

Аннотации рабочих программ дисциплин

1. Иностранный язык

Цель данной дисциплины: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Обучающиеся, освоившие дисциплину, должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами иностранного языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в сфере искусства в форме устного и письменного общения.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основы грамматики иностранного языка;

необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;

- уметь:

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- владеть:

способностью говорения на иностранном языке;

способностью восприятия иностранной речи на слух;

навыками эффективного письма;
навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.

2. История и философия искусства

Цели данной дисциплины: формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений об искусстве на протяжении истории человечества; постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением искусства; понимание задач и структуры основных направлений в изучении искусства; постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений об искусстве в истории философии; научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения искусства.

Дисциплина «История и философия искусства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основные философские подходы к исследованию искусства;

основные позиции и дискуссии по поводу сущности искусства и художественного творчества;

- уметь:

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в общественной жизни;

анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области;

- владеть:

методологией философского анализа искусства;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

3. Теория и практика операторского мастерства

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения - художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области.

Задачи дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение, овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Дисциплина «Теория и практика операторского мастерства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 з.е. или 1116 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;

материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- уметь:

разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натурных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натурных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

- владеть:

искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки;

навыками разработки и реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительские проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств, в том

числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цель данной дисциплины: подготовка обучающихся к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

существующие методики обучения по творческим дисциплинам;

- уметь:

разрабатывать рабочую программу дисциплины;

планировать занятия (индивидуальные или групповые);

анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных организациях высшего образования;

- владеть:

комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.

5. Основы режиссуры кино-, теле-, видеофильма

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний и навыков в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма; ознакомление с вопросами теории и практики теле-, видео- и кинорежиссуры, особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров; получение обучающимися необходимых знаний в области теории и практики монтажа; применение обучающимися полученных знаний и навыков в работе, связанной с созданием телевизионных передач, кино-, теле-, видеофильмов.

Дисциплина «Основы режиссуры кино-, теле-, видеофильма» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма, а также в смежных областях художественного творчества; основы теории и практики режиссуры;

- уметь:

анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения.

- владеть:

навыками профессиональной оценки и анализа аудиовизуального и сценического произведения.

6. Фотомастерство

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии; ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями; овладение ведущими фотографическими техниками.

Дисциплина «Фотомастерство» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 10 з.е. или 360 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества;

функциональные особенности различных видов и жанров фотографии;

- уметь:

применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии;

использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей;

- владеть:

навыками фотосъемки в различных условиях;

приемами фотокомпозиции;

технологиями фотографии;

приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.

7. Теория драматургии

Цели освоения дисциплины: дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Задачи дисциплины: познакомить будущих кинооператоров с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов, дать первые практические навыки в освоении этих законов, научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику.

Дисциплина «Теория драматургии» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2.

В результате обучения обучающийся должен:

- знать:

специальную литературу по драматургии, а также в смежных областях художественного творчества;

понятийно-категориальный аппарат теории драматургии;

законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения;

технологии создания произведения драматургии;

историю и современное состояние развития аудиовизуальных искусств;

- уметь:

анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

- владеть:

навыками приобретения новых знаний в сфере кино и телевидения.

8. История и теория неигрового кино

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области неигрового кино и ТВ, ознакомление с основополагающими тенденциями документалистики как одного из эффективных способов построения картин мира и творческих ответов на злободневные социальные и гуманитарные проблемы истории и современности, овладение теоретической информационной базой, которая является неотъемлемой частью приобретения практических умений и навыков в процессе обучения кинематографическим профессиям.

Дисциплина «История и теория неигрового кино» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего ОПОП, следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

историю развития и современное состояние неигрового кино в России и в мире, теорию неигрового кино, современные тенденции развития неигрового кино;

- уметь:

видеть и интерпретировать факты, события, явления, происходящие в неигровом кино, в широком историческом и культурном контексте;

видеть и оценивать тенденции развития неигрового кино;

- владеть навыками:

приобретения новых знаний в сфере кино и телевидения.

Аннотации программ практик

1. Педагогическая практика

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной кинопедагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа

лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

- знать:

специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- уметь:

преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего образования;

методически грамотно строить занятия со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

2. Творческая практика

Целью творческой практики является приобретение обучающимся опыта в области операторского искусства, его приобщение к творческим мероприятиям (конкурсы, кинофестивали).

Задачами творческой практики являются.

формирование умений решать основные типы творческих задач в операторском мастерстве;

развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в видеопроекте;

овладение умениями снимать видеопрокеты в реальной производственной ситуации.

Творческая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 20 з.е. или 720 академических часов.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение творческой практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

- знать:

основные принципы, методы и формы творческой работы в коллективе;

планировать творческий процесс по созданию кинопроизведения;

современные приемы и оборудование для съемок;

разнообразные методы и формы операторской работы;

- уметь:

анализировать содержание и средства выразительности фильма;

воплощать авторские идеи и художественные замыслы фильма;

применять в съемке современное оборудование;

организовывать и планировать творческую деятельность по созданию кинопроизведения;

- владеть:

навыками работы в творческой группе;

методикой работы над созданием кинопроизведения;

информацией о современных операторских приемах и оборудовании для киносъемки;

приемами съемки фильмов различных жанров.

3. Исполнительская практика

Целями исполнительской практики являются совершенствование навыков творческой работы кинооператора, систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций, освоение навыков практической деятельности в области кинопроизводства.

Задачи исполнительской практики направлены на формирование профессиональных умений обучающегося для выполнения выпускной квалификационной работы (творческо-исполнительской работы (проекта); осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации для выполнения реферата).

Исполнительская практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 20 з.е. или 720 академических часов.

Исполнительская практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение исполнительской практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Исполнительская практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения исполнительской практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими исполнительской практики.

Прохождение исполнительской практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-11.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

- знать:
- современные образовательные технологии;
- разнообразные методы и формы операторской работы;

особенности творческого процесса по созданию видеопрокта;
основы создания и планирования работы творческого коллектива по созданию видеопрокта;

- уметь:

планировать и анализировать педагогический процесс;

применять в съемке современное оборудование;

осуществлять съемку фильма;

организовывать и планировать творческую деятельность по созданию видеопрокта;

- владеть:

основами планирования педагогического процесса;

техникой операторского мастерства;

методикой работы над созданием кинопроизведения;

навыками работы в творческой группе.

4.6. Аннотация программы государственной итоговой аттестации

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кинооператорства, а также оценка приобретенных универсальных и профессиональных и компетенций.

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 ОПОП и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяются все компетенции, сформированные у обучающегося в процессе освоения ОПОП.

2. Защита реферата

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление реферируемых источников по актуальным проблемам кинооператорства.

На защите реферата проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП:

следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

3. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы завершает государственную итоговую аттестацию.

Творческо-исполнительская работа представляет собой снятый фильм (видеопроект) продолжительностью не более 20 минут и поясняющий текст.

В ходе представления творческо-исполнительской работы оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

При представлении творческо-исполнительской работы проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12.