

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студента способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История России» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла - «Философия», «Педагогика и психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

		Уметь	• соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-7	Способен ориентироваться в	Знать	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

	проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		• формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1.

Введение в курс.

Тема 1. История России в контексте всемирной истории

Раздел 2

Русь в средние века.

Тема 2. Древняя Русь

Тема 3. Московское царство

Раздел 3.

Российская империя.

Тема 4. XVIII век в истории России

Тема 5. Исторические вызовы 1-й половины XIX века

Тема 6. Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в)

Тема 7. Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)

Раздел 4.

Революция и советский период.

Тема 8. Революция и Гражданская война

Тема 9. Советский Союз в 1920-30-е годы

Тема 10. Великая Отечественная война и послевоенный период

Тема 11. СССР в послесталинский период (1953-1985)

Тема 12. «Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)

Раздел 5.

Постсоветская Россия.

Тема 13. Постсоветская Россия

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре, в форме экзамена во 2-м семестре.

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	• ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на

			иностранном языке; • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть	• системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		Уметь	• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в

			контексте толерантности;
		Владеть	• речевым этикетом межкультурной коммуникации;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216
Астрономических часов:	162

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Вводный фонетический курс.

Уровень elementary

Деловые темы:

1. Introductions
2. Work and Leisure,
3. Problems. Eating out.
4. Travelling.
5. Food and Entertaining,
6. Buying and Selling.
7. People.
8. Advertising.
9. Companies.
10. Communication
11. Cultures.
12. Jobs.

Уровень pre-intermediate

Деловые темы:

13. Careers.
14. Companies.
15. Selling.
16. Great Ideas.
17. Stress.
18. Entertaining.
19. New Business.
20. Marketing.
21. Planning.
22. Managing People.
23. Conflict.
24. Products
25. Brands
26. Travel

- 27.Organisation
- 28.Change
- 29.Money
- 30.Advertising
- 31.Cultures
- 32.Employment
- 33.Trade
- 34.Quality
- 35.Ethics
- 36.Leadership
- 37.Innovation
- 38.Competition

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре, в форме экзамена в 3-м семестре.

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История музыки», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	• проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

			• речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел I

Основные этапы развития философской мысли

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства

Тема 2. Философия Древнего Востока

Тема 3. Античная философия

Тема 4. Средневековая философия

Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения

Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в.

Раздел II.

Основные проблемы в истории мировой философии

Тема 7. Немецкая классическая философия

Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.

Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.

Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии

Тема 11. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).

Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии

Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии

Раздел III.

Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.

Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры

Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)

Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.

Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция

Тема 5. Философские взгляды западников

Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.

Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)

Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.

Раздел IV.

Русская философия XX – начала XXI в.

Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)

Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова

Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина

Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.

Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре, в форме экзамена в 6-м семестре.

Б1.О.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы

			самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Общая физическая подготовка.
2. Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
3. Основы командных видов массового спорта.
4. Основы соревновательных видов спорта.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре.

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

- научить студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, сформировать у них нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и научить противодействовать им в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные	Знать	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и
-------------	---	-------	--

	условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь	• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	• Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	• Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; • Давать оценку коррупционному поведению
		Владеть	• Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в

			антикоррупционном законодательстве • Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Введение
2. Современный комплекс проблем безопасности
3. Обеспечение национальной безопасности РФ
4. Техногенная и пожарная безопасность.
5. Социально-культурная и информационная безопасность.
6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Б1.О.06 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История религий России» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же полученных студентами при изучении дисциплин «История России», «Философия», «Основы Российской государственности».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной Педагогической практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	Знать	• Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	• Проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических

	контекстах		идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	• Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • Нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • Речевым этикетом межкультурной коммуникации; • Навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	• Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	• Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; • Давать оценку коррупционному поведению
		Владеть	• Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве • Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел;

Раздел 2. Исторические аспекты формирования;

России как поликонфессионального государства – цивилизации;

Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Б1.О.07 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Информационная культура личности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения по программам общего и среднего специального образования.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Инструментоведение» и «Основы научных исследований», а также прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	Знать	• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; • реализовывать намеченные цели

	течение всей жизни		деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе; • основные принципы работы в MIDI-секвенсере; • нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь	• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть	• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; • методами правовой защиты

			информации;
--	--	--	-------------

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Информационная культура и информационная безопасность личности в цифровую эпоху.
2. Виды информационных угроз и способы обеспечения личной информационной безопасности
3. Отраслевые информационные ресурсы и поиск информации в
4. традиционной и электронной среде
5. Поиск информации в электронных научных библиотеках.
6. Поиск в электронных библиотечных системах
7. Средства навигации и поиска в Интернете
8. Текст как объект аналитико-синтетической переработки информации
9. Формализованный анализ научных текстов
- 10.Смысловое чтение и веб-райтинг
- 11.Критический анализ информации
- 12.Критический анализ и алгоритм построения определений
- 13.Медиатекст. Критический анализ медиатекстов
- 14.Критический анализ рекламного медиатекста
- 15.Веб-сайты и веб-тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа
- 16.Критический анализ веб-сайтов
- 17.Критический анализ веб-текстов
- 18.Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ с позиции критического анализа информации
- 19.Критический анализ студенческих курсовых и выпускных квалификационных работ
- 20.Технология подготовки текстов оценочного и рекламного характера в сфере культуры
- 21.Подготовка отзыва и рецензии
- 22.Подготовка пресс-релизов

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой во 2-м семестре.

1. Цели освоения дисциплины:**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения по программам общего и среднего специального образования.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Основы менеджмента музыкального искусства», а также для последующего прохождения Педагогической практики подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать

			с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	• ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических,

			публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке; • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
--	--	--	---

		Владеть	• системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;
--	--	---------	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 3-м семестре, в форме экзамена и защиты курсовой работы в 4-м семестре.

Б1.О.09 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, проявлять нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также параллельного изучения дисциплины «История России».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Основы научных исследований», а также успешного прохождения Исполнительской практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать

			необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	• Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	• Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; • Давать оценку коррупционному поведению
		Владеть	• Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве • Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания

			предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тема 1. Что такое Россия

Тема 2. Российское государство-цивилизация

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 4. Политическое устройство России

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 3-м семестре.

Б1.О.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, осуществлять подбор концертного репертуара, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	Знать	• различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.
2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музыкальных школ в античной культуре.
3. Становление музыкальной педагогики и психологии
4. Становление музыкальных школ «BelCanto»
5. Становление Венской классической музыкальной школы
6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе
7. Народное музыкальное воспитание древних славян
8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
9. Формирование музыкальных способностей учащихся
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов
12. Психология музыкальной деятельности
13. Психология восприятия музыки.
14. Психология музыкального сознания
15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
16. Психология музыкального образования

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 3-м семестре.

Б1.О.11 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО

1. Цели освоения дисциплины: подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы менеджмента музыкального» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Иностранный язык».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной практики Работа с оркестром и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Знать	• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности;
-------------	--	-------	---

	правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.		• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь	• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть	• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка.
		Уметь	• ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета,

			используя основные стратегии; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть	• системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	• применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тема 1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.

Тема 2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.

Тема 3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.

Тема 4. Современные формы организации музыкального искусства.

Тема 5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 8-м семестре.

Б1.О.12 ГАРМОНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Полифония», «Анализ музыкальных форм» а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	• основные принципы связи гармонии и формы;
		Уметь	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генералбас;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

		Уметь	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Диагностика и хроматика.

Хроматические секвенции.

Модуляция.

Модуляция в тональности I степени родства.

Неаккордовые звуки.

Альтерация аккордов доминантовой группы.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт.

Мажоро-минорные системы.

Степени родства.

Модуляция на 2 знака.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику.

Модуляции во вторую и третью степени. Эллипсис.

