

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА
МАГИСТР

Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть.

Б1.О.01 История и философия науки

1. Цели освоения дисциплины.

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина открывает общенаучный цикл магистерской подготовки, входит в его обязательную часть.

Дисциплина является основной в формировании целостного о сущности и специфике научного исследования, представления историко-культурной обусловленности научного творчества. Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», а также на этапе выполнения итоговой квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Дисциплина Б1.О.01 История и философия науки относится к блоку Б1.О

Дисциплина изучается в 1 семестре.

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Содержание курса:

1. Общие закономерности возникновения и развития науки
2. Основные концепции философии науки
3. Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии
4. Специфика гуманитарных наук
5. Современная философия науки о специфике социокультурных исследований
6. Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук
7. Наука как социальный институт.

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий,

компьютерные презентации и мастер-классы.

7. Контроль успеваемости – экзамен.

Б1.О.02 Педагогика высшей школы

1. Цели освоения дисциплины: формирование у магистров готовности к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в сфере образования; формирование и развитие общепрофессиональных компетенций в области высшего образования для успешного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы обучения; формы, методы, образовательные технологии и специфику профессионально-педагогической деятельности; принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ; методы диагностики и контроля качества образования.

Уметь: реализовывать программы дисциплин (модулей), используя разнообразные методы, формы и технологии обучения; помогать выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося; уметь анализировать, систематизировать и обобщать собственные достижения и проблемы; уметь учитывать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования.

Владеть: формами и методами проведения занятий; традиционными и интерактивными образовательными технологиями; принципами отбора материала для учебного занятия; способами организации самостоятельной учебной деятельности студентов; средствами педагогической коммуникации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплин

1. Общие основы педагогики высшего образования.
2. Дидактика высшей школы.
3. Профессиональные педагогические задачи.

Б1.О.03 Методология научного исследования

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Методология научного исследования» является приобретение студентами необходимых умений и навыков исследования в области исследования различных экономических процессов и явлений.

Задачами освоения дисциплины «Методология научного исследования» в соответствии с общими целями ОПОП (магистратура) являются:

- усвоение магистрантами знаний о методах проведения научных исследованиях по направлениям экономических наук;
- изучение трудов ведущих методологов экономической теории и прикладных экономических наук прошлого и настоящего;
- формирование у магистратов научного представления о методах сбора, обработки, анализа экономической информации в научных исследованиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Методология научного исследования» – дисциплина обязательной части учебного плана, реализуется в первом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Методология научного исследования» показывает эволюцию фундаментальных концептуальных и теоретических положения и гипотез,

представленных в классических и современных трудах отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области методологии экономических исследований. В качестве методологической базы исследований в научных направлениях экономического профиля предлагаются общенаучные принципы познания экономических явлений и процессов, методы научной абстракции, индукции и дедукции, анализа и синтеза, обобщений пр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
УК – 1, 2, 5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к проведению научных исследований;
- основные виды информационных источников для научных исследований;
- принципы и методы фундаментального и прикладного исследования процессов, их сущности и форм функционирования на различных уровнях развития;

Уметь:

- разработать и применить методологические основания научного исследования;
- раскрыть возможности познания сущности, форм, механизма и роли научных процессов в сущностном и функциональном аспектах;

Владеть:

- современным понятийно-категориальным аппаратом и новейшими методами исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с использованием презентаций, семинарские занятия с использованием интерактивных форм (деловых игр, дискуссий).

Б1.О.04 Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Цели освоения дисциплины: способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-3.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методики преподавания предметов специальных дисциплин

Уметь: разрабатывать и формировать образовательный процесс в рамках специальных курсов и дисциплин.

Владеть: навыками применения на практике теоретических знаний.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса.

Раздел 2. Методика проведения занятий.

Б1.О.05 Профессиональное общение на иностранном языке

1. **Цели освоения дисциплины:** совершенствование профессиональной иноязычной компетентности
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к обязательным, реализуется с первого по четвертый семестр, форма контроля – зачет с оценкой и экзамен.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-4.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: специфические особенности профессионального, научного стиля изучаемого языка; иноязычные лексико-грамматические структуры, свойственные профессиональному общению, научному стилю устной и письменной речи; научную терминологию по направлению подготовки.
Уметь: контекстно применять научную и официально-деловую терминологию в иноязычной устной и письменной речи.
Владеть: профессиональной речевой коммуникацией на иностранном языке; приемами организации взаимодействия с иностранными коллегами; основами публичной речи и презентации результатов исследований на иностранном языке.
5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 4 зачетных единицы, 144 часа.
6. **Структура, краткое содержание дисциплины**

Тема1. Карьера.

Тема 2. Структура организации.

Тема 3. Работа и мотивация

Тема4. Деловые поездки.

Тема 5. Межкультурное взаимодействие.

Б1.О.06 Работа с научным текстом

1. **Цели освоения дисциплины:** совершенствовать умения, связанных с восприятием и порождением научного текста.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина является обязательной, реализуется со второго по четвертый семестр, форма контроля – экзамен в 4 семестре, зачет во 2 семестре.
1. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-1, ПК-1,2.
2. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать: основные жанры научных текстов с языковыми особенностями.
Уметь: определить специфику работы с научным тестом.
Владеть: навыками создания собственного текста.
3. **Общая трудоемкость дисциплины составляет** 6 зачетных единиц, 216 часов.
4. **Структура, краткое содержание дисциплины**
 1. Реализация общенаучных и частнонаучных подходов в процессе создания научного текста. Стилистический анализ научного текста.
 2. Категории научного текста. Анализ категориального аппарата научного текста.
 3. Теория коммуникативных качеств речи.
 4. Понятие стилистической целесообразности. Соотношение научного стиля и коммуникативных качеств речи. Риторический анализ научного текста.
 5. Жанровое разнообразие научного стиля.
 6. Научная статья, исследовательская работа как проявление жанрового разнообразия научного стиля. Основные правила написания исследовательской работы. Параметры анализа текста научно- исследовательской работы.
 7. Основные правила написания научной статьи. Анализ текста научной статьи.

8. Аннотация, конспект, реферат, тезисы как вторичные тексты научного стиля речи.
9. Особенности реализации научного текста в устной форме речи.
10. Редактирование научного текста. Виды анализа текста, реализуемые в процессе редактирования.

Б1.О.07 Инновационное проектирование в сфере народной художественной культуры

1. **Цели освоения дисциплины** – дисциплина направлена на овладение магистрантами знаниями, умениями и навыками в области этнокультурного проектирования.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина обязательной части, реализуется в втором семестре, форма контроля – экзамен во 2 семестре.
3. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-2,ОПК-1, ПК- 7,8.
4. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**
Знать:
 - основные понятия и категории этнокультурного проектирования;
 - взаимосвязь понятия «этнокультурное проектирование» с понятием «социокультурное проектирование»;
 - особенности этнокультурного проектирования;
 - специфику государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне;
 - федеральные и региональные программы по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;
 - особенности этнокультурного проектирования в рамках этнокультурных центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;*Уметь:*
 - разрабатывать этнокультурные проекты и программы;
 - анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
 - анализировать итоги реализации этнокультурных проектов.*Владеть:*
 - современной методикой разработки этнокультурных проектов и программ.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Введение. Основные понятия: «инновация», «традиция», «проект», «программа».
2. Инновационный потенциал сферы культуры и проблемы его реализации. Соотношение традиции и новации в сфере культуры. Создание предпосылок для культурных инноваций и поддержка культурной преемственности.
3. Культурные проекты и программы и стратегические цели культурной политики.
4. Типы проектных стратегий. Классификация проектов.
5. Современные проективные технологии в сфере культуры. Этапы разработки проекта: проблематизация, целеполагание, инструментализация.
6. Понятие этнокультурного проектирования. Общее и особенное в социокультурном и этнокультурном проектировании.
7. Приоритетные области проектирования в этнокультурной сфере.
8. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.
9. Особенности проектирования этнокультурных программ.

