Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма

Традиционный русский костюм южных областей России

Традиционный русский костюм западных и центральных областей России

Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России

Традиционный русский костюм северных областей России

Традиционный русский костюм Поволжья

Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков

Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс

Региональные особенности традиционного русского костюма

Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы

Б1.В.07 Ансамблевое музыкальное исполнительство

1. *Цель освоения дисциплины* – развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в пятом и шестом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: репертуар оркестра русских народных инструментов;

Уметь: понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

Владеть: комплексом исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Репертуар оркестра русских народных инструментов. Русская подголосочная полифония. Произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Обработка народных песен и танцев, переложения классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Разучивание 4-6 произведений. Творческие показы.

Б1.В.08 Введение в теорию культурного наследия

1. *Цель освоения дисциплины:* способствовать получению студентами фундаментальных знаний об истоках, становлении и развитии культурологии как научной дисциплины; способствовать формированию знаний и понимания студентами содержания классических трудов по теоретической культурологии; способствовать формированию знаний студентов с результатами эмпирических культурологических исследований; способствовать формированию у студентов научного стиля мышления: совершенствованию аналитического и критического мышления; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам и библиотечным каталогам; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений, создания профессиональных презентаций по темам, включённым в программу курса, и умение вести аргументированную дискуссию по материалам лекций и самостоятельно прочитанных трудов из библиографического списка.

3. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в первом семестре. Форма контроля – экзамен.

4. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1,5.

5. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины; проблемное поле культурологии как научной дисциплины; парадигмы и школы классической, неклассической и пост-классической культурологии; аналитические категории и понятия классической, неклассической и пост-классической культурологии; содержание классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы; отрасли современной культурологии и содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет.

Уметь: точно и грамотно излагать содержание лекционного материала, классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы и содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет в устной и письменной форме; вести аргументированную дискуссию по материалам лекций и самостоятельно прочитанных трудов из библиографического списка дополнительной литературы; строить концептуальную/объяснительную модель для интерпретации эмпирических культурологических исследований последних 20-ти лет.

Владеть: фундаментальными знаниями в области истории возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины; понятийным аппаратом дисциплины; навыками применения культурологических научных концептов к анализу и интерпретации современных культурных артефактов и процессов; приемами критического анализа информации лекционного материала и трудов из библиографического списка дополнительной литературы; необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

6. *Общая трудоемкость дисциплины* 4 з.е., 144 часа.

7. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Культурология как наука о культуре: множественность определений понятия «культура». Классификация определений понятий «культура» по работе: Клайд К. Клакхон, А. Л. Крёбер. «Культура: критический обзор понятий и определений». Дополнительные определения понятия «культура», не вошедшие в классификацию К. К. Клакхона и А. Л. Крёбера: Культура как языковая реальность, Культура как пространство коммуникации.

2. Из каких дисциплин родилась культурология?

Общая характеристика: философия культуры, антропогеография, этнография, социальная и культурная антропология, социальная психология, социология, структурная лингвистика.

3. Из каких дисциплин родилась культурология? (Продолжение). Междисциплинарный характер культурологии Предметные области, обозначение дисциплинарных границ.

4. Теоретические основания культурологии как самостоятельной дисциплины.

Концепция А.Л. Крёбера и концепция Л. Уайта.

5. Основные культурологические школы. Общая характеристика: эволюционизм, диффузионизм, историческая школа, психологический детерминизм, социологическая школа, функционализм, семиотическая школа, теория информации.

6. Основные школы культурологии (продолжение).

7. Культура и общество. Экономический холизм К. Маркса vs культуральный холизм А. Крёбера. Промежуточная позиция: Т. Парсонс, М. Вебер.

8. 1-й час: культура материальная и культура духовная. 2-й час: Вопрос для обсуждения: что первично? На этом этапе студенты уже должны уметь применять знания, полученные на предыдущих лекциях и из прочитанной дополнительной литературы из библиографического списка. Здесь возможна контрольная.

9. Религиозные корни современной культуры. Теории возникновения религии: от мифа к политеистическим и монотеистическим религиям.

10. Место человека в европейской культуре: 3 этапа. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм.

11. От Нового времени к постмодерну: этапы становления современной европейской культуры. От идеалов Просвещения и теории прогресса к деконструкции «больших нарративов».

12. Секуляризация как результат утверждения идеалов Просвещения и научной картины мира. Теории секуляризации.

13. Теории массовой культуры и культуры потребления. Критический анализ массовой культуры и культуриндустрии.

14. Универсальные процессы формирования современной культуры: глобализация, мобильность: от европоцентризма к постколониализму и концепту «мультикультурализма». Кризис эволюционистской модели культурного развития обществ. Проблема культурной толерантности в современных постколониальных и многонациональных обществах.

15. Социодинамика культуры.

Б1.В.09 Фольклорный театр

1.*Цель освоения дисциплины:* знакомство студентов с основными жанрами русского фольклорного театра и овладение навыками создания и сценической воплощения этого вида народной художественной культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом и шестом семестрах. Форма контроля – реферат в пятом семестре, экзамен в шестом семестре.

3.*Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4.*В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: историю становления и русского народного театра, жанры русского народного театра; методику и организацию проведения сценических постановок различных жанров фольклорного театра.

