

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
55.09.02 Операторское искусство (по видам)

ВИД
Кинооператорство

КВАЛИФИКАЦИЯ
**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Очная

Химки, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

2. Область, объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки

3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

4. Содержание программы ассистентуры-стажировки

4.1. Общие положения

4.2. Учебный план

4.3. Календарный учебный график

4.4. Аннотации рабочих программ дисциплин

4.5. Аннотации программ практик

4.6. Аннотация программы государственной итоговой аттестации

5. Обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

5.1. Кадровое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

5.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

5.3. Учебно-методическое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

5.4. Информационное обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

5.5. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

6. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе ассистентуры-стажировки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 Операторское искусство, вид: кинооператорство (далее - ОПОП или программа ассистентуры-стажировки) представляет собой комплект документов, определяющих:

планируемые результаты освоения ОПОП - компетенции обучающихся;

планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП.

Цель ОПОП: подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области операторского искусства, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 273 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 апреля 2016 г., регистрационный № 41831), обеспечивающих возможность эффективной художественно-творческой, производственной, педагогической и просветительской деятельности.

ОПОП разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 273 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 апреля 2016 г., регистрационный № 41831) (далее - ФГОС);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности

по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 июня 2020 г. № 609 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 июля 2020 г., регистрационный № 58972);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 апреля 2016 г., регистрационный № 41754);

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2015 г., регистрационный № 40168);

уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее - Институт), утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2020 г. № 409.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Срок освоения ОПОП составляет 2 года. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок освоения ОПОП может быть продлен не более чем на один год.

Объем (трудоемкость) ОПОП составляет 132 зачетных единицы (далее - з.е.). Объем ОПОП, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е. При обучении по индивидуальному учебному плану объем ОПОП за один учебный год не может составлять более 75 з.е.

К освоению ОПОП допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Обучение по ОПОП лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При реализации ОПОП могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья по ОПОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Лицу, освоившему ОПОП и успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по ОПОП (далее - выпускник), присваивается квалификация «Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

2. ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ГОТОВЯТСЯ ВЫПУСКНИКИ

Области профессиональной деятельности выпускника:

педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

профессиональная деятельность по созданию произведений операторского искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность;

кино- и телепродукция в различных формах ее существования;

авторы-создатели кино- и телепродукции;

творческие коллективы, съемочные творческо-производственные группы, производящие компании в сфере аудиовизуальных искусств;

актеры, исполнители;

операторские технические средства производства и постпроизводства

экранного изображения;

потребители кино- и телепродукции;

кинматограф, телевидение, средства массовой информации (далее - СМИ) и информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»);

учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

педагогическая деятельность;

художественно-творческая и производственная деятельность;

просветительская деятельность.

ОПОП направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам;

развитие и сохранение художественных традиций отечественной операторской школы;

художественно-творческая и производственная деятельность:

создание произведений операторского искусства, в том числе для киноиндустрии и телевидения с использованием современных технологий;

работа в составе творческо-производственного коллектива в процессе создания аудиовизуального произведения;

творческая интерпретация произведений аудиовизуальных искусств путем

создания визуального художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

просветительская деятельность:

участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации кино- и телепродукции, в том числе, совместных творческих проектов с творческими группами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

осуществление критической деятельности в средствах массовой информации, участие в работе жюри профессиональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других творческих мероприятий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);

готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

художественно-творческая и производственная деятельность:

способностью создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

способностью быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

готовностью использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);

способностью демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные

с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

4.1. Общие положения

Образовательная деятельность по ОПОП предусматривает:

проведение учебных занятий по дисциплинам ОПОП в виде лекций, практических занятий;

самостоятельную работу обучающихся;

проведение производственной практики: педагогической, творческой, исполнительской;

проведение контроля качества освоения ОПОП посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся.

Содержание образовательной деятельности при реализации ОПОП, организация проведения контроля качества освоения ОПОП посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и их содержание приведены в рабочих программах дисциплин, программах практик ОПОП (приложения №№ 1 - 10 к настоящей ОПОП).

Организация проведения контроля качества освоения ОПОП посредством государственной итоговой аттестации и ее содержание приведены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 11 к настоящей ОПОП).

