

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РОССИИ

**код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль**

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель дисциплины: Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; -

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы Российской государственности
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель:

Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

- **способствовать пониманию основ** российской государственности и актуального политического устройства страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- **содействовать** зрелому чувству гражданственности и патриотизма, научить чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- **развить** в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- **сформировать** у обучающихся способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации и умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;
- **усовершенствовать** свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- **сформировать** у обучающихся способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования

экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи: изучение философского наследия; раскрытие сущности и содержания основных философских категорий; формирование философского мышления и мировоззрения; формирование нравственных ценностных установок личности; обучение использованию источников философской и научной мысли; формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике; обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности; овладение основами логики и методологии научного познания; повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль**

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий.

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

код и наименование подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль**

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи:

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения;

Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее законодательство;

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Задачи: формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; формирование понятие языка как системы; совершенствование полученных в школе умений и навыков; ознакомление с различными видами чтения; ознакомление с грамматическим строем языка; изучение профессионально-ориентированного делового языка; изучение языка своей специальности; формирование навыков самостоятельной работы студента.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Педагогика
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: Вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, методам педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности, вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую

информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Психология
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-

образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы экономики культуры
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель освоения дисциплины. Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачи: Формирование у обучающихся экономического образа мышления, обеспечивающего осознанное понимание сущности экономических процессов в культуре, рациональное поведение в условиях рыночных отношений и эффективное использование полученных знаний в практической деятельности в сфере культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы и закономерности функционирования экономики;
- основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;

уметь:

- применять экономические знания при выполнении практических задач;
- принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

владеть:

- способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

Задачи:

развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы правовой культуры
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цели дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Задачи:

- дать представление об особенностях правового регулирования будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества;
- дать представление об основных правовых системах современности;
- определить значение законности и правопорядка в современном обществе;
- познакомить с основополагающими жизненно важными положениями действующей Конституции Российской Федерации — основного закона государства;
- показать особенности федеративного устройства России и системы органов государственной власти Российской Федерации;
- дать базовые знания (представления) по основным отраслям российского законодательства и особенно по тем, с которыми любой гражданин сталкивается в своей повседневной жизни: гражданскому праву, трудовому праву, административному праву, семейному праву, наследственному праву и др.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;

принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Современные информационные технологии
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель дисциплины: изучение общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технических и программных средств реализации информационных процессов.

Задачи:

- Формирование у студентов элементов информационной культуры, необходимой для успешной работы по специальности.
- Ознакомление студентов с базовыми элементами информатики: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров.

Дисциплина направлена на формирование *следующих компетенций*:

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы работы современных информационных технологий.

Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.

Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ак часа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания актерского мастерства
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

Задачи: раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актёрской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.

ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; : понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; положения законодательства РФ в сфере образования, в сфере контроля и оценки дополнительных общеобразовательных программ с учетом их направленности; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;

Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной

культуры применительно к различным группам населения. объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;

Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; умением объективно оценивать результаты деятельности обучающихся; методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; различными средствами фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи: сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах.

Задачи: ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой, курсовой работы в 4 семестре, экзамена.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль**

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии, основами инсценирования.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК8. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы.

Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; творчески применять полученные знания на практике; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к

практике руководства коллективом народного творчества; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике.

Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; требований рынка труда; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы; основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде ; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом; профессиональными понятиями и терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *курсовой работы/зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 50 зачетных единиц (1800 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи; развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями; совершенствование речевой техники, культуры студентов; овладение исполнительскими навыками различных произведений, основами смыслового анализа текста; усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

Задачи: развить природные речевые и голосовые возможности; оснастить специальными навыками в области сценической речи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

ПК8. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: овладение набором специальных навыков сценического движения для руководства самодеятельным театральным коллективом; подготовка с актерами-участниками коллектива драматических ролей и работе над сценическими образами в спектаклях театра.

Задачи: оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием

народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: сформировать у студентов понимание природы сценического действия, познакомить с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и биомеханических моделях движения.

Задачи: оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического боя в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; оснастить специальными навыками в области сценического боя с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

Знать:

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности); навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет

основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности); навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных

культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: обучение будущих режиссеров любительского театра основам пластического воспитания с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

Задачи: оснастить знаниями в области хореографического искусства с целью использования хореографии как выразительного средства в драматических и музыкальных спектаклях; уметь формулировать задачи для хореографа-постановщика; □ оснастить опытом работы как хореографа-постановщика.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

ПК9. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыком использования знаний в области сценического грима на практике; способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: ознакомление с понятийным аппаратом, принципами и методами подхода к систематизации и анализу истории русской народной культуры; овладение систематическим

представлением о народной русской культуре, специфике русской народной культуры, своеобразии художественных языков различных видов русской народной художественной культуры, особенностями произведений народного искусства; формирование у бакалавров художественно-графического факультета представления о народной художественной культуре как о целостной предметно-пространственной среде, обладающей ценностным потенциалом в воспитании и ретрансляции культурных ценностей русского народа.