Б1.О.08 Культурное наследие в современном образовании

1. Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования, формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

2. Место курса в структуре ОПОП магистратуры: Дисциплина входит в блок Б.1 основной части дисциплин магистерской подготовки, изучается во втором семестре. Форма контроля – экзамен в третьем семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПК-3,4.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности этнокультурного образования и этнохудожественной деятельности различных категорий населения;
- методы и приемы, организационные формы этнокультурного образования и этнохудожественного воспитания;

Уметь:

- разбираться в видах и жанрах народной художественной культуры и фольклора;
- использовать полученные знания в освоении НХК и этнокультурных традиций разными слоями общества, представителями различных возрастных категорий общества в современном культурно-образовательном процессе.

Владеть:

- навыками организации научной, методической и педагогической деятельности в фольклорных, этно- и национально-культурных центрах, народного творчества, народных промыслов и ремесел как федерального, так и регионального и местного значения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1. Методология и методы исследований в теории и практике этнокультурного образования

- взаимодействие культурного и образовательного пространства;
- этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования;
- понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах;
- современные концепции этнокультурного образования: Т.И.Бакланова, Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, И.Ф. Горчаров, Т.К. Солодухина, А.А. Афанасьева и др.;

Раздел 2. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования

- основные направления в развитии этнокультурного образования: этнопедагогическое, этноцентристское, культурно-историческое, культуротворческое, свободно-гуманистическое, этноконнотированное;

- федеральные государственные образовательные стандарты в разноразном этнокультурном образовании;

- региональная специфика этнокультурного образования в РФ;
- проблемы организации этнокультурного образования национальных меньшинств.

Раздел 3. Модели этнокультурного образования в РФ

- разноразновое этнокультурное образование и образовательные учреждения;
- проблемы этнокультурного образования в дошкольных учреждениях;
- этнокультурное образование в общеобразовательной школе;
- этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования детей и подростков;
- подготовка специалистов этнокультурной деятельности в средних и высших учебных заведениях.

Форма контроля – экзамен в 3 семестре.

Б1.О.09 Исследования культурного наследия в современном мире

1. Цели освоения дисциплины: способствовать формированию у обучающихся способностей к анализу исторических этапов в изучении культурного наследия и основных методологических подходов в их исследовании.

2. Место курса в структуре ОПОП магистратуры: Дисциплина входит в блок Б.1 основной части дисциплин магистерской подготовки, изучается 4 семестре очной формы обучения и в 5 семестре заочной формы обучения. Форма контроля – экзамен в 4 семестре для очной формы обучения и в 5 семестре для заочной формы обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, 2.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.
- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;
- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.
- анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;
- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,

- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;
- методами и методикой исследования народной художественной культуры;
- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1. История изучения памятников культурного наследия.

Тема 1. Основные признаки и категории наследия

Тема 2. Отражение проблематики наследия в трудах отечественных и зарубежных мыслителей

Тема 3. Теоретические аспекты наследия

Тема 4. Наследие как индикатор устойчивости развития общества

Раздел 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия.

Тема 5. Культура как решающий фактор человеческого развития

Тема 6. Типологии культурного наследия

Тема 7. Виды культурного наследия

Тема 8. Утрата культурного наследия

Б1.О.10 Менеджмент в системе культурного наследия

Цели освоения дисциплины (модуля): «Менеджмент в системе культурного наследия» направлена на освоение студентами теоретических знаний и практических навыков технологий менеджмента применительно к особенностям профессиональной деятельности в области сохранения и развития культурного наследия русского народа.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется изучается 1-2 семестрах очной формы обучения и в 2-3 семестрах заочной формы обучения.

Форма контроля – экзамен во втором семестре для очной формы обучения, в третьем семестре – для заочной формы обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-6; ОПК-3; ПК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;
- современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности;
- принципы и правила организации коллектива.

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива;
- организовывать коллективную научную деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры
- принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья;
- методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности;
- навыками организационно-управленческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет и задачи курса.
2. Общая характеристика менеджмента. Виды менеджмента. Особенности маркетинга в сфере культуры.
3. История менеджмента. Школы зарубежного менеджмента.
4. История менеджмента. Школы отечественного менеджмента.
5. Организация как система.
6. Планирование.
7. Стратегическое планирование.
8. Функция организации.
9. Функция контроля.
10. Функция мотивации.
11. Фирменный стиль организации.
12. Имидж и репутация. Бренд.
13. Этика делового общения.
14. Руководитель в системе управления.
15. Руководство, власть и лидерство.
16. Реклама и технологии PR.

Б1.О.11 Этнолингвистика

1. *Цели и задачи освоения дисциплины:* сформировать у студентов систему знаний в области этнолингвистики на основе анализа языка фольклорных текстов.
2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:* Дисциплина обязательной части, реализуется в первом, втором и в третьем семестрах. Форма контроля – зачет в третьем семестре.
3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):* УК-5,6.
4. *В результате изучения дисциплины студент должен:*
Знать: основные термины и понятия этнолингвистики; историю развития этнолингвистических проблем; основные направления (концепции) и исследователей в

области этнолингвистики; проблемы взаимодействия и взаимосвязи языка – этноса – культуры-менталитета; основные группы говоров; этнолингвистические аспекты русской фразеологии и народной этимологии; о роли языка в формировании и передаче этнической культуры и традиций воспитания.

Уметь: анализировать фольклорные тексты, пользуясь методами этнолингвистики; ориентироваться в диалектных, этнолингвистических, фразеологических и др. словарях; уметь «прочитать» диалектологическую карту, т.е. найти культурологические сведения; пользоваться методом картографирования при выполнении практических заданий; определять тот или иной говор (наречие) на конкретных фольклорных текстах.

Владеть: начальными навыками этнолингвистического комментирования явлений русского языка, анализа текстов народной культуры, потребностью бережного отношения к языку и текстам народной культуры, живой русской речи.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 2 з.е., 72 часа.

6. *Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):*

Этнолингвистика как наука. Объект, предмет и основные идеи этнолингвистики.

Сущность этнолингвистики. Методы этнолингвистики.

Этнолингвистические истоки в трудах ученых первой половины XIX в.

Этнолингвистические исследования и направления во второй половине XIX в.

Этнолингвистические исследования (направления) в XX в.

Этнолингвистика Н.И. Толстого.

Исторические этапы этнолингвистики.

История постановки и решения проблемы «Язык и культура» в мировой и отечественной науке.

Взаимоотношения языка и культуры. Общее и различие.

Языковая картина мира.

