Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В
АСПИРАНТУРЕ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
5.7 Философия

Научная специальность
5.7.3 Эстетика

Нормативный срок освоения программы – 3 года

Форма обучения - очная
Год начала реализации - 2024

Химки, 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Программа реализуется Московским государственным институтом культуры по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика, религиоведение, профилю – «Эстетика» (далее – ОПОП ВО). ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную МГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 №1061 (ред. от 01 октября 2015 г.) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 01 октября 2015 № 1080 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Инструктивное письмо Минобрнауки России от 28.12.09 № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»;
- Инструктивное письмо Минобрнауки России 13.05.2010 № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
- Устав Московского государственного института культуры:

утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 499 от 26 мая 2011 года (Приказ Министерства культуры РФ от 26.12.2017 г. № 2224 «О внесении изменений и дополнений в Устав Московского государственного университета культуры и искусств»);

- Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 905 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика, религиоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО:

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО:

Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний, инновационных методик и технологий осуществлять функции исследователя, эксперта, педагога, аналитика в различных сферах и учреждениях культуры, искусства, гуманитарного образования, арт-деятельности и арт-бизнеса.

Целью ОПОП ВО является создание аспирантам условий для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности и подготовки к защите научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи ОПОП ВО:

- определение набора требований к выпускникам по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика, религиоведение, направленность (профиль) Эстетика.
- определение последовательности и модульности освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов;
- формирование инновационного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- определение целей, задач и содержания учебных дисциплин учебного плана, их места в структуре ОПОП по направлению подготовки;
- определение критериев и средств оценки аудиторной и самостоятельной работы аспирантов, качества ее результатов.

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО:

Срок освоения ОПОП ВО в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

Срок освоения ОПОП ВО в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 45 зачетных единиц.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО:

Общая трудоемкость программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

1.4. Требования к абитуриенту.

Прием в аспирантуру осуществляется по результатам сдачи вступительных испытаний на конкурсной основе.

Абитуриент должен иметь законченное высшее образование на уровне магистра или специалиста.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ (АСПИРАНТУРЫ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 47.06.01 ФИЛОСОФИЯ, ЭТИКА, РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника:

- социально-гуманитарное знание;
- области культурной политики и управления;
- сохранение культурного и природного наследия;
- образовательные организации системы общего и профессионального образования;
- академические и научно-исследовательские организации;
- средства массовой коммуникации и информации,
- учреждения культуры;
- общественные организации, органы государственного и муниципального управления.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- различные сферы социокультурного пространства (наука, искусство, религия);
- процессы познавательной деятельности;
- теория и практика общественной коммуникации;
- социальная активность личности и ее формы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

- научно-исследовательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую проблематику;
- преподавательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую проблематику;
- проектно-аналитическая и экспертная деятельность в области эстетики;
- культурно-просветительская деятельность в организациях и учреждениях культуры (музеях, библиотеках, культурных центрах и т.д.)

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник аспирантуры должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем подготовки:

научно-исследовательская деятельность:

- освоение различных сфер социокультурного пространства (наука, искусство, религия).
- применение теоретических и практических знаний в различных областях гуманитарного знания по направлению подготовки для авторских и коллективных научных исследований;
- подготовка и написание диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ;
- овладение теорией и практикой художественной коммуникации;
- реализация процессов познавательной деятельности по отдельным разделам (проблемам, темам) направления подготовки, в соответствии с выработанными подходами и методиками;
- сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов, рецензий, библиографий по тематике проводимых исследований
- написание научных статей, монографий, подготовка презентаций;
- анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- составление разделов научных отчетов;
- участие в работе научных семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;
- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований;
- составление заявок на проекты.

преподавательская деятельность:

- работа в государственных и негосударственных учреждениях общего и высшего образования;
- педагогическое и учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе государственного, негосударственного и дополнительного образования;
- разработка образовательных программ и методических рекомендаций;
- подготовка и написание учебных пособий;
- использование современных методик и форм учебной работы.

проектно-аналитическая и экспертная деятельность;

- составление заявок на проекты;

- реализация проектно-аналитической деятельности в авторских и коллективных работах;
- осуществление экспертной деятельности по профилю подготовки.

культурно-просветительская деятельность:

- планирование и реализация культурно-просветительской работы в системе государственного, негосударственного и дополнительного образования;
- планирование и реализация культурно-просветительской деятельности в организациях и учреждениях культуры (средствах массовой коммуникации, музеях, библиотеках, культурных центрах и т.д.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА УНИВЕРСИТЕТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

В результате освоения данной ОПОП ВО по данной специальности выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	Владеть
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	важнейшие аспекты научно-исследовательской деятельности соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	использовать современные методы исследования	важнейшими информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	основные принципы преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	использовать образовательные программы высшего образования	навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам образования
ПК-1	владение методологическими функциями философии	методы философии	пользоваться основными методологическими принципами философии	методологическими принципами философского анализа

ПК-3	определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека	эстетически значимые для современных людей результаты всех видов деятельности	использовать результаты эстетически значимых явлений всех видов деятельности	владеть навыками определения эстетически значимых явлений для современности
ПК-5	анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе	Особенности различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях,	определять различные виды искусства и их значение в процессе их исторического развития и в современных условиях	навыками анализа особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях
ПК-6	знание специфики эстетического отношения к действительности	специфику эстетического отношения к действительности	использовать навыками анализа специфики эстетического отношения к действительности	анализировать специфику эстетического отношения к действительности
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	современные научные достижения в науке, в том числе, в междисциплинарных областях	критически анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	способностью критически анализировать и оценивать современные научные достижения, уметь генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	историю и философии науки	проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	целостным системным научным мировоззрением с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	основные направления в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	работать в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	навыками коллективной работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	государственный и иностранный (ые) язык (и)	использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	современными методами и технологиями научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	возможности решения и планирования задач собственного профессионального и личностного развития	планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	навыками планирования и решения задач собственного профессионального и личностного роста

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1);

4.2 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей). (Приложение 2);

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Библиотечный фонд Московского государственного института культуры удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.04.2000 г. № 1246 и Лицензионным нормативам к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации № 1953 от 5 сентября 2011 г.

Фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров одного издания обязательной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на 100 обучающихся. Информационно-библиотечный центр МГИК обеспечивает каждого обучающегося по профилю «Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение» индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронным библиотечным системам (ЭБС) и электронным библиотекам, содержащим все издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями. Совокупные количественные и качественные характеристики ЭБС соответствуют лицензионным нормативам к обеспеченности обучающихся доступом к электронным научным и образовательным ресурсам.

В специализированном научном читальном зале созданы условия для научно-исследовательской работы аспирантов. Он оснащен компьютерной техникой, в структуре фонда научного зала – монографии, академические периодические отечественные и зарубежные научные журналы, нормативные документы по высшему образованию, фонд диссертаций, защищённых в МГИК.

Электронная информационно-образовательная среда - интернет-ресурс Московского государственного института культуры позволяет проводить дистанционное обучение в связи с профилактическими мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции и предупредить решение сложностей при подготовке аспирантов в других проблемных ситуациях, связанных с форс-мажорными обстоятельствами.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Кадровое обеспечение программы аспирантуры формируется на основе требований к условиям реализации программы, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика, религиоведение.

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 96,45 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 85 процентов. Научные руководители, назначенные обучающимся, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность (участвуют в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, имеют публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют

апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях. Общее руководство научным содержанием и образовательной частью программы аспирантуры по данной специальности и специализации осуществляет Китов Юрий Валентинович, профессор, доктор философских наук, заведующий кафедрой культурологии МГИК.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО

Материально-техническое обеспечение учебного процесса МГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом: специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», оценка качества освоения аспирантами данной ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию аспирантов.