Энгармоническая модуляция.

Модуляция через уменьшенный септаккорд.

Модуляция через энгармонизм D7.

Гармония Средневековья и эпохи Возрождения.

Гармония венских классиков.

Гармония романтиков.

Гармония русских композиторов XIX века.

Гармония в музыке XX-XXI

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре, в форме экзамена во 2-м семестре.

Б1.О.13 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	• теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные принципы связи гармонии и формы;
		Уметь	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	Знать	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

	звук и нотном тексте	Уметь	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180
Астрономических часов:	135

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. История и теория музыкальных форм.
2. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.
3. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.
4. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.
5. Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм.
6. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре, в форме экзамена в 6-м семестре.

Б1.О.14 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

- воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение», «История духового исполнительского искусства», «История оркестровых стилей», «Исполнительство на духовом инструменте», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ

			онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1	Способен понимать	Знать	• основные принципы связи гармонии и формы;

	специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Уметь	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генералбас;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	10
Академических часов:	360
Астрономических часов:	270

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Происхождение музыки и культура первобытно-общинного строя
2. Музыкальная культура древних цивилизаций
3. Музыкальная культура эпохи средневековья
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения
5. Музыкальная культура Европы 17 века
6. Музыкальная культура первой половины 18 века
7. Музыкальная культура второй половины 18 века
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена
9. Музыкальный романтизм как направление
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии
11. Итальянская музыкальная культура 19 века
12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма
13. «Молодые национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия
14. Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1-й половины 20 в.
15. Французская музыка конца 19- 1-й половины 20 в.
16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1-й половины 20 в.
17. Итальянская музыкальная культура конца 19-1-й половины 20 века. Оперный веризм
18. Испанская музыкальная культура конца 19-1-й половины 20 века
19. Английская музыкальная культура конца 19- 1-й половины 20 века
20. Музыкальная культура США и Латинской Америки 1-й половины 20 века.
21. Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1-й половины 20 века.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 4,6,8-м семестрах.

Б1.О.15 ФОРТЕПИАНО

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности, воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование», «Оркестровый класс», прохождения производственной Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

			предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		Уметь	• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; • накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
		Владеть	• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **12**
 Академических часов: **432**
 Астрономических часов: **324**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Техника чтения с листа и работа над ней.
2. Техника самостоятельной работы над произведением.
3. Полифонические произведения.
4. Произведения крупной формы.
5. Пьесы.
6. Этюды.
7. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 1,2,3,4-м семестрах.

Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплин «История», «Философия», «Педагогика и психология», «Эстетика и теория искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)» прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-6	Способен	Знать	• о своих ресурсах и их пределах

	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Общие вопросы: предмет и задачи дисциплины.

Методы исследования и получения информации.

Проблема метода и методологии в научном исследовании.

Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований.

Научная проблема - исходный пункт исследования.

Постановка и разработка научных проблем.

Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования.

Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования.

Технология научного исследования.

Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата.

Метод моделирования в педагогическом исследовании.

Оформление результатов научной работы.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Б1.О.17 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментоведение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения курсов «Чтение партитур», «Методика обучения игре на инструменте», Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	• основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
		Уметь	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их	Знать	• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе;

	для решения задач профессиональной деятельности		• основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
		Уметь	• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
		Владеть	• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108
Астрономических часов:	81

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Введение

Тема 1	Общий обзор инструментов духового оркестра.
Тема 2	Медные духовые инструменты.
Тема 3	Деревянные духовые инструменты.
Тема 4	Ударные инструменты.
Тема 5	Инструменты симфонического оркестра.
Тема 6	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 6-м семестре.

Б1.О.18 ИСТОРИЯ ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цели освоения дисциплины:

- развить у обучающихся способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История духового исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина является базой для углубленного изучения дисциплин «Дирижирование», «Исполнительство на духовом инструменте», «Духовой ансамбль», «Оркестровый класс», успешного прохождения студентами Учебной «Творческой» практики, Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	• основные этапы исторического развития музыкального искусства; • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
		Уметь	• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	• основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		Уметь	• подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		Владеть	• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической

			и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Введение

Раздел I. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.