Устная народная культура и языковое сознание.

Язык как признак этноса.

Язык и менталитет народа.

Русская ментальность и русский язык.

Язык как вербальный код культуры.

Этнолингвистический аспект русской фразеологии.

Фразеологизмы в произведениях устного народного творчества.

Фразеологический оборот как часть обряда, ритуала.

Язык русского фольклора и диалекты.

Диалектология народной культуры.

Семантика фольклорного слова.

Поэтическая терминология севернорусского обряда.

Поэтическая терминология южнорусского обряда.

Семантика слов в среднерусском фольклоре.

Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.

Вторичная функция обрядового символа.

Народные присловья как объект этнолингвистики.

Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси.

Современные проблемы этнолингвистики.

Взаимосвязь языка и народной педагогики.

Современные проблемы межкультурного общения.

Б1.О.12 Теория народной художественной культуры

1. Цели освоения дисциплины - овладение студентами знаниями в области теории и истории народной художественной культуры, освоение основных направлений

исследований в данной области, овладение методологическими основами и методиками изучения актуальных проблем в данной сфере и подготовке их к профессиональной научной деятельности.

Данный предмет позволит выпускнику знать историю и современное состояние народной художественной культуры, освоить литературные источники и свободно ориентироваться в огромном количестве актуальных сегодня проблем, сформировать у студентов умения, необходимые для занятий научной работой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 обязательной части дисциплин магистерской подготовки, изучается в 1 и 2 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1,2.

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Литературные источники и современные научные работы по проблемам народной художественной культуры,
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие данную отрасль науки,
- методологию и методику проведения научных исследований,
- формы и способы оформления результатов научных исследований.

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития НХК,
- формулировать определенные выводы и методические рекомендации на основе выводов, в области народной художественной культуры,
- отслеживать основные тенденции развития НХК и прогнозировать их на перспективу,
- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, в том числе, и средства массовой информации,
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1. Проблемы исторической динамики в исследованиях народной художественной культуры.

- концепт «народная художественная культура»;
- проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории России;
- концепции исторической и социокультурной динамики развития народной художественной культуры в трудах В.П. Аникина, Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева, П.Г. Богатырева, Б.Н. Путилова, А.С. Каргина, Т.И. Баклановой, Л.И. Михайловой, Ю.М. Спирина др.;
- специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры;
- особенности, закономерности и современные проблемы развития народной художественной культуры.

Раздел 2. Социокультурный, образовательный, нравственный и эстетический потенциал русской традиционной культуры.

- традиционная художественная культура: основные векторы развития в XXI веке
- современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей;
- традиции и инновации в современной НХК;
- семантика народной художественной культуры.

Раздел 3. Проблемы сохранения и развития предметно-материальной и духовной культуры русского народа.

- научный подход к проблемам сохранения НХК с использованием достижений современной науки;
- охрана культурных ценностей в различные исторические периоды;
- законодательные акты и мероприятия по сохранению НХК в современных условиях
- деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию народной художественной культуры;
- современные модели развития НХК в современной России;
- специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.

Форма контроля – экзамен во 2 семестре и зачет в 1 семестре.

Б1.О.13 Маркетинг в системе культурного наследия

Цели освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины (модуля) «Маркетинг в системе культурного наследия» направлена на освоение студентами теоретических знаний и практических навыков технологий маркетинга применительно к особенностям профессиональной деятельности в области сохранения и развития культурного наследия русского народа.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в 3 семестре очной формы обучения и в 4 семестре заочной формы обучения. Форма контроля – экзамен в третьем семестре для очной формы обучения, и в 4 семестре для заочной формы обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-7, ПК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о научных концепциях маркетинга;
- о сущности маркетинга в новой управленческой парадигме;
- о современных методиках управления в этнокультурной сфере.

Уметь:

- применять навыки анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации управленческих стратегий, обеспечивающих ее развитие;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- определять эффективность маркетинга учреждений этнокультурной сферы;
- использовать инструменты маркетинга для продвижения продуктов учреждений этнокультурной сферы.

Владеть:

- технологиями маркетинга для продвижения продукта учреждений этнокультурной сферы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Маркетинг. Основные понятия
2. Маркетинг. Маркетинговый комплекс.
3. Маркетинговые технологии в сфере культуры.
4. Современные технологии Digital-маркетинга для продвижения продукта учреждений культуры в сети Интернет.
5. PR-технологии учреждений сферы культуры
6. Тайм-менеджмент
7. Бизнес-план
8. Фандрайзинг.

Б1.О.14 Документальное и методическое обеспечение учреждений этнокультурного профиля.

Цели освоения дисциплины: изучение систем документации, документирования и делопроизводства, составляющих основу информационных процессов в этнокультурных учреждениях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина обязательной части, реализуется в 3 семестре для очной формы обучения и в 4 семестре для заочной формы обучения.

Форма контроля – экзамен в третьем семестре для очной формы обучения, и в 4 семестре для заочной формы обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-3, ПК-6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и терминологию управленческой, кадровой и научно-технической документации в этнокультурных учреждениях;
- состав, расположение реквизитов и требования к их оформлению;
- правила составления и оформления различных видов документов;
- требования к составлению и оформлению кадровой и управленческой документации;
- организацию документооборота при организации процесса обслуживания потребителей с учетом специфики деятельности этнокультурных учреждений;
- номенклатуру дел организаций этнокультурного профиля;
- организацию оперативного хранения документов и подготовку документов к передаче в архив;
- основы оптимизации документооборота схем функциональных взаимосвязей между подразделениями предприятия при организации процесса обслуживания потребителей с учетом специфики этнокультурных учреждений.

уметь:

- составлять и правильно оформлять документы в зависимости от назначения, содержания и вида документа;
- обеспечить защиту персональных данных сотрудников;
- оформлять документы в соответствии с рекомендациями государственных стандартов при организации процесса обслуживания потребителей с учетом специфики деятельности этнокультурных учреждений;
- составлять и оформлять организационно-распорядительные документы;
- заполнять журналы регистрации документов;
- составлять номенклатуру дел и оформлять дела;
- организовывать текущее хранение и уничтожение документов.

владеть:

- навыками организации работы исполнителей по документационному обеспечению правления при организации процесса обслуживания потребителей с учетом специфики деятельности этнокультурных учреждений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Содержание и основные задачи современного документационного обеспечения управления.

Тема 2. Законодательное и нормативно-методическое регулирование документационного обеспечения управления.

Тема 3. Основные требования к составлению и оформлению документа.

Тема 4. Системы документации этнокультурных учреждений.

Тема 5. Общие основы деловой корреспонденции.

Тема 6. Документы по личному составу этнокультурных учреждений.

Тема 7. Персональные данные и их документирование.

Тема 8. Организация документооборота этнокультурных учреждений.

Тема 9. Регистрация документации этнокультурных учреждений.

Тема 10. Организация хранения документов этнокультурных учреждений.

Тема 11. Экспертиза ценности документов.

Тема 12. Подготовка документов к сдаче в архив.

Тема 13. Документирование деятельности этнокультурных учреждений.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Б1.В.01 Русская фольклористика

1. Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о фольклористике как науке, всесторонне изучающей фольклор. Целями освоения дисциплины «фольклористика» являются профессиональная подготовка студента к научно-исследовательской, организационно-управленческой и педагогической деятельности в сфере фольклора и современного этнохудожественного образования по базовому направлению подготовки «Народная художественная культура» магистерской образовательной программы теоретического профиля.

