52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Блок 1 Дисциплины (модули)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.01 История и философия науки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины (модуля): изучение научного знания в его историческом развитии, научных методов и концепций, взаимоотношения науки и философии.

Задачи: сформировать представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития;

понимание роли философии и научной методологии в познавательном процессе;

знания философских и общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: – основные исторические этапы в развитии науки;

– методы научных исследований;

– основные источники информации по истории и философии науки;

основную типологию научного знания;

– основные научные проблемы;

– ведущие направления в истории и философии науки;

Уметь: – применять научные знания в профессиональной деятельности;

– собирать и анализировать информацию для научного исследования;

– классифицировать и сравнивать результаты различных наук;

– анализировать научные системы и концепции;

– представить рассматриваемые научные проблемы в историческом развитии;

– провести сравнение различных научных концепций;

Владеть: навыками работы с научной литературой;

– приемами систематизации научного материала;

– навыками написания научно обоснованных текстов и изложения личной научно-исследовательской позиции.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.02 Педагогика высшей школы

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины (модуля): формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

Задачи: • вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;

• сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;

• научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;

• подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;

- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теорию и методологию психологии управления базовые психолого-педагогические концепции и основные закономерности развития психики и личности человека; основные понятия возрастной и педагогической психологии.

Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения, осуществлять учебно-воспитательную деятельность с детьми разного возраста.

Владеть: психологическими методами управления приемами анализа и оценки собственной педагогической практики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.03 Методология научного исследования

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины (модуля): изучение методологических оснований научного исследования, его понятийного аппарата и способов организации на эмпирическом и теоретическом уровне в области естественных и социально-гуманитарных наук.

Задачи:

Дисциплина направлена на овладение студентами знаниями основ методологии научного исследования и готовностью к использованию его в практике организации научной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

– историческое становление понятийного аппарата и методологических принципов в науке;

– систему методов эмпирического и теоретического уровней;

– основные источники информации по методологии научного исследования.

Уметь: – применять освоенные методологические приемы в профессиональной деятельности;

– собирать эмпирическую базу, формулировать теоретические положения и предлагать практические выводы в ходе научного исследования;

– учитывать методологическое своеобразие исследований в области социально-гуманитарного знания.

Владеть: обработки эмпирических данных;

– построения научной теории;

– современных способов презентации результатов научной работы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.04 Методика преподавания профессиональных дисциплин

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели изучения дисциплины: формирование у магистрантов профессиональных компетенций, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в различных образовательных учреждениях сферы культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

• вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;

• сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;

• сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;

• научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;

• подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теорию и методологию педагогики.

Уметь: применять педагогические технологии в сфере профессионального образования;

Владеть: педагогическими технологиями в сфере профессионального образования;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.05 Профессиональное общение на иностранном языке

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и профессионально-делового академического общения на иностранном языке.
Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой академической лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих **компетенций**:
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии;
Уметь: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
Владеть: устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.06 Правовые основы деятельности учреждений культуры

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели: правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности

Задачи:

- сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности;

-дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы;

-познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры;

-заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла принципы и методы обучения;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.07 Современные проблемы науки и искусства

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели: подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в социо-гуманитарной сфере; развитие духовно-культурно развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области науки и искусства; понимания роли искусствознания в системе социо-гуманитарного знания. А также изучить включенность ученых в художественные процессы и эстетические проблемы современного мира; научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии и искусствознании категориально-понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области науки и искусства.

Задачи

- раскрыть содержание дисциплины, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания, развивая категориально-понятийное мышление;

- развивать навыки работы с философскими и культурологическими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;

- выявить специфику искусствоведческого подхода в изучении современных социокультурных процессов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.08 Педагогика классического танца

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

Уметь: создавать хореографические постановки;

Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.09 Педагогика современного танца

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания современных направлений хореографического искусства, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Педагогика современного танца»

3.Предмет «Педагогика современного танца» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Педагогика современного танца».
Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

Уметь: создавать хореографические постановки;

Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.10 Педагогика народно-сценического танца

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины: овладение методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии.

Задачи: познакомить студентов: с содержанием программы дисциплины; с историей возникновения традиционных форм народно-сценической хореографии, с их развитием и трансформацией в современном культурном пространстве; с методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; с закономерностями формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; с навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; с методической литературой по предмету и с навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования. **Дисциплина (модуль)** направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

Уметь: создавать хореографические постановки;

Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.11 Педагогика спортивного бального танца

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины (модуля): анализ процесса трансформации и видоизменения спортивного бального танца от истоков до современности.

Задачи:

1. Изучить основные элементы, движения и фигуры бальных танцев;

2. Овладеть методикой исполнения танцев Европейской (St) и Латиноамериканской (La) программ;

3. Развить координацию движений и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев;

4. Воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

5. Изучить методологические основы преподавания спортивного бального танца для разных возрастных групп.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу;

ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

Уметь: создавать хореографические постановки;

Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.12 Технология создания хореографического произведения

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины: формирование потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом; поиск индивидуального стиля профессиональной деятельности; развитие коммуникативных качеств, педагогической техники, приобретения опыта «искусства общения»

Задачи: овладение знаниями, умениями и навыками по технологиям создания хореографических постановок.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- законы творчества в познавательном процессе;

- диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства;

- специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

Уметь:

- создавать хореографические постановки;

Владеть:

- методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений;

- навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности;

– навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп.

- основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.13 Работа с научным текстом

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Целью дисциплины - является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач, подготовка ВКР магистра.

Студент должен иметь представление о методологии научно-исследовательской деятельности, о практиках ее подготовки и выполнения; об алгоритме научно-исследовательской работы; о методологиях междисциплинарного исследования; об искусствометрических исследованиях: статистических методов обработки результатов исследований; о комплексных научных исследованиях в области хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику;

Работа в семестре выполняется студентом - магистрантом под руководством научного руководителя.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

 проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

 приобрести опыт научно-исследовательской деятельности в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-4 - Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ

Уметь: определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; работать с речевой стороной научного текста; работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями

Владеть: навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками исследования основных элементов, речевой стороны текста; анализа общенаучной и политологической терминологией, а также работы с техническим содержанием текста.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. **Общая трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Танец в изобразительном искусстве

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель: целью курса является развитие понимания незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определения места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве хореографов, балетмейстеров, артистов балета. Ознакомление бедующих аспирантов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи: выявить элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;

основные этапы формирования науки о танце и балете;

основные направления исторического и современного балетоведения;

основы теории актерского мастерства в балете;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;

уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;

владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

знаниями по науке о танце и балете;

- знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Репертуарная политика хореографического коллектива

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели: сформирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;

- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;

- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение.

ПК-4. Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств

Уметь:

создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности

Владеть:

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Драматургия хореографического произведения

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель – изучение и развитие понимания процесса создания и постановки хореографических произведений.

Задачи:

- изучить принципы драматургии хореографического театра;

- изучить основы постановочной работы и технологию, связанную с драматургией;

- рассмотреть основные законы сцены;

- воспитать эстетическую культуру и хореографическое мышление.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, **гуманитарными, социальными и естественными наука.**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;

основные этапы формирования науки о танце и балете;

основные направления исторического и современного балетоведения;

основы теории актерского мастерства в балете;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;

уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;

владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

знаниями по науке о танце и балете;

знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Теория возрастной и педагогической психологии

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины: подготовка магистров для изучения фундаментальных знаний, касающихся движущих сил, условий и механизмов развития человека на различных стадиях онтогенеза.

Задачи: - формирование и развитие психологических компетенций педагогов;

- повышение уровня психолого-педагогической грамотности;

- раскрыть закономерности психического развития личности в процессе воспитания и обучения;

- понимание важнейших этапов психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и знать теорию и методологию психологии управления.

базовые психолого-педагогические концепции и основные закономерности развития психики и личности человека; основные понятия возрастной и педагогической психологии.

Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.

осуществлять учебно-воспитательную деятельность с детьми разного возраста

Владеть: психологическими методами управления

приемами анализа и оценки собственной педагогической практики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 Менеджмент в хореографическом образовании

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели: сформирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;

- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;

- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации. Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение;

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств

Уметь:

создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности

Владеть:

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Дисциплины (модули) по выбору 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Хореографическое искусство: сценография

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины: дать магистрам представление о роли художника-сценографа в сценическом решении спектакля, театрализованных представлений и театрализации пространства; знакомство обучающихся на практике с современным устройством сценического пространства, деятельностью мировых сценографов. Выдвигать и разрабатывать собственные концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи решения сценического пространства.

Задачи дисциплины: определить навыки работы с режиссером-постановщиком при создании художественного образа, спектакля.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;

основные этапы формирования науки о танце и балете;

основные направления исторического и современного балетоведения;

основы теории актерского мастерства в балете;

Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;

уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;

владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

знаниями по науке о танце и балете;

знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Дисциплины (модули) по выбору 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Психология творчества

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели:

- формирование профессиональных знаний в области психологии творчества

- применение современных технологий по развитию творческих способностей в образовании

- развитие художественно – творческих способностей в различных видах искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать: отечественные и зарубежные подходы к определению творчества и креативности;

индивидуальные и типологические особенности творческой личности;

роль познавательных и волевых процессов в творчестве

Уметь: осуществлять на практике диагностику личностной креативности обучающихся;

использовать современные стратегии обучения творческому мышлению

Владеть: современными инновационными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачёта*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Дисциплины (модули) по выбору 2

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Маркетинг хореографического искусства

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели:

- сформирование у будущих магистров знания в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере хореографического искусства;

- изучение основного инструментария маркетинга в сфере хореографического искусства и образования;

- формирование навыков его эффективного использования;

- развитие маркетингового мышления, способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

Задачи:

- изучение основ экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции руководителя в области хореографического искусства;

- изучение технологий процесса управления;

- изучение основ финансового обеспечения жизнедеятельности учреждений культуры и искусства.

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение;

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий.

Уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий.

Владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Блок 2. Практика

АННОТАЦИЯ

Б2.О.01.01 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели учебной практики:

– получение первичных профессиональных умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;

 развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;

развитие профессиональных умений и навыков;

 изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.

– знакомство обучающихся с общими аспектами педагогической и научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства;

– изучение учебно-методической документации, используемой в деятельности конкретной организации, порядка и особенностей их оформления.

- получение навыка проведения научных исследований на базе практики.

Задачи учебной практики:

 получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства и образования;

 знакомство с деятельностью конкретного творческого (педагогического) коллектива, в котором студент проходит практику;

 изучение работы с хореографическим коллективом (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);

 приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;

 освоить основные подходы к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;

 взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 -Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: базовые представления о работе с хореографическим коллективом;

специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.

Уметь: работать с разновозрастными, равноколичественными многонациональными группами участников хореографического коллектива.

Владеть: навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;

навыками показа и профессиональной речевой культуры;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

Блок 2. Практика

АННОТАЦИЯ

Б2.О.02.01(П) Производственная педагогическая

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели практики:

Целями педагогической практики магистров направления 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Методология и технология хореографического образования» являются: знакомство магистрантов со спецификой педагогической, научной деятельности преподавателя творческих дисциплин, закрепление психолого-педагогических знаний и приобретение навыков практической деятельности в области хореографического искусства, а также с деятельностью в качестве преподавателя учебного заведения

Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

• закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;

• овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;

• реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;

• формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

- формирование навыков проведения собственной научно-исследовательской работы.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические

принципы и методы обучения

ПК-1 способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности;

- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;

- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;

- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;

-общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;

- учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;

- методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;

- слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;

- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;

- знать выразительные средства различных танцевальных направлений;

- сущность репетиторской деятельности.

- основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы

Уметь:

- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.

- работать с разновозрастными группами участников хореографического коллектива

- самостоятельно пополнять профессиональные знания

- выстраивать танцевальный текст

- разрабатывать планы-конспекты лекций

- проводит не только практические, но и теоретические занятия (по истории и теории хореографического искусства)

отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;

- навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;

- лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;

- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности,

- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

- терминологией и понятийным аппаратом хореографии;

методикой преподавания различных танцевальных направлений;

- грамотным показом движений различных танцевальных направлений;

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним

- Навыками планирования собственной научно-исследовательской работы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы.

Блок 2. Практика

АННОТАЦИЯ

Б2.О.02.02 (Пд) Производственная преддипломная

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цели практики:

Подготовка магистранта к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видами профессиональной деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, совершенствование реальных системных практических навыков магистрантов в период освоения ими специальности для повышения конкурентоспособности выпускников факультета будущих магистров на рынке труда, а также завершительный этап в написании и защите ВКР.

Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

• закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;

• овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;

• реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;

• формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические

принципы и методы обучения

ПК-1 способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

– современные подходы педагогических и культурологических исследований;

– основные методики и технологии педагогических и культурологических исследований;

– методологию и методы научно-исследовательской деятельности.

- основные принципы планирования собственной научно-исследовательской работы

Уметь:

– анализировать собственную профессиональную деятельность;

- проектировать научно-исследовательскую деятельность, планировать этапы и средства деятельности по достижению конкретного результата;

- отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления собственной научно-исследовательской работы

Владеть:

– способностью применять научно-исследовательские методологию и методы;

– современными технологиями организации научно-исследовательского процесса и оценки собственных достижений на различных этапах практики; – культурой и навыками общения.

- навыками планирования собственной научно-исследовательской работы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

АННОТАЦИЯ

Б3.О.01 Государственная итоговая аттестация

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль Методология и технология хореографического образования

Цель ГИА – проверка сформированности компетенций в ходе осуществления образовательного процесса.

Основными задачами, стоящими перед ГИА является проверка знаний, умений и навыков, сформированных в ходе процессе обучения.

- знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и педагогической деятельности специалиста в области педагогики хореографии в соответствии с магистерской программой;

- уметь использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач педагога-хореографа; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно- исследовательской, педагогической и творческой деятельности по установленным формам;

- владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и педагогических задач в сфере профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические

принципы и методы обучения

ПК-1 способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-4 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства.

ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и педагогической деятельности специалиста в области педагогики хореографии в соответствии с магистерской программой;

Уметь: использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач педагога-хореографа; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно- исследовательской, педагогической и творческой деятельности по установленным формам;

Владеть: приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и педагогических задач в сфере профессиональной деятельности.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.