Рабочая программа дисциплины включает в себя:

наименование дисциплины;

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (знания, умения, навыки);

указание места дисциплины в структуре ОПОП;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную работу обучающихся

с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;

фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине;

перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;

перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;

методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;

перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;

описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Программа практики включает в себя:

указание вида практики, способа и формы ее проведения;

перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки);

указание места практики в структуре ОПОП;

указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в астрономических часах;

содержание практик;

указание форм отчетности по практике;

фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике и текущего контроля прохождения обучающимися практики;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

перечень частей государственной итоговой аттестации;

объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах и в астрономических часах по видам частей государственной итоговой аттестации;

указание места государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП;

фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации;

методические указания для обучающихся по подготовке к государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

перечень компетенций, которые должны быть сформированы в процессе освоения дисциплины или практики;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины или практики;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОПОП;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОПОП;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ОПОП.

4.2. Учебный план

Перечень, трудоемкость (объем) и распределение по периодам обучения дисциплин, практик, подготовки выпускной квалификационной работы, иных видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации обучающихся определяются учебным планом ОПОП.

Учебный план ОПОП (таблица № 1) состоит из следующих блоков:

блок 1 «Дисциплины» включает в себя дисциплины, относящиеся к обязательной части ОПОП (далее - базовая часть ОПОП), и дисциплины, относящиеся к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений (далее - вариативная часть ОПОП);

блок 2 «Практики» в полном объеме относится к вариативной части ОПОП;

блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части ОПОП и завершается присвоением квалификации «Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объем дисциплины по выбору (8 з.е. или 288 академических часов) составляет 33,3 процентов от объема вариативной части блока 1 «Дисциплины» ОПОП (24 з.е. или 864 академических часа), что соответствует требованию пункта 6.7 ФГОС (обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по блоку

1 «Дисциплины» ОПОП (108 академических часов) составляет 9,1 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока (1188 академических часов), что соответствует требованию пункта 6.8 ФГОС (количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по блоку 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока).

На основе учебного плана ОПОП для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение ОПОП на основе индивидуализации ее содержания. Индивидуальный учебный план обучающегося по ОПОП разрабатывается руководителем этого обучающегося, обсуждается на кафедре Института, к которой прикреплен этот обучающийся, и утверждается приказом Института не позднее 2 месяцев после зачисления его на обучение по ОПОП.

Таблица № 1. Учебный план ОПОП

Индексы блока ОПОП, части ОПОП в блоке ОПОП (базовая, вариативная), дисциплины, практики, части государственной итоговой аттестации	Наименования блока ОПОП, части ОПОП в блоке ОПОП (базовая, вариативная), дисциплины, практики, части государственной итоговой аттестации	Форма промежуточной аттестации для дисциплины, практики по периодам обучения (курсам)		Трудоемкость (объем) ОПОП																	
				за весь период освоения ОПОП							по периодам обучения (курсам)										
		з.е.	а.ч.	в том числе по видам работы обучающихся и видам занятий			1 курс					2 курс									
				АР, а.ч.		СР, а.ч.	К, а.ч.	з.е.	а.ч.	в том числе по видам работы обучающихся и видам занятий			з.е.	а.ч.	в том числе по видам работы обучающихся и видам занятий						
				Л	П					АР, а.ч.	СР, а.ч.	К, а.ч.			Л	П	АР, а.ч.	СР, а.ч.	К, а.ч.		
1 курс	2 курс	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П	Л	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Б1	Блок 1 «Дисциплины»			81	2916	108	1080	1620	108	43	1548	72	540	864	72	38	1368	36	540	756	36
Б1.Б	Базовая часть			57	2052	72	684	1188	108	37	1332	72	396	792	72	20	720	0	288	396	36
Б1.Б.1	Иностранный язык	Э		9	324	0	108	180	36	9	324	0	108	180	36	0	0	0	0	0	0
Б1.Б.2	История и философия искусства	Э		9	324	72	0	216	36	9	324	72	0	216	36	0	0	0	0	0	0
Б1.Б.3	Теория и практика операторского мастерства	3	Э	31	1116	0	432	648	36	15	540	0	216	324	0	16	576	0	216	324	36
Б1.Б.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе		3	8	288	0	144	144	0	4	144	0	72	72	0	4	144	0	72	72	0
Б1.В	Вариативная часть			24	864	36	396	432	0	6	216	0	144	72	0	18	648	36	252	360	0
Б1.В.О	Обязательные дисциплины			16	576	0	396	180	0	6	216	0	144	72	0	10	360	0	252	108	0
Б1.В.О.1	Основы режиссуры кино-, теле-, видеофильма		3	6	216	0	180	36	0	2	72	0	72	0	0	4	144	0	108	36	0
Б1.В.О.2	Фотомастерство		3	10	360	0	216	144	0	4	144	0	72	72	0	6	216	0	144	72	0
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору			8	288	36	0	252	0	0	0	0	0	0	0	8	288	36	0	252	0
Б1.В.ДВ.1	Теория		3	8	288	36	0	252	0	0	0	0	0	0	0	8	288	36	0	252	0