Тема 1.1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций.

Тема 1.2. Духовые инструменты в эпоху средневековья.

Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

Тема 1.4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко.

Тема 1.5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма.

Тема 1.6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.

Тема 1.7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке.

Тема 1.8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века.

Тема 1.9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители.

Раздел II. Становление и развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах.

Тема 1.1. Русские народные духовые инструменты.

Тема 2.1. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков.

Тема 2.3. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII-первой половине XIX веков.

Тема 2.4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

- конца XVIII — первой половины XIX веков.
- Тема 2. 5. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков.
- Тема 2.6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков.
- Тема 2.7. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е - первой половине 40-х годов XX столетия.
- Тема 2.8. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года.
- Тема 2.9. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

Б1.О.19 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка профессиональных дирижеров самостоятельных (любительских) духовых оркестров, владеющих комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для успешной творческой и педагогической работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самостоятельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами	Знать	• основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь	• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть	• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• историческое развитие оркестровых стилей; • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

			дирижёрского искусства;
		Уметь	• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть	• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать	• исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодетельных (любительских) коллективов;
		Уметь	• организовать концертное мероприятие с участием оркестра; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть	• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом оркестровых сочинений.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **31**
 Академических часов: **1116**
 Астрономических часов: **837**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел I. Основы дирижерской техники.

Введение

- Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.
- Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.
- Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.
- Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.
- Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.
- Тема 6. Затакты в дирижировании.
- Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.
- Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.
- Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.
- Тема 10. Дробление в дирижировании.
- Тема 11. Синкопы и их разновидности.
- Тема 12. Способы выражения фактуры
- Тема 13. Фразировка в дирижировании.
- Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.
- Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.

Раздел II. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.

Изучение и дирижирование произведений по партитуре для симфонического и эстрадного оркестров.

- Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.
- Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.
- Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.
- Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).
- Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.
- Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для

эстрадного оркестра (ансамбля).
Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8-м семестрах.

Б1.О.20 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

1. Цели освоения дисциплины:

- овладение студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми для воспроизведения оркестровых сочинений, записанных традиционными видами нотации, необходимыми для эффективной творческой и педагогической работы в качестве дирижера любительского (самодетельного) оркестра духовых инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Чтение партитур» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Фортепиано», «Дирижирование» в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
--------------	---	-------	--

	видами нотации	Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
		Владеть	• навыком использования фортепиано; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • методические принципы работы с инструменталистами;
		Уметь	• анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;
		Владеть	• знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией;
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать	• принципы исполнительства на фортепиано;
		Уметь	• транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеть	• приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Введение

Тема 1	Чтение отдельных голосов партитуры.
Тема 2	Чтение группы ритма и дирекционной записи
Тема 3	Чтение партитуры ансамбля духовых инструментов с 2-3-мя инструментами
Тема 4	Чтение партитуры вокального ансамбля
Тема 5	Чтение партитуры ансамбля духовых инструментов с 4-6 инструментами
Тема 6	Ознакомление с партитурами симфонического, духового оркестров и оркестра русских народных инструментов
Тема 7	Чтение партитур симфоджаза

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 4-м семестре.

Б1.О.21 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации, готового к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплины «Исполнительство на духовом инструменте», «Духовой ансамбль».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственных практик «Работа с оркестром», «Педагогическая практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать	• репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; • исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь	• организовать концертное мероприятие с участием оркестра; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть	• исполнительским анализом оркестровых сочинений.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	40
Академических часов:	1440
Астрономических часов:	1080

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тема 1	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины;
Тема 2	Традиции и правила сценического поведения оркестровых музыкантов;
Тема 3	Настройка, разыгрывание, оркестрово-ансамблевые упражнения;
Тема 4	Работа над произведениями концертного репертуара;
Тема 5	Аkkomпанирование оркестра солистам;
Тема 6	Приобретение навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра;
Тема 7	Работа над произведениями прикладной музыки для духового оркестра;
Тема 8	Работа над произведениями отечественных современных композиторов;
Тема 9	Работа над произведениями зарубежных современных композиторов;
Тема 10	Подготовка концертных выступлений оркестра;

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 1,2,3,4,5,6,7,8-м семестрах.