Задачи: уметь использовать достижения русской народной культуры как анимационный ресурс; использовать знания народной русской культуры в социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; овладеть приемами исторического и искусствоведческого анализа; навыками выявления закономерностей взаимосвязи различных видов народного искусства и мировоззрения; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ

**код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль**

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цели: формирование представлений о режиссуре, как ведущем и синтетическом компоненте театрального искусства, приобретение опыта режиссерского анализа литературного произведения и его воплощения на сцене, овладение методикой работы с актером в любительском театральном коллективе.

Задачи: овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства; уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем; и методов их исследования; выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива; умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УКЗ. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПКЗ. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии основами инсценирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. творчески применять полученные знания на практике; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в

современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы. навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Теория драмы и основы инсценирования
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений.

Задачи: получение студентами теоретических и практических знаний в области эстетики, теории и истории драмы, представлений о законах инсценирования литературных произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;

Уметь: творчески применять полученные знания на практике;

Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Организация и руководство народной художественной культурой.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: Формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования.

Задачи: уметь пользоваться источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, в ее организации и педагогическом руководстве; овладеть методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития НХТ; навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими и народными коллективами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных

направлениях развития этнокультурной сферы; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Педагогика народной художественной культуры.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи: изучение теоретических основ педагогики народного художественного творчества; освоение научно-методических основ народного художественного творчества; овладение методами и инструментами изучения участников и процесса народного художественного творчества; формирование умений и навыков управления коллективом народного художественного творчества; развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в сфере народного художественного творчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы сценографии и работа с художником
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства;

Задачи: сформировать представления о стилевых направлениях в области театрально-декорационного искусства; способствовать формированию знаний о современных направлениях в области сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника); определить место и значение театрально-декорационного искусства и театрального костюма в художественном оформлении спектакля; ознакомить с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов; углубить знания по истории театрального искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

ПК9. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;

Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;

Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыком использования знаний в области сценического грима на практике; способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором
код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: содействие становлению специальной профессиональной компетентности – музыкальном оформлении театрального спектакля и выработке элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи: формирование системы знаний о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях; организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре; развитие навыков владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля; мотивация творческого использования музыки, звукошумового оформления при постановке спектаклей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК9. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;

Уметь: поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;

Владеть: навыком использования знаний в области сценического грима на практике; способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы театрального грима
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: знакомство студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании ролей в самодеятельном театре.

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.
В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

Знать: основы сценического грима;

Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике;

Владеть: основами пространственного решения спектакля; навыком использования знаний в области сценического грима на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История кинематографа
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов, раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов; приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки; приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

Задачи: изучение строения и функционирования во время звукоизвлечения голосовых связок и складок, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления поврежденного голоса; овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации; приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства; импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку; формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;

Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Тренинги актерского мастерства.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актерским мастерством как способа овладения актерской техникой.

Задачи: поддержание внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки актеров к исполнению роли; проведение актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ, его истории и места в мировой культуре и науке; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; методика обучения по предмету; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенция о правах ребенка.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; использовать и апробировать специальные

подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: трениговую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом, формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Исторические манеры и этикет.
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов общения; ознакомление с национальными особенностями общения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.

Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Театральная педагогика
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: выработать у будущего руководителя-режиссера-педагога представление о роли театрального любительства в процессе гармонического развития человеческой личности;

Задачи: познакомить с психолого-педагогическими аспектами режиссерско-педагогической деятельности, с особенностями работы режиссера с актерами-непрофессионалами; познакомить с набором специальных навыков театральной педагогики, её развития и актуальности для современного образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся; дать представление о значительной роли режиссера-руководителя и его умении трансформировать задачи формирования гармонически развитой личности в художественно-творческие задачи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК7. Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; навыками планирования, проектирования и осуществления административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Делопроизводство в театральной сфере
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: подготовка бакалавров высшей квалификации в области организации документационного обеспечения управленческой деятельности театра.