Уметь: организовать и осуществлять сценические постановки различных жанров фольклорного театра; анализировать, обобщать и распространять опыт работы фольклорных любительских коллективов; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства коллективом фольклорного театра.

Владеть: источниками сбора, анализа, обобщения и применения информации о фольклорном театре; методикой разработки образовательных программ по Фольклорному театру для учреждений общего и дополнительного образования; технологией разработки научных и методических материалов о фольклорном театре; навыками и умениями речевой деятельности, театральной импровизации.

5.*Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часов.

6.*Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Национальное своеобразие русского народного театра.

Истоки русского народного театра. Празднества, обряды, игрища и их роль в становлении народного театра.

Хороводы и русская песня как составная часть народных театрализованных представлений.

Особенности развития русских народных представлений в 18-19 вв.

Принятие христианства на Руси и его влияние на становление русского народного театра.

Расцвет скоморошества в 17 веке.

Кукольный театр в России. Театр Петрушки. Вертеп.

Расцвет устной народной драматургии (16-17 вв.)

Школьный театр в России.

Церковные литургические действия.

Потешная палата. Потешные хоромы. Потешные действия.

Реформа Петра 1 и их влияние на развитие театральных форм. Массовые зрелища в эпоху Петра 1.

Становление городской культуры. Театр демократических слоев населения.

Становление русской драматургии. А. П. Сумароков.

Ф.Волков и его театр.

Сценическая постановка русской народной драмы.

Сценическая постановка кукольного представления (театр Петрушки).

Б1.В.10 Народное зодчество

1. *Цель освоения дисциплины:* дать студентам представление о характере народного зодчества, его многообразии, особенностях и основных направлениях развития.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4 ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен*

Знать: особенности исторического развития русского деревянного зодчества; типологию русского деревянного зодчества; сохранившиеся и реконструированные памятники русского деревянного зодчества; художественные особенности памятников русского деревянного зодчества; основные работы исследователей по вопросам народного зодчества.

Уметь: ориентироваться в многообразии проявлений народного зодчества; давать общую характеристику каждого отдельного вида народного зодчества; проводить искусствоведческий анализ памятников деревянного зодчества; изготавливать макет крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Краткое содержание дисциплины:*

1.Краткая история русского деревянного зодчества.

2.Конструктивные особенности и выдающиеся памятники гражданского деревянного зодчества (жилые дома, хозяйственные постройки, мосты).

3. Особенности строительства оборонных сооружений. Известные сохранившиеся памятники деревянного оборонного строительства.
4. Русское (в частности поморское) судостроение. Опыты реконструкции допетровского судна в России.
5. Культовые деревянные постройки: храмы и часовни клетского, шатрового и других типов.
6. Сохранение памятников деревянного зодчества: известные музеи, выдающиеся архитекторы-реставраторы, общества помощи реставрации памятников деревянного зодчества, волонтерское движение.

Б1.В.11 Диалектология

1. *Цели и задачи освоения дисциплины:* сформировать у студентов систему знаний в области диалектологии и этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Этнолингвистика как наука. Объект, предмет и основные идеи этнолингвистики.

Сущность этнолингвистики. Методы этнолингвистики.

Этнолингвистические истоки в трудах ученых первой половины XIX в.

Этнолингвистические исследования и направления во второй половине XIX в.

Этнолингвистические исследования (направления) в XX в.

Этнолингвистика Н.И.Толстого.

Исторические этапы этнолингвистики.

История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке.

Взаимоотношения языка и культуры. Общее и различие.

Языковая картина мира.

Устная народная культура и языковое сознание.

Язык как признак этноса.

Язык и менталитет народа.

Русская ментальность и русский язык.

Язык как вербальный код культуры.

Этнолингвистический аспект русской фразеологии.

Фразеологизмы в произведениях устного народного творчества.

Фразеологический оборот как часть обряда, ритуала.

Язык русского фольклора и диалекты.

Диалектология народной культуры.

Семантика фольклорного слова.

Поэтическая терминология севернорусского обряда.

Поэтическая терминология южнорусского обряда.

Семантика слов в среднерусском фольклоре.

Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.

Вторичная функция обрядового символа.

Народные присловья как объект этнолингвистики.

Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси.

Современные проблемы этнолингвистики.

Взаимосвязь языка и народной педагогики.

Современные проблемы межкультурного общения.

Б1.В.12 Традиционная культура народов России

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование у студентов теоретических и практических знаний и умений, дающих им ключ к пониманию основных навыков научного исследования проблем народной художественной культуры.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина формируемой части, реализуется в седьмом семестре³, формы контроля экзамен в седьмом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования; понятийный аппарат курса; приоритетные направления исследований в сфере НХК; известных исследователей традиционной культуры народов России (отечественных и зарубежных); источники изучения традиционной культуры

Уметь: видеть проблемы гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой; собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению традиционной культуры народов России и перспектив ее развития; работать с научной и учебной литературой по предмету; использовать на практике основные научные методы изучения традиционной культуры народов России; анализировать и обобщать опыт работы; применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть: методами научно-методической работы в рамках предмета; необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения традиционной культуры народов России; проблематикой гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*

1. Вводная тема. Сущность, функции и понятийный аппарат.

2. Традиционная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.

3. Традиционная культура как особая область культуры.

4. Традиционная культура западно - русского региона.

5. Традиционная культура юга России.

6. Виды традиционных культур.

7. Образы народных игр России.

