

Блок 1. Дисциплины (модули)  
Обязательная часть

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** Дисциплина направлена на формирование представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли философии и научной методологии в познавательном процессе; знания философских и общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

**Задачи:** сформировать представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимание роли философии и научной методологии в познавательном процессе; знания философских и общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-1, УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления;

**уметь** осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий;

**владеть** методами системного и критического анализа, стратегического управления.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Философия как наука, её понятие и определение. Основы познавательной деятельности человека
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
4. Философские, общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** Дисциплина направлена на овладение студентами знаний в области истории, теории и методологии педагогики высшего образования, формирование компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросов педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания и как науки о воспитании и образовании.

**Задачи:**

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-4, ПК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теорию и методологию педагогики.

сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности; основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию.

**Уметь:** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; анализировать закономерности развития художественного образования и искусства

**Владеть:** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования; лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-

педагогической информации; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы.

Источники и методы научно-педагогических исследований.

История развития педагогики высшей школы за рубежом.

История развития педагогики высшей школы в России.

Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система.

Предмет теории воспитания высшей школы.

Закономерности, принципы и методы воспитания в вузе.

Проблема взаимоотношений коллектива и личности. Педагогическое общение.

Формирование мировоззрения и идеалов личности.

Предмет, основные категории, цели и задачи дидактики.

Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования.

Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе.

Государственный образовательный стандарт высшего образования.

Теоретические и практические основы педагогического мастерства.

Структура педагогического мастерства: педагогическая техника и культура, педагогическая этика и такт, педагогические способности и авторитет.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» направлена на формирование знаний о законодательной базе сферы культуры, навыков правового регулирования профессиональных отношений.

**Задачи:** знакомство с практикой применения действующих правовых норм для определения задач и выбора оптимальных решений в профессиональной деятельности.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** *УК-3, ОПК-2*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основы законодательного обеспечения сферы культуры и систему нормативно-правового регулирования функционирования библиотеки как учреждения культуры;

**уметь** применять правоустанавливающие и регламентирующие документы в профессиональной деятельности;

**владеть** методикой выявления и использования правовых документов в деятельности учреждения культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Понятие и система права.

Источники права.

Правоотношения и правонарушения.

Особенности административных отношений в сфере культуры.

Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры.

Особенности трудовых отношений в сфере культуры.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** Под компетенцией на **базовом уровне**, обязательном для всех выпускников, понимается знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной деловой лексики, стилистики формальной нейтральной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста.

**Задачи:** достижение практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности обучающегося.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- фонетические основы иностранного языка;
- особенности ударно – ритмической структуры речи;
- лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе нейтральную лексику;
- лексический минимум иностранного языка делового характера;
- формальную, нейтральную, лексику;
- стилистические особенности деловой речи,
- телефонный этикет;
- основы грамматики для коммуникации на деловом уровне;
- семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника;
- особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению;
- культуру собственной страны;
- культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности;
- языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником;

**Уметь:**

- использовать правильную коллокацию и коннотацию слов;
- грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания;
- представлять речь в среднем темпе;
- писать деловые письма, документы на базовом уровне;
- извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях деловой коммуникации;
- воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью деловой коммуникации;
- структурировать речь;
- логически выстраивать свою речь;
- преодолевать языковой барьер;
- предотвращать взаимное непонимание;

- взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию;
- переводить письменные источники базового уровня;
- аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня;

#### **Владеть**

- нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи;
- интонацией стилистически маркированной речи;
- автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения;
- навыками перевода деловых текстов базового уровня;
- компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка;
- навыками ведения диалога, полилога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет (2,4 семестр), экзамен (5 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Чтение литературы по специальности.

Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения.

Международное сотрудничество в научной сфере: деловое общение и переговоры.

Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу.

Предмет научного исследования обучающегося.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**Задачи:** формирование у обучающихся экономического образа мышления, обеспечивающего осознанное понимание сущности экономических процессов в культуре, рациональное поведение в условиях рыночных отношений и эффективное использование полученных знаний в практической деятельности в сфере культуры.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

*уметь:*

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

*владеть:*

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора.

Рынок и отрасль культуры.

Экономические ресурсы отрасли.

Отношения и формы собственности в сфере культуры, их специфика и направления трансформации.

Услуги культуры в системе общественных благ.

