

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, представляющего собой совокупность обязательных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

Актуальность программы

Сольфеджио – это дисциплина, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Изучение дисциплины направлено на формирование основ музыкальной культуры; воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся; развитие интереса к музыке и музыкально-творческой деятельности; развитие музыкальной грамотности; развитие образного и ассоциативного музыкального мышления; освоение музыкальных произведений на основе музыкально-грамматического анализа элементов музыкального языка; овладение практическими умениями и навыками игры заданий и творческих упражнений на фортепиано: овладение навыками импровизации.

В задачи курса входит:

- развитие музыкальной памяти;
- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;
- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;
- обучение осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом;
- воспитание у учащихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической музыки.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные упражнения;
- сольфеджирование;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие формы работ;
- теоретические сведения.

В соответствии с ФГОС данная дисциплина изучается в течение семи лет обучения (с 5 по 11 классы): общий объем 702 часа (ауд.+срс), в том числе: 496 ауд., 206 срс.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- запись по слуху несложной мелодии;
 - различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных ритмофраз и т.д.;
 - транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные (объяснение), наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники), практические.

Домашние задания даются для закрепления материала, пройденного в классе. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

Результаты освоения дисциплины

Личностными результатами изучения дисциплины «Сольфеджио» является:

- музыкальная грамотность;
- развитый творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения дисциплины «Сольфеджио» является:

- интерес к музыке и к музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о музыкальном произведении, его структуре, музыкально-выразительных средствах, музыкальном языке;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки является:

- умение оценивать музыкально-выразительные возможности музыкального произведения и произведения в целом;
- ориентация в музыкальной жизни окружающей действительности;
- сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) с учащимися при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными музыкальными явлениями во внеурочной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- 1) Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- 2) Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- 3) Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- 4) Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- 5) Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- 6) Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ОК 12).
- 7) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (ПК 1.1).
- 8) Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3).
- 9) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4).
- 10) Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4)
- 11) Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять простой теоретический анализ музыкального произведения;
- чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику классической, национальной или современной музыки в разных складах (гомофонном, песенно-подголосочном, имитационно-полифоническом).

знать: теоретические основы курса сольфеджио; приемы и способы развития музыкального слуха;

владеть: навыками сольфеджирования, в том числе и чтения с листа; записи музыкального текста; анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Агажанов А.* Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие. – М., Лань, 2012.
2. *Агажанов А.* Курс сольфеджио Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция: Учебное пособие. – М., Лань, 2013.
3. *Агажанов А.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – М., Лань, 2012..
4. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. В 2-х ч. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2014.

Дополнительная литература

1. *Давыдова Е.* Сольфеджио: Учебник для 3-4 классов ДМШ. М., 2008
2. *Калужская.* Учебник для 6 класса ДМШ – М., 1988 г.
3. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
4. *Калинина* Рабочие тетради по сольфеджио. 1-2 кл. Учебное пособие для ДМШ. – М., 2005, 2008.
5. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. – М., 2007.

6. *Рогальская О.* Сольфеджио. Классика XX века (2-7 кл. ДМШ). – Спб., 2009.
7. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио. Для ДМШ - М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Высокие и низкие звуки, лад, звукоряд, гамма. Тональности мажора до двух ключевых знаков, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Принципы деления длительностей. Четверть, восьмые, половинная, целая ноты. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон-полутон, строение мажорной гаммы. Знаки альтерации, скрипичный и басовый ключи. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	КЛАСС	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 четверть	V кл	8 н	Практ Мел.гр уп зан./ин теракза н. 8 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольность и трехдольность Нотные знаки, клавиатура, регистры Ритмические рисунки с четвертными и восьмыми.		1-2	4	2			Работа с учебником, рабочей тетрадь
2	Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность.		3	2				Работа с учебником, рабочей тетрадь

3	Лад. Тональность До-мажор. Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки.		4-5	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
4	Затакт. Строение мажорной гаммы, дирижирование на 2/4, паузы.		6-8	6	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно, на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля.
	II четверть	V	8 н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 16 ч.	Сам. раб. 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1 ч	
5	Тональность Соль-мажор, транспонирование. Размер $\frac{3}{4}$ Половинная нота с точкой.		1-4	8	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
6	Тональность Ре мажор. Опевание устойчивых звуков.		5-8	8	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	III четверть	V кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
7	Тональность Фа мажор. Размер 4/4. Целая нота.		1-4	8	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
8	Главные ступени лада.		5-6	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических

								упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
9	Шестнадцатые длительности. Ритмический канон.		7-10	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	IV четверть	V кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
10	Интервалы, их типы и виды. Тональность Си-бемоль мажор		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Одноименные тональности		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
12	Закрепление материала.		7-8	4	2		1	Ведение конспектов занятий, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

К окончанию 1 года обучения по дисциплине «Сольфеджио» обучающиеся должны:

- понимать элементы музыкального языка;
- определять на слух музыкально-выразительные средства (мелодия, интервалика, лад, элементарные аккорды, ритмический рисунок, тембр)
- уметь грамотно анализировать музыкальные средства в произведениях;
- исполнять упражнения из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—

III—V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); мажорные и минорные трезвучия.

- Воспроизводить несложные ритмические рисунки устно и в записи
- Записывать мелодии (4-8 тт.), содержащие пройденные элементы музыкального языка.
- Уметь тактировать (дирижировать)

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Параллельные и одноименные тональности, три вида минора, секвенция, ритмические группы с шестнадцатыми, построение интервалов в пройденных тональностях. Тональности мажора и минора до двух ключевых знаков. Размер 3/8. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 четверть	VI кл	8 н	Практ Мел.гр уп зан./ин теракзан. 16 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Повторение пройденного материала. Тональности до 2-х знаков в ключк. Одноименные тональности		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Натуральный минор. Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.		7-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические

								задания)
	2 четверть	VI	8 н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 16 ч.	Сам. раб. 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1 ч	
4	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая. Гармонически минор.		1-4	8	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая. Главные трезвучия лада. Период. Предложение.		5-8	6	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	III четверть	VI кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
6	Мелодический минор. Ритмические группы с шестнадцатым и		1-4	8	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Интервалы в мажоре. Тональности с тремя знаками в ключе.		5-8	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Большие и малые сексты. Размер 3/8		9-10	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)

	IV четверть	VI кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
9	Понятие обращения интервала.		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Повторение пройденного материала.		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Повторение пройденного материала.		7-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

К окончанию 2 года обучения дисциплине «Сольфеджио» учащиеся научатся:

- Записывать диктант (4-8) тактов с предварительным разбором
- Сочинять бас и второй голос к заданной мелодии
- Определять на слух и записывать пройденные ритмические обороты, интервалы и аккорды
- Сольфеджировать с предварительной подготовкой и с листа одноголосные музыкальные примеры, в которых содержатся трудности, изучаемые в данном разделе курса
- Исполнять ритмические упражнения с пройденными ритмическими группами.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тональности до трех ключевых знаков, обращение интервала, обращение трезвучия, обращения интервала. Ритмические группы с шестнадцатыми
Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды. Пунктирный ритм.

Примерный учебный план:

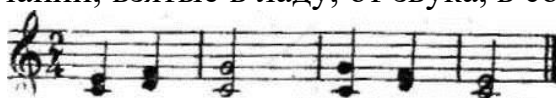
№ п/ п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 четверть	VII кл	8 н	Практ Мел.гр уп зан./ин теракза н. 16 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Повторение пройденного материала.		1-2	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Обращение трезвучий главных ступеней.		3-5	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Период. Каденция.		6-8	6	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	2 четверть	VII	8 н	Практ Мел.гр уп зан./интер зан. 16 ч.	Сам. раб. 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1 ч	
4	Вспомогатель ные и проходящие звуки и аккорды		1-4	8	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Пунктирный ритм.		5-8	8	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного

								контроля (тестовые задания, практические задания)
	3 четверть	VII кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 Ч	
6	Септимы в тональности и от звука.		1-4	8	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Доминантсепт аккорд.		5-8	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Тональности с четырьмя знаками в ключе.		9-10	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
	4 четверть	VII кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 Ч	
9	Тритоны		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Гармонический мажор		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Трехчастная форма.		7-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного

								контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

К окончанию третьего года обучения дисциплине «Сольфеджио» учащиеся смогут:

- Петь три вида минора, интонационные упражнения, секвенции, включающие пройденные интонационные обороты
- Петь упражнения в переменном ладу;
- Пройденные интервалы – двухголосно, мажорное и минорное трезвучие – трехголосно;
- Петь с листа музыкальные примеры в пройденных тональностях и транспонировать их устно и письменно;
- Выполнять ритмические упражнения с пройденными ритмическими группами;
- Определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, структуру (количество фраз, трехчастность репризность), лад (включая переменный лад), интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;
- Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- Определять на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятые в ладу, от звука, в сопоставлении типа:



трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

- Записывать музыкальный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация. Тональности мажора и минора до пяти знаков.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 семестр	VIII кл	18 н	Практ Мел.гр уп зан./интеракт н. 8 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Повторение пройденного материала.		1-3	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Тональности с четырьмя ключевыми знаками. Пение диатонических секвенций.		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Ритмическая группа - триоль		7-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
4	Ритмическая группа триоль в сочетании с другими группами		1-4	8	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Шестнадцатая пауза.		5-8	8	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	2 семестр	VII кл.	18 н.	Практ Мел.гр	Сам. раб.	ЗАЧЕТ	Руб. конт.	

				уп зан./ интер зан. 20 ч.	6 ч.		1 ч	
6	Обращения доминантсепт аккорда. Ритмическая группа – четвертная с точкой, две шестнадцатые		1-4	8	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Пение мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, Д7.		5-8	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Целостный анализ небольших музыкальных произведений или фрагментов		9- 10	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
	IV четверть	VI кл.	10н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
9	Творческие задания		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Творческие задания.		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Повторение пройденного		7-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические

								задания)
	ЗАЧЕТ							

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- Уметь петь гаммы, отдельные ступени и мелодические обороты и диатонические секвенции в пройденных тональностях, трезвучия главных ступеней, Д7 в основном виде
- Уметь спеть один из голосов в двух- или трехголосной последовательности.
- Уметь петь одноголосные мелодии с более сложным ритмическим рисунком, с несложными модуляциями и хроматизмами.
- Знать изученные размеры и ритмические группы и уметь их использовать в сольфеджировании, творческих, ритмических упражнениях, диктанте.
- Определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, форму (повторность, вариантность), лад (включая простейшие модуляции), размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды; мелодические обороты, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре, и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов.

СОДЕРЖАНИЕ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Квинтовый круг тональностей, период, предложение, каденция. Органный пункт, фигурация ритмическая, мелодическая, модуляция. Обращение трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорд от звука с разрешением, обращений трезвучий, буквенные обозначения звуков и тональностей.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 семестр	9 кл	18 н.	Практ Мел.гр уп зан./ин теракз н. 16 ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Повторение пройденного материала		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Синкопа		4-6	6	2			Ведение записей в

	внутритактовая и междутактовая							тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Ритмическая группа четвертная с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		7-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
4	Альтерация. Хроматизм.		1-4	8	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Изучение тональностей с пятью ключевыми знаками		5-8	8	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	2 семестр	9 кл	18н	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 20 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
6	Ритмические упражнения в размере 6/8		1-4	8	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением		5-8	8	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного

								контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.		9-10	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
9	Построение пройденных аккордов от звука		1-3	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Модуляция – определение на слух. Тональности с шестью ключевыми знаками.		4-6	6	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Буквенные обозначения звуков и тональностей.		7-8	2	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

По окончании пятого года обучения учащийся должен уметь:

- Петь гаммы, мелодические обороты, диатонические секвенции в пройденных тональностях, главные трезвучия с обращениями и разрешением, Д7 в тональности и от звука с разрешением, уменьшенное трезвучие с разрешением. Двухголосные и трехголосные последовательности с игрой остальных голосов на фортепиано.
- Петь с листа и наизусть одно- и двухголосные примеры, включающие элементы хроматизмов, а также отклонения и модуляции.
- Ритмические упражнения, включающие пройденные ритмические группы, в том числе синкопы, пройденные размеры.
- Определять на слух в прослушанном произведении его характер, лада, форму (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмические особенности; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодические обороты включающие движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

- Записать диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. ритмические длительности.