8. Народное песенное творчество и ее место в традиционной культуре народов России.

9. Народная инструментальная музыка как часть традиционной культуры.

Б1.В.13 Песенное народное творчество

1. *Цель освоения дисциплины:* знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре. Форма контроля – экзамен в первом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции музыкального культурного наследия народов России;

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем народного музыкального творчества РФ.

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения музыкального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 4 з.е., 144 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Основные понятия курса: «фольклор в контексте традиционной культуры», «музыкальный фольклор», «жанр».

Характеристика основных свойств фольклора (изустность, традиционность, инклюзивность, вариативность, коллективность)

Ведущие научные труды по этномузыкологии, а также фольклористике, этнографии.

Система жанров музыкального фольклора

Календарно-обрядовые песни

Принципы классификации календарных песен.

Песни зимних празднично-поздравительных обходов дворов

Песни святочных гаданий (подблюдные песни)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (масленичные выкрики)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (масленичные песни)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (закликанья весны)

Фольклорные песни на рубеже сезонов (волочебные песни)

Обрядовый комплекс «похороны стрелы»

Дифференциация песен весенне-летнего цикла

Троицко-купальские песни и хороводы

Музыкальное оформление сезона летних полевых работ (толоки, жатва)

Роль жанра причитаний в народной музыкальной культуре (особенности народной и научной терминологии жанра)

Виды, формы (сольные и коллективные) и контекст исполнения причитаний (рекрутские, похоронные и свадебные)

Свадьба (общая характеристика обряда)

Ход свадебного ритуала (последовательность действий, функции основных персонажей);

Модели русской свадьбы: севернорусский и южнорусский типы («свадьба-похороны» и «свадьба-веселье»);

Жанровая система музыкального фольклора свадьбы

Лирические песни

Музыкальный эпос

Частушка, страдания

Детский фольклор

Личность мастера в музыкальном исполнительстве.

Б1.В.14 Обработка и систематизация этноматериалов

1. *Цели освоения дисциплины:* приобретение знаний и навыков по собиранию, записи и расшифровке произведений народного творчества, знакомство с методикой собирания фольклорных произведений разных жанров, правилами систематизации и оформления экспедиционных материалов, принципами их обработки.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в четвертом семестре. Форма контроля – зачет. 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные правила собирания, записи и расшифровке произведений народного творчества.

Уметь: подготавливать документацию для экспедиционной практики; оформлять фонограммы (аудиозаписи); регистрировать (паспортизировать) материалы экспедиции; составлять каталоги с данными, дублирующимися по разным направлениям; оформлять и регистрировать научно-исследовательские работы и т.д.

Владеть знаниями теории фольклора и истории собирательской деятельности в России; информационными технологиями обработки данных; навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

1. Организация и проведение этнографической экспедиции. Подготовительный этап: организационная и теоретическая подготовка. Организационная документация, финансирование, выбор места экспедиции, техническое оснащение. Определение срока экспедиции.
2. Теоретическая подготовка - знакомство с опубликованными сборниками, статьями, исследованиями, аудиозаписями из фольклорных фондов; историей и этнографией местности по музейным, литературным, архивным источникам; Составление списка вопросов для работы в экспедиции.
3. Проведение экспедиции. Формы работы, экспедиционной группы: поиск исполнителей и общение с ними.
4. Формы фиксации: дневник наблюдений, запись на пленку. Составление описи экспедиции.
5. Требования по оформлению записей. Регистрация и формы учета экспедиционных записей.
6. Формы учета.

Б1.В.15 Русская традиционная культура

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с национальными традициями отечественной культуры, формирование гражданского мировоззрения, этнической идентичности и глобального мышления.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5, ПК-7.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные категории понятий курса - традиция, культура, этническая культура, традиционное сознание, обряд, обычай, ритуал, этническая идентичность, фольклор, жанр, фольклорный текст, средства художественной выразительности и др.; ученых-исследователей в области русской традиционной культуры; основные культурные традиции русского народа, традиции календарного и жизненного циклов, окказиональные обряды, и связанные с ними традиции и обычаи; систему жанров русского фольклора.

Уметь: понимать многогранность и сложность взаимосвязи традиционных представлений, сформировавших календарные и семейно-бытовые обычаи; понимать значимость, место и роль русской традиционной культуры в мировом историко-культурном процессе;

находить в классической литературе и искусстве примеры традиционного уклада жизни и фольклора русского народа, самостоятельно обращаться к проблемам исследования русской традиционной культуры.

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом в области данного курса.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Содержание курса:*

Понятие традиции. Общая характеристика традиционного общества.

Национальные традиции русского народа. Общее понятие.

Русская традиционная культура и ее взаимосвязи с другими славянскими и иными культурами.

Хозяйственно-бытовые традиции русского народа. Общее понятие.

Обряды жизненного цикла.

Свадебный день. Обряды послесвадебные.

Свадебный обрядовый комплекс. Сватовство. Сговор. Плачевная традиция. Девичник.

Семейная жизнь в традиционной культуре.

Этнические стереотипы мужского и женского поведения.

Родины, крестины.

Проводы в армию.

Православие как основа духовного воспитания человека в традиционной культуре.

Переpleтение в народной традиции дохристианских и христианских представлений о мире «ином». Система примет, оберегов, запретов.

Традиционный круг жизни русского крестьянина. Основные календарно-земледельческие обряды года.

Отношение к детям в русской традиционной культуре. Детский фольклор и народные игры.

Национальная русская кухня.

Региональные особенности русского фольклора:

- Северная традиция
- Южная традиция
- Западная традиция
- Средняя полоса России
- Урал
- Сибирь и Алтай
- Казачество.

Б1.О.16 Христианская символика и эмблематика

1. *Цель освоения дисциплины:* ознакомить студентов с теориями символической репрезентации информации; ознакомить студентов с историческими предпосылками и библейскими истоками возникновения и развития христианской символики, представленной в объектах материальной культуры и литературе; дать студентам базовые знания греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимое для понимания текстовой репрезентации христианской символики в объектах материальной культуры; ознакомить студентов с наиболее значимыми христианскими символами и их представленностью в объектах материальной культуры и литературе; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам, библиотечным каталогам и сети Интернет; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений и умения создавать профессиональные презентации по темам, включённым в программу курса.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в базовый блок, формируемый кафедрой Культурного наследия МГИК по направлению «Этнокультурология», реализуется во втором семестре. Форма контроля – зачёт с оценкой.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: теории символов; историю раннехристианской церкви, причины возникновения катакомбных захоронений и происхождение христианской символики в историческом контексте и в контексте библейских текстов; понимать значение наиболее значимых христианских символов, представленной в объектах материальной культуры и литературе; основы греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимые для понимания текстовой репрезентации христианской символики на объектах материальной культуры.

Уметь: точно и грамотно излагать содержание лекционного материала и самостоятельно освоенных научных источников из библиографического списка дополнительной литературы в устной и письменной форме; точно и грамотно излагать значения христианских символов и их представленность в объектах материальной культуры и литературе.

Владеть: знаниями истории возникновения, становления и развития христианской символики и эмблематики; знанием значений христианских символов, выраженных в

изобразительной и литературной формах; необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* 4 з.е., 144 часа..

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Теории символов. Означаемое-означающее, символ/знак.
2. Краткая история возникновения раннехристианской церкви, причины гонений на христиан, возникновения катакомбных захоронений и возникновения символического языка. Общая характеристика первых символов (письменных и графических) в катакомбах. Восточная и западная Церкви.
3. Греческий алфавит, произношение, правила чтения, основные греческие слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия.
4. Латинский алфавит, произношение, правила чтения, основные латинские слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия, западноевропейская живопись.
5. Церковнославянский алфавит, правила чтения, основные церковнославянские слова и фразы на объектах материальной культуры: православная архитектура и икона.
6. Основные христианские символы: агнец. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
7. Основные христианские символы: крест. История возникновения, типология, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
8. Основные христианские символы: крест (продолжение). Представленность символа в объектах материальной культуры.
9. Основные христианские символы: череп. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
10. Основные христианские символы: голубь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
11. Основные христианские символы: змей. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
12. Основные христианские символы: чаша. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
13. Основные христианские символы: якорь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
14. Основные христианские символы: феникс. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

15. Основные христианские символы: петух. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
16. Основные христианские символы: виноградная лоза. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.
17. Основные христианские символы: пальмовая ветвь, птица с масличной ветвью, лилия. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

Б1.В.ДВ.01.01 Физическая культура и спорт (элективные курсы, народный танец и традиционные народные игры)

1. *Цели освоения дисциплины:* формирование и развитие духовно-творческого и национального самосознания студентов на основе возрождения традиционной и транслирования народного танца и традиционной игровой культуры, духовное совершенствование физически здоровой личности студентов, расширение их историко-культурного эрудиции. Значимой выступает глубокой погружение студентов в систему ценностей народных игр и танцев, традиционных игровых ситуаций, в которых отражаются национальный аспект, истоки самобытности культуры народов России. Процесс формирования и развития умений и навыков неразрывно связан с задачей развития когнитивных и физических способностей, поскольку молодежные подвижные игры несут важную роль в духовно-творческом и физическом развитии студентов.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается со второго по шестой семестры. Форма контроля – контрольная работа в третьем и пятом семестрах, зачет во втором, четвертом, шестом семестрах.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-7.
4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
Знать: систему движений, ритмики, рисунка, формы и черты народного танца и традиционных игр.
Уметь: эффективно осуществлять постановку народного танца и традиционных игр в среде подростков и молодежи.
Владеть: навыками и умениями экспертизы содержания танца; методикой поэтапной разработки любого жанра народного танца и традиционных игр.
5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 328 часов.
6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*
 1. История народного танца и традиционных игр.

2. Жанры, виды, классификация народного танца и традиционных игр.
3. Система художественно-практических конфигураций, движений, пластики в народном танце и традиционных играх.
4. Специфические методы постановки народного танца и традиционных игр.

Б1.В.ДВ.01.02 Физическая культура и спорт (элективные курсы, интеллектуальные виды спорта)

1. *Цель освоения дисциплины:* использование состязательности, коллективности и взаимопомощи интеллектуальных видов спорта в формировании социального здоровья студента.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается со второго по шестой семестры. Форма контроля – контрольная работа в третьем и пятом семестрах, зачет во втором, четвертом, шестом семестрах.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-7.
4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные понятия и категории интеллектуальных видов спорта; структуру и особенности осуществления интеллектуальных игр.

Уметь: осуществлять индивидуальный и коллективные действия, требуемые для участия в интеллектуальных играх.

Владеть: приемами применения интеллекта в спорте.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 328 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Интеллектуальные виды спорта. Введение.

Структура интеллектуальных видов спорта.

Индивидуальные и коллективные виды интеллектуального спорта.

Стадии подготовки спортсмена для интеллектуального спорта.

Творчество как необходимый элемент интеллектуального спорта.

Психолого-педагогические особенности интеллектуального спорта.

Спортивная подготовка в интеллектуальном спорте.

Интеллектуальный спорт и социальное здоровье.

Интеллектуальный спорт, физическое и духовно-нравственное здоровье человека.

Б1.В.ДВ.02.01 Полевой сбор источников устной истории

1. *Цель освоения дисциплины:* совершенствование профессиональных и общекультурных навыков студентов; ознакомление студентов с основными теориями и методами устной

истории. Изучение междисциплинарных связей: исторического, культурологического, фольклористического и социологического аспектов анализа устной истории. Приобретение навыков полевого сбора источников по устной истории.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-1, УК-5

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: историю возникновения, развития и распространения приемов и методов устной истории в прошлом и настоящем, зарубежный и отечественный опыт устной истории, наиболее значимые устно-исторические проекты и программы, ведущие зарубежные и отечественные центры устной истории.

Уметь: проводить и оформлять запись интервью, проводить транскрибирование, документирование, архивирование, интерпретировать и использовать устные источники в научно-исследовательской работе, характеризовать потенциал устной истории, выявлять возможности актуализации устной истории в составе культурных кластеров; выявлять основные аспекты полевого сбора источников по устной истории; анализировать особенности провинциального и столичного бытия в их своеобразии и систематизировать полученную информацию; использовать полученную информацию в профессиональной деятельности.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; навыками оценки потенциала полевого сбора источников по устной истории как средства реализации государственной культурной политики; основными методическими приемами исследования и обобщения информации по устной истории; современными методами сбора, обработки и интерпретации полученных данных.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:*

1. Устная история: определение, дискуссии

1.1. Предмет, цели и задачи устной истории.

1.2. Методы устной истории

1.3. Подходы и особенности работы с устными текстами.

1.4. Устная история в системе социо-гуманитарных наук

2. Принципы полевого сбора источников по устной истории

2.1. Разработка концепции исследования

2.2. Выбор респондентов. Проблема репрезентативности устных источников

- 2.3. Типы интервью. Составление вопросника-путеводителя
- 2.4. Подготовка к интервью.
- 2.5. Воздействие интервью на респондента и интервьюера
- 2.6. Влияние социально-культурных норм и стереотипов. Особенности речевой коммуникации мужчин и женщин
- 2.7. Проблемные ситуации во время интервью и пути возможного решения
- 2.8. Ведение документации. Архивирование устных исторических источников
- 2.9. Транскрибирование интервью
- 2.10. Правовые и этические проблемы, связанные с записью устной истории
- 3. Использование устных источников в научно-исследовательской работе.
- 3.1. Принципы интерпретации устной истории.
- 3.2. Формы научных публикаций: отечественный и зарубежный опыт
- 3.3. Устная история и биография
- 3.4. Тематические блоки устной истории
- 3.5. Речевой портрет автора устного текста. Два типа речевой личности
- 3.6. Неустные формы устной истории
- 4. История возникновения, применения и распространения принципов устной истории в прошлых веках
- 4.1.. Использование устных свидетельств в период становления письменности
- 4.2. Проникновение устного текста в письменные источники
- 4.3. Устная история и художественные произведения: на примере творчества В.Скотта и Диккенса.
- 4.4. Устная история в XIX веке. Использование устной истории в научных трудах Маколея и Жюль Мишле; Сиб Раунтри и метод «наблюдения изнутри». Полевые исследования Беатрисы и Сиднея Вебб. Использование устных источников в биографических мемуарах: «Краткие жизнеописания» Джона Обри, «История и традиции Дарвена и его жителей»; собрание автобиографий английских и французских рабочих. Пауль Гере и запись историй немецких рабочих.
- 4.5. Устные свидетельства в ранней отечественной истории: летописание, хроники. Записной приказ и история XVI—XVII вв.
- 4.6. Сбор и использование устной информации в отечественной истории и краеведении в XIX в.
- 4.7. Устная история после революции 1917 года. Отдел граммофонной пропаганды, Институт живой речи, экспедиции для сбора рассказов северных сказительниц.

4.8.. Создание Общества устной истории СССР (Всероссийское общество устной истории).

5. Полевой сбор источников по устной истории в мировой практике: XX век.

5.1. Чикагская школа: Харви Зорбо «Золотой Берег и трущобы», Клиффорд Шоу «Джекроллер: история малолетнего преступника из первых уст». Серия книг-бесед с простыми горожанами Стадса Теркела.

5.2. Американская антропология и автобиографический метод. Канадская устно-историческая ассоциация. Алан Невинс: опыт систематического сбора и записи устной истории людей, сыгравших значительную роль в жизни Америки.

5.3. Устная история в Скандинавии. Экспедиции студентов Упсальского университета в 1870-х годах. Полевые исследования Эдварда Булля городов и поселков Норвегии.

5.4. Устно-историческое общество Великобритании. Запись воспоминаний рабочих Питера Таунсенда («Семейная жизнь стариков»), Брайана Джексона и Денниса Марсдена («Образование и рабочий класс»); интерпретация форм мышления представителей рабочего класса в устной речи Ричарда Хоггарта («Польза грамотности») и Эдварда Томпсона («Формирование английского рабочего класса»). Полевые исследования Рональда Блита и его книга, основанная на магнитофонных записях «Акенфилд: портрет английской деревни». Опыт записи устной истории Пола Томпсона и журнал «Oral History». Опыт записи устной истории Роберта Мура («Шахтеры, проповедники и политика»)

6. Работа Центров и Фондов устной истории в Российской Федерации.

6.1. Проекты по устной истории В.Д. Дувакина и коллекция устных историй научной библиотеки МГУ. Фонд гуманитарных исследований «Устная история».

6.2. Полевой сбор игумена Дамаскина (Орловского), интервьюирование тысяч свидетелей репрессий, которым подвергались лица духовного звания и миряне по всей России после революции.

6.3. Клуб Устной истории при Московском государственном историко-архивном институте, (сегодня Центр визуальной антропологии и устной истории РГГУ). Исследование темы голода на Украине 1930-х гг.

6.4. Центральный государственный архив звукозаписей и тематическая коллекция воспоминаний участников Великой Отечественной войны

6.5. Научно-исследовательский центр технической документации и коллекция воспоминаний об освоении космоса.

6.6. Экспедиции Барнаульского Государственного педагогического университета в рамках исследовательского проекта по устной истории «Города и села Алтайского края:

историкокультурное наследие» (руководитель Т.К. Щеглова). Изучение этнической истории народов края.

6.7. Устная история в Воронеже. Факультативный семинар «Образ Германии и немцев в восприятии участников Великой Отечественной войны СССР» в Воронежском государственном педагогическом университете.

6.8. . Пермский «Мемориал». Поисковые экспедиции «По рекам памяти» по местам бывших лагерей и спецпоселений ГУЛАГа в Пермском крае.

6.9. Экспедиции по сбору устной истории и свидетельств «Русское Православие в XX веке» И.В. Гарькавого.

Б1.В.ДВ.02.02 Культура субэтносов русского народа

1.*Цели освоения дисциплины:* знакомство студентов с народной художественной культуры групп русского населения, проживающих в регионах России, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методами сохранения традиционных культур субэтнических групп русского населения.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, реализуется в пятом семестре. Форма контроля – зачет.

3.*Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4,5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности и региональную специфику субэтнических групп русских (старожильского населения Сибири, казаков, старообрядцев и др.); методы выявления культурных различий этнокультурных групп русского населения, их роли в развитии национальной русской культуры.

Уметь: анализировать, синтезировать, обобщать и классифицировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития культур субэтносов русского народа; разрабатывать методические рекомендации по изучению и сохранению этнокультурной специфики русского населения в регионах РФ; отслеживать основные тенденции развития этнокультурных процессов субэтнических групп русского населения и прогнозировать их на перспективу, оформлять результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть: правилами, приемами и методами выявления этнокультурной специфики русского населения в регионах России; методами изучения культурных различий этнокультурных групп русского населения, их роли в развитии национальной русской культуры; навыками публичного выступления перед аудиторией с целью пропаганды

уникального культурного наследия субэтнических групп русского населения в регионах РФ.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Краткое содержание дисциплины.*

1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные концепции этнологической науки. Субэтноты русского народа. Этногенез русских. Понятие «субэтнос». Принципы классификации субэтносов.

2. Субэтноты, возникшие на конфессиональной основе. Традиционная культура русских старообрядцев. Культура «кержаков», «бухтарминцев», «семейских», «поляков». «Духоборы», «молокане»

3. Субэтноты, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях: поморы, пустозеры, устьицеицы «уральцы».

4. Субэтноты смешанного происхождения: мещера, сицкари, колымчане, походчане, марковцы, камчадалы, карымы, гураны, якутяне. Группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие: карелы, тудовляне, ляхи, паны

5. Казачество. Культура различных групп казачества: донского, кубанского, терского, астраханского, уральского и т. д. Традиционная культура казаков-некрасовцев

7. Субэтноты южнорусского населения.

Б1.В.ДВ.03.01 Сохранение и актуализация нематериального культурного наследия

1. *Цели освоения дисциплины:* приобретение знаний и практических навыков по организации и ведению архивных фондов, систематизации, регистрации и оформлению фольклорных записей, создания условий для их хранения.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в шестом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-1,2.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные принципы обработки и хранения архивных фондов, структуру архивных фондов.

Уметь: осуществлять документальную регистрацию архивных материалов

Владеть навыками организации фондовых коллекций на основе современных инновационных технологий; навыками использования специализированной литературы.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

1. Структура архивных фондов.
2. Архивные материалы и их документальная регистрация.
3. Принципы систематизации архивных материалов по годам, по жанрам и исполнителям.
4. Требования к оформлению документации фонограмм (аудиозаписей).
5. Расшифровка и регистрация нотаций.
6. Основные правила расшифровки.

Б1.В.ДВ.03.02 Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве

1. Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с функционированием традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, реализуется в шестом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

- 1) Введение в предмет модуля «традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля;
- 2) Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.
- 3) Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы

подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

Б1.В.ДВ.04.01 Исполнительство на народных музыкальных инструментах

1. *Цели освоения дисциплины:* дать представление о русских народных музыкальных инструментах, основных этапах становления инструментоведения; познакомить с народными музыкальными инструментами как явлением традиционной народной культуры, заложить основы владения практическими навыками в области исполнительства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в четвертом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать: основные термины, жанры русской инструментальной музыки; ведущие исполнительские этношколы, способы получения и обработки теоретической и практической информации об инструментальном исполнительстве.

Уметь: прослеживать причинно-следственные связи в инструментальном исполнительстве, самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных источников.

Владеть: основными навыками игры на народных музыкальных инструментах, анализом культурно-исторических событий и явлений.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Определение понятия «ансамблевое инструментальное исполнительство».

Теория происхождения музыкальных инструментов

Классификация народных музыкальных инструментов.

Характеристика группы духовых этномузыкальных инструментов.

Обучение навыками игры на калюке.

Обучение навыкам игры на кугиклах.

Знакомство с музыкой владимирских и тверских рожечников.

Народная скрипка. Западнорусский стиль.

Русская гармонь: разновидности инструментов, мастера-изготовители, приемы игры.

Наигрыши для гармонии.

Балалайка, мандолина: разновидности инструментов, приемы игры, исполнительские школы. Наигрыши для гармонии.

Русская семиструнная гитара.

Группа ударных народных инструментов: разновидности инструментов, мастера-изготовители, приемы игры.

Научные труды о русской инструментальной музыке.

Ученые-собиратели инструментальной народной музыки.

Инструментальная музыка в контексте традиционной народной культуры.

Ансамблевое инструментальное исполнительство в народной среде.

Региональная специфика традиционной инструментальной музыки

Навыки игры в этноинструментальном ансамбле.

Разучивание 4-6 произведений. Творческий показ.

Б1.В.ДВ.05.02 Инструментальное музыкальное исполнительство

1. *Цель освоения дисциплины* – развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина относится к дисциплинам по выбору, реализуется в третьем и четвертом семестрах. Форма контроля – зачет в четвертом семестре.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* ПК-4, ПК-5.

4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*

Знать: репертуар оркестра русских народных инструментов;

Уметь: понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

Владеть: комплексом исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Репертуар оркестра русских народных инструментов. Русская подголосочная полифония. Произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Обработка народных песен и танцев, переложения классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Разучивание 4-6 произведений. Творческие показы.

Аннотации программ практик

Учебная практика (ознакомительная)

1. *Цели освоения дисциплины: Цель освоения учебной практики (ознакомительной)*

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков с целью обеспечения непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающихся:

- Закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе.

- формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования;

- развитие педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

- развитие профессиональной культуры;

- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;

- овладение навыками педагогической работы с учащимися средних школ, средних профессиональных учреждений, учреждений дополнительного образования, участников коллективов этнокультурной направленности.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Учебная практика проводится в четвертом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой.

3. *Форма проведения учебной практики* ознакомительная практика.

4. *Базы учебной практики:* общеобразовательные школы, учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, дома культуры, этнокультурные центры, музеи, дома творчества.

5. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:* УК-3; ОПК-3, ПК-2, 6, 7.

6. Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 часов.

7. Структура и содержание практики:

Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности, установочная конференция.

Производственно-ознакомительный этап: знакомство с объектом практики. Посещение уроков (занятий).

Базовый этап:

Анализ одного из посещенных уроков (занятий).

Подготовка к проведению собственных уроков (занятий). Проведение уроков (занятий).

Самоанализ уроков (занятий).

Формирование заключительных положений.

Заключительный этап: подготовка отчета о практике, публичное предоставление результатов работы.

Производственная (проектно-технологическая) практика

1. Цели производственной практики:

- Формирование у студентов представлений об этнокультурной карте России, ее исторической динамике и структуре сквозь призму этнокультурного анализа, этнополитики; сформировать у студентов понимание факторов, контекстов и процессов, влияющих на этнокультурную динамику в территориальном аспекте; показать изменения в социальной стратификации этнических групп, влияние этнокультурных особенностей на социальную мобильность, социальные и культурные дистанции в мультиэтническом российском обществе; обсудить влияние этничности на развитие культуры современной России; познакомить с дискуссиями о причинах роста этнической солидарности, о возможности соединения этнической идентичности с лояльностью к государству нации, рассмотреть концепции, объясняющие межэтническую напряженность, формирование образа врага, негативные этнические стереотипы; особое внимание уделяется причинам, типам и формам межэтнических конфликтов и путям их урегулирования. Этнографическая практика заключается в целевом исследовании какой-либо этнической общности любого региона России, с последующей обработкой собранной информации. В частности, выявление и фиксация материальной и духовной культуры этноса, сбор нарративного, анкетного и вещественного материала, фотографирование, видеосъемка.

- Формирование у студентов профессиональных научно-исследовательских, проектно-аналитических и организационно-управленческих умений и навыков и подготовка к дальнейшей научно-исследовательской, проектно-аналитической, культурно-просветительской и управленческой деятельности по руководству

учреждениями социокультурного и этнокультурного профиля в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Проведение этнографической практики позволяет решить следующие **задачи**:

- углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки (этнос России, культура этносов, история культуры этносов);
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в социальнокультурной и этнокультурной сферах;
- научить ориентироваться в современной этнокультурной среде;
- сформировать представление о роли этнокультурных различий в обществе;
- дать представление о методах и технологиях полевой работы (правилах составления программы исследования, исследовательском инструментарии, формах написания отчета) и практически освоить их;
- привить практические навыки сбора и обработки этнографического материала.

2. *Место производственной практики* в структуре ОПОП ВО: Производственная практика реализуется в шестом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой.

3. *Формы проведения производственной практики*: Производственная практика проводится в активной форме, способы проведения практики – выездная.

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Практика, организованная в условиях музея, учреждения этнокультурной направленности, предоставляет студентам возможность овладения методикой распределения теоретических знаний в профессиональной деятельности, их корректировки и обогащения.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей проектно-аналитической, культурно-просветительной, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности базового учреждения.

4. *Базы производственной практики*: средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры.

5. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики*: УК-1-10; ОПК- 1-4, ПК-1-9.

6. *Общая трудоемкость практики составляет* 8 з.е., 288 часов.

7. *Структура и содержание производственной практики*.

Практика включает несколько этапов:

- Подготовительный: оформление документов для прохождения производственной практики; прибытие на базу практики, согласование подразделения, в котором будет организовано рабочее место практиканта; прохождение инструктажа по технике безопасности, правилам внутреннего распорядка организации.

- Производственно-ознакомительный: знакомство с базой практики: нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность учреждения; структурой учреждения; основными направлениями деятельности учреждения; истории организации, его учредительных документов; знакомство с особенностями делопроизводства организации; знакомство с особенностями научно-исследовательской, проектной, культурно-просветительной деятельности музея, учреждения этнокультурной (социокультурной) направленности; посещение занятий (мероприятий).
- Поисково-аналитический: изучение местных этнических культур, проблем межэтнической и межкультурной, религиозной толерантности на основе фондов музея, материалов учреждения этнокультурной (социокультурной) направленности; - этнографическое исследование этнокультурного самосознания народа (герои, игрушка, сказки, обычаи, традиции и т.п.); этнографическое исследование культуры повседневности этноса (семья, быт, материальная культура, художественные промыслы, костюм, народная кухня, музыка, танец и т.п.).
- Профессионально-практический: работа над исследовательским проектом по описанию и анализу этнической культуры (культур) избранного региона.
- Заключительный: подготовка отчета по производственной практике, итоговая конференция по практике.

Преддипломная практика

1. *Целью* преддипломной практики является сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего бакалавра к самостоятельной трудовой деятельности. Она направлена на решение конкретных задач научного исследования в соответствии с выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики.

Задачи практики:

- 1) приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном ФГОС ВО;
- 2) закрепление специальных и теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения и их рациональное сочетание с умением решать вопросы, возникающие в практической и теоретической деятельности;

3) обобщение практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

4) теоретическая и практическая подготовка к защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки «Этнокультурология».

2. *Место практики в структуре ОПОП ВО:* Практика реализуется в восьмом семестре. Форма контроля – зачет.

3. *Формы проведения практики:* Производственная преддипломная практика без отрыва от учебных занятий, вид практики – производственная, тип практики – преддипломная, способ проведения практики – стационарная.

4. *Место и сроки проведения практики:* производственная практика проходит, как правило, в учреждениях культуры и искусства, политических и общественных организациях. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:* УК-1, 2,3; ОПК-1, 2, 3, ПК-1, 3, 4, 7. 8.

6. *Общая трудоемкость практики* составляет 9 з.е., 324 часа .

7. *Структура, содержание и формы контроля практики:*

Преддипломная практика проходит в несколько этапов:

- Подготовительный: проведение установочной конференции (ознакомление с содержанием индивидуального задания).
- Производственный: Совещание на базе практики с руководителем. Инструктаж по технике безопасности по пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка организации.
- Заключительный: написание, оформление отчета по практике, Защита результатов практики. Выступление на итоговом семинаре конференции с докладом и презентацией.

По итогам прохождения практики студент представляет руководителю следующую отчетную документацию:

1. Индивидуальное задание по практике.
2. Дневник практики.
3. Наглядные материалы, фотографии, видеофильмы.
4. Отчет по практике.
5. Первый вариант ВКР.

4.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации обучающихся вуза

Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА). Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Структура и содержание ГИА. Итоговая государственная аттестация бакалавра включает выпускную квалификационную работу (далее – ВКР) и Государственный экзамен, позволяющий оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач. Государственной итоговой аттестации предшествует освоение в полном объеме дисциплин базовой и вариативной частей Блока 1 «Дисциплины (модули)», прохождение учебной и производственной практик Блока 2 «Практики».

Формы проведения ГИА. Формы и содержание Государственного экзамена должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки бакалавров, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Государственный экзамен имеет комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программам, охватывающим широкий спектр фундаментальных вопросов по базовым курсам, изученным за период обучения. Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой анализируется одна из теоретических проблем, имеющая практическую направленность. Квалификационная работа должна отразить умение выпускника самостоятельно разработать избранную тему и сформулировать соответствующие рекомендации.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 з.е., 324 часа.

Структура, содержание и формы контроля ГИА:

Выпускная квалификационная работа (ВКР) определяет уровень научной и профессиональной подготовки выпускника. ВКР представляет собой самостоятельное исследование, в котором рассматривается конкретная проблема, актуальная для направления подготовки ОПОП ВО. По своему назначению, содержанию и срокам подготовки ВКР является научно-квалификационной. ВКР представляет собой целостное концептуальное научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам или модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен

проводится устно или письменно. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.