Источники и механизм финансирования сферы культуры.

Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.

Ценообразование на рынке культуры.

Социально-экономическая политика в сфере культуры.

Статистика отрасли культуры: состояние, анализ и интерпретация.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** изучение методологических оснований научного исследования, его понятийного аппарата и способов организации на эмпирическом и теоретическом уровне в области естественных и социально-гуманитарных наук.

**Задачи:** Дисциплина направлена на овладение студентами знаниями основ методологии научного исследования и готовностью к использованию его в практике организации научной деятельности.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- историческое становление понятийного аппарата и методологических принципов в науке;
- систему методов эмпирического и теоретического уровней;
- основные источники информации по методологии научного исследования.

**уметь:**

- применять освоенные методологические приемы в профессиональной деятельности;
- собирать эмпирическую базу, формулировать теоретические положения и предлагать практические выводы в ходе научного исследования;
- учитывать методологическое своеобразие исследований в области социально-гуманитарного знания.

**Владеть:**

- навыками обработки эмпирических данных;
- построения научной теории;
- современных способов презентации результатов научной работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Структура, краткое содержание дисциплины**

|                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Понятия метода и методологии. Особенности научной методологии.             |
| Тема 2. Формально-логические основания научного исследования.                      |
| Тема 3. Научные исследования и диалектическая логика.                              |
| Тема 4. Научная теория: сущность и структура. Проблема единства теории и практики. |
| Тема 5. Методология эмпирического уровня современной науки.                        |
| Тема 6. Методология теоретического уровня современной науки.                       |

|                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 7. Г. Риккерт и В. Виндельбанд; методы «наук о природе» и «наук о духе».                       |
| Тема 8. О. Шпенглер: «глубинное переживание» как альтернатива научному познанию в истории культуры. |
| Тема 9. Герменевтика: понимание как антитеза объяснения.                                            |
| Тема 10. Методика подготовки магистерской диссертации.                                              |

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач.

**Задачи:** обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;

приобрести опыт научно-исследовательской деятельности в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-4**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ

- специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства;

- алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства;

**Уметь:**

- анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений;

- формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве;

- оформлять и представлять результаты, проделанного исследования. определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; работать с речевой стороной научного текста; работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями

**Владеть:**

- навыками проведения научного исследования.

- навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками исследования основных элементов, речевой стороны текста; анализа общенаучной и политологической терминологией, а также работы с техническим содержанием текста.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4,5 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**Структура, краткое содержание дисциплины** Выполнение выпускной квалификационной работы складывается из следующих организационных этапов:

1. выбор темы выпускной квалификационной работы, ее согласование с руководителем и заведующим кафедрой, а при необходимости и с предприятием – предполагаемым местом преддипломной практики;
2. работа над содержанием выпускной квалификационной работы;
3. представление выпускной квалификационной работы руководителю для проверки и подготовки отзыва;
4. предзащита перед кафедральной комиссией;
5. представление выпускной квалификационной работы рецензенту;
6. представление выпускной квалификационной работы заведующему кафедрой для получения допуска к защите;
7. защита выпускной квалификационной работы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование у магистрантов профессиональных компетенций, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в различных образовательных учреждениях сферы культуры и искусства.

**Задачи:** вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;

сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства ;

сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства; научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;

подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** теорию и методологию педагогики, педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе;

**уметь** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования, использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;

**владеть** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования, основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Методика подготовки и проведения вузовской лекции

Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.

Основы проектирования содержания учебного предмета

Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин

Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе

Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин

Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин

Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.

Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** Овладение будущими магистрами пальцевой техники и методикой преподавания. Курс призван расширить и углубить творческий диапазон магистрантов хореографического искусства, дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

**Задачи:**

Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой;

- Развить многоуровневое творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой технике;
- Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-2, ПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники.
- исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники;
- специфику балетного костюма;

**Уметь:**

- основными методами построения учебных и танцевальных комбинаций;

**Владеть:**

- лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; технику, манеру и методику исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмическую раскладку;
- методикой построения учебных и танцевальных комбинаций;
- теоретико-методологическими предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**Структура, краткое содержание дисциплины**

Пальцевая техника как предмет изучения. Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах. Методика постановки на пальцы у станка и на середине зала. Методика построения учебных комбинаций. Освоение различных учебных комбинаций. Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echange на II позицию с I и V позиции. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота). Изучение движений Pas de bourree. Методика построения учебных комбинаций. Изучение движений Pas releve и Pas echange в IV позиции egalement croisee и effacee. Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballote, Pas de bourree suivi и pas couru. Releve на одной ноге.