8.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям), прохождения практик, выполнения научно-исследовательской работы.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются Положением о промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным Учёным советом МГИК.

8.2 Итоговая государственная аттестация

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация состоит из устных экзаменов по направлению подготовки научно-педагогических кадров 47.06.01 «Философия, этика, религиоведение», направленность (профиль) – Эстетика и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственные итоговые экзамены позволяют выявить сформированность универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника аспирантуры и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, подготовленный аспирантом под руководством научного руководителя и подтверждающий уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях в соответствии с приобретенными универсальными и общепрофессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы.

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения настоящей ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню универсальных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Порядок проведения государственного экзамена установлен Положением государственной итоговой аттестации, утвержденным Учёным советом МГИК.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к ООП
Компетентностно-ориентированный
учебный план и календарный
учебный график

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ
и формирующих их составных частей ООП
Направление подготовки кадров высшей квалификации
47.06.01 Философия, этика и религиоведение
Профиль подготовки Эстетика
Квалификация Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения Очная/заочная

Формируемые компетенции

Б1 Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5.

Б1.Б Базовая часть ОПК-1; ОПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5.

Б1.Б.01 Иностранный язык ОПК-2; УК-3; УК-4

Б1.Б.02 История и философия науки ОПК-1; ОПК-2; УК-1; УК-2; УК-5

Б1.В Вариативная часть ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; УК-1; УК-2; УК-4; УК-5.

Б1.В.01 Эстетика ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; УК-5

Б1.В.02 Педагогика и психология высшей школы ОПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; УК-4; УК-5

Б1.В.03 Современные педагогические технологии ОПК-2; ПК-5; УК-4; УК-5

Б1.В.04 Методика научно-исследовательской работы ОПК-1; ПК-1; УК-1; УК-2

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 ПК-3; УК-1; УК-2; УК-5

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология искусства ПК-3; УК-1; УК-2; УК-5

Б1.В.ДВ.01.02 Проблемы искусства в науках о культуре ПК-3; УК-1; УК-2; УК-5

Б2 Блок 2 «Практики» ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; УК-1; УК-5

Б2.В Вариативная часть ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; УК-1; УК-5

Б2.В.01(П) Педагогическая практика ОПК-2; ПК-1; ПК-3

Б2.В.02(П) Научно-исследовательская практика ОПК-1; ПК-5; УК-1; УК-5

Б3 Блок 3 «Научные исследования» ПК-3; ПК-5; УК-1; УК-2

Б3.В Вариативная часть ПК-3; ПК-5; УК-1; УК-2

Б3.В.01(Н) Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы

(диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук ПК-3; ПК-5; УК-1; УК-2

Б4 Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» ПК-2; ПК-5; УК-2; УК-5

Б4.Б Базовая часть ПК-2; УК-5.

Б4.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ПК-2; УК-5

Б4.В Вариативная часть ПК-5; УК-2.

Б4.В.01(Д) Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) ПК-5; УК-2.

ФТД Факультативы ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-1; УК-2

ФТД.В Вариативная часть ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-1; УК-2

ФТД.В.01 Методология и методика написания научно-квалификационной работы (диссертации) ОПК-1; ПК-1; ПК-5; УК-1; УК-2.

ФТД.В.02 Музыкальная психотерапия ПК-5.

ФТД.В.03 Психология и педагогика художественного творчества ПК-4.

ФТД.В.04 Деятельность как проблема теории культуры и культурных практик ПК-2; ПК-3; ПК-5

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 к ООП
Рабочие программы (аннотации)
учебных курсов, предметов, дисциплин
(модулей).

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у обучающихся готовности использовать современные методы и технологии научной коммуникации на иностранном языке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.Б.01).

Курс предполагает наличие у аспирантов следующих знаний:

- основы грамматики иностранного языка;
- необходимый для успешного дискурса лексический запас;
- способность говорения и восприятия иностранной речи на слух; □ навыки эффективного письма;
- навыки прямого перевода.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач УК;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Introduction. Задачи курса. Особенности сертификации по англ. языку в мире.
2. EntranceTest. Тестирование навыков говорения, чтения и перевода.
3. CommunicationTasks. Ситуационная работа. Как подготовиться к устно-речевому высказыванию.
4. Особенности построения дискурса у русских и англичан.
5. How to use a dictionary. Monolingualdictionaries.
6. Как формируются письменно - речевые навыки.
BusinessLetterWriting.
Особенности деловой переписки.
7. Newspaperarticles. Отработка навыков перевода газетного текста.

8. CurriculumVitae. Как составить резюме.
9. How to give the perfect interview. Как пройти идеальное собеседование при приёме на работу. Важнейшие советы.
10. Internetandlife.
11. Planning. TimeSaving. Как научиться планировать жизнь. Как сэкономить время.
12. HealthyLifestyle. Почему важно быть здоровым. Фактор успешности.
13. CountryStudies. Мы все такие разные.
14. ScienceandTechnology. Отработка навыков перевода научного текста.
15. Culture at Home and Abroad. Etiquette.
16. CultureComparison. Ситуационная работа.
17. Nobel Prize Winners in Literature. Год литературы в России.
18. Mass Media in the world.
19. VisualArtsinRussia.
20. PerformanceArtinRussia.
21. CountryStudies.
22. Подготовка материала к научно-практической конференции аспирантов.
23. Анализ подходов к письменному переводу.
24. ScientificConference.
25. Psychological Preparation for the examination.
26. Self - presentation
27. Подведение итогов курса.

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение аспирантами и соискателями основной проблематики философии науки, понимания сущности, происхождения и развития науки, особенностей ее современного состояния, места в обществе и ее ценностных ориентиров, а также формирование у них методологической культуры, необходимой для подготовки диссертационного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование систематических знаний об особенностях научного познания как социального института, как системы знаний, как вида человеческой деятельности, представления о системе наук, об их движущих силах и закономерностях развития;
- формирование понимания мировоззренческой роли науки, ее связи с другими сторонами культуры, осознания необходимости гуманистической оценки научных фактов в свете этики науки;
- знакомство с общенаучными методами, а также методологией социальных и гуманитарных наук, с формами и основными этапами научного исследования;
- развитие способности анализировать различные позиции в области философии науки, а также ясно формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблемы, вести корректную дискуссию с представителями иных воззрений;

- развитие умения использовать полученные мировоззренческие и методологические знания в собственных научных исследованиях в процессе подготовки кандидатской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.Б.02).

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по философии от античности до начала XXI века, методологии научного познания, истории и теории культуры в объеме программы высшего образования (специалитет/магистратура).

Усвоение знаний по истории и философии науки должно быть связанным с изучением других учебных дисциплин в соответствии с выбранным направлением подготовки. Знания, которые аспирант или соискатель приобретает в ходе изучения дисциплины «История и философия науки», должны активно использоваться в собственной научно-исследовательской деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях УК;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

По итогам изучения дисциплины «История и философия науки» аспирант обязан:

- знать место и роль науки в системе социальной жизни и духовной культуры; историю становления и развития научно-теоретического мышления с учетом смены основных мировоззренческих парадигм европейской цивилизации; основополагающие методы, нормы и принципы научного познания, в экономической области в частности;
- уметь анализировать основные тенденции в развитии философии науки, грамотно ставить и решать задачи исследовательского характера, выяснять и оценивать нравственную сторону современных научных исследований, выявлять методологические достоинства и ограниченность стратегии своей профессиональной деятельности;
- владеть комплексом методологических знаний и умений, необходимых для организации эффективной научно-исследовательской деятельности, способами оценки содержания и смысла социальных, культурных и интеллектуальных процессов, способностью к разрешению проблемных ситуаций и межличностных конфликтов, способностью оценивать экономические и социальные условия предпринимательской деятельности, навыками работы с первоисточниками, учебной и методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. Общие проблемы философии науки

1. Предмет философии науки. Основные подходы к изучению науки.
2. Основные стратегии изучения науки в «философии науки» XIX-XX вв.
3. Этапы развития науки. Своеобразие античной, средневековой и новоевропейской науки.
4. Особенности научного познания. Методы науки.
5. Методология науки о динамике научно-теоретического познания.
6. Наука на современном этапе развития. Методологические проблемы постнеклассической науки.
7. Наука как социальный институт. Способы трансляции научных знаний.
8. XXI век как «общество знаний».
9. Этические проблемы современной науки.
10. Коллоквиум по разделу «Общие проблемы философии науки».

Раздел 2. Философские проблемы социально-гуманитарных наук

1. Становление социальных и гуманитарных наук. Своеобразие методологии социально-гуманитарного знания.
2. Проблема субъекта познавательной деятельности.
3. Проблема истинности знания в социальных и гуманитарных науках
4. Роль идеалов и ценностей в социальной науке.
5. Соотношение веры и знания.
6. Специфика социального пространства и времени
Аспирантский круглый стол «Навстречу Культурологическому Форуму»

ЭСТЕТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – обучение аспирантов самостоятельному эстетическому анализу культуры и искусства; ориентации их в наиболее распространенных эстетических подходах к изучению человека и общества и эстетических методах работы с эмпирическим эстетическим материалом, научными источниками и научной литературой по эстетической культуре и искусству.

Задачи дисциплины:

- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения эстетической культуры с методическими проблемами эстетики;
- содействовать формированию у аспирантов понимания многообразных форм эстетического, пониманию значения применения современных методов изучения эстетической культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика» относится к вариативной части дисциплин обязательного модуля базовой части (Б1.В.01.)

Объектами изучения по специальности «Эстетика», являются:

- различные сферы социокультурного пространства (наука, искусство, религия);
- процессы познавательной деятельности;
- теория и практика художественной коммуникации;
- эстетическая активность личности и ее художественные формы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры по данной специальности:

- научно-исследовательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую и эстетическую проблематику;
- преподавательская деятельность в области гуманитарных наук, охватывающих мировоззренческую и эстетическую проблематику.

Программа аспирантуры по специальности «Эстетика» направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Для освоения дисциплины «Эстетика» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Религиоведение», «Этика», «Методика научно-исследовательской работы».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных	важнейшие аспекты научно-исследовательской деятельности в области эстетики	использовать современные методы исследования	важнейшими информационно-коммуникационными технологиями
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	основные принципы преподавательской деятельности	использовать основные образовательные программы высшего образования	навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам образования
ПК-1	владение	функции философии и	использовать	навыками

	методологическими функциями философии	ее методологические принципы	методологические принципы философии	философского анализа
ПК-6	ПК-6 знание специфики эстетического отношения к действительности	специфику эстетического отношения к действительности	анализировать специфику эстетического отношения к действительности	навыками анализа специфики эстетического отношения к действительности
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	возможности решения и планирования задач собственного профессионального и личностного развития	планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	навыками планирования и решения задач собственного профессионального и личностного роста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ВВЕДЕНИЕ

1. Эстетика как специфическая область научного знания

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

2. Эстетика Античности
3. Эстетика западноевропейского Средневековья
4. Особенности эстетики Византии и Древней Руси
5. Древневосточная эстетика
6. Эстетика Возрождения
7. Эстетика барокко
8. Эстетика классицизма
9. Эстетика Просвещения
10. Немецкая классическая эстетика
11. Эстетика эпохи романтизма
12. Эстетические теории конца XIX- XX века
13. Эстетика постмодернизма

Раздел II. ТЕОРИЯ ЭСТЕТИКИ

14. Категории эстетики
15. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание
16. Эстетические проблемы творчества и восприятия
17. Игра как эстетический феномен
18. Эстетическое своеобразие искусства и основные концепции его происхождения
19. Искусство в универсуме общественного сознания
20. Виды искусства и проблема их классификации
21. Основные принципы искусства

Раздел III. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

22. Наука семиотика и основные этапы ее становления.
23. Значение применения методов семиотики в анализе художественной практики.
24. Специфика языков искусства.

Раздел IV. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

25. Искусство авангарда

- 26. Искусство модернизма
- 27. Искусство постмодернизма

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины: формирование у аспирантов педагогических и психологических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики и психологии высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности. **Задачи дисциплины:**

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.02).

В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между историей педагогики, общей педагогикой и общей психологией, психологией профессионального образования и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-3 определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека;

ПК-5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе;

ПК-6 знание специфики эстетического отношения к действительности;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- **Знать:** основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области высшего образования; основные направления, закономерности и принципы развития системы высшего образования; базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы педагогики и психологии высшей школы; специфику педагогической деятельности в высшей школе и психологические основы педагогического мастерства преподавателя; индивидуальные особенности студентов, психолого-педагогические особенности взаимодействия преподавателей и студентов; основы педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов; основные формы, технологии, методы и средства организации и осуществления процессов обучения и воспитания, в том числе методы организации самостоятельной работы студентов; сущность и особенности педагогической диагностики.
- **Уметь:** актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование; развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований. конструировать содержание обучения, отбирать главное, реализовывать интеграционный подход в обучении; использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии обучения и воспитания студентов; проектировать и реализовывать в учебном процессе различные формы учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы и научно-исследовательской деятельности студентов; организовывать образовательный процесс с использованием педагогических инноваций и учетом личностных, гендерных, национальных особенностей студентов; разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе обеспечение контроля за формируемыми у студентов умениями; устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса; совершенствовать речевое мастерство в процессе преподавания учебных дисциплин;
- **Владеть:** методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса; педагогическими, психологическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой; основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; методами эмоциональной саморегуляции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы
2. Источники и методы научно-педагогических исследований
3. История развития педагогики высшей школы за рубежом
4. История развития педагогики высшей школы в России
5. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике.
Процесс формирования личности как система
6. Предмет теории воспитания высшей школы
7. закономерности, принципы и методы воспитания в вузе
8. Проблема взаимоотношений коллектива и личности
9. Формирование мировоззрения и идеалов личности
10. Предмет, основные категории и задачи дидактики
11. Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования
12. Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе
13. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
14. Теоретические и практические основы педагогического мастерства
15. Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт,
16. История развития педагогики высшей школы за рубежом
17. История развития педагогики высшей школы в России
18. Современный уровень развития психологической науки. Предмет и основные задачи психологии высшей школы
19. Целостность психической активности субъекта в образовании
20. Взаимосвязь и взаимодействие познавательных и эмоциональных процессов в психическом акте
21. Психологические особенности процесса обучения в процессе высшего образования
22. Типология личности преподавателя и студента в процессе высшего образования
23. Развитие личности в системе высшего образования
24. Психологические аспекты обучения в процессе высшего образования как социально-культурного взаимодействия
25. Психологические аспекты стратегии педагогического взаимодействия

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящий спецкурс является компонентом профессиональной подготовки аспирантов. Усиление профессионально-педагогической направленности обучения слушателей почти наверняка гарантирует успех будущему учёному в его преподавательской работе. Общеизвестно, что преподаватель любого типа учебного заведения должен не только

владеть своим предметом, но и методикой его преподавания. Знание дидактических закономерностей преподавания, его принципов, методов и организационных форм, владение педагогическим мастерством, в том числе и педагогическим общением – обязательное условие эффективности работы педагога.

Наряду с этим, актуальным требованием организации образовательного процесса сегодня является решение задач развития познавательной активности, творческого мышления, самостоятельности обучаемых. Достичь всего этого можно при умелом использовании и организации современных педагогических технологий как в теоретическом, так и практическом обучении.

Учитывая то обстоятельство, что изучаемая дисциплина посвящается дидактическим вопросам, сам образовательный процесс должен быть необычен. Именно поэтому главными задачами спецкурса являются следующие:

- способствовать усвоению слушателями сущности, движущих сил, противоречий и логики образовательного процесса;
- раскрыть закономерности и принципы обучения;
- представить анализ современных дидактических концепций;
- показать отличие образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения;
- дать классификацию методов обучения и современных моделей организации обучения;
- ознакомить слушателей с инновационными образовательными процессами;
- сформировать у слушателей умения видеть современные педагогические технологии, анализировать их и самостоятельно выстраивать.

Обязательным элементом методики проведения занятий при этом должна выступать проблема развития познавательной творческой самостоятельности слушателей. С этой целью предполагается использовать дидактический арсенал разнообразных методов и самих инновационных технологий, демонстрацию слушателям модернизированных лекции, организацию решения большого количества проблемных педагогических ситуаций, погружение в психолого-педагогическую практику, использование видеорядов. Особое место в спецкурсе отводится наработке навыков самостоятельной работы, самостоятельного добывания знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.О3).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе;

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате изучения курса слушатель должен:

Иметь представления:

- о современных педагогических технологиях, оптимальным образом преобразующих педагогическую действительность в высшей школе;
- о концепции современных педагогических технологий;
- о ведущих критериях современных педагогических технологий;
- о специфике отдельных современных технологий.

Знать:

- критерии определения современных педагогических технологий;
- основные концептуальные подходы к выбору современных педагогических технологий;
- алгоритм теоретико-концептуального подхода к разработке современных педагогических технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Современные теории обучения. Концепции современных педагогических технологий
2. Пути реализации требований компетентностного подхода с целью повышения качества образования
3. Теоретико-концептуальные подходы к выбору современных педагогических технологий
4. Личностно-ориентированные технологии профессионального образования
5. Современные педагогические технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала
6. Современные педагогические технологии модульного структурирования педагогических знаний
7. Современные педагогические технологии организации самостоятельной работы обучающихся с помощью рабочих тетрадей
8. Комплексная дидактическая технология использования видеометода
9. Современные педагогические технологии использования метода проектов

МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» являются:

- сбору материалов, необходимых для её написания;

- организации их в связный текст;
- подготовке к обсуждению, защите;
- подготовки пакета документов, необходимых для направления в Высшую аттестационную комиссию России.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными директивными документами, относящимися к подготовке научных и педагогических кадров;
- изучение квалификационных требований к диссертации;
- освоение методики поиска и сбора источников и литературы по теме диссертации;
- приобретение общих сведений о подходах и методах научного исследования;
- приобретение навыков постановки педагогического эксперимента;
- освоение методики научного опроса;
- получение представлений о психологии научного творчества;
- знание основных требований к этике научных взаимоотношений;
- получение основных сведений о требованиях к научному языку и стилю изложения в диссертации;
- приобретение сведений о методике написания научных публикаций;
- ознакомление с методикой устных выступлений аспиранта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП аспирантуры и является обязательной дисциплиной (Б1.В.О4).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий ОПК;

ПК-1 владение методологическими функциями философии;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

В результате изучения дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» аспирант должен **знать**:

- законы Российской Федерации и другие нормативно-правовые документы, касающиеся государственной научной политики, подготовки научных и научнопедагогических кадров;

- приказы Минобрнауки России и положения ВАК России о диссертационных советах и научно-квалификационных требованиях к кандидатским диссертациям;
- установки Российской государственной библиотеки по научной политике и регламенту аспирантской деятельности;

уметь:

- самостоятельно определяться в перспективных направлениях и проблемах в пределах избранной научной специальности;
- формулировать тему научно-исследовательской деятельности и решаемую в её границах научную задачу;
- искать необходимые для решения научной задачи материалы, обрабатывать их, анализировать и обобщать;
- вырабатывать научные положения, выносимые на защиту, и научные рекомендации в пределах изучаемой темы диссертации;

владеть:

- методологией научных исследований;
- методами научных исследований;
- правилами библиографического описания;
- языком и стилем научного произведения;
- умением выступать публично, дискутировать, защищать свои научные положения и результаты;
- правилами оформления служебной документации, образующейся в процессе пребывания в аспирантуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Введение
2. Организация и технология научной работы
3. Методика работы с источниками и научной литературой
4. Методология научных исследований
5. Логика научного доказательства и логика научного опровержения
6. Научная этика
7. Психология научного творчества
8. Публикации диссертантов
9. Методика обработки научного материала и подготовки диссертации к обсуждению
10. Методика устных выступлений
11. Предзащита, защита и постзащитное оформление документов

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИСКУССТВА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской работе, знакомство с ключевыми проблемами культурологии искусства и подходами к их осмыслению науках о культуре.

Задачи курса.

- Познакомить со сложившимися в философском и культурологическом знании подходами к осмыслению природы искусства, его места и функций в социокультурном универсуме в условиях быстро меняющегося мира.
- Дать представление о специфике культурологического анализа искусства как неотъемлемой и значимой части культурного универсума, показать взаимосвязь искусства с другими феноменами культуры.
- Показать место искусство в истории культуры, продемонстрировав способность искусства аккумулировать культурные смыслы, выступать в качестве «самосознания культуры».
- Содействовать формированию у слушателей теоретико-методологической оснащенности, необходимой для проведения успешной научно-исследовательской работы в сфере философского исследования культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «философия искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области философских наук.

Курс «Культурология искусства» является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.01.01.), он логически и содержательно связан с курсами «Теория и история культуры», «Методология и методы культурологии», расширяет их содержательное поле через углубление знакомства с проблематикой искусства в философской рефлексии, в науке о культуре и смежных областях знания (психология искусства, социология искусства, искусствознание и т.д.)

Освоение дисциплины «Культурология искусства» необходимо для формирования целостной картины развития художественной культуры, понимания природы искусства и его места в универсуме культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

ПК-3 определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

овладеть знаниями:

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;
- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейского культуры;

овладеть умениями:

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

приобрести навыки:

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры
- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, объемом 72 часа.

	Тема	Лекции	Самостоятельная работа
1.	Культурология искусства, предмет и проблемное поле	4	8
2.	Искусство как феномен культуры. Основные принципы искусства.	4	8
3.	Искусство как предмет исследования в философском и социально-гуманитарном знании.	4	8
4.	Искусство как коммуникативная система: специфика художественной коммуникации.	4	8
5.	Семиотика искусства. Искусство в семиосфере культуры.	4	8
6.	Проблемы художественного восприятия: многообразие исследовательских подходов	4	8
7.	Искусство в социокультурном универсуме, взаимосвязь искусства с другими формами культуры.	4	8
8.	Искусство и картина мира культуры	2	4
9.	Искусство как форма объективации культурной памяти	2	4
10	Культура и искусство в современном мире.	4	8
	Итого:	36	72

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА В НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской работе, знакомство с ключевыми проблемами развития искусства и подходами к их осмыслению науках о культуре.

Задачи курса.

- Рассмотреть искусство как культурную универсалию, показать место искусство в истории культуры, продемонстрировав способность искусства аккумулировать культурные смыслы, выступать в качестве «самосознания культуры».
- Познакомить со сложившимися в философском и культурологическом знании подходами к осмыслению природы искусства, его места и функций в социокультурном универсуме в условиях быстро меняющегося мира.
- Дать представление о специфике анализа искусства в различных областях наук о культуре;
- Содействовать формированию у слушателей теоретико-методологической оснащённости, необходимой для проведения успешной научно-исследовательской работы в сфере философского исследования культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проблема искусства в науках о культуре» предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области философских наук.

Данный курс является курсом по выбору (Б1.В.ДВ.), он логически и содержательно связан с курсами «Теория и история культуры», «Методология и методы культурологии», расширяет их содержательное поле через углубление знакомства с проблематикой искусства в философской рефлексии, в науке о культуре и смежных областях знания (психология искусства, социология искусства, искусствознание и т.д.)

Освоение дисциплины необходимо для формирования целостной картины развития истории культуры, понимания природы искусства и его места в универсуме культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

ПК -3 определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека;

УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

овладеть знаниями:

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;
- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейского культуры;

овладеть умениями:

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

приобрести навыки:

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры
- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, объемом 72 часа.

	Тема	Лекции	Самостоятельная работа
.	Культурология как интегративная область современного социогуманитарного знания.	4	8
.	Искусство как феномен культуры. Основные принципы искусства.	4	8
.	Искусство как предмет исследования в философском и культурологическом знании.	4	8
.	Искусство как коммуникативная система: специфика художественной коммуникации.	4	8
.	Семиотика искусства. Искусство в семиосфере культуры.	4	8
.	Проблемы художественного восприятия: многообразие исследовательских подходов	4	8
.	Искусство в социокультурном универсуме, взаимосвязь искусства с другими формами культуры.	4	8
.	Искусство и картина мира культуры	2	4
.	Искусство как форма объективации культурной памяти	2	4
0	Культура и искусство в современном мире.	4	8
	Итого:	36	72

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основная цель педагогической практики - показать результаты комплексной психолого-педагогической, социально-экономической и информационно-технологической подготовки аспиранта к научно-педагогической деятельности. Это включает:

- знание основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях;
- развитие практических умений и навыков профессионально-педагогической деятельности, укрепление мотивации к педагогическому труду в высшей школе;
- знакомство аспирантов со спецификой деятельности преподавателя и формирование умений выполнения педагогических функций;
- приобретение аспирантами навыков проведения и инженерного сопровождения учебных занятий и работы с методическими материалами по организации учебного процесса по одной из основных образовательных программ, реализуемых на выпускающей кафедре, как при прохождении практики, так и в период ей предшествующий.

1.2. Задачи педагогической практики:

- в процессе прохождения педагогической практики аспиранты должны овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;
- в ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности;
- в ходе посещения занятий преподавателей соответствующих дисциплин аспиранты должны познакомиться с различными способами структурирования и предъявления учебного материала, способами активизации учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, с различными способами и приемами оценки учебной деятельности в высшей школе, со спецификой взаимодействия в системе «студент-преподаватель».

При прохождении педагогической практики аспирант должен, в соответствии с рекомендациями руководителя

ИЗУЧИТЬ:

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план по одной из основных образовательных программ;
- учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение лабораторных практикумов по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;
- рабочие программы нескольких рекомендованных руководителем практики специальных дисциплин одной из основных образовательных программ, реализуемых на кафедре;
- основы методики проектирования учебного курса по одной из специальных

- дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре;
- должностные инструкции ассистента кафедры, ознакомиться с должностными инструкциями остального штатного персонала кафедры.

ОСВОИТЬ:

- основные образовательные программы, реализуемые на кафедре;
- разработку плана занятия (лекции) по теме учебного курса;
- проведение практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя, по рекомендованным темам учебных дисциплин в период до начала и во время практики;
- проведение лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры;
- методику проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Педагогическая практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» ООП аспирантуры (Б2.В 01 (П)).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 владение методологическими функциями философии;

ПК-3 определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека.

Организатором педагогической практики является кафедра, за которой закреплена подготовка аспиранта.

Руководителем педагогической практики аспиранта являются научный руководитель и заведующий соответствующей кафедрой.

Педагогическая практика проводится в 4 семестре. Сроки и распределение часов определяется планом практики, составленным вместе с Руководителем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общий объем педагогической практики составляет 3 ЗЕ (108 часов), которые распределяются следующим образом:

№ п/п	Этап практики	Виды работ, выполняемых аспирантом*
1	Ознакомительный	Составление индивидуального плана практики. Ознакомление с документацией кафедры по образовательному процессу в целом, а также по тем дисциплинам, проведение которых поручено аспиранту. Прохождение инструктажа по технике безопасности и ознакомление с правилами безопасной работы в специализированных аудиториях (лаборатории, компьютерные классы и т.п.).

2	Учебно-методический	Посещение занятий ведущих преподавателей, подготовка к занятиям, участие в кафедральных семинарах, учебно-методическая, организационно-методическая и воспитательная работа аспиранта
3	Преподавательский	Проведение аудиторных занятий со студентами и выполнение других видов учебной нагрузки
4	Заключительный	Оформление отчета по практике

**Конкретизация работ, выполняемых аспирантом, и их трудоемкости осуществляется в индивидуальном плане практики.*

Аспиранты, ведущие занятия по трудовым договорам в системе высшего профессионального образования, могут зачесть в счет практики соответствующую часть своей учебной нагрузки на основании заявления.

4.1. Общий объем часов педагогической практики составляет 3 ЗЕТ (108 часов), в том числе:

- 96 часов теоретической и самостоятельной работы (подготовка к занятиям, методическая работа, посещение и анализ занятий ведущих преподавателей, посещение научно-методических консультаций, разработка учебно-методических комплексов по теме диссертационного исследования);

- 12 часов аудиторной нагрузки (лекции, семинары, практические, руководство различными видами практик студентов).

4.2. Конкретные сроки прохождения практики устанавливаются согласно индивидуальному плану аспиранта и утверждаются научным руководителем.

4.3. Обеспечение базы для прохождения практики, общее руководство педпрактикой и научно-методическое консультирование осуществляются научным руководителем.

4.4. Методическое консультирование по психолого-педагогическим вопросам осуществляется научным руководителем.

4.5. За прохождение педагогической практики выставляется **зачет** по итогам: проведенных занятий, отзыва руководителя практики, отчетной документации, подготовленной аспирантом.

4.6. Аспиранты, ведущие занятия по трудовым договорам в системе высшего образования, представляют заявление и соответствующие подтверждающие документы, и аттестуются по итогам представления отчетной документации на основании заявления

4.7. Практика может проводиться в структурных подразделениях Института.

4.8. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования доступности.

4.9. Содержание педагогической практики определяется соответствующей программой.

4.10. По итогам прохождения педагогической практики аспирант предоставляет на кафедру отчетную документацию:

- индивидуальный план педагогической практики.
- отчет о прохождении педагогической практики;

4.11. По итогам представленной документации научный руководитель выставляет оценку «зачтено»/«незачтено» в индивидуальном учебном плане.

4.12. Педагогическая практика считается завершенной при условии полного выполнения индивидуального плана и всех требований программы практики.

4.13. Результаты прохождения практики рассматриваются на заседании кафедры и оцениваются дифференцированным зачетом, который фиксируется в приложении к индивидуальному плану аспиранта.

4.14. После заседания кафедры отчетная документация, вместе с выпиской из протокола заседания кафедры по итогам прохождения педагогической практики передается аспирантом в отдел аспирантуры.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью освоения научно-исследовательской практики является формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской деятельности в области теории, истории эстетики и эстетического образования.

Задачи:

ознакомить с реальными условиями научно-исследовательской деятельности в области теории, истории эстетики и эстетического образования.

ознакомить аспирантов с функциональными основами и содержанием производственной наукоемкой деятельности организаций и подразделений;

- закрепить, углубить и расширить теоретические знания, умения и навыки, полученные аспирантами в процессе теоретического обучения;
- сформировать навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на основе учета научных интересов аспиранта и поставленной научной задачи,
- научить внедрять в практику результаты теоретических наработок (апробировать теоретических наработок аспирантов в реальных условиях профессиональной деятельности),
- научить внедрять результаты эксперимента в реальных условиях профессиональной деятельности.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Научно-исследовательская практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» ОПОП аспирантуры (Б.2.В02(П)).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий ОПК;

ПК-5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК -5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения научно-исследовательской практики аспирант должен **знать:**

- принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков;
- современные методы и технологии научной коммуникации;
- методы и основные направления научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной области;
- современное состояние теории, истории эстетики и эстетического образования, смежных областей и областей применения, методы их исследования и анализа; способы трансляции научного знания в практику, отраслевое управление, образование; основные дискуссионные площадки в области теории, истории эстетики и эстетического образования.
- основные методы анализа эффективности и оценки социальной значимости результатов научного труда;

уметь:

- работать в коллективе, строить совместную работу в научно-исследовательском коллективе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- применять в научно-исследовательской деятельности современные методы и технологии научной коммуникации;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность по теме своего исследования;
- исследовать и анализировать практическую деятельность в области теории, истории эстетики и эстетического образования, смежных областей и областей применения;
- внедрять результаты научного исследования в практику, предвидеть и упреждать риски, связанные с внедрением новых решений в практику;
- выражать, аргументировать, отстаивать свои научные результаты в устной и письменной системах профессиональной коммуникации на основе научной этики и социальной ответственности;
- готовить рекомендации по совершенствованию практики для теории, истории эстетики и эстетического образования.
- осуществлять экспертизу и оценку результатов научного труда (в том числе, собственного).

владеть:

- готовностью работы в коллективе;
- навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования;
- навыками применения современных методов и технологий научной коммуникации;
- современными методами исследования и информационно-коммуникационными технологиями;
- навыком выявления и характеристики проблемных ситуаций, определение лагун в научном и методическом обеспечении практики,
- стремлением к совершенствованию практики посредством научного творчества;
- социальной ответственностью и приемами адекватной самооценки результатов научного труда; пониманием амбивалентности предлагаемых научных и управленческих решений; навыками построения эффективной коммуникации с учёными, практиками, представителями отраслевого управления и образования; научной и публикационной активностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№	Вид выполняемой работы	Количество часов	Форма отчётности
1. Подготовительный этап	Разработка индивидуального календарного плана научно-исследовательской практики (в соответствии с темой научного исследования аспиранта)	5	Календарный план, утвержденный руководителем научным
2. Исследовательский этап	Работа с библиотечными ресурсами ФГБОУ ВО МГИК и профильных библиотек по теме исследования (включая электронные ресурсы).	20	Классификация и характеристика источников ВКР
	Реферирование научных трудов ученых по профилю ВКР	25	Рефераты работ ученых по профилю тематики ВКР, предоставление текста реферата руководителю
	Подготовка тезисов для участия в конференции в молодых ученых (студентов и аспирантов).	25	Тезисы к конференции, оформленные в соответствии с требованиями к научно-исследовательским работам.
3. Заключительный этап	Оформление фрагмента ВКР	25	Оформление фрагмента ВКР, представление его для обсуждения на научном семинаре кафедры
	Подготовка Отчета о прохождении научно-исследовательской практики	8	Отчет о прохождении научно-исследовательской практики

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ **ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО** **ЭКЗАМЕНА**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы высшего образования в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен

- защиту выпускной квалификационной работы, выполненной на основе результатов научно-исследовательской работы.

Целью проведения государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи проведения государственной итоговой аттестации (экзамена):

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации.
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоения ОПОП ВО.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 4 «Государственная итоговая аттестация» ОПОП аспирантуры (Б4).

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

3.1. Содержание государственной итоговой аттестации базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО:

- ПК-2 знание сущности искусства, сущности эстетических явлений;
- УК-5 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

3.2. Формы подготовки к государственной аттестации включают:

- консультации по дисциплинам государственного экзамена
- самостоятельную работу аспиранта по подготовке к государственному экзамену.

3.3 Трудоемкость подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Государственный экзамен является комплексным, междисциплинарным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний, усвоенных за время обучения.

3.4. Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

Теория эстетики

1. Становление эстетики как области научного знания.
2. Объект, предмет, задачи и методы эстетики.

3. Категория «эстетическое».
4. Категория «прекрасное». Эстетический идеал.
5. Категория возвышенное.
6. Категория трагическое. Трагическое и героическое. Трагическое и драматическое.
7. Категория комическое и ее виды.
8. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления. Виды эстетической деятельности.
9. Постклассические эстетические категории.
10. Соотношение понятий «художественный текст» и «произведение искусства».
11. Проблема классификации видов и жанров искусства.
12. Эстетический вкус: возникновение категории и теории его развития.
13. Специфика эстетического восприятия.
14. Концепции возникновения искусства.
15. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
16. Проблема классификации видов и жанров искусства.
17. Искусство как эстетический феномен и его функции.
18. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
19. Игра как эстетический феномен.
20. Особенности искусства постмодернизма.

История эстетики

1. Эстетика Античности. Ранняя классика.
2. Эстетические взгляды Сократа.
3. Эстетические взгляды Платона.
4. Эстетика Аристотеля.
5. Эстетика Античности. Эллинизм.
6. Эстетика западноевропейского средневековья.
7. Эстетика народной культуры средневековья. Карнавальная культура.
8. Особенности восточноевропейского средневековья (Византия и древняя Русь).
9. Эстетика Возрождения.
10. Эстетика маньеризма и барокко как модификация принципов Возрождения.
11. Эстетические принципы Классицизма.
12. Особенности английского Просвещения.
13. Особенности французского Просвещения.
14. Специфика немецкого Просвещения.
15. Эстетическая теория И.Канта.
16. Эстетика Гегеля.
17. Эстетика Романтизма.
18. Эстетические теории конца XIX - середины XX века.
19. Эстетические теории постмодернизма.
20. Динамика развития представлений об эстетическом идеале в истории эстетической мысли.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Целью представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) является оценка соответствия знаний, умений и навыков аспиранта требованиям федерального образовательного стандарта.

Задачи представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации):

- оценка специальных знаний по направлению и профилю подготовки;
- оценка знаний методологии и методик исследований по направлению подготовки;
- соответствия оформления выпускной квалификационной работы и презентации требованиям ГОСТ;
- умений и навыков анализа и апробации данных научных исследований;
- умений и навыков использования методов философии и педагогики, иностранного языка, информационных технологий при выполнении научных исследований;
- соответствия результатов научных исследований пункту 9 «Положения о присуждении ученых степеней».

2. МЕСТО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственный экзамен относится к базовой части Блока 4 «Государственная итоговая аттестация» ОПОП аспирантуры (Б4.Д.1).

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

3.1. Содержание представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) базируется на следующих компетенциях выпускника как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО:

Формируемые компетенции:

ПК-5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе;

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Выпускник должен:

знать:

- методологию, методы, терминологию, важнейшие положения; достижения, современное состояние, проблемы науки и практики; научные закономерности, законы в области эстетики;
- методики научных исследований;
- требования к оформлению выпускной квалификационной работы, презентаций, статей.

уметь:

- анализировать данные научных исследований, формулировать обоснованные выводы;
- сопоставлять данные исследований, высказывать обоснованные суждения; □ подготовить научную статью, научный доклад, выпускную квалификационную работу.

владеть навыками:

- анализа научных данных;
- апробации результатов научных исследований.

3.2. Формы подготовки к представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) заключаются в самостоятельной научной работе аспиранта и консультациях научного руководителя.

3.3 Трудоемкость представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

3.4. Формы представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

3.4.1. Подготовка к представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для эстетики проблема. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, выбирать теорию и подходы к разработке темы, описывать эстетические формы и процессы посредством профессионального языка, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию профессиональной подготовки.

Работа должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановкой цели и задач работы, определением методов исследования и категориально-понятийного аппарата, конкретным исследованием проблем, выводами, списком использованных источников и литературы.

Написание выпускной квалификационной работы заканчивается ее рецензированием, подготовкой презентации и отзывом научного руководителя.

3.4.2. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Аспирант делает доклад, сопровождаемый презентацией.

Отвечает на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии.

Озвучивается отзыв руководителя.

Озвучивается рецензия. Аспирант отвечает на замечания рецензента.

Все вопросы, мнения членов государственной экзаменационной комиссии вносят в протокол защиты выпускной квалификационной работы.

3.4.3. Обсуждение и оценка представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Члены комиссии оценивают представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) по комплексу показателей. Высказывают особое мнение. Принимают решение о выдаче диплома.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» являются:

- сбору материалов, необходимых для её написания;
- организации их в связный текст;
- подготовке к обсуждению, защите;
- подготовки пакета документов, необходимых для направления в Высшую аттестационную комиссию России.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными директивными документами, относящимися к подготовке научных и педагогических кадров;
- изучение квалификационных требований к диссертации;
- освоение методики поиска и сбора источников и литературы по теме диссертации;
- приобретение общих сведений о подходах и методах научного исследования;
- приобретение навыков постановки педагогического эксперимента;
- освоение методики научного опроса;
- получение представлений о психологии научного творчества;
- знание основных требований к этике научных взаимоотношений;
- получение основных сведений о требованиях к научному языку и стилю изложения в диссертации;
- приобретение сведений о методике написания научных публикаций;
- ознакомление с методикой устных выступлений аспиранта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока «Факультативы» ОПОП (ФТД.В.01) аспирантуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 владение методологическими функциями философии;

ПК-5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе;

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

В результате изучения дисциплины «Методика подготовки диссертации» аспирант должен

знать:

- законы Российской Федерации и другие нормативно-правовые документы, касающиеся государственной научной политики, подготовки научных и научно-педагогических кадров;
- приказы Минобрнауки России и положения ВАК России о диссертационных советах и научно-квалификационных требованиях к кандидатским диссертациям;
- установки Российской государственной библиотеки по научной политике и регламенту аспирантской деятельности;

уметь:

- самостоятельно определяться в перспективных направлениях и проблемах в пределах избранной научной специальности;
- формулировать тему научно-исследовательской деятельности и решаемую в её границах научную задачу;
- искать необходимые для решения научной задачи материалы, обрабатывать их, анализировать и обобщать;
- вырабатывать научные положения, выносимые на защиту, и научные рекомендации в пределах изучаемой темы диссертации;

владеть:

- методологией научных исследований;
- методами научных исследований;
- правилами библиографического описания;
- языком и стилем научного произведения;
- умением выступать публично, дискутировать, защищать свои научные положения и результаты;

- правилами оформления служебной документации, образующейся в процессе пребывания в аспирантуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Тематический план

	Тема	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
.	Введение	4		2
.	Организация и технология научной работы	8		4
.	Методика работы с источниками и научной литературой	8		4
.	Методология научных исследований	4		2
.	Логика научного доказательства и логика научного опровержения	16		8
.	Научная этика	4		2
.	Психология научного творчества	4		2
.	Публикации диссертантов	8		4
.	Методика обработки научного материала и подготовки диссертации к обсуждению	4		2
0.	Методика устных выступлений	4		2
1.	Предзащита, защита и постзащитное оформление документов	8		4
	Итого	72		36

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - вооружить будущих специалистов разных специальностей знаниями в области закономерностей музыкальной психотерапии в процессе освоения различных видов музыкальных специальностей. Курс предполагает формирование у аспирантов осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки, пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика, обучение возможностям психокоррекции с помощью искусства.

Задачи:

- изучение теоретических основ музыкальной психотерапии;
- изучение методических основ музыкальной психотерапии;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной психотерапии;
- приобретение психологических знаний, умений и навыков в смежной области музыкального творчества;
- применение на практике (научно-исследовательской, педагогической, исполнительской деятельности) полученного комплекса знаний, умений и навыков.

Задачи решаются через изучение аспирантами разнообразного теоретико-методического материала, психологического, художественно-методического материала, включающего произведения различных, жанров, стилей и направлений и представляющие различные виды художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку «Факультативы» ОПОП аспирантуры и является дисциплиной по выбору (ФТД.3). Курс «Музыкальная психотерапия» неразрывно связан со всем комплексом специальных и общеобразовательных дисциплин. Он предусматривает получение необходимого объема знаний в области психологии и педагогики творчества, подготовки к концертному выступлению, решения психологических задач (самонастрой, убеждение, внушение, психокоррекция, диагностика) и др.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК -5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе.

По завершении освоения курса «Музыкальная психотерапия» основной профессиональной образовательной программы аспирант, выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- ориентироваться в понятийно-терминологической базе предмета («психология творчества», «психотерапия», «арт-терапия», «музыкальная психотерапия», «психологическая диагностика и терапия методами искусства» и др.)
- быть способным грамотно осуществлять психолого-диагностическую научно-исследовательскую деятельность;
- обладать психологическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими целенаправленно осуществлять процесс освоения арт-терапии;
- владеть информационной базой в области музыкально-психологической литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- об основных психологических закономерностях музыкальной деятельности.

- о концепциях музыкотерапии;
- о методах психотерапии средствами музыки;

В практическом плане учащийся должен

уметь:

- использовать психологические знания в ходе профессиональной подготовке,
- выражать свои мысли грамотным профессиональным языком,
- анализировать психологические особенности личности музыканта, его способности, темперамент и характер,
- находить объяснение собственных психических состояний, возникающие в ходе общения с музыкой;
- уметь применять методы и средства психокоррекции с помощью искусства

4. Структура дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 2 зачетных единицы, что равно 72 часам. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем работы аспиранта (в зачетных ед.)	Распределение по годам и семестрам обучения
	Всего	1
Общая трудоемкость	2 (72)	72
Аудиторные занятия	1 (36)	36
Самостоятельная работа	1 (36)	36
Формы итогового контроля	зачет	зачет

- для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем работы аспиранта (в зачетных ед.)	Распределение по годам и семестрам обучения
	Всего	1
Общая трудоемкость	2 (72)	72
Аудиторные занятия	2	2
Самостоятельная работа	70	70
Формы итогового контроля	зачет	зачет

Содержание дисциплины и тематический план

Форма обучения: *очная*

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		Лек.	СР
1.	Тема 1. Музыкальная терапия как вид арт-терапии.	4	4
2.	Тема 2. Исторические аспекты применения средств музыкотерапии	4	4
3.	Тема 3. Музыкальная терапия в современной практике.	4	4
4.	Тема 4. Природа музыки и ее воздействие на человека	6	7
5.	Тема 5. Основные направления современной музыкотерапии	4	4
6.	Тема 6. Формы музыкальной психотерапии	4	4
7.	Тема 7. Методы музыкальной терапии	6	6
8.	Тема 8. Музыкотерапия в сохранении здоровья учащихся	4	4
	Итого	36	36

Форма обучения: *заочная*

№	Наименование темы	Количество часов	
		Лек.	СР
1.	Тема 1. Музыкальная терапия как вид арт-терапии.	1	35
2.	Тема 2. Исторические аспекты применения средств музыкотерапии		
3.	Тема 3. Музыкальная терапия в современной практике.		
4.	Тема 4. Природа музыки и ее воздействие на человека		
5.	Тема 5. Основные направления современной музыкотерапии	1	35
6.	Тема 6. Формы музыкальной психотерапии		
7.	Тема 7. Методы музыкальной терапии		
8.	Тема 8. Музыкотерапия в сохранении здоровья учащихся		
1.	Итого	2	70

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цели освоения дисциплины

В рамках предмета целевая установка предполагает психолого-педагогическую подготовку музыканта-исполнителя высшей квалификации, имеющего знания в области психологии и педагогики творчества, психологии и педагогики художественного творчества,

широкий кругозор, владеющего всем комплексом психологических знаний, позволяющих успешно вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую, научно-исследовательскую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачи:

- изучение теоретических основ психологии и педагогики музыкального творчества;
- изучение методических основ психологии и педагогики музыкального творчества;
- приобретение знаний, умений и навыков в области психологии и педагогики музыкального творчества;
- приобретение психолого-педагогических знаний, умений и навыков в смежной области художественного творчества;
- воспитание личностных качеств художественного руководителя музыкального инструментального (вокального) коллектива (познавательных, волевых, креативных);
- воспитание элементов эстетического сознания исполнителя-инструменталиста, вокалиста (интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций)
- применение на практике (научно-исследовательской, педагогической, исполнительской деятельности) полученного комплекса знаний, умений и навыков.

Они решаются через изучение аспирантами разнообразного теоретико-методического материала, художественно-методического материала, включающего произведения различных жанров, стилей и направлений и представляющие различные виды художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку «Факультативы» ОПОП аспирантуры и является дисциплиной по выбору (ФТД.В.03). Курс «Психология и педагогика художественного творчества» неразрывно связан со всем комплексом специальных и общеобразовательных дисциплин. Он предусматривает получение необходимого объема знаний в области психологии и педагогики творчества, подготовки к концертному выступлению, решения психологических задач (самонастрой, убеждение, внушение, психокоррекция, диагностика) и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4 определение средств духовного возрождения современного человечества.

По завершении освоения курса «Психология и педагогика художественного творчества» основной профессиональной образовательной программы аспирант, выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- ориентироваться в понятийно-терминологической базе предмета («психология творчества», «психология художественного творчества», «исполнительское мастерство», «исполнительская культура», «художественно-творческие способности», «исполнительская школа» и др.

- быть способным грамотно осуществлять психолого-педагогическую научно-исследовательскую деятельность;
- обладать психологическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими целенаправленно осуществлять процесс освоения концертного репертуара с учетом специфики музыкальных форм, жанров, стилей и направлений;
- владеть информационной базой в области художественно-методической литературы;
- знать перечень форм исполнительской, педагогической и просветительской работы, в основе которой лежит психологическое и педагогическое знание.

4. Структура дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 2 зачетных единицы, что равно 72 часам. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем работы аспиранта (в зачетных ед.)	Распределение по годам и семестрам обучения
		Всего
Общая трудоемкость	2 (72)	72
Аудиторные занятия	1 (36)	36
Самостоятельная работа	1 (36)	36
Формы итогового контроля	зачет	зачет

- для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем работы аспиранта (в зачетных ед.)	Распределение по годам и семестрам обучения
		Всего
Общая трудоемкость	2 (72)	72
Аудиторные занятия	2	2
Самостоятельная работа	70	70
Формы итогового контроля	зачет	зачет

**Содержание дисциплины
и тематический план**

Форма обучения: *очная*

№	Наименование темы	Количество часов	
		Лек.	СР
9.	Психология и педагогика художественного творчества как отрасль научного знания	2	2
10.	Психология и педагогика художественного творчества как искусство	2	2
11.	Психология и педагогика художественного творчества как творческий процесс	2	2
12.	Процесс художественного творчества	2	2
13.	Предмет интерпретации. Искусство интерпретации	2	2
14.	Концертное выступление как относительно итоговый художественно-творческий продукт	2	2
15.	Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей. Методы и формы музыкального обучения	2	2
16.	Техническое и художественно-образное начало в исполнительстве	2	2
17.	Учить быстро, исполнять технически совершенно и выразительно, стилистически чисто и грамотно	2	2
18.	Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта	2	2
19.	От культуры звука, культуры общения исполнителя к его исполнительской культуре в целом	2	2
20.	Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства	2	2
21.	Формирование и развитие художественно-эстетического сознания обучающихся исполнителей	2	2
22.	Формирование и развитие художественно-эстетических интересов и потребностей обучающихся исполнителей	2	2
23.	Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся исполнителей	2	2
24.	Ценностные ориентиры педагога-музыканта в исполнительских классах	2	2
25.	Ценностные ориентиры обучающегося музыканта в исполнительских классах	2	2
26.	Воспитание целостной творческой личности: мыслителя, музыканта (наставника), мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя	2	2

•	Итого	36	36
---	-------	----	----

Форма обучения: *заочная*

№	Наименование темы	Количество часов	
		Лекции	СР
1.	Психология и педагогика художественного творчества как отрасль научного знания	1	3
2.	Психология и педагогика художественного творчества как искусство		
3.	Психология и педагогика художественного творчества как творческий процесс		
4.	Процесс художественного творчества		
5.	Предмет интерпретации. Искусство интерпретации		
6.	Концертное выступление как относительно итоговый художественно-творческий продукт		
7.	Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей. Методы и формы музыкального обучения		
8.	Техническое и художественно-образное начало в исполнительстве		
9.	Учить быстро, исполнять технически совершенно и выразительно, стилистически чисто и грамотно		
10.	Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта	1	3
11.	От культуры звука, культуры общения исполнителя к его исполнительской культуре в целом		
12.	Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства		
13.	Формирование и развитие художественно-эстетического сознания обучающихся исполнителей		
14.	Формирование и развитие художественно-эстетических интересов и потребностей обучающихся исполнителей		
15.	Формирование и развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся исполнителей		
16.	Ценностные ориентиры педагога-музыканта в исполнительских классах		
17.	Ценностные ориентиры обучающегося музыканта в исполнительских классах		
18.	Воспитание целостной творческой личности: мыслителя, музыканта (наставника), мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя		

	Итого	36	36
--	-------	----	----

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение аспирантами и соискателями основной проблематики философии науки, понимания сущности, происхождения и развития науки, особенностей ее современного состояния, места в обществе и ее ценностных ориентиров, а также формирование у них методологической культуры, необходимой для подготовки диссертационного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование систематических знаний об особенностях научного познания как социального института, как системы знаний, как вида человеческой деятельности, представления о системе наук, об их движущих силах и закономерностях развития;
- формирование понимания мировоззренческой роли науки, ее связи с другими сторонами культуры, осознания необходимости гуманистической оценки научных фактов в свете этики науки;
- знакомство с общенаучными методами, а также методологией социальных и гуманитарных наук, с формами и основными этапами научного исследования;
- развитие способности анализировать различные позиции в области философии науки, а также ясно формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблемы, вести корректную дискуссию с представителями иных воззрений;
- развитие умения использовать полученные мировоззренческие и методологические знания в собственных научных исследованиях в процессе подготовки кандидатской диссертации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является факультативной (ФТД.В.04).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК-2 знание сущности искусства, сущности эстетических явлений;

ПК-3 определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека;

ПК-5 анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Тематический план

	Тема	Л екции	Сем инары	Самостоя тельная работа
Раздел 1. Общие проблемы философии науки				
.	Деятельность как явление и понятие. Многообразие определений деятельности	4		
.	Деятельность как объект и предмет в системе социогуманитарного знания. Деятельность, отношение, состояние: общее и особенное	4		
.	Морфология культурной деятельности		4	
.	Функции социокультурной деятельности.	4		
.	Культура и природа. Экология культуры как важнейшая составляющая деятельности человека и общества	4		
.	Культура деятельности в эпоху глобализации. Глобальный и локальный аспекты в деятельности общества и человека		4	
.	Проблемы деятельности в прикладной культурологии	4		
.	Деятельность как культурная ценность	4		
.	Культура как процесс.		8	
0.	Культура и цивилизация: основания и формы жизнедеятельности общества и человека		8	
1.	Модели динамических процессов: векторы деятельности общества и человека	8		
2.	Нравственная и правовая деятельность как культурные регулятивы	8		
3.	Искусство как ноумен и феномен художественной деятельности	8		
4.	Политика и политическая деятельность	8		
5.	Экономика и экономическая деятельность. Управление в сфере культуры: традиции и новации		4	
6.	Религиозное и научное в контексте культурной деятельности	4		
7.	Экология культуры и техника в системе деятельности человека и общества		4	
8.	Актуальные проблемы современной социокультурной деятельности		4	

9.	Семиотика культурной деятельности	4		
0.	Деятельностная концепция культуры. Ее сущность и области релевантности	4		
1	Российская наука		4	
	Итого	68	40	

Составитель:

кандидат философских наук,
доцент кафедры культурологии
Романова Н.В.