Задачи дисциплины:

- осмысление фольклора как особого типа художественной культуры,
- определение места фольклора в жизни современного общества,
- выявление региональных свойств русского фольклора,
- обучение студентов методике сбора и обработки экспедиционных материалов, а также анализа фольклорных текстов,
- знакомство с основными этапами развития фольклористической науки (школами, направлениями, крупнейшими исследователями).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основное содержание текстов первоисточников, включенных в список рекомендуемой литературы;

Уметь: анализировать фольклорные тексты, составлять научную документацию, связанную с фольклорно-экспедиционной, музейно-архивной, концертно-фестивальной фольклористической деятельностью, предоставить собственные расшифровки

фольклорных образцов с аналитическими картами, подкреплять теоретические знания практической деятельностью;

Владеть: специальным терминологическим и методологическим аппаратом фольклористики, информацией по теории фольклора и истории фольклористики,

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

1. Общая характеристика фольклора.
2. Роды, виды и жанры фольклора
3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.
4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы.
5. Фольклор русского средневековья (IX - XVII вв.) и Нового времени (XVIII - XIX вв.)
6. Устная проза
7. Сказки.
8. Былины.
9. Исторические песни.
10. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.).
11. Историография русской фольклористики.
12. Формирование русской академической науки о фольклоре
13. Научные школы изучения фольклора.

Б1.В.02 Обрядово-праздничная культура русского народа

1 Цели освоения дисциплины: формирование профессионального интереса у будущих специалистов к народным обрядам, праздникам и обычаям русского народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом и втором семестрах, форма контроля – дифференцированный зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- социокультурную динамику развития обрядово-праздничной культуры русского народа;
- основные понятия курса: «обряд», «праздник», «обычай», «традиция»; «обрядово-праздничная культура»;
- общепринятые классификации праздников;
- годовой календарный круг праздников и народный календарь.

Уметь: ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; ориентироваться и уметь самостоятельно исследовать литературу по народным праздникам; применять приобретенные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Владеть: междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования;

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

1. Празднично-обрядовая культура как объект познания.
2. История изучения календарных праздников и обрядов
3. Народный календарь и народные праздники.
4. Обряды жизненного цикла русского народа.

5. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах.
6. Христианские православные праздники.
7. Роль народных праздников в сохранении и трансляции от поколения к поколению наиболее значимых духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.
8. Актуальные проблемы возрождения и сохранения празднично-обрядовой культуры в современных условиях.

Б1.В.03 Народное зодчество

1 Цели освоения дисциплины: - формирование знаний о народном зодчестве как области народного искусства, обладающей его спецификой и развивающейся по его законам; формирование представлений о единстве и своеобразии традиционной архитектуры народов России и о ее роли в развитии архитектуры в целом; изучение произведений традиционной архитектуры как целостных ансамблей, характеризующихся единством конструктивных, практических, архитектурно-художественных принципов организующих духовно-пространственную среду и выражающих идеи и представления о мире; освоение метода системного анализа произведений народного зодчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5, ПК-10.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;
- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.

- теорию и историю развития народной художественной культуры;
- критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества;
- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества.

- выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;
- применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества.

Владеть:

- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;
- технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в

этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.
- методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы - 72 академических часов. Форма контроля – зачет.

Б1.В.04 Инструментальная культура русского народа

1. Цели освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области народного инструментального искусства устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом и втором семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, народной музыкальной культуры; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества, народного музыкального творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного музыкального творчества, народного инструментального исполнительства;

- ключевые понятия дисциплины «Народные музыкальные инструменты», педагогики и психологии музыкального народного творчества, основное содержание текстов первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;

- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах в системе этнохудожественного образования;

- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием народных музыкальных инструментов.

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах;

- организовывать и проводить фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, «круглые столы», конференции в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах; осуществлять патриотическое, музыкально-эстетическое воспитание различных групп населения средствами народного музыкального творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной музыкальной культуры, музыкальных традиций народов Российской Федерации;

- создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в области народного музыкального творчества и исполнительства на народных инструментах; анализировать разнообразные формы и направления развития народной музыкальной культуры;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- разработать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного музыкального творчества, народного музыкального инструментария;
- анализировать государственные проекты и программы, раскрывающие содержание и принципы развития народной музыкальной культуры, исполнительства на народных инструментах в рамках этнокультурной традиции;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства этнокультурным центром;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю избранной специальности, так и в смежных областях народного художественного, народного музыкального творчества.

Владеть:

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- методикой и педагогической технологией по разработке образовательных программ для учреждений профессионального образования в сфере народного художественного (музыкального) творчества;
- владеть информационными и методическими материалами, раскрывающими различные аспекты развития народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

- Роль народного инструментального искусства в становлении народной художественной культуры.
- Развитие устной (бесписьменной) и академической (письменной) традиции в области народного инструментального искусства.
- Функции народного инструментального искусства.
- Классификация народных инструментов.
- Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа флейтовые – кувиклы (кугиклы, кувички) /многоствольные/, свирель, сопель (дудка), свистулька (окарина), посвистель /свистковые/.
- Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа язычковые) – сурна, дуда (волынка, коза, козица), жалейка (брелка.)
- Характеристика народных духовых инструментов (подгруппа мундштучные) – труба, рог и рожок.
- Конструктивные особенности гуслей (их разновидности) и история развития гусельной исполнительской школы.
- Конструктивные особенности семиструнной гитары и история развития ее исполнительской школы
- Конструктивные особенности домры и история развития ее исполнительской школы.
- Создание Великолукского оркестра народных инструментов под управлением В.В. Андреева.

- Создание оркестра хроматических гармоник Н.И. Белобородовым.
- Совершенствование конструктивных особенностей балалайки. История развития балалаечной исполнительской школы.
- Разновидности диатонических гармоник и их характеристика.
- Появление хроматических гармоник (баяна, аккордеона) и их характеристика.
- Характеристика ударных народных инструментов (подгруппа мембранные) – бубны, ратные литаровидные, тулумбас, набат, накры, бубен, барабан.
- Характеристика народных инструментов (подгруппа самозвучающие) – било, бряцало, колокол, ложки, трещотка, пила, рубель, ухват, коса.
- Творчество композиторов, музыкальные сочинения, написанные для русских народных музыкальных инструментов.

Б1.В.05 Устное народное творчество

1. Цель освоения дисциплины – приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования. Достижение цели предполагает выполнение следующих задач: изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора; освоение жанровой системы устного народного творчества; ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров; изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его жанров в отдельности; осознание своей причастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом семестре. Форма контроля – зачет с оценкой в первом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: происхождение и систему жанров и видов произведений устного народного творчества;

Уметь: выявлять их идейно-художественные особенности, анализировать особенности поэтики устного фольклора;

Владеть: навыками чтения и осмысления фольклорных текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 з.е., 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

Происхождение фольклора.

Русский фольклор, система видов и жанров.

Особенности поэтики устного народного творчества.

Раннетрадиционный фольклор, общая характеристика.

Трудовые песни.

Заговоры: функции и приемы воздействия.

Народные гадания.

Пословицы и поговорки: сопоставительный анализ.

Выразительные средства пословиц и поговорок.

Происхождение, функции, художественные особенности народных загадок.

Детский (материнский) фольклор.

Собственно детский фольклор.

Сказки как вид народной прозы.

Сказки о животных.

Волшебные сказки.

Бытовые сказки.
Кумулятивные сказки.
Общие признаки произведений несказочной прозы.
Характеристика жанра преданий.
Жанровые признаки легенд, их основные циклы.
Демонологические рассказы, их жанровые признаки.
Происхождение и историческая периодизация былин.
Основное содержание русского эпоса.

Б1.В. 06 Фольклорный театр

1. Цели освоения дисциплины (модуля): знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованием по народному театру.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется во 2 семестре, форма контроля –зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, народного театра; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;
- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ, народного театрального творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного театрального творчества;
- ключевые понятия дисциплины «Фольклорный театр», педагогики и психологии театрального народного творчества, основное содержание текстов первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;
- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного театрального творчества, в системе этнохудожественного образования;
- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием элементов народного театра.

Уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного театрального творчества;
- организовывать и проводить фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, «круглые столы», конференции в сфере народного театрального творчества, осуществлять патриотическое, театрально-эстетическое воспитание различных групп населения средствами народного театра, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной театральной культуры, фольклорных традиций народов Российской Федерации;
- создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в области народного театрального творчества и исполнительства на народных инструментах; анализировать разнообразные формы и направления развития народной театральной культуры;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области народного театрального творчества.

Владеть:

- специальным терминологическим и методологическим аппаратом по курсу «Фольклорный театр», информацией по теории фольклора и истории народного театра.

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

1. Развитие фольклорного театра до середины XX века.
2. Зарождение и первоначальное развитие народной театральной культуры.
3. Рождение и эволюция русского любительского театра.
4. Театральная самодеятельность в первые годы после революции.
5. Становление и развитие фольклорного театра с середины XX века
6. Кризисное развитие самодеятельного театра в условиях тоталитаризма.
7. Театральное любительство в период второй половины 1950-х -1980-х годов.
8. Народный театр в постсоветском культурном пространстве.

Б1.В.07 Русское народное песенное творчество

1. Цели освоения дисциплины: приобщить магистров к традиционному русскому музыкально- поэтическому фольклору, дать широкое представление о нём, позволяющее осознать его роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

Задачи курса:

- формирование знаний основ теории и истории народного песенного творчества;
- анализ видно- жанровой структуры народного песенного творчества, стилистических и региональных особенностей музыкально-поэтического языка;
- практическое овладение программным репертуаром;
- обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами русского музыкально-поэтического фольклора и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в третьем семестре, форма контроля –зачет в третьем семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- теоретические основы народного песенного творчества, его роль и место в системе народной художественной культуры;
- исторические корни и основные этапы развития народного песенного творчества;
- понимать значение народной песни, её тесную связь с трудом, бытом, мировоззрением людей
- осознавать необходимость возрождения песенных традиций с целью рекреации и сплочения людей.

Уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания, хрестоматии, нотные сборники и т.д.), посвященные народной песне;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в практической работе;
- анализировать видно-жанровую структуру народного песенного творчества; стилистические и региональные особенностей музыкально-поэтического языка.

Владеть:

- современными методами сбора информации по проблемам народного песенного

творчества;

- практическое овладение программным репертуаром;
- владеть музыкально-теоретическим анализом образцов музыкального фольклора;
- навыками художественно-творческой деятельности.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

1. Видо-жанровая структура народного песенного творчества.
2. Общие и черты и функции народного песенного творчества.
3. Специфические черты народного песенного творчества.
4. Стилиевые особенности регионально-местных музыкально-певческих традиций
5. Основные этапы развития народного песенного творчества от язычества до современности.
6. Сохранение, развитие, пропаганда, изучение русского песенного фольклора.
7. Музыкально-теоретический анализ произведений народного песенного творчества.

Б1.В.08 Этнохореография

1.Цели освоения дисциплины: в процессе освоения традиционных форм танцевального народного творчества сформировать у обучающихся мотивированный, компетентный подход в изучении и сохранении народных традиций.

Задачи:

- ознакомлении с областными особенностями русского народного танца: его стилем, формой, изобразительными и композиционными средствами, с основными вопросами этнохореологии и существующей методикой записи танца;
- формировании системного подхода в изучении танцевального фольклорного материала, дающего возможность увидеть и оценить многообразие локальных народных традиций;
- развитии навыков исполнения, которые позволят гибко и мобильно переходить от одной танцевальной традиции к другой;
- приобщении к важным принципам нравственно-поведенческой культуры, составляющим нормы и ценность фольклорного танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- теоретические и практические основы изучаемых видов и жанров народного хореографического творчества;

Уметь:

- описывать основные теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров народного хореографического творчества;
- воспроизводить основные формы и методы обучения народному танцу;
- исполнять традиционные русские народные танцы с учетом локальных этнокультурных традиций;

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками работы со специальной литературой и словарями.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний.

Тема 1. Народный танец: сущность и функции.

Тема 2. Развитие народной хореографии.

Тема 3. Значение и роль хореографических жанров фольклора в традиционной культуре

Тема 4. Элементы русского народного танца.

Тема 5. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация.

Тема 6. Игровые и орнаментальные хороводы.

Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования культурной традиции.

Тема 7. Выразительные средства в народной хореографии.

Тема 9. Массовый импровизационный пляс.

Тема 10. Парные городские танцы.

Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии.

Тема 13. Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства.

Тема 14. Групповые традиционные пляски.

Б1.В.09 Русское народное декоративно-прикладное творчество

1.Цели освоения дисциплины: знакомство магистрантов с своеобразием традиционных видов народного декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- изучение истории возникновения и развития различных видов народного декоративно-прикладного творчества;
- изучение закономерностей и средств композиции в декоративно-прикладном искусстве, основополагающих принципов формообразования предметно-пространственной среды;
- формирование умения анализировать выразительные средства произведений народного декоративно-прикладного творчества;
- знакомство с современными проблемами народного декоративно-прикладного творчества;
- формирование у студентов способностей к исследовательской работе по изучению народного декоративно-прикладного творчества;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется во втором и третьем семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,2.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды; основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; отличительные черты традиционного декоративно-прикладного искусства России; особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

Уметь: составлять классификацию видов декоративно-прикладного искусства; распознавать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства по главным отличительным признакам; отличать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства; выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру.

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками работы со

специальной литературой и словарями.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины

- Введение в НДПТ. Терминологический словарь.
- Художественное городское ремесло и художественные народные промыслы.
- Декоративное искусство – как один из видов пластических искусств.
- Произведения народного и профессионального декоративного искусства: сравнительный анализ.
- Художественные промыслы России. Виды материалов.
- Резьба и роспись по дереву
- Художественная обработка кости.
- Художественная обработка бересты.
- Художественная обработка камня.
- Художественная керамика.
- Художественная обработка металла.
- Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства X-XVI века.
- Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства XVII века.
- Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX веков.
- Народное художественное творчество в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства. Проблема вытеснения народного декоративно-прикладного искусства современными технологиями.

Б1.В.10 Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры

Цели освоения дисциплины: Основной целью дисциплины является ознакомление магистранта с экспертно-консультационной деятельностью в области народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках названной дисциплины и подготовка магистранта, владеющего методами экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, к практической деятельности.

Задачи:

- изучить основные понятия экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- рассмотреть особенности методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- выделить проблемные направления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-9,10.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- методологию экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- методы изучения, интерпретации и оценки произведений народного художественного творчества;

- новые концептуальные идеи и направления развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Уметь:

- интерпретировать и оценивать продукты народной художественной культуры;
- анализировать особенности развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Владеть:

- методами получения современного научного знания в рамках экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
2. Современная экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и методология.
3. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
4. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
5. Основные методы экспертно-консультационной деятельности. Процедура организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.
6. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.
7. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.
8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Б1.В.11

Культурное наследие народов России

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических и практических знаний и умений, дающих им ключ к пониманию основных навыков научного исследования проблем народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина формируемой части, реализуется в первом семестре, формы контроля – экзамен в первом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования; понятийный аппарат курса; приоритетные направления исследований в сфере НХК; известных исследователей традиционной культуры народов России (отечественных и зарубежных); источники изучения традиционной культуры

Уметь: видеть проблемы гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой; собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению традиционной культуры народов России и перспектив ее развития; работать с научной и учебной литературой по предмету; использовать на практике основные научные методы изучения традиционной культуры народов России; анализировать и обобщать опыт работы; применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности.

Владеть: методами научно-методической работы в рамках предмета; необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения традиционной культуры народов России; проблематикой гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой.

5. *Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 з.е., 108 часов.
6. *Структура, краткое содержание дисциплины:*
1. Вводная тема. Сущность, функции и понятийный аппарат.
 2. Традиционная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
 3. Традиционная культура как особая область культуры.
 4. Традиционная культура западно - русского региона.
 5. Традиционная культура юга России.
 6. Виды традиционных культур.
 7. Образы народных игр России.
 8. Народное песенное творчество и ее место в традиционной культуре народов России.
 9. Народная инструментальная музыка как часть традиционной культуры.

Б1.В.12 Русский костюм

1. Цель освоения дисциплины: ознакомление слушателей с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом (временном) и пространственном аспектах; развитие аналитического мышления, умение свободно ориентироваться в истории развития костюмных форм в целом, начиная с истории возникновения материальной культуры первобытного общества до искусства создания современного костюма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в четвертом семестре. Форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1, ПК-2.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные формы и методы сохранения и трансляции материального культурного наследия народов России; специфику курса, его терминологию, теоретическое и практическое значение; характерные особенности и общие закономерности развития костюма в различные исторические периоды; общие тенденции и отличительные особенности ассортимента, форм и покроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов; анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилового и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в различные исторические периоды.

Уметь: организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях сохранения и популяризации в нем знаний по народному костюму, свободно ориентироваться в стиливых особенностях различных исторических костюмов, определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; анализировать костюмные формы, научиться выделять главное, наиболее характерное для изучаемого костюма;

Владеть: формами и методами трансляции и сохранения материального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками; навыками работы с литературными источниками, музейными и полевыми экспонатами, справочниками, энциклопедиями; навыками самостоятельно, используя иллюстрированный материал, выполнять комплексный системный анализ тенденций развития костюма, как общих, так и специфических направлений.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Традиционный русский костюм в круге жизни человека.

Экскурс в историю элементов древнерусского костюма.

Вехи мифологизации русского костюма.
 Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел.
 Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.
 Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы.
 Региональные особенности традиционного русского костюма.
 Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма.
 Традиционный русский костюм южных областей России.
 Традиционный русский костюм западных и центральных областей России.
 Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России.
 Традиционный русский костюм северных областей России.
 Традиционный русский костюм Поволжья.
 Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков.
 Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс.
 Региональные особенности традиционного русского костюма.
 Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы.

Б1.В.13 Культурное наследие народов зарубежных стран

1.Цели освоения дисциплины: подготовить магистрантов к толерантному восприятию культуры и обычаев народов других стран, научно-исследовательской и производственно-технологической работе в области проектирования международных этнокультурных проектов и программ, участию в международных конференциях, круглых столах, концертной, выставочной деятельности и пр.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, по выбору студента, реализуется в третьем и четвертом семестре, форма контроля – зачет в третьем семестре, экзамен в 4 семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные достижения мировой культуры;
- нравы, традиции и обычаи стран и народов мира, специфику их культурно-исторического потенциала и эстетического уровня и соотношение таковых с универсальными базовыми ценностями и стандартами общекультурного развития.

Уметь:

- анализировать своеобразие нравов, традиций и обычаев стран и народов мира;
- проводить комплексный анализ культурно-этнографической среды;
- проводить этнокультурологические исследования;
- применять прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Владеть:

- прикладными методами и методиками анализа традиций и обычаев,
- навыками разработки и реализации индивидуальных и коллективных проектов по организации международной деятельности в сфере народной культуры;
- навыком эффективной презентации своего проекта; способностью презентовать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единицы, 180 часов.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Предмет и задачи курса.

2. Классификация народов мира.
3. Культура и традиции народов Америки.
4. Многообразие и единство культурных и этнопсихологических черт народов Европы.
5. Особенности культуры и тенденции развития этнических и религиозных традиций народов Японии и Китая.
6. Характерные черты, обычаи и традиции народов исламских стран.

Б1.В.14 Семантика фольклора

1.Цели освоения дисциплины: изучение мировоззренческих основ и знаковых средств (кодов) выражения внутренних смыслов традиционной народной культуры славян; формирование у студентов научно обоснованных представлений о фольклорной культуре как о сложнейшем полисемантическом, многослойном, многосоставном явлении, насыщенном многоуровневой системой смыслов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, по выбору студента, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – зачет в четвертом семестре.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.

Уметь:

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;
- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.

Владеть:

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;
- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1. Теоретические вопросы изучения семантики традиционной культуры;

Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре;

Раздел 3. Семантика календарной обрядности;

Раздел 4. Южнорусские традиции НХК;

Раздел 5. Средне - русские, средне – южноволжские традиции НХК;

Раздел 6. Традиции НХК Урала и Сибири.

Б1.В.15 Межкультурная коммуникация и фольклор

1. Цели освоения дисциплины: овладение студентами систематическими знаниями, соответствующими современному уровню коммуникативной науки; знакомство со сложившимся в коммуникативной теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации, формирование навыков самостоятельного осмысления философско-этических проблем в комплексе межкультурных коммуникаций; актуализация проблем методологии и новейших теорий, применяемых в современных межкультурных коммуникациях; формирование практических навыков межкультурного общения.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть коммуникацию как научную проблему, определить взаимосвязь фольклора и коммуникации;
- определить предмет межкультурные коммуникации, историю возникновения и развития данного феномена;
- рассмотреть актуальные проблемы коммуникативной теории, помочь студентам, опираясь на систематизированный культурологический опыт человечества, научиться ориентироваться в непростых ситуациях межкультурного общения;
- сформировать знания о различных типах и видах профессиональной коммуникации, сфере современных межкультурных коммуникаций, проблемах и перспективах развития межкультурных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, по выбору, реализуется в первом семестре, форма контроля –зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-5; ПК-7,9.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и базовые аспекты теории коммуникации;
- логику и основные этапы развития коммуникативной мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике;
- специфику межкультурного коммуникативного способа познания и освоения мира;
- основы межкультурной коммуникативной системы, ее основополагающие принципы и категории;
- потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации;
- перспективы развития межкультурной коммуникации.

Уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата межкультурной коммуникативной науки, излагать знания в области теории и истории межкультурных коммуникаций;
- анализировать базовые формы межкультурных коммуникаций на основе текстов, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- применять полученные знания в педагогической, методической и воспитательной деятельности.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- коммуникативными стратегиями.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения

1. Введение.

2. Коммуникация как научная проблема.

3. Коммуникативный процесс.

4. Коммуникация и культура.
5. Основные понятия, сущность и формы межкультурной коммуникации.
6. Культурное многообразие восприятия реальности.
7. Вербальная составляющая межкультурной коммуникации.
8. Невербальная коммуникация.
9. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации.
10. Перспективы развития межкультурной коммуникации.
11. Межкультурные коммуникации в повседневной жизни.
12. Условия и принципы реализации профессиональной межкультурной коммуникации
13. Профессиональная компетентность специалиста по межкультурной коммуникации.
14. Личностные качества специалиста по межкультурной коммуникации

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору

Б1.В. ДВ.01.01 Реставрация и сохранение объектов культурного наследия

1. Цели освоения дисциплины: дисциплина направлена на формирование у обучающихся целостного представления о реставрационной деятельности, развитии ее теории и практики, о методологии и методике реставрации и консервации объектов культурного наследия. Курс предполагает формирование базовых знаний в области истории, теории, методологии и методики реставрационной деятельности, реставрационной этики и права

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, по выбору магистранта, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5,10.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- базовые основы истории, теории, методологии и методики реставрационной деятельности, реставрационной этики и права;
- способы и методы сохранения объектов недвижимого имущества и связанных с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Владеть:

- основами законодательства и реставрационной этики;
- основами оформления научно-исследовательской, научно-изыскательской, проектной, сметной и отчетной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, разработанной в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Понятия консервации, реставрации, реконструкции объектов культурного и природного наследия.
2. История формирования научной реставрации и консервации в России и за рубежом.
3. Порядок проведения консервации и реставрации объектов культурного и природного наследия; обеспечение сохранности памятников, методы проведения реставрационных работ, права, обязанности и ответственность реставраторов.
4. Реконструкция памятников, ее цели и методы.
5. Особенности консервации, реставрации и использования отдельных типов памятников.
6. Методика и практика исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия.

Б1.В.ДВ.01.02 Развитие объектов культурного наследия

Цели освоения дисциплины: ознакомление с современным состоянием и основными проблемами сохранения культурного наследия народов России; с основными положениями законодательства РФ в области охраны, сохранения и использования культурного наследия; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в контексте проблем историко-культурного наследия народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, по выбору магистранта, реализуется в четвертом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5, 10.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- общие понятия и категории историко-культурного наследия;
- достояния народов Российской Федерации, его наиболее значимые объекты (памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения и уникальные объекты) в аспекте их сохранения и использования;
- нормативно-правовую базу государственной сферы охраны историко-культурного наследия;
- деятельности государственных институтов и учреждений, защищающих природную и культурную среду.

Уметь:

- проводить комплексный анализ объектов культурного наследия;
- применять прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Владеть:

- практическими навыками выявления, обследования, учета и атрибуции объектов историко-культурного наследия;
- прикладными методами и методиками сохранения объектов культурного наследия;
- навыками разработки и реализации индивидуальных и коллективных проектов по сохранению историко-культурного наследия.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Предмет и задачи курса.
2. Основные понятия и категории историко-культурного наследия.
3. Нормативно-правовая база РФ и регионов России в сфере культурного наследия.
4. Современные подходы в сохранении культурного наследия.

Б1.В.ДВ.02. Дисциплины (модули) по выбору

Б1.В.ДВ.02.01 Методика педагогического руководства коллективом НХК

1. Цели освоения дисциплины: формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с коллективом народного художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5,6.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- сущность, функции и основные задачи досуговой этнокультурной деятельности;
- технологию создания коллектива народного художественного творчества;
- принципы организации и методы работы с коллективом народного художественного творчества;
- психолого-педагогические особенности работы с коллективом народного художественного творчества;
- особенности формирования репертуара коллектива народного художественного творчества.

Уметь:

- самостоятельно создать коллективом народного художественного творчества;
- организовать педагогический процесс в коллективе народного художественного творчества;
- осуществить подготовку сценических выступлений коллектива народного художественного творчества.

Владеть:

- психолого-педагогическими технологиями работы с коллективом народного художественного творчества;
- организационно-управленческими навыками руководства коллективом народного художественного творчества.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.
3. Руководитель коллектива народного художественного творчества. Требования к профессионализму.
4. Личность участника коллектива. Методы диагностики.
5. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
6. Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества.
7. Формы работы в коллективе народного художественного творчества.
8. Руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.

Организация выступлений коллектива народного художественного творчества

Б1.В.ДВ.02.02 Музейно-выставочная деятельность

1.Цели освоения дисциплины: знакомство бакалавров с сущностью и методиками музейно-выставочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-5.

4.В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и особенности современной экспозиционно-выставочной деятельности.

уметь:

- подготовить документационное обеспечение экспозиционно-выставочной деятельности;

- применять на практике современные методики экспозиционно-выставочной деятельности.

владеть:

- навыками архитектурно-образного освоения заданного пространства;

-навыками использования компьютерной технологии по подготовке экспозиционно-выставочных проектов;

- навыками самостоятельной оформительской работы.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6.Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Экспликация основных понятий: «музейная экспозиция», «выставка», «язык экспозиции», «язык выставки».
2. Методика проектирования экспозиции, выставки.
3. Методика подбора и отбора экспозиционно-выставочных материалов.
4. Методика выбора принципов построения экспозиции, выставки.
5. Методика применения экспозиционно-выставочных приёмов.
6. Методы проектирования экспозиции, выставки.
7. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).
8. Выставка как первый этап формирования музея.
9. Выставка в музее: публикация музейных коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов, инструмент модернизации музея.
10. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.

Блок 2. Практики

Б2.В.01 Учебная практика

Б2.В.01.01 (У) Педагогическая практика

1.Цели освоения дисциплины

Целями педагогической практики являются изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, колледжах и учреждениях общего и дополнительного образования различного типа, овладение навыками проведения отдельных типов занятий по дисциплинам кафедры теории и истории народной художественной культуры, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения, техникума, колледжа, училища.

Задачи педагогической практики

•Практическое ознакомление магистрантов с методикой преподавания в вузе с учетом конкретного учебного курса, обязательно входящего в базисный учебный план учреждения.

- Изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана.
- Разработка дополнительных методических и текстовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу.
- Осуществление контроля за качеством усвоения студентами учебного материала путем содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов первого и второго курсов очного и заочного отделений (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ, а также индивидуальных творческих заданий).
- Изучение современных образовательных технологий высшей школы.
- Непосредственное участие практикантов в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием.
- Развитие навыков работы в группе при совместной аналитической деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов.
- Выполнение исследовательских заданий (организация педагогического эксперимента) для магистерской диссертации.
- Развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП,

2. Место педагогической практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика базируется на изучении следующих дисциплин: Педагогика высшей школы, Культурное наследие в современном образовании.

Изучение данных дисциплин готовит магистрантов к освоению содержательной стороны преподаваемых в высшей и средней школе дисциплин и помогает освоить психолого- педагогические основы преподавания и приобрести необходимые умения и навыки.

Педагогическая практика является рассредоточенной и проводится в течение 2,3 семестров.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

3. Формы проведения практики

Формами проведения педагогической практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога образовательных организаций. Форма контроля – зачет в третьем семестре.

4. Место проведения педагогической практики

Место проведения практики: образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, система дополнительного и послевузовского образования, имеющие этнокультурные и этнохудожественные компоненты.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК 1-6, ОПК-1-3, ПК-2,3,6,7,9.

6. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля		
		Аудиторных	Индив.	
1.	<i>Педагогическая (Без отрыва от учебы)</i>	23		
1.1	Установочная конференция	3		
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов учреждения.			Собеседование

1.3	Подготовка к проведению занятий		5	Проверка учебно-методических материалов
1.4	Проведение теоретических и практических занятий	10		Присутствие на занятиях
1.5	Подготовка отчета			Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике	4		Выставление зачета с оценкой

Б2.В.01 Производственная практика
Б2.В.01.02(П)
Научно-исследовательская работа

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Задачи научно-исследовательской работы магистранта:

1. обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
2. формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
3. формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
4. обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
5. самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
6. проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

3. Место НИР в структуре ОПОП ВО

НИР проводится в 3 и 4 семестрах магистратуры. НИР базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Методология научного исследования», «Работа с научным текстом».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения практики, являются основой для последующего написания и успешной защиты магистерской диссертации.

НИР является и проводится в течение 3,4 семестров.

Общая трудоемкость НИР составляет 14 зачетные единицы, 504 часа.

4. Формы проведения НИР

НИР может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

5. Место и сроки проведения НИР

Место проведения НИР: МГИК, учреждения и организации этнокультурного профиля.

Сроки проведения: НИР магистрантов выполняется на протяжении третьего и четвертого семестра. По итогу прохождения практики выставляется зачёт

6. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения НИР: УК-1-4, УК-6; ОПК-1, ПК-1-10.

7. Структура и содержание научно-исследовательской работы

Общее количество часов специализированной подготовки студентов-магистрантов, отведенное на научно-исследовательскую работу, составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

Основными этапами НИР являются:

- 1) планирование НИР:
 - ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры;
 - выбор магистрантом темы исследования;
- 2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;
- 3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;
- 4) составление отчета о научно-исследовательской работе;
- 5) публичная защита выполненной работы.

Структура научно-исследовательской работы магистрантов

Виды и содержание НИР	Отчетная документация
1. Составление библиографии по теме магистерской диссертации	1. Картотека литературных источников. К литературным источникам относятся монографии одного автора, монографии группы авторов, авторефераты диссертаций, диссертации, статьи в сборнике научных трудов, статьи в научных журналах и прочее. Всего нужно указать не менее 50 источников.
3. Организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация	3.1. Описание организации и методов исследования (вторая глава диссертации) 3.2. Интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении
4. Написание научной статьи по проблеме исследования	4. Статья и заключение научного руководителя
5. Выступление на научной	5. Отзыв о выступлении в характеристике магистранта

конференции по проблеме исследования	
6. Выступление на научном семинаре кафедры	6. Заключение выпускающей кафедры об уровне культуры исследования
7. Отчет о научно-исследовательской работе в семестре	7.1. Отчет о НИР 7.2. Характеристика руководителя о результатах НИР магистрантов

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б3.О.01.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.Цели государственного экзамена

Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации магистрантов. Его цель – выявить уровень профессиональной подготовки магистрантов, оценить их способности и навыки, сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, умение самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно и аргументировано защищать свою точку зрения.

2. Место Государственного экзамена в структуре ОПОП ВО

Государственный экзамен проводится в течение 3 недель по окончании 4 семестра.

3.Общая трудоемкость Государственного экзамена составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

4.Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе проведения Государственного экзамена: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК -10.

5. Структура и содержание Государственного экзамена

Структура Государственного экзамена. Государственный экзамен является комплексным и включает в себя экзаменационные вопросы и задания, соответствующие разделам, дисциплинам и циклам дисциплин, формирующим различные компетенции.

Форма проведения Государственного экзамена. Государственный итоговый экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом на основании портфолио магистранта и индивидуального мониторинга качества результатов образования.

В каждый экзаменационный билет входит три вопроса. Отвечая на них, магистрант должен опираться на предусмотренные программами курсов источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы, способность проводить теоретические и прикладные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народного художественного творчества, этнохудожественного воспитания и образования.

Б3.О.01.02 Выполнение и защита ВКР

1. Цель магистерской диссертации – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов народной художественной культуры или этнохудожественного образования.

Задачи магистерской диссертации:

- развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной

культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики современных научно-исследовательских исследований и информационных технологий.

- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля.

2. Место ВКР в структуре ОПОП ВО

Государственный экзамен проводится в течение 3 недель по окончании 4 семестра.

3. Общая трудоемкость ВКР составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4. Компетенции обучающегося, сформированность которых проверяется в ходе проведения Государственного экзамена: УК-1, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10.

5. Основное содержание и структура магистерской диссертации:

Магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по проблеме изыскания. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях. Это может быть как российский, так и зарубежный опыт.

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, нескольких глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы магистерской диссертации, степень научной разработанности проблемы, формулируется цель и задачи данной работы, перечисляются методы, использованные в процессе ее подготовки.

В главе (или главах), раскрывающей теорию и историю исследуемой проблемы, рассматриваются первоисточники, приводятся данные различных исследований (конкретно-социологических, этнографических, этнопедагогических, культурологических, искусствоведческих и т. д.), связанных с темой магистерской диссертации.

В главе (или главах), посвященной практическим аспектам исследуемой проблемы, представляются разработанные магистрантом методики создания инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогические технологии, авторские проекты и программы по сохранению и развитию традиционной художественной культуры, народного художественного творчества.

В заключении обобщаются итоги магистерской диссертации, формулируются выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы и использованию ее результатов в различных сферах практики.

Список литературы включает: необходимые основополагающие документы (Указы Президента РФ, постановления, государственные программы и т.д.); учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных статей, сборники тезисов конференций, материалы периодической печати, авторефераты диссертаций. Список литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями (выстраивается в алфавитном порядке, по номерам, с указанием фамилии и инициалов автора, названия, места издания, издательства, года издания, номера тома).

Приложение включает в себя таблицы, графики и другие материалы эмпирического исследования, проведенного магистрантом; нормативные документы, на которые

опирался автор.

Форма защиты ВКР. Осуществляется в форме публичной защиты магистерской диссертации перед государственной итоговой аттестационной комиссией о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом на основании портфолио магистранта и индивидуального мониторинга качества результатов образования.