Изучение движений *Pas assemble soutenu* в маленькую позу *crousee* и *pas glissade* вперед, назад, в сторону и в маленькие позы *croisee* и *effacee*. Изучение движения *Sissone simple en face* и *epaulement*. Учебные комбинации из пройденных движений.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ (ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА)**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** овладение педагогическими технологиями в сфере хореографического образования; развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации.

**Задачи:** подготовка студентов к опытно-экспериментальной работе и педагогическому творчеству в области хореографического искусства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-1, ПК-2, ПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин;
- основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- основные особенности хореографической педагогики;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- характеристики различных, многовариантных технических средств обучения;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя;
- методы проведения различных видов занятий.

**Уметь:**

- использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности.

**Владеть:**

- навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Структура, краткое содержание дисциплины**

Общие принципы и методы преподавания классической хореографии. Учебно-методический комплекс. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения классической хореографии. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения. Дифференцированные подходы в хореографическом

образовании. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в средних и высших учебных заведениях культуры и искусств. Технологии проведения занятий. Средства и методы организации самообразования обучающихся. Коррекция и оценка достижений учащихся в хореографии. Методика проведения занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** обеспечение формирования и совершенствования у обучающихся комплекса профессиональных компетенций; - подготовка магистров, владеющих методикой работы в области современной хореографии, способных применить свое мастерство для повышения качества балетных спектаклей;- формирование способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

**Задачи:** развитие профессиональных компетенций обучающихся в ходе индивидуального и совместного анализа и разрешения профессиональных задач в области современной хореографии.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-2, ПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине.

законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

**Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить общие и сольные репетиции, прогоны спектакля, работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся.

создавать хореографические постановки;

**Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.

методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования

одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.

Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн

Контемпорари и иные виды танцевального искусства

---

Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** овладение методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии.

**Задачи:** познакомить студентов: с содержанием программы дисциплины; с историей возникновения традиционных форм народно-сценической хореографии, с их развитием и трансформацией в современном культурном пространстве; с методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; с закономерностями формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; с навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; с методической литературой по предмету и с навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-2, ПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине.

**Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; дозировать специфическую физическую нагрузку во время занятий.

**Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм. Фольклорный танец и его сценическая обработка. Традиционные формы русской народной хореографии. Традиционные формы украинской/ белорусской/ молдавской народной хореографии (по выбору педагога). Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях. Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** получение углубленных знаний по Созданию сценического образа специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.)

**Задачи:** раскрыть технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Обучить приемам актерской техники (сценическое внимание, воображение, эмоциональная и физическая память, отношение к факту и его оценка, вера в предлагаемые обстоятельства, общение с партнером и т.п.), а также созданию сценического образа по системе К.С.Станиславского. Охарактеризовать значение трудов К.С.Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актёра над ролью» для балетного театра.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- методику преподавания актерского мастерства артистам балета;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара;

**уметь:**

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей,
- с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними.

**владеть:**

- знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра.
- методикой преподавания актерского мастерства артистам балета

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме (2 семестр), экзамен (3 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства» и ее значение в профессиональном образовании. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Средства выразительности балетного театра. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра. Драматургия балетного театра.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** дать базовые знания об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем

**Задачи:** ознакомить студентов с основами теоретического анализа проблем современного информационного противостояния

- дать характеристику основным формам и видам информационного противостояния
- привить навыки анализа современного информационного противостояния и определения роли культуры в нем
- дать знания по практическому анализу современного информационного противостояния, вовлекающего в свою орбиту культуру

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- ключевые понятия и термины;
- сущность и структуру информационных войн и роль культуры в их контексте
- основные вооруженные конфликты в современном мире с позиции вовлечения культуры в их информационную часть борьбы

*уметь:*

- выявлять использование культуры в информационном противостоянии;
- работать с концептуальным аппаратом современного информационного противостояния и находить особенности вовлечения культуры в его контекст.

*владеть:*

- навыками исследования информационных конфликтов;
- техниками анализа информационных конфликтов с позиции вовлечения культуры в их контекст;
- знаниями о роли культуры в современной информационной войне

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Информационная война. Структура информационных войн. Язык как средство информационной культуры. Изобразительное искусство как поле информационной войны. Информационная война в области музыки. Музеи в информационной войне. Телевидение как поле информационной войны. Интернет как поле информационной войны. Культура в контексте информационной составляющей ирано-американского конфликта. Культура в контексте информационной войны грузино-абхазского и грузино-осетинского конфликта. Культура в контексте информационной войны в современной Украине. Культура в контексте информационной войны в Сирии. Культура в контексте информационной войны в Йемене – Саудовском конфликте. Культура в контексте арабо-израильского информационного противостояния.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В БАЛЕТОВЕДЕНИЕ**

**52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с наукой о балете и вкладом ведущих фигур в теорию, историю и критику балетного театра.

**Задачи:** раскрыть основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; изучить важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные этапы формирования науки о танце и балете;

основные направления исторического и современного балетоведения;

важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)

имена ведущих балетных критиков и балетоведов

**Уметь:**

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника

**Владеть:**

знаниями по науке о танце и балете;

технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**Структура, краткое содержание дисциплины**

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.). Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимской, В. М. Гаевский). Балетоведение на современном этапе.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом; поиск индивидуального стиля профессиональной деятельности; развитие коммуникативных качеств, педагогической техники, приобретения опыта «искусства общения»

**Задачи:** овладение знаниями, умениями и навыками по технологиям создания хореографических постановок.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- законы творчества в познавательном процессе;
- диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства;
- специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании.

**Уметь:**

- создавать хореографические постановки;

**Владеть:**

- методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений;
- навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности;
- навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп.
- основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства

Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа

Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия  
(рисунок и мизансцена)

Тема 4: Оформление танцевальной сцены

Тема 5: Художественный образ в танце

Тема 6: Танцевальный сюжет

Тема 7: Сочинение текста танцевальных движений

Тема 8: Постановочная и репетиционная работа

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (БАЛЕТ, КЛАВИР, ПАРТИТУРА)**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику.

**Задачи:** Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров. Обучение студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета, прививание им музыкальной чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения, является основным предназначением данного курса в процессе профессионального воспитания специалиста.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности выразительных элементов музыкального языка;
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное;
- особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
- взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма;

**Уметь:**

- понимать объективность процессов, сформировавших классические музыкальные жанры;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;

**Владеть:**

- представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;
- владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии

Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов

Раздел III. Методика и практика анализа хореографического произведения и его музыкального сопровождения.

Раздел IV. Работа с клавирами и партитурами танцевальной балетной музыки, имеющей элементы драматургии.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** сформировать навыки грамотного поведения магистров в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах.

**Задачи:** Познакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента в области исполнительских искусств. Уделить особое внимание специфике менеджмента в культуре и в искусстве, особенно в сценическом искусстве.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-2, УК-6

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности;
- цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами;
- современные концепции и стили управления в организациях;
- основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией;
- общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте;
- базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии.

уметь:

- классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими;
- работать в творческих и плановых командах;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы;
- распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения;
- определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией;
- строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом.

владеть:

- методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений;
- способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач;
- основными методами управления конфликтами в организации;
- методологией принятия эффективных решений;
- методами управления индивидом и группами людей в организации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Структура, краткое содержание дисциплины** Менеджмент и его теоретико-методологические основы. Моделирование ситуаций и разработка управленческих решений. Природа и состав функция менеджмента. Мотивация в системе менеджмента. Планирование в менеджменте. Организационные отношения в системе менеджмента. Регулирование и контроль в системе менеджмента. Динамика групп и лидерство в системе менеджмента. Управление человеком и управление группой. Особенности менеджмента исполнительских искусств. Факторы эффективности менеджмента исполнительских искусств

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ ВОЗРАСТНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

**52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** подготовка магистров для изучения фундаментальных знаний, касающихся движущих сил, условий и механизмов развития человека на различных стадиях онтогенеза.

**Задачи:** - формирование и развитие психологических компетенций педагогов балета;

- повышение уровня психолого-педагогической грамотности;

- раскрыть закономерности психического развития личности в процессе воспитания и обучения;

- понимание важнейших этапов психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** базовые психолого-педагогические концепции и основные закономерности развития психики и личности человека; основные понятия возрастной и педагогической психологии.

**Уметь:** осуществлять учебно-воспитательную деятельность с детьми разного возраста.

**Владеть:** приемами анализа и оценки собственной педагогической практики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**Структура, краткое содержание дисциплины.** Гл. I. Общие основы «Теории возрастной и педагогической психологии». Гл. II. Этапы развития теории возрастной и педагогической психологии. Гл. III. Психологические аспекты педагогической деятельности хореографа. Закономерности развития личности. Гл. IV. Факторы, влияющие на процесс обучения и освоения социокультурного опыта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА**

**52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** является формирование у студентов системных знаний в сфере педагогико-репетиционной деятельности с позиции методологии.

**Задачи:** раскрыть суть работы педагога-репетитора, определить задачи, методы работы, его роль в процессе подготовки спектакля (хореографического номера);

выделить основные этапы репетиционной деятельности;

освятить деятельность выдающихся педагогов-репетиторов русской и зарубежной балетной сцены;

рассмотреть различные формы проведения репетиторской работы;

определить характер работы педагога-репетитора с концертмейстером;

ознакомиться с методическими материалами по работе педагога-репетитора

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-2

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

содержание программы дисциплины «Основы методологии работы педагога-репетитора»;

этапы и задачи педагогико-репетиционной деятельности;

закономерности и методы формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнителя;

методическую литературу по дисциплине «Основы методологии работы педагога-репетитора».

**Уметь:**

осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;

проводить все формы репетиций, грамотно работать с концертмейстером;

использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;

применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития педагогики хореографического искусства;

анализировать и аргументировано разбирать процесс постановки и исполнения хореографического произведения;

учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы;

точно воспроизвести авторский текст хореографа-постановщика с целью передачи исполнителям высокой культуры лучших образцов хореографических произведений;

применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

выстраивать стратегию обучения и воспитания, формировать танцевальную культуру обучающихся;

выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей;

грамотно формировать содержание педагогических задач исходя из возрастных и профессионально-физических способностей исполнителей.

**Владеть:**

методикой осуществления педагогико-репетиционной работы;

качествами профессионального педагога-репетитора;

навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов;

способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогико-репетиционной деятельности;

навыками: организационными, целеполагания и планирования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**Структура, краткое содержание дисциплины.** Место и задачи дисциплины в системе подготовки магистра. Задачи педагога-репетитора. Репетиторская деятельность. Методы репетиторской работы. Формы проведения репетиторской работы. Работа педагога-репетитора с концертмейстером.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

##### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование и систематизация знаний полученных в ходе обучения в вузе обоснованных формах деятельности образовательных учреждений, а также приобретения опыта практики деятельности и управления образовательными системами.

**Задачи:** - изучение основных направлений развития современного образования;

- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;

- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;

- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;

- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;

- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** теорию и методологию педагогики, педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; теорию и методологию профессиональной этики;

**уметь** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования, использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; руководить педагогическим коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности;

**владеть** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования, основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы, социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере педагогической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Теоретические основы учебной дисциплины. Введение в учебную дисциплину.

Основы управления образовательными системами

#### **Механизм управления образовательными системами**

Принципы организации образовательной системы Организационные основы профессионального образования. Профессиональная квалификация.

Типы образовательных учреждений

Начальное профессиональное образование

Содержание профессионального образования

Функции управления образовательными системами

Организация системы среднего профессионального образования

Высшее профессиональное образование

Типовые положения об учреждениях профессионального образования

Образовательные стандарты, учебные планы, программы

Задачи педагогического менеджмента. Методические основы педагогического менеджмента

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов элементов информационной культуры, необходимой для успешной работы по специальности, и ознакомление студентов с базовыми элементами информационных технологий: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров.

**Задачи:** знать общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технических и программных средствах реализации информационных процессов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные разделы информатики в объеме, необходимом для обработки информации в сфере документационного обеспечения управления; основные понятия информатики, общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технические средства и программное обеспечение современных компьютеров, базы данных, теоретические основы современных информационных технологий общего назначения; основы защиты информации и сведений, составляющих государственную тайну.

*Уметь:* использовать ресурсы глобальной сети Интернет, использовать информационные системы, работать с современными операционными системами, текстовыми редакторами, табличными процессорами, системами управления базами данных, программами подготовки презентаций, информационно-поисковыми системами.

*Владеть:* базовыми знаниями в области информатики, необходимыми для освоения базовых знаний в области современных информационных технологий, навыками использования программных средств и навыками работы в компьютерных сетях; способностью использовать информационные системы для решения прикладных задач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

#### Структура, краткое содержание дисциплины

|                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Роль информационных технологий в развитии экономики и общества. Экономические законы развития информационных технологий                                               |
| Свойства и классификация информационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии                                                                         |
| Графическое изображение информационных технологий                                                                                                                     |
| Открытые системы. Профили открытых систем                                                                                                                             |
| Спецификации профиля переносимости прикладных программ. Информационные системы (реализации ИТ)                                                                        |
| Структура и описание базовой ИТ-системы. Распределенные системы обработки данных                                                                                      |
| Системы электронного документооборота. Глобальные информационные системы                                                                                              |
| Корпоративные информационные системы. Информационные технологии поддержки процесса принятия решений                                                                   |
| Управление инфраструктурой и услугами в сфере информационных технологий. Инфраструктура управления информационными технологиями                                       |
| Поддержка информационных технологий на базе решений компании «Microsoft». Методологии и инструментальные средства IBM Rational разработки и реализации информационных |
| Понятие технологизации социального пространства. Экономическая эффективность информационных технологий                                                                |
| Экономическая эффективность информационных технологий                                                                                                                 |

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РУССКИЙ БАЛЕТ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** Сформировать у магистров целостное представление об исторических особенностях развития русского балета конца XIX – начала XX вв.

**Задачи:** сформировать знания, умения и навыки владения информацией по истории русского балета конца 19 – начала 20 вв.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия истории хореографического искусства серебряного века;
- хронологию событий в истории хореографии серебряного века;
- биографии выдающихся деятелей хореографического искусства серебряного века;
- сюжет и лексическую составляющую балетов и хореографических спектаклей серебряного века.

уметь:

- грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного искусства серебряного века, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику;
- видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусством;
- понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве, развитии или обновления тех или иных его выразительных средств.

владеть:

- знаниями основных этапов развития хореографического искусства;
- знаниями взаимосвязи традиций и новаций русского балета серебряного века;
- понимать сущность процессов, происходящих в искусстве, и роль, которое оно играет в общественной жизни.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Временные рамки серебряного века: проблемы периодизации. Специфические черты русского культурного ренессанса. Основные тенденции развития отечественного балета. Взаимосвязь традиций и новаций в творчестве балетмейстеров серебряного века. Воспроизводство традиций русской школы классического танца за рубежом, 1917-1939 гг.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** изучение основных проблем современной культуры и искусства, новых теоретических задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.

**Задачи:** сформировать знания, умения и навыки владения информацией по философии культуры и искусства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

знать и понимать закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры;

знать основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы культуры и искусства;

**Уметь:**

уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;

уметь выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования различных видов искусств;

уметь понимать взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании художественной практики;

уметь соотносить основные научные концепции культуры с общими проблемами развития науки и общества.

**Владеть:**

владеть методологией научного исследования процессов социокультурного обучения и воспитания;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

#### **Структура, краткое содержание дисциплины**

Природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Как человек создавал искусство.  
Смысл древних изображений  
Философия художественных традиций Востока  
Философия художественных традиций Запада  
Социальная роль искусства в культуре. Природа художественного образа  
Понимание как основная проблема герменевтики  
Философия музыкального искусства

## **БЛОК .2. ПРАКТИКИ**

### **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

#### **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

##### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

##### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

1. Цель практики: – подготовить студента-магистранта, как к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита ВКР, а также полученные навыки проведения научных исследований на базе практики.

2. Задачи практики являются: - обогащение научно-исследовательского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы творческих коллективов;

- освоение новых педагогических и информационных технологий хореографического искусства и образования;

- приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования.

3. Формы и способы проведения практики: Практика является одной из форм профессионально-практической подготовки магистров в высшей школе и проводится в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов работы магистров. На период практики магистры:

☐ становятся членами педагогического коллектива данного образовательного учреждения и принимают участие в его работе,

☐ включаются в научно-исследовательскую деятельность кафедры с целью овладения культурой опытно-экспериментальной работы на практике,

☐ сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения.

Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций: **УК-1-УК-6, ОПК-4, ПК-1,**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методологические, теоретические и эмпирические уровни проведения исследования.

- понятийный аппарат, общую логику и структуру исследований.

#### **Уметь:**

- осуществлять методологическое обоснование научного исследования,

- соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования,

- вычленять объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования,
- классифицировать методы исследования, определять их оптимальный комплекс;

Владеть:

- методикой анализа хореографических произведений, реализации образовательного процесса в художественном образовании;
- навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

6. Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетная единица.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

1. Цель практики: знакомство магистрантов со спецификой педагогической, научной деятельности преподавателя творческих дисциплин, закрепление психолого-педагогических знаний и приобретение навыков практической деятельности в области хореографического искусства, а также с деятельностью в качестве преподавателя высшего учебного заведения.

2. Задачи практики являются:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
- овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;
- реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;
- формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

3. Формы и способы проведения практики: Педагогическая практика является одной из форм профессионально-практической подготовки магистров в высшей школе и проводится в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов работы магистров. На период практики магистры:

- ☐ становятся членами педагогического коллектива данного образовательного учреждения и принимают участие в его работе,
- ☐ включаются в научно-педагогическую деятельность кафедры с целью формирования практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики,
- ☐ сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения с целью овладения педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования; реализации репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств

Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций: ОПК 1-ОПК-4, ПК-1-ПК-5

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;

Уметь:

- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;
- лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

6. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

#### 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

#### ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Цель практики: Подготовка магистранта к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видами профессиональной деятельности, закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, совершенствование реальных системных практических навыков магистрантов в период освоения ими специальности для повышения конкурентоспособности выпускников факультета будущих магистров на рынке труда, а также завершительный этап в написании и защите ВКР.

2. Задачи практики являются: - закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;

- овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального хореографического образования;
- реализация репетиторской, педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;

- формирование практических умений и навыков реализации процесса обучения в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики.

3. Формы и способы проведения практики: Практика проводится в следующей форме: с отрывом от учебных занятий.

Практика является одной из форм профессионально-практической подготовки магистров в высшей школе и проводится в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов работы магистров. На период практики магистры:

- ☐ становятся членами педагогического коллектива данного образовательного учреждения и принимают участие в его работе,

- ☐ включаются в научно-исследовательскую деятельность кафедры с целью овладения культурой опытно-экспериментальной работы на практике,

- ☐ сотрудничают с педагогическим коллективом образовательного учреждения.

Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 – ОПК-4, ПК-1-ПК-5

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- современные подходы педагогических и культурологических исследований;
- основные методики и технологии педагогических и культурологических исследований;

- методологию и методы научно-исследовательской деятельности.

Уметь:

- анализировать собственную профессиональную деятельность;
- проектировать научно-исследовательскую деятельность, планировать этапы и средства деятельности по достижению конкретного результата;

Владеть:

- способностью применять научно-исследовательские методологию и методы;
- современными технологиями организации научно-исследовательского процесса и оценки собственных достижений на различных этапах практики; – культурой и навыками общения.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*

6. Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц.

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. *Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).* Государственная итоговая аттестация выпускника магистратуры является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа «Государственной итоговой аттестации» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3++) для магистров направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» по программе «Педагогика балета: Классический танец». Программа итоговой государственной аттестации является заключительной частью в подготовке магистра по вышеуказанной образовательной программе высшего образования.

Цель ГИА – проверка сформированности компетенций в ходе осуществления образовательного процесса.

Основными задачами, стоящими перед ГИА является проверка знаний, умений и навыков, сформированных в ходе процессе обучения, а именно обучающийся должен:

- знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и педагогической деятельности специалиста в области педагогики хореографии в соответствии с магистерской программой;
- уметь использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач педагога-хореографа; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно- исследовательской, педагогической и творческой деятельности по установленным формам;
- владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и педагогических задач в сфере профессиональной деятельности.

2. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА* УК-1-УК-6, ОПК-1-ОПК-4, ПК-1-К-5

3. *Формы проведения ГИА:*

- Подготовка и защита ВКР,
- Государственный экзамен.

4. *Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, с разбивкой на виды аттестационных испытаний;*

5. *ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:*  
ГЭ: УК-1 - УК-6, ОПК-1-ОПК-4

ВКР: ПК-1-К-5