Индексы блока ОПОП, части ОПОП в блоке ОПОП (базовая, вариативная), дисциплины, практики, части государственной итоговой аттестации	Наименования блока ОПОП, части ОПОП в блоке ОПОП (базовая, вариативная), дисциплины, практики, части государственной итоговой аттестации	Форма промежуточной аттестации для дисциплины, практики по периодам обучения (курсам)		Трудоемкость (объем) ОПОП																	
				за весь период освоения ОПОП						по периодам обучения (курсам)											
				з.е.	а.ч.	в том числе по видам работы обучающихся и видам занятий			1 курс						2 курс						
						АР, а.ч.		СР, а.ч.	К, а.ч.	з.е.	а.ч.	в том числе по видам работы обучающихся и видам занятий			з.е.	а.ч.	в том числе по видам работы обучающихся и видам занятий				
						Л	П					АР, а.ч.	СР, а.ч.	К, а.ч.			АР, а.ч.	СР, а.ч.	К, а.ч.		
1 курс	2 курс	Л	П	Л	П			Л	П												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	драматургии																				
Б1.В.ДВ.2	История и теория неигрового кино		3	8	288	36	0	252	0	0	0	0	0	0	0	8	288	36	0	252	0
Б2	Блок 2 «Практики»			48	1728	0	432	1296	0	23	828	0	216	612	0	25	900	0	216	684	0
Б2.В	Вариативная часть			48	1728	0	432	1296	0	23	828	0	216	612	0	25	900	0	216	684	0
Б2.В.П.1	Педагогическая практика		30	8	288	0	144	144	0	4	144	0	72	72	0	4	144	0	72	72	0
Б2.В.П.2	Творческая практика		30	20	720	0	144	576	0	9	324	0	72	252	0	11	396	0	72	324	0
Б2.В.П.3	Исполнительская практика		30	20	720	0	144	576	0	10	360	0	72	288	0	10	360	0	72	288	0
Б3	Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»			3	108	0	0	0	108	0	0	0	0	0	0	3	108	0	0	0	108
Б3.Б	Базовая часть			3	108	0	0	0	108	0	0	0	0	0	0	3	108	0	0	0	108
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты творческо-исполнительской работы			2	72	0	0	0	72	0	0	0	0	0	0	2	72	0	0	0	72
Б3.Б.2	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата			1	36	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	1	36	0	0	0	36
Итого по блокам 1 - 3 ОПОП:				132	4752	108	1512	2916	216	66	2376	72	756	1476	72	66	2376	36	756	1440	144

Примечания к таблице № 1.

1. В таблице используются следующие сокращения:

з.е. - зачетная единица, эквивалентная 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут);

а.ч. - академический час, продолжительность которого составляет 45 минут;

АР - аудиторная работа обучающихся с преподавателем;

СР - самостоятельная работа обучающихся;

К - подготовка к прохождению и прохождение промежуточной аттестации или государственной итоговой аттестации;

Л - лекция;

П - практическое занятие;

Э - экзамен;

ЗО - зачет с оценкой;

З - зачет.

2. В графах 10, 16 и 22 таблицы:

для дисциплин и практик блоков 1 и 2 ОПОП указан объем подготовки к прохождению и прохождения промежуточной аттестации;

в блоке 3 ОПОП указан объем подготовки к процедуре защиты и процедуры защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата.

3. Если в графах 10, 16 и 22 таблицы для дисциплин и практик блоков 1 и 2 ОПОП указан нулевой объем подготовки к прохождению и прохождения промежуточной аттестации, то в этом случае трудоемкость подготовки к прохождению и прохождения промежуточной аттестации включена в объем аудиторной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

4.3. Календарный учебный график

В календарном учебном графике (таблица № 2) приведены примерные сроки изучения обучающимися дисциплин, прохождения обучающимися практик, прохождения обучающимися промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, примерные сроки подготовки к прохождению и прохождения государственной итоговой аттестации, примерные сроки каникул.

Точные сроки изучения обучающимся дисциплин, прохождения обучающимся практик, прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, точные сроки подготовки к прохождению и прохождения государственной итоговой аттестации, точные сроки каникул устанавливаются в индивидуальном учебном плане обучающегося по ОПОП.

Таблица № 2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																			
Числа месяца	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5				6-12	13-19	20-26	27-2				3-9	10-16	17-23	24-30	29-4				5-11	12-18	19-25	26-1				2-8	9-15	16-22	23-29	30-5				6-12	13-19	20-26	27-3				4-10	11-17	18-24	25-31	29-5				6-12	13-19	20-26	27-2				3-9	10-16	17-23	24-31
Номер недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
Период	Номер дня недели																																																															
I	1																																																															
	2																																																															
	3																																																															
	4																																																															
	5																																																															
	6																																																															
II	1																																																															
	2																																																															
	3																																																															
	4																																																															
	5																																																															
	6																																																															
III	1																																																															
	2																																																															
	3																																																															
	4																																																															
	5																																																															
	6																																																															

Примечания к таблице № 2.

1. Периоды:

I - период обучения с 1 ноября года начала обучения по 31 августа года, следующего за годом начала обучения;

II - период обучения с 1 сентября года, следующего за годом начала обучения, по 31 августа второго года обучения;

III - период обучения с 1 сентября второго года обучения по 31 октября второго года обучения.

2. Символ «П» в ячейке означает, что в этот день недели обучающиеся изучают дисциплины, проходят практику.

3. Символ «Э» в ячейке означает, что в этот день недели проходит экзаменационная сессия, в течение которой обучающиеся проходят промежуточную аттестацию.

4. Символ «Г» в ячейке означает, что в этот день недели обучающимися осуществляется подготовка к процедуре защиты и процедура защиты творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата в рамках прохождения государственной итоговой аттестации.

5. Символ «К» в ячейке означает, что в этот день недели обучающимся предоставляются каникулы

6. Учебный курс начинается 1 ноября и заканчивается 31 октября.

4.4. Аннотации рабочих программ дисциплин

4.4.1. Иностранный язык

Цель данной дисциплины: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Обучающиеся, освоившие дисциплину, должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами иностранного языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в сфере искусства в форме устного и письменного общения.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основы грамматики иностранного языка;

необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;

- уметь:

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- владеть:

способностью говорения на иностранном языке;

способностью восприятия иностранной речи на слух;

навыками эффективного письма;

навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.

4.4.2. История и философия искусства

Цели данной дисциплины: формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений об искусстве на протяжении истории человечества; постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением искусства; понимание задач и структуры основных направлений в изучении искусства; постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений об искусстве в истории философии; научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения искусства.

Дисциплина «История и философия искусства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основные философские подходы к исследованию искусства;

основные позиции и дискуссии по поводу сущности искусства и художественного творчества;

- уметь:

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в общественной жизни;

анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области;

- владеть:

методологией философского анализа искусства;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

4.4.3. Теория и практика операторского мастерства

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения - художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области.

Задачи дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение, овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Дисциплина «Теория и практика операторского мастерства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 з.е. или 1116 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;

материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- уметь:

разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

- владеть:

искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки;

навыками разработки и реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4.4.4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цель данной дисциплины: подготовка обучающихся к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

существующие методики обучения по творческим дисциплинам;

- уметь:

разрабатывать рабочую программу дисциплины;

планировать занятия (индивидуальные или групповые);

анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных организациях высшего образования;

- владеть:

комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.

4.4.5. Основы режиссуры кино-, теле-, видеофильма

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний и навыков в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма; ознакомление с вопросами теории и практики теле-, видео- и кинорежиссуры, особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров; получение обучающимися необходимых знаний в области теории и практики монтажа; применение обучающимися полученных знаний

и навыков в работе, связанной с созданием телевизионных передач, кино-, теле-, видеофильмов.

Дисциплина «Основы режиссуры кино-, теле-, видеофильма» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма, а также в смежных областях художественного творчества;

основы теории и практики режиссуры;

- уметь:

анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения.

- владеть:

навыками профессиональной оценки и анализа аудиовизуального и сценического произведения.

4.4.6. Фотомастерство

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии; ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями; овладение ведущими фотографическими техниками.

Дисциплина «Фотомастерство» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 10 з.е. или 360 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества;

функциональные особенности различных видов и жанров фотографии;

- уметь:

применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии;

использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей;

- владеть:

навыками фотосъемки в различных условиях;

приемами фотокомпозиции;

технологиями фотографии;

приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.