СОДЕРЖАНИЕ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. переменный размер; размер $3/2$.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Примерный учебный план:

№ п/п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 семестр	10 кл.	18 нед	Практ Мел.гр уп зан./ин теракз н. 18ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Повторение пройденного материала		1-2	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Характерные интервалы гармонического мажора		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Мажорные и минорные тональности до семи знаков		7-8	2	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели

								преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
4	Пентатоника.		1-4	4	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Переменный размер. Размер 3/2		5-8	3	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	2 семестр	10 кл.	18 нед.	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 18 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 ч	
6	Вводные септаккорды. Все диатонические интервалы в тональности и от звука вверх и вниз		1-4	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Увеличенное трезвучие		5-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты.		9-10	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
9	Гармоническая		1-3	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение

	субдоминанта							практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Импровизация и сочинение мелодий в пентатонике, гармоническом мажоре.		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Закрепление навыков		7-8	1	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЗАЧЕТ							

По окончании шестого года обучения учащиеся должны уметь:

- Петь гаммы до семи знаков, диатонические и модулирующие секвенции, звукоряды гармонического мажора, мажорной и минорной пентатоники. вводные септаккорды с разрешением, Д7 с обращениями и разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешением
- Пение выученных примеров и примеров с листа – одноголосных, двухголосных и трехголосных, запись диктантов, где встречаются трудности, соответствующие изученному материалу
- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии.

СОДЕРЖАНИЕ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тональности – все употребительные, хроматическая гамма, родственные тональности, энгармонизм звуков, интервалов и аккордов. Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Примерный учебный план:

№ п/ п	Раздел дисциплины	класс	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, интерактивные формы работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям четвертей) Форма промежуточной аттестации
	1 семестр	11 кл.	18 нед	Практ Мел.гр уп зан./ин теракза п. 18ч.	СРС 6 ч.	Консул	Руб. конт. 1ч	
1	Повторение пройденного материала		1-2	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
2	Родственные тональности. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (устно, письменно, на фортепиано)
3	Повторение всех употребительн ых тональностей. Тональности одноименные, параллельные, энгармоничес ки равные		7-8	2	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
4	Смешанные размеры		1-4	4	3			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
5	Хроматическа я гамма.		5-8	3	3		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели преведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)

	2 семестр	10 кл.	18 нед.	Практ Мел.гр уп зан./ интер зан. 18 ч.	Сам. раб. 6 ч.	ЗАЧЕТ	Руб. конт. 1 Ч	
6	Вводные септаккорды. Д7 с разрешением в VI ступень		1-4	4	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
7	Септаккорд II ступени. Повторение всех пройденных аккордов.		5-8	4	2		1	Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано) На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
8	Модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты, субдоминанты.		9-10	2	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
9	Семиступенные диатонические лпды		1-3	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
10	Импровизация и сочинение подголоска к мелодии		4-6	3	2			Ведение записей в тетрадах. Выполнение практических упражнений (письменно, устно и на фортепиано)
11	Подготовка к экзамену		7-8	1	2		1	Ведение записей в тетрадах, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий На 8-ой недели проведение рубежного контроля (тестовые задания, практические задания)
	ЭКЗАМЕН							

По окончании седьмого года обучения учащийся должен уметь:

Петь гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия.

Сольфеджировать в пройденных тональностях одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп; различных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности, транспонировать с листа.

Знать ритмические группы — все ранее пройденные, смешанные размеры.

Выполнять устные диктанты. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. *Агаджанов А.* Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие. — М., Лань, 2012.
6. *Агаджанов А.* Курс сольфеджио Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция: Учебное пособие. — М., Лань, 2013.
7. *Агаджанов А.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. — М., Лань, 2012..
8. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. В 2-х ч. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. — М., 2014.

Дополнительная литература

8. *Давыдова Е.* Сольфеджио: Учебник для 3-4 классов ДМШ. М., 2008
9. *Калужская.* Учебник для 6 класса ДМШ — М., 1988 г.
10. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., 2004.
11. *Калинина* Рабочие тетради по сольфеджио. 1-2 кл. Учебное пособие для ДМШ. — М., 2005, 2008.
12. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио. — М., 2007.
13. *Рогальская О.* Сольфеджио. Классика XX века (2-7 кл. ДМШ). — Спб., 2009.
14. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио. Для ДМШ - М., 2004.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

(ауд. 309, корпус 3)

Столы и стулья, регулируемые по высоте.

- доска классная;
- пианино цифровое;
- аудиосистема;
- мультимедиа проектор;
- экран на штативе;
- классная доска (маркерная);
- шкафы для учебных пособий.