Задачи: овладение умениями и навыками в области разработки, оформления и проектирования управленческой документации, современной регламентации делопроизводства, организации делопроизводственной службы, технологии регистрации, учета и хранения документов; получение знаний по формированию делопроизводства в театральной сфере.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК7. Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Физическая культура и спорт (элективные курсы).
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель дисциплины:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

Уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеть:

навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

В зачетные единицы не переводятся, в объем программы специалитета не включаются (ФГОС ВО, п.2.3) 328 ак.ч.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Направления современной режиссуры
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: ознакомление студентов с тенденциями, существующими в современном режиссерском творчестве, с особенностями современного режиссерского искусства.

Задачи: передать будущему представителю режиссерской профессии представление о высокой художественной миссии режиссерского творчества, научить самостоятельно отбирать, оценивать и творчески использовать практические и теоретические достижения своих предшественников и современников в области режиссуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;

Уметь: творчески применять полученные знания на практике;

Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Стилевые особенности современного театрального представления
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: формирование отношения к современному театральному представлению, как к эстетически форматируемому объекту театрального искусства.

Задачи: ознакомление с основными понятиями и категориями; приобретение навыков исследования и классификации театральных стилей; освоение стилистических особенностей современного театрального представления.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;

Уметь: творчески применять полученные знания на практике;

Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы пантомимы
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: освоение возможностей пантомимы, как пластического искусства, в постановочной деятельности руководителя самодеятельного театрального коллектива; вооружение будущих руководителей самодеятельного театрального коллектива теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре.

Задачи: научить студентов анализировать технику и тактику движений, сформировать представление о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены, приобрести навыки использования пластических приемов пантомимы в работе над построением роли режиссера с актером.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;

Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;

Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы работы с куклой
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель: ознакомлении студентов с видами кукол и историей кукольного театра.

Задачи: знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; теорией изготовления, основными правилами вождения кукол;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;

Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;

Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная ознакомительная практика

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель практики: ознакомление студентов с формами практической работы будущих руководителей самодеятельных театров на базовых местах.

Задачи практики: ознакомление и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин направления подготовки: 51.03.02- «Народная художественная культура»; освоение специфики работы любительского театра; знакомство с правилами производственной дисциплины и этики; приобретение опыта самоорганизации творческого и репетиционного процесса; обогащение новыми приемами, формами, методами и средствами режиссерской и педагогической работы; фиксация практического опыта в дневнике практики; подготовка к конференции по защите практики; освоение профессиональной терминологии и языка режиссерских заданий; освоение приемов воспитательного воздействия;

Формы и способы проведения практики:

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: методы управления проектом; основы планирования;

основы психологии; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основы культуроведения; принципы, методики и

технологии социокультурного проектирования; принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы.

Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области

этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования

профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками физического самосовершенствования и

самовоспитания; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры;

принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом; профессиональными понятиями и терминологией.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

6. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная педагогическая практика

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель практики: развитие и закрепление практических умений и навыков профессионально-педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи практики:

овладеть основными приемами подготовки и проведения разнообразных форм учебных занятий;

сформировать умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора вида занятия, навыков творческого подхода и использования различных форм организации учебной деятельности студентов;

закрепить психолого-педагогические знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства»;

сформировать навыки диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности;

развить способность к стратегическому мышлению, планированию, умению руководить группой;

продолжить формирование у студентов личностных качеств, определяемых квалификацией «Преподаватель».

Формы и способы проведения практики:

– стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;

– выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.

ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;

принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ, его истории и места в мировой культуре и науке; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; методика обучения по предмету; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенция о правах ребенка; положения законодательства РФ в сфере образования, в сфере контроля и оценки дополнительных общеобразовательных программ с учетом их направленности; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;

Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: трениговую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;

Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; принципами работы современных информационных технологий

для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности); умением объективно оценивать результаты деятельности обучающихся; методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; различными средствами фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль

Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства

Цель практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; выполнение ВКР.

Задачи практики: выработка способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации; находить организационно-управленческие решения; выработать функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; выработать способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива; изучение зрительской реакции, психолого-педагогических основ эмоционального и смыслового воздействия спектакля на зрительный зал.

Формы и способы проведения практики:

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК7. Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК8. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

ПК9. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента; теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России; о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса.

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;

давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; творчески применять полученные знания на практике; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры; проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива.

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы; основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками; методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; навыками планирования,

проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль
Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства**

1. Цель: определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
2. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из трех вопросов.
3. Выпускная квалификационная работа (ВКР) состоит из двух частей: постановка дипломного спектакля и письменная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение», написанная на основе постановки дипломного спектакля.
4. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа) с разбивкой на виды аттестационных испытаний;

ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:

ВКР:

УК2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6.Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

УК7.Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК8.Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9.Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК2.Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК3.Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК1.Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

ПК2.Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК3.Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.

ПК7.Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК9.Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

ГЭ:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом, и философском контекстах.

ОПК1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

ПК6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.