4.4.7. Теория драматургии

Цели освоения дисциплины: дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Задачи дисциплины: познакомить будущих кинооператоров с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов, дать первые практические навыки в освоении этих законов, научить разбираться

в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику.

Дисциплина «Теория драматургии» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2.

В результате обучения обучающийся должен:

- знать:

специальную литературу по драматургии, а также в смежных областях художественного творчества;

понятийно-категориальный аппарат теории драматургии;

законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения;

технологии создания произведения драматургии;

историю и современное состояние развития аудиовизуальных искусств;

- уметь:

анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

- владеть:

навыками приобретения новых знаний в сфере кино и телевидения.

4.4.8. История и теория неигрового кино

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области неигрового кино и ТВ, ознакомление с основополагающими тенденциями документалистики как одного из эффективных способов построения картин мира и творческих ответов на злободневные социальные и гуманитарные проблемы истории и современности, овладение теоретической информационной базой, которая является неотъемлемой частью приобретения практических умений и навыков в процессе обучения кинематографическим профессиям.

Дисциплина «История и теория неигрового кино» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего ОПОП, следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

историю развития и современное состояние неигрового кино в России и в мире, теорию неигрового кино, современные тенденции развития неигрового кино;

- уметь:

видеть и интерпретировать факты, события, явления, происходящие в неигровом кино, в широком историческом и культурном контексте;

видеть и оценивать тенденции развития неигрового кино;

- владеть навыками:

приобретения новых знаний в сфере кино и телевидения.

4.5. Аннотации программ практик

4.5.1. Педагогическая практика

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной кинопедагогике; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

- знать:

специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной

и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- уметь:

преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего образования;

методически грамотно строить занятия со студентами разного возраста;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

4.5.2. Творческая практика

Целью творческой практики является приобретение обучающимся опыта в области операторского искусства, его приобщение к творческим мероприятиям (конкурсы, кинофестивали).

Задачами творческой практики являются.

формирование умений решать основные типы творческих задач в операторском мастерстве;

развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в видеопроекте;

овладение умениями снимать видеопроекты в реальной производственной ситуации.

Творческая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 20 з.е. или 720 академических часов.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение творческой практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

- знать:

основные принципы, методы и формы творческой работы в коллективе;

планировать творческий процесс по созданию кинопроизведения;

современные приемы и оборудование для съемок;

разнообразные методы и формы операторской работы;

- уметь:

анализировать содержание и средства выразительности фильма;

воплощать авторские идеи и художественные замыслы фильма;

применять в съемке современное оборудование;

организовывать и планировать творческую деятельность по созданию кинопроизведения;

- владеть:

навыками работы в творческой группе;

методикой работы над созданием кинопроизведения;

информацией о современных операторских приемах и оборудовании для киносъемки;

приемами съемки фильмов различных жанров.

4.5.3. Исполнительская практика

Целями исполнительской практики являются совершенствование навыков творческой работы кинооператора, систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций, освоение навыков практической деятельности в области кинопроизводства.

Задачи исполнительской практики направлены на формирование профессиональных умений обучающегося для выполнения выпускной квалификационной работы (творческо-исполнительской работы (проекта); осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации для выполнения реферата).

Исполнительская практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 20 з.е. или 720 академических часов.

Исполнительская практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение исполнительской практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Исполнительская практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения исполнительской практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими исполнительской практики.

Прохождение исполнительской практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-11.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

- знать:

современные образовательные технологии;

разнообразные методы и формы операторской работы;

особенности творческого процесса по созданию видеопроекта;

основы создания и планирования работы творческого коллектива по созданию видеопроекта;

- уметь:

планировать и анализировать педагогический процесс;

применять в съемке современное оборудование;

осуществлять съемку фильма;

организовывать и планировать творческую деятельность по созданию видеопроекта;

- владеть:

основами планирования педагогического процесса;

техникой операторского мастерства;

методикой работы над созданием кинопроизведения;

навыками работы в творческой группе.

4.6. Аннотация программы государственной итоговой аттестации

4.6.1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кинооператорства, а также оценка приобретенных универсальных и профессиональных и компетенций.

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 ОПОП и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяются все компетенции, сформированные у обучающегося в процессе освоения ОПОП.

4.6.2. Защита реферата

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам кинооператорства.

На защите реферата проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП:

следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

4.6.3. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы завершает государственную итоговую аттестацию.

Творческо-исполнительская работа представляет собой снятый фильм (видеопроjekt) продолжительностью не более 20 минут и поясняющий текст.

В ходе представления творческо-исполнительской работы оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

При представлении творческо-исполнительской работы проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

5.1. Кадровое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

Реализация ОПОП обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации ОПОП на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников Института (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Доля научно-педагогических работников Института (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие

профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников Института, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников Института (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), и (или) государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заслуженного или народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, России), и (или) являющихся лауреатами международных и (или) всероссийских конкурсов, лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, в общем числе научно-педагогических работников Института, реализующих ОПОП, составляет более 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Института, деятельность которых связана с видом реализуемой ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников Института, реализующих ОПОП, составляет более 10 процентов.

5.2. Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для реализации ОПОП в Институте имеются:

производственно-технологический комплекс - съемочный павильон, съемочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс;

учебные аудитории, оснащенные системами для проведения презентаций

с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»);

лаборатории фотокомпозиции, кинотехники, съемочной оптики, светотехники, специальных видов съемок, комбинированных съемок, видеосъемок, оснащенные необходимым оборудованием для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;

лаборатория фотокомпозиции с фотопавильоном общей площадью 110 кв. м. с рольставнями на окнах, драпировками, разделяющими съемочные кабины, фонами (тканевые мягкие, бумажные, жесткие серые), отражателями, гипсовыми моделями, реквизитом для съемки натюрмортов;

лаборатория кинотехники площадью 70 кв. м.;

лаборатория киносъемочной оптики, киносветотехники и сенситометрии площадью 40 кв. м.;

лаборатория специальных видов съемок площадью 30 кв. м.;

лаборатория комбинированных съемок площадью 250 кв. м.;

лаборатория видеотехники площадью 250 кв. м.;

виртуальная студия площадью 160 кв. м.;

павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 250 кв. м.;

интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 160 кв. м.;

3 компьютера с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;

приборы измерительные светотехнические (2 аутметра, 2 люксметра, 2 колориметра, 3 светофильтра, 3 эталонные шкалы, 1 цветоанализатор);

осветительное оборудование (осветительные приборы с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами);

вспомогательная техника (операторские тележки, рельсы прямые и поворотные, кран-стрелка, видеомониторы - просмотрный, накамерный,

соединительные кабели, аккумуляторы);

звуковое оборудование (1 звуковой рекордер, 1 микрофон-пушка, 5 петличных микрофонов);

съёмочная техника (1 профессиональная цифровая видеокамера с разрешением 2К/4К в комплекте с оптикой; 1 камера для хромакейных съёмок, 1 камера для комбинированных съёмок, 1 камера для покадровых съёмок - цейтрафер);

грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съёмочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки;

пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска);

просмотровый зал с видеопроекцией с разрешением HD;

лингфонный кабинет для проведения занятий по иностранному языку;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусмотрена замена отдельных специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который определен в рабочих программах дисциплин, программах практик и ежегодно обновляется.

5.3. Учебно-методическое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, программах практик, на 100 обучающихся.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Информационное обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронной библиотеке Института (через сайт lib.msuc.org в сети «Интернет»), научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU, электронным библиотечным системам национального цифрового ресурса «Рукопт», ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа», ООО «Издательство Лань», электронного издательства «Юрайт») и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронная библиотека Института, указанные электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивают возможность доступа обучающегося к ним из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебному плану ОПОП, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотеки Института, электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, программах практик;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения по ОПОП, реализация которых предусмотрена с применением электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды Института соответствует законодательству Российской Федерации, в частности Федеральному закону от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральному закону от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Электронная библиотека Института, сторонние электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по ОПОП.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин и программах практик и ежегодно обновляется.

5.5. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации ОПОП осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание

государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

ОПОП адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы следующие специальные условия для получения высшего образования по ОПОП обучающимся по ОПОП инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: имеется альтернативная версия официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих;

справочная информация о расписании учебных занятий в адаптированной форме (выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом фоне) размещается на информационном стенде;

обеспечивается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

имеются альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт и аудиофайлы);

обеспечивается доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Института;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: вся справочная информации о расписании учебных занятий размещается на информационном стенде;

инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по слуху обеспечиваются звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечена возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, специальные лифты, локальное понижение стоек-барьеров).

Обучающимся по ОПОП инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков