

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): изучение научного знания в его историческом развитии, научных методов и концепций, взаимоотношения науки и философии.

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК–5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления; теорию и технологии межкультурного взаимодействия

Уметь: осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий

Владеть: методами системного и критического анализа, стратегического управления, технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-ом семестре на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Философское осмысление истории науки: смена научных парадигм в контексте эпох
2. Древний Восток: путь от преднауки к науке
3. «Греческое чудо» и рождение теоретического знания
4. Достижения науки арабско-мусульманского Средневековья
5. Наука Средних веков под опекой церкви
6. Становление экспериментального естествознания Нового времени
7. Место науки в индустриальном обществе. Взаимосвязь научной и промышленной революций Нового времени
8. Развитие технических наук и политехнического образования. Особенности парадигмы механицизма

9. Естествознание XIX века и принцип развития. От механицизма к эволюционизму
10. Революция в физике на рубеже XIX-XX вв. и сдвиг от классической к неклассической науке
11. Социальные науки XX века и социальная практика. Путь от эволюционизма к историзму
12. Постиндустриальное общество и постнеклассическая наука XXI в.
13. Глобальный эволюционизм и синергетика как парадигмы современной науки
14. Постнеклассическая наука, NBIC-технологии и идеология трансгуманизма

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

Задачи:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-ом семестре на очном отделении и экзамена во 2-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Профессия преподавателя академического пения и специальных дисциплин.
2. Основные положения методики академического пения
3. Различные методики постановки академического вокала
4. Выдающиеся педагоги академического пения (исторический ракурс)
5. Развитие отечественной методики преподавания академического пения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка профессионала, способного осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Задачи:

- сформировать знание процессов, происходящих в науке и культуре, основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учебных заведениях; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; современных информационных и коммуникационных технологий; основных методов научного исследования; последовательности проведения научного исследования; правил оформления результатов исследования и представления его к защите.
- сформировать умения планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач.
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач; проведения научного исследования; представления к защите результатов научного исследования; использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования, в том числе с использованием современных средств коммуникации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; -навыками критического анализа;

навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; - навыками выявления стимулов для саморазвития;

навыками определения реалистических целей профессионального роста.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 1-ом семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой во 2-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Введение в методологию научного исследования. Предмет науки. Понятия, термины, категории научной дисциплины. Основные методологические подходы и принципы. **Виды музыкально-исследовательской деятельности.** Понятие научно-исследовательской деятельности. Профессиональная специфика в сфере музыкальной педагогики. Теоретическое и эмпирическое исследование. **Технология работы с научно-методической литературой.** Библиографические источники – понятие, виды. Анализ, синтез, обобщение, реферирование, интерпретация, цитирование, заимствование. Оформление библиографических ссылок. **Методологическая характеристика исследования.** Основные методологические характеристики исследовательского труда. Методологическая основа исследования. **Формы исследовательской работы педагога-музыканта.** Теоретический анализ, педагогическое моделирование, проектирование, диагностика, педагогический эксперимент.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Задачи:

- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях
- сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы
- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- сформировать знание основной документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть: навыками постановки целей в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2-ом семестре на очном отделении и экзамена в 3-ем семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования. Нормативно-правовая база высшего образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики высшего образования. Современные педагогические технологии в системе высшего образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

2. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Нормативно-правовая база среднего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики среднего специального и дополнительного профессионального образования. Современные педагогические технологии в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование высококвалифицированных специалистов, владеющих теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

Задачи:

- изучение специфики музыкального содержания в разных исторических периодах (барокко, венский классицизм, романтизм, музыка XX века);
- ознакомить магистров со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыкального содержания;
- ознакомить магистров с иерархией уровней музыкального содержания;
- изучение типологий эмоций в музыке; музыкальных символов;
- подготовка специалиста, владеющего теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 1 – Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК 3 – Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; основные характеристики нетиповых архитектурных структур; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства

организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь: - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;

Владеть: - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; профессиональной терминологией; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2-ом семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 3-ем семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): изучение теории вокального искусства, в том числе народного пения, приёмов диагностики певческих навыков, методов их освоения и совершенствования.

Задачи: совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения: как разновидности вокального искусства, как части традиционной народной культуры, как предмета обучения. Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов освоения народно-певческих навыков, применение их в процессе исполнительства; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, использование их в процессе педагогической практики.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК – 3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - физиологической основы вокального аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.

Уметь: - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.

Владеть: - профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2-ом семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 4-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Голос как предмет исследования.

1. Голос как музыкальный инструмент.
2. Качества вокального звука.
3. Устройство рото-глоточного рупора певца.
4. Способы настройки певческого голоса.
5. Способы развития певческого дыхания.
6. Опора певческого голоса как ключевой момент пения.
7. Изучение традиции Гудения.
8. Изучение традиции Живопения.
9. Изучение традиций народной вокализации.

Раздел 2. Пение в ощущениях.

10. Резонансная основа пения.
11. Способы управления резонансными потоками.
12. Психологические основы резонансного пения.
13. Манера пения и филировка звука.
14. Интонации и смыслы в звуке.
15. Артикуляция и дикция в пении.
16. Основные признаки правильной постановки голоса.
17. Певческие приёмы наиболее ярких представителей русской народной певческой школы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовить высококвалифицированных специалистов – исполнителей в области искусства народного пения. Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного народного пения.

Задачи:

- выявление индивидуального тембра;
 - работа над вокально-техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика;
 - развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих осваивать духовные и культурные ценности разных народов;
 - ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
 - формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
 - формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
 - приобретение навыков применения средств музыкальной выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов, бережного отношения к слову;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ПК – 1 Способен вести сольную вокально-исполнительскую деятельность с различными составами профессиональных, учебных творческих коллективов
- ПК – 3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
- ПК - 4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основные виды сольной вокально-исполнительской деятельности;
- навыками создания условий для внедрения методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы;
- методику педагогической деятельности.

Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами

саморазвития;

- анализировать основные композиционные и стилистические особенности сочинения;
- создавать концепцию концертной программы в ориентации на социальный и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявить и раскрыть художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
- планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста;

- основными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов;
- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом, 5-ом семестрах* очном отделении и *экзамена в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 15 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Работа над правильными певческими навыками.
2. Выработка навыков высокой певческой позиции
3. Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса.
4. Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.
5. Укрепление резонаторных свойств голоса.
6. Усиление ощущений резонансного пения.
7. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.
8. Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 «СОЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (ПРАКТИКУМ)»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): развитие у студентов практических навыков сольной импровизации, варьирования народных песен различной жанровой и стилиевой принадлежности. В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи профессиональной подготовки солиста - исполнителя народной песни, освоения приемов импровизационного распева как основного метода русского народного песнетворчества.

Задачи:

- Дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- Овладеть навыками сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- Освоить приемы варьирования распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- Выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного произведения с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя;
- Воплощать на высокохудожественном и техническом уровне вариант созданного музыкального произведения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК – 2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации;

- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.

Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;

Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2-ом семестре/ экзамен 3-ем семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 1-ом*

семестре/ экзамена во 2-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

- Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации. Диатонические лады. Одноголосная импровизация вопросно- ответных структур в различных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером. Диатонические трезвучия и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером
- Более сложные лады: тон - полутон, целотонная гамма, народные лады. Одноголосная импровизация структуры вопрос -ответ в этих ладах: соло. То же в любой тональности. Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование. Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд. Игра побочных доминант в разных видах (V 7 V65 VII 7) к данной тональности. То же во всех тональностях. Импровизация структуры вопрос -ответ в хоральной фактуре в разных тональностях с использованием побочных доминант. Гармонический анализ простой песни. Умение транспонировать песню во все тональности. Игра песни с аккомпанементом. Умение сыграть гармонический остов песни с сохранением метроритмической основы. Замещение мелодических оборотов песни ладами. Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же во всех тональностях.
- Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни. Создание концертного варианта импровизационного распева с сопровождением.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): - воспитание квалифицированных исполнителей русских народных песен;

- умение на высоком профессиональном уровне исполнять в ансамблевом составе репертуар различных жанров и стилей, а также обработок и авторских произведений для народных голосов;
- формирование комплекса знаний из области народно-певческого ансамблевого исполнительства во всем его многообразии.

Задачи:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара: а) аутентичных образцов; б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК – 2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации;

- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.

Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;

Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом семестрах/ на очном отделении и заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Изучение студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений. Народные песни гетерофонного склада многоголосия. Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений. Народные песни линиарного двухголосного склада.
2. Изучение приемов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации). Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада.
3. Работа над вокальной техникой пения в головном регистре. Народные песни в широком диапазоне разной стилевой направленности. Техника вокального искусства: увеличение объёма и улучшение резонаторных свойств голоса. Работа над расширением диапазона. Освоение навыков в смешанном регистре. Произведения для солиста и вокальной группы.
4. Работа над единой манерой звукообразования и звуковедения в произведениях разных жанров и стилей. Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантилены.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 «ГРИМ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): знакомство студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании ролей.

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров; получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа; освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, наклепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК – 2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – функции грима, макияжа, их различия, мимическую и пластическую конструкцию лица.

Уметь – освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики.

Владеть – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2-ом семестре* на очном отделении и *зачета в 3-ем семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Подготовка к процессу гримирования
2. Цветоведение
3. Технология грима, макияжа, живописные приемы
4. Схемы грима
5. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
6. Характерный грим
7. Сказочный грим: сказочная красота.
8. Маски: театр
9. Национально-исторический грим

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование и систематизация знаний, полученных в ходе обучения в вузе, об основных формах деятельности образовательных учреждений, а также приобретение опыта практики деятельности и управления образовательными системами.

Задачи: изучение основных направлений развития современного образования;

- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;
- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;
- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;
- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;
- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК – 3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; -учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; -навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 1-ом семестре* на очном отделении и *зачета во 2-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Теоретические основы учебной дисциплины.
2. Теория управления образовательными системами.
3. Основы управления образовательными системами.
4. Механизм управления образовательными системами
5. Принципы организации образовательной системы.
6. Типы образовательных учреждений.
7. Начальное (среднее) профессиональное образование.
8. Содержание профессионального образования.
9. Организация системы среднего профессионального образования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности

Задачи: сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности; -дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы; -познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры; -заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК – 3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; -учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; -навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3-ем семестре* на очном отделении и *зачета в 4-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Объект и предмет дисциплины
2. Система законодательной базы сферы культуры
3. Конституционное право в сфере культуры Семинар №1
4. Национальное и международное право
5. Международные правовые акты в сфере культуры Семинар №2
6. Кодексы Российской Федерации. Задачи. Предмет регулирования
7. Федеральные законы общего применения
8. Федеральные отраслевые законы Семинар № 3
9. Законодательство о результатах интеллектуальной деятельности
10. Информационное право в сфере культуры Семинар №5
11. Правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан РФ
12. Качество услуг, предоставляемых учреждениями культуры Семинар №6

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): вооружить студентов знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов управления в области культуры и искусства.

Задачи:

- формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами;
- выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе;
- формирование знаний об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериям оценки результатов проектной деятельности;
- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления арт-объектами и арт-проектами в современной России;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; -навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4-ом семестре на очном отделении и зачета в 5-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Основы арт-менеджмента. Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации. Практика в области арт-менеджмента. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Действия арт-менеджера в театральном бизнесе. Действия арт- менеджера в музейном бизнесе. Действия арт-менеджера в концертном бизнесе. Действия арт- менеджера в шоу-бизнесе. Действия арт-менеджера в кинобизнесе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): приобретение обучающимся системных знаний в иноязычной культуре, коммуникативно-речевых, аналитических, организационных компетенций, обеспечивающих ведение научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, художественно-творческой, организаторской, административно-управленческой, рекламной, редакторской, журналистской деятельности с использованием знаний, умений и навыков иностранного языка.

Задачи: формирование готовности магистрантов использовать основы фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; - выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.

Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1-ом семестре/ экзамена во 2-ом семестре на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Иностранный язык как средство межкультурной социальной и профессиональной коммуникации. Иностранный язык в сфере музыкальной педагогики, образования, культуры и искусства. Профессиональный тезаурус. Иностранный язык в сфере высшего образования. Деловая переписка на иностранном языке. Научная, методическая, журналистская деятельность на иностранном языке. Подготовка статьи на иностранном языке для участия в международной конференции. Перевод аутентичных неадаптированных текстов по теме магистерского исследования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовить магистров к научно-исследовательской, аналитической, методической работе со специальной литературой и собственными научными текстами.

Задачи:

- сформировать знания о видах научных текстов и их жанровых особенностях; правилах структурной организации научного текста; функциях разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правилах оформления библиографии научного исследования;
- сформировать умения формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
- сформировать навыки владения основами критического анализа научных текстов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.

Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; -производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2-ом,3-ем семестре/ экзамена в 3-ем семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой во 2-ом семестре/ экзамена в 3-ем семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». Научные понятия дисциплины. Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке Музыкальная наука. Виды научных текстов. Структура и содержание. Научный текст. Общая методология и методика работы с научным текстом Работа с научным текстом.

- **Основы работы с научными текстами малой формы**

Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг Практическая работа над научным текстом

Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.

Работа над текстами разных жанров

- **Основы работы с научными текстами крупной формы**

Методика написания квалификационной работы/ тренинг Работа над текстом квалификационной работы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля):

- освоение навыков актёрского мастерства, в том числе: овладение навыком внешнего и внутреннего внимания, сценического общения; воспитание творческой наблюдательности; - развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды.
- ознакомление с основными теоретическими положениями исполнительского (актерского) искусства;
- выявление актерских возможностей студентов в исполнении народной песни; развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.

Задачи: освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ПК – 1 Способен вести сольную вокально-исполнительскую деятельность с различными составами профессиональных, учебных творческих коллективов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;

Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - свободой самовыражения; - иметь исполнительскую волю; - обладать концентрацией внимания;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3-ем

семестре/ зачета с оценкой в 4-ом семестре на очном отделении и зачета в 4-ом семестре/ зачета с оценкой в 5-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Магистранты должны уделять внимание постановке корпуса, ног, рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации. Основными рекомендациями для освоения курса является изучение цикла сценических упражнений: элементы сначала изучаются лицом к станку, затем, по мере усвоения, держась за станок одной рукой- сначала с правой, а после с левой ноги; упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону, затем вперёд и назад; упражнения исполняются с учётом музыкального размера.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Задачи:

- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях
- сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы
- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- сформировать знание основной документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
- ОПК – 3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
- ПК – 3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: - общие организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
 - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные группы; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции воспитания; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - основные принципы зарубежной и отечественной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
 - навыками создания условий для внедрения методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.

Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - предвидеть результаты (последствия), как личных, так коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
 - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовать образовательный процесс различных типов образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать освоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
 - создавать концепцию концертной программы в ориентации на социальный и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявить и раскрыть художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

Владеть: - Навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе интересов всех сторон;
 - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы;
 - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4-ом семестре на очном отделении и зачета с оценкой в 5-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.
2. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования
3. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): приобщение студента к исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности студентов и преподавателей кафедры.

Задачи: первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; разучивание сольных и ансамблевых партий; практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК – 1 Способен вести сольную вокально-исполнительскую деятельность с различными составами профессиональных, учебных творческих коллективов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- традиционные знаки музыкальной нотации; -нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;

Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; -распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая

при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- анализировать свою исполнительскую деятельность;

Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста;

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 1-ом семестре* на очном отделении и заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Ознакомление с творческим процессом базы практики. Посещение репетиций творческих коллективов.
2. Посещение творческих мероприятий: концертов. Спектаклей, фестивалей, конкурсов, проходящих на базе практики.
3. Участие в подготовке и проведении творческих проектов, концертов, спектаклей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02 (У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалистов обучающихся к будущей педагогической деятельности, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ОПК – 3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
- ПК – 4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях
- ПК – 5 Способен выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - методику педагогической деятельности; - методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;

Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; - планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования; - использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;

Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы; - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня; - аналитическими способностями, методологией научного поиска.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2-ом семестре* на очном отделении и *зачета во 3-ем семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. посещение занятий профильных специалистов Факультета музыкального искусства МГИК, изучение и анализ педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения;
2. овладение навыками учебно-методической и организационно-методической работы;
3. закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
4. овладение навыками научно-методической работы в области педагогики инструментального исполнительства;
5. изучение современных методов обучения игре на духовых и ударных инструментах;
6. формирование профессионально-педагогического мастерства у будущих преподавателей;
7. оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.03 (П) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, участия в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участие студентов в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи: практическая исполнительская деятельность студентов в программах различных модусах – соло, в составе ансамбля (с оркестром); - исполнение выученных ансамблевых партий; - овладение студентами навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК – 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- ОПК – 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК – 2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

- природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

- типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации,

используемые композиторами XX - XXI вв.;

- различные направления и уровни культурной жизни общества;

Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность;

Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; - различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 4-ом семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Участие в репетиционном процессе творческих коллективов базы практики в качестве исполнителя и концертмейстера.
2. Участие в концертной деятельности в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.
3. Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.04 (П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): Цель прохождения учебной (педагогической) практики – подготовка специалистов обучающихся к будущей педагогической деятельности, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ОПК – 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ПК – 4 Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях
- ПК – 5 Способен выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; - методику педагогической деятельности; - методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;

Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; - планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования; - использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;

Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня; - аналитическими способностями, методологией научного поиска.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 4-ом семестре* на очном и *зачета с оценкой в 5-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Участие в разработке учебно-методической документации базы практики
2. Проведение занятий с обучающимися на базе практики.
3. Участие в проведении текущей и промежуточной аттестациях, обучающихся на базе практики.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.04 (П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков в области научно-исследовательской деятельности, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК – 4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- ОПК – 4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты;
- формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного

исследования; - выявлять предмет и объект исследования; -производить аспектацию проблемы;

Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов); - основами критического анализа научных текстов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом семестрах* на очном и *экзамена во 2-ом, 3-ем, 4-ом, 5-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 17 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

- Этап 1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
- Этап 2. Планирование работы, выбор методов исследования.
- Этап 3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
- Этап 4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация на кафедре академического пения МГИК по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», программа «Сольное народное пение» (магистратура) проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по выявлению качества образования и соответствия государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Формы проведения ГИА.

Государственная итоговая аттестация включает в себя выпускную квалификационную работу по защите реферата и государственный экзамен (исполнение сольной концертной программы).

3. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единицы, где 3 зачетные единицы отводятся на подготовку и сдачу Государственного экзамена и 6 зачетных единиц - на подготовку и защиту ВКР.

4. Государственная итоговая аттестация направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести сольную вокально-исполнительскую деятельность с различными составами профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Код компетенции УК - 3	
Знать	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть	— навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Код компетенции УК - 5	
Знать	- современные информационные и коммуникационные технологии.

Уметь	- выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; - классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач.
Владеть	- навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач.
Код компетенции УК - 6	
Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Код компетенции ОПК - 1	
Знать	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
Владеть	– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и
	- зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Код компетенции ОПК - 2	
Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Уметь	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Код компетенции ПК - 1	
Знать	- основные виды сольной вокально-исполнительской деятельности.
Уметь	- анализировать основные композиционные и стилистические особенности сочинения.
Владеть	- основными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Код компетенции ПК - 2	
Знать	- основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.
Уметь	- планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях.
Владеть	- навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.

Выпускная квалификационная работа по специальности представляет собой устное выступление обучающегося перед Государственной комиссией с докладом (сообщением) по теме написанного исследования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения профильных дисциплин по теме «Защита выпускной квалификационной работы»:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
ПК-5	Способен выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования
ПК-6	Способен использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Код компетенции УК - 1	
Знать	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
Уметь	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
Владеть	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Код компетенции УК - 2	
Знать	— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь	— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Код компетенции УК - 4	
Знать	— современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь	— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные
	- стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Владеть	— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Код компетенции ОПК - 3	
Знать	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Уметь	– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

	– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
Владеть	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Код компетенции ОПК - 4	
Знать	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
Владеть	– основами критического анализа научных текстов.
Код компетенции ПК - 3	
Знать	- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.
Уметь	- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.
Владеть	- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ направления подготовки искусство народного пения.
Код компетенции ПК - 4	
Знать	- правила оформления результатов исследования и представления его к защите.
Уметь	- решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.
Владеть	- навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования, в том числе с использованием современных средств коммуникации.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается степень магистра и выдаётся диплом установленного образца.