Б1.О.22 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации на духовом (ударных) инструменте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Исполнительство на духовом инструменте» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Духовой ансамбль», «Оркестровый класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---------	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	17
Академических часов:	612
Астрономических часов:	459

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Развитие исполнительского аппарата, работа над правильной постановкой.
2. Освоение вспомогательной аппликатуры.
3. Игра гамм, арпеджио, септаккордов, упражнений.
4. Освоение различных исполнительских штрихов и технических приемов.
5. Работа над этюдами.
6. Исполнение пьес малой формы.
7. Исполнение сочинений крупной формы.
8. Подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в фестивалях и конкурсах.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой во 2,4,6-м семестрах, в форме экзамена в 1,3,5,7,8-м семестрах.

Б1.О.23 ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного воспроизводить на духовом (ударном) инструменте ансамблевые и оркестровые партии музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Духовой ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплины «Исполнительство на духовом инструменте».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплины «Оркестровый класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---------	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **24**
 Академических часов: **864**
 Астрономических часов: **648**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.
2. Формирование знаний разной стилевой направленности ансамблевой игры
3. Работа над исполнением собственных соло в ансамблях, соответствующих стилю данной композиции
4. Совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечением и фразировкой, изучение формы.
5. Работа над собственными ансамблевыми аранжировками, выполненными в рамках изучения дисциплины «Инструментовка для духовых оркестров и ансамблей»;
6. Подготовка концертных выступлений в составе ансамбля.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 1,2,3,4,5,6,7-м семестрах, в форме экзамена в 8-м семестре.

Б1.О.24 ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях а также предыдущем изучении дисциплин «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Дисциплина является базой для успешного прохождения студентами производственной Практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	Знать	• основные этапы исторического развития музыкального искусства; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и
--------------	--	-------	--

	искусства на определенном историческом этапе		отечественных композиторов;
		Уметь	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 2

Академических часов: 72

Астрономических часов: 54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Введение

- Тема 1. Зарождение и начальный этап развития оркестра. (Конец XVI века и XVII век).
- Тема 2. Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII века.
- Тема 3. Становление классического оркестра во второй половине XVIII века.
И. Гайдн
В. Моцарт,
Л. Бетховен.
- Тема 4. Искусство оркестровки в России XVIII века.
- Тема 5. Ранний романтизм.
Г. Берлиоз.
М. И. Глинка.
- Тема 6. Русские композиторы середины XIX века.
П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков.
- Тема 7. Западноевропейские композиторы XIX века.
Р. Вагнер.
- Тема 8. Поворот в развитии искусства оркестровки в конце XIX - начала XX века.
К. Дебюсси и М. Равель

- Г. Малер и Р. Штраус.
- Тема 9. Искусство оркестровки в XX веке.
И. Стравинский.
Б. Барток.
П. Хиндемит.
А. Онеггер.
- Тема 10. Искусство оркестровки в XX веке.
С.С. Прокофьев.
Д. Д. Шостакович.
- Тема 11. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 5-м семестре.

Б.1.В. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Исполнительство на духовом инструменте», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплины «Основы научных исследований (практикум)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений;
		Уметь	• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

		Владеть	• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • умением планирования педагогической работы.
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

			• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел I	Введение в методику обучения и игры на музыкальном инструменте
Тема 1	Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах
Тема 2	Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства.
Тема 3	Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения
Тема 4	Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох
Тема 5	Особенности интонирования на духовых инструментах

Тема 6	Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах
Тема 7	Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению
Тема 8	Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре
Тема 9	Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов

Раздел II Общие вопросы методики обучения и игры на духовых инструментах

Тема 1	Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся
Тема 2	Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока
Тема 3	Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика
Тема 4	Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика
Тема 5	Исполнительское дыхание и методы его развития
Тема 6	Механизмы развития техники губ, языка и пальцев
Тема 7	Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика
Тема 8	Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 4-м семестре.

Б1.В.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовить студента к будущей профессиональной творческой и педагогической работе в качестве дирижера любительского (самодельного) оркестра духовых инструментов, владеющего необходимым комплексом знаний, умений и навыков для эффективной репетиционной работы и индивидуальной работы с артистами творческих коллективов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение партитур», «Инструментоведение», «История дирижерского искусства», «Педагогика и психология», полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		Уметь	• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы

			репетиционной работы;
		Владеть	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать	• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика; • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;
		Уметь	• различать (отличать) инструменты оркестра на слух;
		Владеть	• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тема I	Задачи и организация репетиционного процесса
Тема II	Стадии и формы репетиционного процесса
Тема III	Основные принципы репетиционного процесса
Тема IV	Основные методические приемы репетиции с оркестром духовых инструментов
Тема V	Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки
Тема VI	Работа над интонацией
Тема VII	Работа над штрихами
Тема VIII	Работа над ритмическим ансамблем
Тема IX	Работа над динамикой
Тема X	Работа над фразировкой
Тема XI	Работа над темпом
Тема XII	Особенности репетиционной работы с любительским (самодеятельным) оркестровым коллективом

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 5-м семестре, в форме экзамена в 6-м семестре.

Б1.В.03 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

1. Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История дирижерского искусства» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Дирижирование», «История оркестровых стилей», прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• историческое развитие оркестровых стилей; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть	• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел I. История дирижерского искусства.

Введение.

- Тема 1. Профессия дирижера.
- Тема 2. Ритмический удар и хейрономия-первооснова дирижирования.
- Тема 3. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества:
-эпоха Древней Греции;
-эпоха Средневековья;
-эпоха Возрождения;
-эпоха Барокко;
- эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди.
- XVIII век.
- Тема 4. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века.
Искусство дирижирования во второй половине XIX века.
- Тема 5. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке.
Развитие отечественного дирижирования в XIX веке.
- Тема 6. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века.
- Тема 7. Дирижерское искусство второй половины XX века.
- Тема 8. XX век. Начало дирижерского профессионального образования.
Н. Малько - русский дирижер и первый педагог по дирижированию.
Дирижерские школы России.
- Тема 9. Современные тенденции развития дирижёрской профессии в мире.

Раздел II. Творческие портреты выдающихся дирижеров.

- Тема 10. Г.Малер - композитор и дирижер.
- Тема 11. С. Рахманинов - великий русский композитор и дирижёр.
- Тема 12. А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.
- Тема 13. Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер, О.Клемперер.

- Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века.
- Тема 14. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера.
Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист.
Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет.
- Тема 15. Л.Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты.
- Тема 16. Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века.
- Тема 17. Конкурсы дирижеров в России и мире.
- Тема 18. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев- видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков.
- Тема 19. Видные дирижеры духовых, народных, эстрадных оркестров.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 1-м семестре.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы) сценическое движение» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также на предшествующем изучении дисциплины «Физическая культура и спорт».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения производственной Практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы

			самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Академических часов: **328**

Астрономических часов: **246**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2,3,4-м семестрах.

Б1.В.ДВ.01.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 1

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы) спортивные игры 1» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также на предшествующем изучении дисциплины «Физическая культура и спорт».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения производственной Практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы

			самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Академических часов: **328**

Астрономических часов: **246**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2, 3, 4-м семестрах.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра,	Знать	• основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
		Уметь	• переложить оркестровые

	инструментальног о ансамбля		произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
		Владеть	• знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	12
Академических часов:	432
Астрономических часов:	324

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тематический план дисциплины:

Тема 1.

Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка).

Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой.

Тема 2.

Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и духовом оркестрах.

Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп духового оркестра. Репертуарная практика духового оркестра.

Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации.

Основные правила нотной графики и оформления партитуры для духового оркестра.

Тема 3.

Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение.

Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики.

Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль.

Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.

Тема 4.

Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика духового оркестра и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация.

Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.

Тема 5.

Общие особенности переложения: сравнительная характеристика духового и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация.

Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.

Тема 6.

Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора.

Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап (выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап (переработка фактуры гармонического сопровождения, способы

дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап.

Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.

Тема 7.

Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.

Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.

Тема 8.

Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.

Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение.

Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.

Тема 9.

Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов.

Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент).

Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.

Тема 10.

Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств.

Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой в 4-м семестре, в форме зачета с оценкой в 6-м семестре, в форме экзамена в 5-м семестре, в форме экзамена и защиты курсовой работы 7-м семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментовка и аранжировка для камерных оркестров и ансамблей» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	Знать	• основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
		Уметь	• переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;

			• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
		Владеть	• знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	12
Академических часов:	432
Астрономических часов:	324

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Тематический план дисциплины:

Тема 1.

Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура.

Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой.

Тема 2.

Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом, духовом, камерном оркестрах.

Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп камерного оркестра. Репертуарная практика камерного оркестра.

Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации.

Основные правила нотной графики и оформления партитуры для камерного оркестра.

Тема 3.

Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение.

Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики.

Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль.

Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.

Тема 4.

Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика камерного оркестра и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация.

Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.

Тема 5.

Общие особенности переложения: сравнительная характеристика камерного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация.

Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.

Тема 6.

Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора.

Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап (выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап (переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов

оркестровой ткани), завершающий этап.

Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.

Тема 7.

Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.

Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.

Тема 8.

Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар.

Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение.

Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.

Тема 9.

Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов.

Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент).

Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.

Тема 10.

Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств.

Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.

Контроль успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с

оценкой в 4-м семестре, в форме зачета с оценкой в 6-м семестре, в форме экзамена в 5-м семестре, в форме экзамена и защиты курсовой работы 7-м семестре.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.Б. Обязательная часть Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

- развитие у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; расширение профессионального кругозора и воспитание способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Практика «Творческая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Исполнительство на духовом инструменте», «Духовой ансамбль», «Оркестровый класс», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX-начала XXI века», «Основы права и государственной культурной политики».

Прохождение Учебной практики «Творческая практика» является основой для последующего успешного прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК в течение 1-2 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке,

			обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в

			области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных

			народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	• навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о

			проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108
Астрономических часов:	81

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей;
- Посещение занятий ведущих преподавателей Факультета музыкального искусства МГИК;
- Поиск и анализ видео-записей творческих мероприятий, размещенный в сети Интернет;
- Посещение научно-исследовательских мероприятий (конференций, семинаров, симпозиумов), посвященных исследованиям в области музыкального искусства, дирижерского искусства, проблемам современной государственной культурной политики и межкультурного взаимодействия;
- Участие в репетиционном процессе студенческого оркестра;
- Участие в творческих проектах и концертной деятельности факультета;
- Подготовка письменного отчета по результатам прохождения практики.

Контроль успеваемости:

- Текущий контроль выполнения самостоятельной работы студента;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре.

Б2.О.01.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

- ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Практика «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с оркестром».

Прохождение Учебной практики «Педагогическая практика» является основой для последующего успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК в течение 5 семестра.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	• навыком составления плана

			последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности.
		Уметь	• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс,	Знать	• различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции

	разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в

			соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

1. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.
2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса.
3. Посещение занятий ведущих педагогов ФИС МГИК с целью освоения и анализа опыта их работы.
4. Изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин.
5. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учениками.

Контроль успеваемости:

- Текущий контроль выполнения самостоятельной работы студента
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре.

Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики:

- приобретение студентами практического опыта педагогической деятельности, подготовка специалиста в области обучения музыкально-инструментальному искусству и комплекса специальных дирижерских дисциплин, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Практика «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» является основой для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК в течение 6-7 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
-------------	---	-------	--

		Уметь	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении	Знать	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности.

	чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Уметь	• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	• понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	• Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	• навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им	Знать	• Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	• Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; • Давать оценку коррупционному поведению

	профессиональной деятельности	Владеть	• Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве • Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	• различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления

			педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях

			дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**
 Астрономических часов: **81**

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Участие в образовательном процессе базового учебного заведения.
- Ознакомление с различной документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса.
- Подбор специальных упражнений для развития техники ученика.
- Составление репертуарных программ и работа над ними с учеником
- Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.
- Подготовка программ для контрольных уроков.

Контроль успеваемости:

- Текущий контроль выполнения самостоятельной работы студента
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Б2.О.02.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

1. Цели прохождения практики:

- приобретение студентом опыта работы с оркестром в качестве дирижера и художественного руководителя, подготовка обучающихся к будущей профессиональной деятельности в качестве дирижера любительского (самодеятельного) или учебного оркестра.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Практика «Работа с оркестром» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с оркестром», учебной практики «Творческая практика».

Прохождение Производственной практики «Работа с оркестром» является основой для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится в МГИК в течение 3-8 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и

	письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
--------------	--

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать	• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь	• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть	• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	Знать	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения

	реализовывать свою роль в команде		музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и

			достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	• ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке; • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога,

			соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть	• системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь

	должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и

			естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	• основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального

		формообразования, • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XXI вв. • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
	Уметь	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ

			музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• навыком исполнительского анализа музыкального

			произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе; • основные принципы работы в MIDI-секвенсере; • нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь	• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть	• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; • методами правовой защиты информации;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения	Знать	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	• пользоваться внутренним слухом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
		Владеть	• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными оркестрами	Знать	• основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь	• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

		Владеть	• приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• историческое развитие оркестровых стилей; • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть	• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать	• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		Уметь	• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • анализировать особенности музыкального языка оркестрового

			произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием; • оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать	• принципы исполнительства на фортепиано; • правила переложения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов и фортепиано при исполнении

			партитур оркестровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
		Уметь	• транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеть	• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры; • приемами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать	• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика; • звучание инструментов; • имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;
		Уметь	• различать (отличать) инструменты оркестра на слух;
		Владеть	• способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных	Знать	• основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения;

	произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля		• основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
		Уметь	• переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
		Владеть	• знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать	• звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры

			зарубежной и отечественной оркестровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		Уметь	• подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		Владеть	• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру

			программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; • технологические и физиологические основы дирижерских движений; • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; • приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь	• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

			• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • приёмами мануальной техники; • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
ПК-10	Способен к демонстрации достижений	Знать	• репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;

	музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)		• исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь	• организовать концертное мероприятие с участием оркестра; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть	• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом оркестровых сочинений.

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **9**
 Академических часов: **324**
 Астрономических часов: **243**

7. Структура, содержание и формы контроля практики:

- Подбор репертуара для подготовки учебного оркестра к концертному выступлению.
- Проведение репетиционной работы
- Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению
- Критический анализ результатов концертного выступления и подбор методов по повышению качества исполнения концертной программы

Контроль успеваемости:

- Текущий контроль выполнения самостоятельной работы студента
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 8-м семестре.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.05 «Дирижирование». Основными *задачами* подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет

Зачетных единиц:	9
Академических часов:	324
Астрономических часов:	243

Государственная итоговая аттестация проводится:

1. На очной форме обучения в 8-м семестре.
2. На заочной форме обучения в 10-м семестре.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен.

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими

	(самодетельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

ВКР

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации