

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН**  
**По направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения**  
**Программа подготовки Хоровое народное пение**

**Аннотация дисциплины**  
**ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Цель освоения дисциплины** – изучение научного знания в его историческом развитии, научных методов и концепций, взаимоотношения науки и философии.

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления; теорию и технологии межкультурного взаимодействия

**Уметь:** осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий

**Владеть:** методами системного и критического анализа, стратегического управления, технологией межкультурного взаимодействия

**Трудовое количество дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

## Аннотация дисциплины ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

**Цель дисциплины** - овладение обучающимися знаниями о принципах организации профессиональной педагогической деятельности в системе высшего образования, реализации основных образовательных программ и рабочих программ дисциплин, научно-методической работы, в том числе инновационной программно-методической и практической педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:** изучение научно-методологических, программных, методических материалов, обеспечивающих образовательный, научно-методический, планово-проектный процессы в высшем образовании; формирование практических умений по организации и осуществлению проектной, программной, методической, педагогической, диагностической, коммуникативной деятельности в высшей школе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**В результате освоения компетенций обучающийся должен:**

**знать** теорию и методологию педагогики, педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе;

**уметь** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования, использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;

**владеть** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования, основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы

промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

## **Аннотация дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цель дисциплины** заключается: в систематизации и углублении знаний магистрантов в области научных исследований музыкального искусства и умении их применить в формировании навыков и умений научного анализа проблем музыкального искусства на основе применения технологий научного исследования – методов, принципов, знаний о методологии; усвоении знаний о музыкальной педагогике как научной дисциплины, находящейся на стыке педагогики, психологии, культурологии, социологии, изучающих человека как объекта воспитательного воздействия, субъекта культуры, включенного в разнообразные виды и формы творческой деятельности образования, отдыха, рекреации и развлечения.

**Задачи дисциплины** – формирование ценностных представлений о научных исследованиях в области музыкального искусства, музыкальной педагогики; развитие навыков применения научного понятийного аппарата, умений самостоятельно проводить исследование явлений и фактов, формирование способностей теоретического и практического анализа, формулирования выводов и обобщений.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

**Знать**

- методику планирования научно-исследовательской работы;
- различные источники информации;
- методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;

**Уметь**

- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
- устанавливать степень изученности поставленной в исследовании проблемы;
- использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;
- находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования;

**Владеть**

- навыком решения поставленных исследовательских задач;
- аналитическими способностями, методологией научного поиска;
- навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы  
промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

## Аннотация дисциплины МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

### ***Цели дисциплины***

Целями дисциплины являются изучение актуальных методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

***Задачи дисциплины:*** подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение актуальных методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения занятий; освоение методов изучения образовательного потенциала обучающихся, уровни их художественно-эстетического и музыкально-творческого развития и личностного роста; обучение студентов самостоятельно осуществлять планирование учебного процесса, выполнять научно-методическую работу и контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов музыкально-педагогического процесса; овладение методиками создания учебных программ и учебных пособий, а также разработкой новых педагогических технологий; изучение лучших образцов новаторских методик в области педагогики музыкального образования, на базе приобретённых знаний формирование у студентов осознания важности индивидуального подхода к учащемуся, способствующего максимальной реализации его творческого потенциала.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

***УК-3:*** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

### ***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

#### ***Знать***

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
- методику педагогической деятельности;
- различные педагогические технологии и методы в области музыкального образования;

#### ***Уметь***

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;
- соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;
- планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;
- использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;

#### ***Владеть***

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-

педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

- навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;
- навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 3 зачетных единицы  
промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

## Аннотация дисциплины ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

### **Цели дисциплины**

Ведущие проблемы современной музыкальной фольклористики тесно связаны с ключевыми понятиями и методологией, сложившимися в области классической теории музыки, литературоведческой (филологической) фольклористики, этнологии, этнографии и других смежных наук. По своему содержанию программа дисциплины «Теория и история фольклористики» выходит за пределы узко специализированной дисциплины и относится к широкому кругу гуманитарных направлений, обеспечивающих решение проблем организации социокультурной среды современного общества в целом. **Целью** дисциплины является оснащение студента совокупностью базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о принципах и методах текстологического изучения фольклора, формирование у студентов систематизированных знаний по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

В рамках тематического содержания дисциплины в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры «фольклорно-этнографического текста», проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.

**Задачами** дисциплины являются: формирование представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений), изучение соотношения слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной деятельности человека, ознакомление с комплексом научных понятий, таких, как текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция и др., изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование и развитие способности аналитического и критического подхода к сложившимся научным направлениям.

### **Формируемые дисциплиной компетенции**

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ПК-5:** выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать** специфику музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; этапы и тенденции развития отечественной фольклористики, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

**уметь** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике, обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов», ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики; **владеть** методами анализа разнообразных форм певческого и инструментального фольклора, сведениями о существующих архивах и научных центрах, навыками практического применения знаний в своей научной и исполнительской творческой работе.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы

Промежуточная аттестация – экзамен.

## Аннотация дисциплины ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Цели и задачи дисциплины** освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» -приобщение магистрантов к высоким идеалам хорового народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества и творчества современных авторов. Данная дисциплина занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Искусство народного пения». Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины как сольфеджио, гармония, полифония, вокальная подготовка. Для ее освоения необходимы знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ОПК-2:** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**ПК-1:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

**ПК-2:** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

**В результате освоения дисциплины магистрант должен:**

**Знать:** жанровую специфику народного музыкального песнетворчества, особенности поэтического и музыкального склада народной песенности. применять вокально-певческие умения и навыки, приобретенные на «Постановке голоса», «Вокальном ансамбле».

**Уметь:** исполнять разнообразные певческие штрихи и приемы вокально-народного исполнительства

**Владеть:** навыками унисонного пения (тембровое многоголосие), а также исполнением партитур различных региональных певческих традиций, в том числе и сложных контрастно-полифонических произведений народного многоголосия с диссонансной аккордикой, высокой трудностью ритмического и музыкального интонационного языка, песенных образцов, построенных в специфических ладах народной музыки.

**Общая трудоемкость дисциплины** –7 зачетных единиц

Промежуточная аттестация – экзамен.

## Аннотация дисциплины

### РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР

**Целями** освоения данной дисциплины являются: ознакомление с принципом подбора нотаций народно-песенных партитур для составления репертуарных сборников или методических пособий, изучение правил оформления нотных материалов, анализ всего комплекса музыкально-поэтических компонентов песенных записей. Особенностью предмета является привлечение большого объема опубликованных и рукописных материалов для изучения, сравнения и систематизации принципов анализа для нотации народно-песенных партитур. Дисциплина занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля.

**В основные задачи** дисциплины входят:

- продолжение собирательского опыта по проведению музыкально-этнографической экспедиции;
- овладение теоретическими знаниями и навыками оформления, нотации и редактирования нотной и текстовой записи звукового материала;
- применение основных знаний народно-певческих региональных традиций и жанровой стилистики в аналитической работе.

Важное значение в освоении предмета имеет самостоятельная работа – изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии и фольклористики, знакомство с опубликованными и рукописными нотными материалами, прослушивание фольклорных записей различных регионов России. Для этого в учебном плане предусмотрены специальные часы на самостоятельную работу.

#### **Формируемые дисциплиной компетенции**

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

**Знать** методику собирания, записи и расшифровки музыкального фольклора;

**Уметь** анализировать поэтическое и музыкальное содержание произведения;

**Владеть** навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 зачетных единиц

Промежуточная аттестация – экзамен.

.

## Аннотация дисциплины НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

**Целью** освоения дисциплины является: формирование систематизированных знаний и представлений о научном исследовании в области современной этномузыкологии и фольклористики, методологических подходах, принципах и методах всестороннего изучения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой системой и стилевыми региональными и исполнительскими средствами.

### **Задачи:**

- получение представлений о музыкальной фольклористике как целостной и многогранной системе знаний, интегрирующих разные аспекты изучения фольклора в контексте традиционной народной культуры;
- получение систематизированных представлений о структуре фольклорного научного исследования, его основных научных категориях и основных исследовательских методах;
- освоение методов исследования народной музыки, выработанных в отечественной и зарубежной науке;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов работы с документальными музыкально-этнографическими материалами;
- развитие способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей решения обозначенных проблем в музыкальной фольклористике;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков анализа и обобщения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции

### **Формируемые дисциплиной компетенции**

**ПК-5** руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся

#### ***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

**Знать:** теорию научно-исследовательской работы; методологию научно-исследовательской работы обучающихся

**Уметь:** проектировать НИР обучающихся, организовать и оценить результаты работы обучающихся;

**Владеть:** методикой НИР, методологией преподавания; необходимой научной лексикой;

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единицы

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## Аннотация дисциплины ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

### ***Цели освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» является формирование высококвалифицированных бакалавров профиля «музыковедение», изучающих теоретические основы содержательной стороны музыки и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

**Задачи дисциплины:** Формирование теоретических представлений о строении, функциях и особенностях содержания музыки в целом, и музыкальных произведений определенных исторических эпох, в частности. Развитие навыков анализа содержания музыкального произведения.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;

**ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

**ОПК-4:** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

### ***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

#### ***Знать***

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

#### ***Уметь***

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

***Владеть***

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 3 зачетных единицы  
 промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

## Аннотация дисциплины ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**Цели дисциплины:** целями освоения дисциплины «Организационные основы системы образования» является формирование знаний, умений и навыков, а также личностных качеств обучающихся, обеспечивающих: понимание обучающимися тенденций развития современной науки и образования, информационных технологий, перспективных проблем научных исследований в сфере образования; адаптацию и применение современных достижений науки и наукоемких технологий при популяризации научных знаний, обновления содержания учебных дисциплин в школе и вузе; осуществление профессионального самообразования и личностного роста магистров; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

### **Задачи:**

- сформировать представления об особенностях развития социальных наук и педагогики на современном этапе;
- раскрыть вопросы взаимоотношений общества и школы, школы и государства, роль и значение сферы образования в развитии человеческой цивилизации, человеческой науки и культуры;
- раскрыть вопросы развития педагогической теории и практики в наиболее важные исторические периоды человеческого общества - античность, средние века, новое и новейшее время;
- сформировать знания о современном состоянии и тенденциях развития теории и практики образования;
- повысить уровень методологической и исследовательской культуры обучающихся; способствовать становлению положительной мотивации к изучению проблем образования;
- сформировать умение ориентироваться в современной педагогической проблематике в сфере общего среднего и профессионального образования; - сформировать умение находить связи между авторскими магистерскими исследованиями и актуальными направлениями исследований в сфере образования.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

#### **Знать**

- направления научно-методической работы, основополагающие документы и формы методических материалов;
- принципы разработки новых образовательных программ и дисциплин; способы внедрения их в педагогическую практику;
- теоретические основы организации и проведения научно-практических конференций, семинаров, мастер-классов;

#### **Уметь**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы;
- методически грамотно оформить методические документы;
- проводить мониторинги, различные мероприятия в сфере научно-методической деятельности;

#### **Владеть**

- методикой разработки и оформления необходимых методических материалов;
- навыком написания научно-методических работ;
- коммуникативной культурой, навыками организации и проведения различных мероприятий в сфере научно-методической деятельности.

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 3 зачетных единицы  
промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## Аннотация дисциплины ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

**Цели освоения дисциплины:** заключается в формировании у обучающихся знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

**Знать**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;

**Уметь**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках

**Владеть**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы  
промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## **Аннотация дисциплины АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

### ***Цели освоения дисциплины.***

Цели дисциплины – вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

***Задачи дисциплины:*** формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами; выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе; формирование представления о проблемных аспектах развития управления арт-проектами в современной России.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

***УК-2:*** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

### ***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

#### ***Знать***

- теорию социально-культурного проектирования;
- общепринятые правила ведения дискуссий; методику организации пресс-конференций и других PR-акций;

#### ***Уметь***

- организовать музыкально-просветительскую работу, в том числе с использованием возможностей средств массовой информации;
- грамотно, четко и убедительно излагать свои мысли; привлекать средства массовой информации для освещения социально-значимых событий;

#### ***Владеть***

- методикой просветительского проектирования, организационными, управленческими, коммуникативными навыками;
- ораторскими навыками и коммуникативными способностями;
- методикой и навыками организации и проведения общественных дискуссий, пресс-конференций и других PR-акций.

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 3 зачетных единицы  
промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## Аннотация дисциплины ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

**Целью изучения дисциплины** является осуществление творческой деятельности на всех организационных и художественных уровнях постановочной работы.

### **Задачи дисциплины**

- Воспитать умение работать в коллективе как индивидуально, так и с группой;
- Уметь добиваться реализации поставленных задач, соблюдая этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- Научиться предвидеть результаты личных действий, уметь варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Овладеть навыками составления плана последовательных шагов в постановочном процессе и навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками постановочного процесса, учитывая психологические особенности общения.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПК-1:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

**ПК-2:** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

#### **Знать**

основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре концертных мероприятий; основные положения теории и практики творческой работы с исполнительскими коллективами, принципы репетиционной работы при подготовке концертных программ

#### **Уметь**

воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке различных концертных программ

#### **Владеть**

технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, методикой реализации технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы

промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

## **Аннотация дисциплины РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

### ***Цели и задачи дисциплины***

**Цель дисциплины** «Работа с научным текстом» является - освоение необходимых знаний о видах и структуре научных текстов, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить магистров к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса будущих выпускников- магистров.

**Задачи дисциплины** – формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков практической работы по написанию научного текста.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ПК-5:** выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования.

### ***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

#### ***Знать***

- методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;
- методологию научно-исследовательской деятельности;

#### ***Уметь***

- использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;
- проектировать НИР обучающихся, организовать и оценить результаты работы обучающихся; составлять научные тексты;
- находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования;

#### ***Владеть***

- аналитическими способностями, методологией научного поиска;
- методикой НИР, методологией преподавания; необходимой научной лексикой;
- навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## Аннотация дисциплины ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

### ***Цели и задачи дисциплины***

***Цель дисциплины*** – приобретение обучающимся системных знаний в иноязычной культуре, коммуникативно-речевых, аналитических, организационных компетенций, обеспечивающих ведение научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, художественно-творческой, организаторской, административно-управленческой, рекламной, редакторской, журналистской деятельности с использованием знаний, умений и навыков иностранного языка.

***Задачи дисциплины*** – совершенствование знаний в области иноязычной культуры, развитие умений и навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, участия в устной разговорно-бытовой речи, чтения, в том числе научной литературы, письма, в том числе ведения деловой переписки.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

***УК-4:*** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

### ***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

#### ***Знать***

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

#### ***Уметь***

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

***Владеть***

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

***Общая трудоемкость дисциплины*** составляет 4 зачетных единицы  
промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

## Аннотация дисциплины ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

**Цели** освоения дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка магистрантов к практическому руководству творческим коллективом в современных условиях. На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю хорового коллектива.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования. На практическом уровне будущие руководители приобретают педагогическую технику организации педагогического процесса, отрабатывают педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** ключевые понятия дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»; основы педагогических технологий управления творческим коллективом; методику и организацию проведения конкурсов, фестивалей, смотров; методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования).

**Уметь:** анализировать различные формы и направления развития творческих коллективов; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития творческих коллективов; разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества; анализировать современные формы руководства творческим коллективом; уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства творческим коллективом; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

**Владеть:** навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с творческим коллективом.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц

Промежуточная аттестация – экзамен.

## Аннотация дисциплины ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

**Цели** освоения дисциплины «Практическое руководство фольклорным ансамблем» – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка магистрантов к практическому руководству творческим коллективом в современных условиях. На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю фольклорного ансамбля.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования. На практическом уровне будущие руководители приобретают педагогическую технику организации педагогического процесса, отрабатывают педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** ключевые понятия дисциплины «Практическое руководство фольклорным ансамблем»; основы педагогических технологий управления творческим коллективом; методику и организацию проведения конкурсов, фестивалей, смотров; методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования).

**Уметь:** анализировать различные формы и направления развития фольклорных ансамблей; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития творческих коллективов;

анализировать, обобщать и распространять опыт работы творческих коллективов; анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народного творчества;

разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народного художественного творчества;

анализировать современные формы руководства творческим коллективом; уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности; уметь работать с научной литературой по специальности; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства творческим коллективом; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

**Владеть:** навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с творческим коллективом.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц

Промежуточная аттестация – экзамен.

## Аннотация дисциплины АНСАМБЛЬ

**Целью** дисциплины является совершенствование полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно - певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры, сценического движения и т.д.

**Задачи** дисциплины: раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество, воспитание стилистических и эстетических представлений о народном песенном искусстве, соответствующих историческим традициям и национальным школам.

### **Формируемые дисциплиной компетенции**

**ПК-1:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;

**ПК-2:** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать** расширенный репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

**уметь** имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть** необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**Аннотация дисциплины**  
**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Цели и задачи дисциплины***

***Цель дисциплины*** – овладение обучающимися современными информационными технологиями, техническими средствами и компьютерными технологиями в образовании, профессиональной педагогической, организационной, административно-управленческой, социально-культурной деятельности.

***Задачи дисциплины:*** сформировать у обучающегося системное знание и практическое умение применять информационные технологии в профессиональной деятельности; обеспечить обучающихся навыками самостоятельного поиска решений профессиональных и учебных проблем с помощью информационных технологий, совершенствования результатов профессиональной деятельности с помощью применения информационных технологий.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

***УК-6:*** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

***В результате освоения компетенции обучающийся должен:***

***Знать***

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

***Уметь***

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

***Владеть***

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

***Общая трудоемкость дисциплины*** – 6 зачетных единиц

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## Аннотация дисциплины

**Задачей** дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области музыкальной фольклористики и народно-певческого искусства в соответствии с избранной темой выпускной квалификационной работы, систематизация, обобщение и расширение теоретических и практических знаний в области изучения народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и творческого изложения материала.

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

1

**уметь:** осуществить отбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий), сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;

### *Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

## **Аннотация дисциплины ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

### ***Цель изучения дисциплины***

Целью дисциплины является формирование совокупности художественно-мировоззренческих и профессионально-практических качеств, присущих специфике творческой деятельности музыканта-фольклориста.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

**УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

### ***В результате освоения дисциплины студент должен:***

**знать** законы построения драматургического целого; основы фольклорно-песенной традиции в сочетании с синкретическими формами её показа (хореографический элемент, сценический образ);

**уметь** воссоздавать «облик» театрального действия в совокупности средств его выражения; открывать синкретическую природу фольклорного искусства в опоре на певческий компонент; достигать внутреннего баланса между составными частями драматургического целого; осуществлять программу творческих действий в условиях процесса реализации художественной цели.

**владеть** методами реализации поставленной художественной цели; «технологией» организации коллективного внимания при выполнении общей задачи; энергией заполнения концертно-сценического пространства в процессе воплощения художественного смысла драматургического образа.

### ***Объем дисциплины.***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Промежуточная аттестация – экзамен.

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

**Цель практики:** подготовка студентов к осознанному и углублённому изучению дисциплин исполнительской подготовки; получение профессиональных музыкально-исполнительских умений и навыков по магистерской программе «Искусство народного пения»

**Задачи практики:** расширение, исполнительского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы известных исполнителей, приобретение опыта концертно-исполнительской деятельности.

### **Формы и способы проведения практики**

Стационарная, рассредоточенная

### **Формируемые дисциплиной компетенции.**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-2:** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

**ПК-1:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;

**ПК-2:** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать** историю культуры, историю музыки, основы народно-певческого мастерства, психологию музыкальной деятельности;

**уметь** обобщать, анализировать, воспринимать информацию из народно-певческого исполнительства, музыкальной психологии, технологии исполнительских школ; ставить цели и выбирать пути её достижения; осуществлять процесс, направленный на организацию овладения исполнительским мастерством народного пения.

**владеть** навыками ценностного анализа различных исполнительских стилей в области народно-певческого искусства; определенным комплексом исполнительских музыкально-творческих способностей; методами репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала и студии звукозаписи.

**Общая трудоемкость** – 5 зачетных единиц

Промежуточная аттестация –зачет.

## УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

**Целью** учебной педагогической практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, выработка первичных профессиональных умений и навыков, способствующих комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **Задачи учебной педагогической практики:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно- методической деятельности.

### **Формы и способы проведения практики**

Стационарная, рассредоточенная. Ознакомительная практика, в ходе которой обучающийся изучает учебный процесс, наблюдает за ходом занятий, проводимых педагогом, изучает документацию отдела базы практики.

### **Место и сроки проведения учебной педагогической практики.**

Практика проводится в МГИК.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

**УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

**УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

**ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

**ПК-3:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

**ПК-4:** преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

#### **Знать**

- основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- методику педагогической деятельности;
- различные педагогические технологии и методы в области музыкального образования;
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы;

#### **Уметь**

- использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;
- соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;
- планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы;

***Владеть***

- навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;

- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;

- методикой разработки и оформления необходимых методических материалов;

***Общая трудоемкость*** составляет 3 зачетных единицы

промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, обладающего навыками практического руководства народно-певческим коллективом, имеющего необходимые знания в области хормейстерской и исполнительской деятельности.

**Задачи практики:** расширение, исполнительского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы известных исполнителей, приобретение опыта концертно-исполнительской деятельности.

**Формы и способы проведения практики**

Стационарная, рассредоточенная

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

**УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-2:** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

**ПК-1:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;

**ПК-2:** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**В результате освоения компетенций студент должен:**

**знать** репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

**уметь** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

**владеть** на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, хореографом-постановщиком, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

**Общая трудоемкость** составляет 10 зачетных единиц

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

**Цель производственной (педагогической) практики** – формирование профессиональной компетентности в области музыкального искусства, достижение практической, психологической, моральной, методической готовности к педагогической, организационной, научно-исследовательской, просветительской деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного художественного образования, социально-культурной сфере, с различными возрастными и социальными категориями детей, подростков, юношества взрослого населения.

**Задачи производственной (педагогической) практики** – формирование основ научно-методического и практического организационно-педагогического мастерства в области музыкального искусства, технологическое обеспечение педагогической и организационно-исполнительской деятельности в учреждениях художественного образования и культуры, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения; совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения художественной культуры во всех её стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

### **Формы и способы проведения практики**

Стационарная, рассредоточенная

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

**УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

**ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

**ПК-3:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

**ПК-4:** преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

#### **Знать**

- основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- методику педагогической деятельности;
- различные педагогические технологии и методы в области музыкального образования;
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы;

***Уметь***

- использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;
- соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;
- планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы;

***Владеть***

- навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;

***Общая трудоемкость*** составляет 5 зачетных единиц  
промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Цель** – формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания магистерской диссертации.

**Задачи:** становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике; сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание магистерской диссертации.

### **Формы и способы проведения практики**

Стационарная, рассредоточенная

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-4:** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

**ОПК-4:** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

**ПК-5:** выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования;

### **В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

#### **Знать**

- методику планирования научно-исследовательской работы;
- различные источники информации;
- методологию исследовательской деятельности, теоретические основы народно-певческого искусства и музыкального образования;
- находить и избирать необходимые методы научного исследования, применимые в области народно-певческого искусства и музыкального образования;

#### **Уметь**

- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
- устанавливать степень изученности поставленной в исследовании проблемы;
- использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;

#### **Владеть**

- навыком решения поставленных исследовательских задач;
- аналитическими способностями, методологией научного поиска;
- навыками использования различных методов научно-исследовательской работы в своей профессиональной деятельности;

**Общая трудоемкость** составляет 15 зачетных единиц

промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ

**Целью** дисциплины является формирование личности студента как активного пропагандиста народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах фольклорного песнетворчества.

**Задачи** дисциплины: расширение навыков работы по собиранию и записи народных песен, работы с народными исполнителями, фольклорным материалом, освоение характерных приемов народного исполнительства, расширение имеющихся знаний.

**Формы и способы проведения практики**

Стационарная, рассредоточенная

**Формируемые практикой компетенции**

**ОПК-4:** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

**В результате прохождения практики студент должен:**

**знать** принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения, финансовую сторону экспедиционной работы, особенности сельской этики, правила оформления экспедиционных данных, учебную литературу по предмету;

**уметь** грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, находить перспективные для обследования местности, проводить сеанс записи фольклорного материала, в том числе многоканальной, фиксировать необходимую информацию, составлять отчеты о проведенной экспедиции;

**владеть** основными принципами сбора и обработки информации, способами записи песен в полевых условиях, методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудиоматериала, навыками составления дневника-отчета об экспедиции.

**Общая трудоемкость** – 3 зачетных единицы

Промежуточная аттестация – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно используются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, научно-исследовательских институтов, органов управления культуры), преподаватели, читающие смежные дисциплины. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета вуза.

**Выпускная квалификационная работа** в соответствии с магистерской программой должна представлять собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно - практической задачи по профильной направленности подготовки магистранта. Тематика выпускной квалификационной работы направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики народно - певческого искусства и педагогики. Обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

### ***Примерный план выпускной квалификационной работы:***

- 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
- 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
- 3) библиография. Объем работы должен составлять не менее 2-х п.л. (без учета нотных примеров и другого иллюстративного материала).

Темы ВКР утверждаются Ученым советом вуза не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов ВКР привлекаются работники вуза, а также представители работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита ВКР проходит публично.

### **Примерные темы выпускных квалификационных работ:**

1. Традиционная культура Липецкой области как этнокультурный феномен;
2. Песенная культура Нижегородской области. (на примере певческих сел Лукояновского района);
3. Формирование личностных качеств студентов в любительском коллективе;
4. Фольклорно-этнографический текст зимних колядок;
5. Песенная культура Мордвы;
6. Специфические особенности жанрового многообразия детского фольклора;

7. Песенно-игровой фольклор как основа ансамблевого исполнительства в детском фольклорном коллективе (на примере ансамбля «Вереница»);
8. Сценическая репрезентация песенного фольклора: история и современность;
9. Традиционная культура осетинского народа, как предмет научного исследования;
10. Песенно-игровой фольклор Средней полосы России, как первичная форма освоения региональной традиции.

**Государственный итоговый экзамен** предусматривает представление музыкально-исполнительской работы (подготовка и исполнение программы народно-певческим творческим коллективом или подготовка и исполнение сольной концертной программы)

### **Примерные программы Государственного итогового экзамена (в форме концерта)**

1. «Куда пошел, Егорушка?» плясовая Белгородской области
  2. «Жните, мои жнеи» жнивная Псковской области
  3. «Ой, ты Ванька» плясовая Ставропольского края
  4. «Ой, літае соколонько» лирическая Волынской области
  5. «Вспомни, роза» страдания, «Тягучая» Липецкой области
  6. «Во саду, садочке» лирическая Ростовской области
  7. «Уж вы бабочки, вы бабеночки» плясовая Белгородской области
- 
1. Тропарь Рождества Христова фольклорной традиции
  2. Ирмос первой песни канона Рождества Христова фольклорной традиции
  3. Рождественская псалма
  4. «Новый год бежит» рождественский кант
  5. Многолетие в народном распеве
  6. «Ой, ди-ди, ой, радость!» хороводная рождественская Пермского края
  7. «Шла коза по бору» разборный хоровод
  8. «Шили девицы ковер» северная кадриль

***В процессе итоговой государственной аттестации оценивается сформированность следующих компетенций:***

**УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

**УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**УК-3:** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

**УК-4:** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

**УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

**УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

**ОПК-1:** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-2:** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

**ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

**ОПК-4:** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

**ПК-1:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства;

**ПК-2:** участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-3:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

**ПК-4:** преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

**ПК-5:** выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования;

***Выпускник магистратуры должен продемонстрировать:***

***знание***

- значительного хорового репертуара, репертуара для различных видов народно-певческих коллективов;
- основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях культуры и учебных заведениях;
- современных информационных и коммуникационных технологий;
- принципов осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- проблем научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности;

***умение***

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста народно - певческого коллектива, руководителя, солиста;
- выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

***владение***

- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления концертной деятельности;
- навыком отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов;

Государственная итоговая аттестация проводится после окончания 4-го семестра в соответствии с графиком учебного процесса. Общая трудоемкость – 9 зачетных единиц, 324 часа. Условием к допуску к государственной итоговой аттестации является выполнение студентом учебного плана и успешная сдача всех зачетов и экзаменов.