МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Московский государственный институт культуры"

УТВЕРЖДЕНО

И.о.ректора Сидоров Д.С. Приказ №14-О от 20 января 2025 г.

План одобрен Ученым советом вуза Протокол №6 от 16 января 2025 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.02

<u>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</u>
<u>Оркестровые струнные инструменты</u>

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель	
творческого коллектива	Период обучения
Форма обучения: Заочная	Образовательный стандарт (Ф.
Срок получения образования: 5 лет	
Типы задач профессиональной деятельности	7
художественно-творческий	
культурно-просветительский	
пелогогинеский	

гриод обучения 2025-2030 бразовательный стандарт (ФГОС) № 730 от 01.08.2017

Management Man				Формы пром. атт.					Heave over the							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
Martine Mart	-	=	-					3.	e.	Итого акад.часов							Семестр				-	Семестр 7		Семестр 9	Семестр
Part	Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	KP	_	Факт	_	По плану	Конт. раб.	Ауд.	CP	Контроль	3.e.	3.e.		3.e.			3.e.		3.e.	3.e.
Section Recognition Comparation Comp	Блок 1.Дисциплины (модули)						215		8068	798	798	6787	483	24	26	22	24	22.5	24.5	20.5	18.5	20	13		
Fig. Processor Processor							185	185	6660	6660	698	698	5557	405	21.5	21	20	21	18	20.5	17.5	15.5	18.5	11.5	
Secondary Surgings and Control of the Control of	+	Б1.О.01	История России	2	1			4	4	144	144	58	58	73	13	2	2								
Stock Stoc	+	Б1.О.02	Иностранный язык	3	2			6	6	216	216	18	18	185	13	2	2	2							
St. Discription St.	+	Б1.О.03	Философия	7	6			4	4	144	144	16	16	115	13						2	2			
Second Second Process (1988) Second Process (1988)	+	Б1.О.04	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	72	2	2	66	4	2									
	+	Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности		9			2	2	72	72	6	6	62	4									2	
BLOOS Representative processors 5 4 1 5 5 4 4 144 144 16 18 115 13 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	+	Б1.О.06	История религий России		7			2	2	72	72	8	8	60	4							2			
El 10.09 Communic procession in recognization recogniz	+	Б1.О.07	Информационная культура личности			3		2	2	72	72	10	10	58	4			2							
10.010 Mysuusinama reacurement in autonomental	+	Б1.О.08	Педагогика и психология	5	4		5	4	4	144	144	16	16	115	13				2	2					
BLO11 Centam semegracerra synaramore recycera 10 2 2 72 72 8 8 60 4	+	Б1.О.09	Основы российской государственности		2			2	2	72	72	6	6	62	4		2								
Fig. 10.13 Octobal integrange reconcessessing	+	Б1.О.10	Музыкальная педагогика и психология			6		2	2	72	72	6	6	62	4						2				
1.0.13 Петирия мухыки 1.5 1	+	Б1.О.11	Основы менеджмента музыкального искусства		10			2	2	72	72	8	8	60	4										2
- В 10.14 Инструментовление 9 1 3 3 108 108 8 8 91 9 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 <t< td=""><td>+</td><td>Б1.О.12</td><td>Основы научных исследований</td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td>4</td><td>4</td><td>144</td><td>144</td><td>8</td><td>8</td><td>132</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></t<>	+	Б1.О.12	Основы научных исследований		8			4	4	144	144	8	8	132	4								4		
Fig. 10.15 Condecision C	+	Б1.О.13	История музыки			579		10	10	360	360	48	48	300	12				1.5	1.5	1.5	2	1.5	2	
+ 51.0.16 Гармония 4 1 5 5 180 180 16 16 155 9 1 2 3 1 <td>+</td> <td>Б1.О.14</td> <td>Инструментоведение</td> <td>9</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> <td>108</td> <td>108</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>91</td> <td>9</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td>	+	Б1.О.14	Инструментоведение	9				3	3	108	108	8	8	91	9									3	
+ Б10.17 Пошфония 6 7 3 3 108 108 8 8 91 9 - - - 3 2 2 2 -	+	Б1.О.15	Сольфеджио			2		4	4	144	144	12	12	128	4	2	2								
+ 51.0.18 Анализ мунакальной форма 8 7 4 4 1.44 1.64 1.6 1.6 1.15 1.3 2 2 ± 51.0.19 Специальный інструмент 6.78 9 10 27 27 972 972 100 100 782 90 4 3 2 2 4 3 1.5 1.5 ± 51.0.20 Камерный ансамбіль 5.79 10 68 16 16 376 576 64 64 488 44 2 2 2.5 2.5 1.5 1.5 61.0.21 Чение перитур 2.4 8 8 288 288 288 24 24 246 18 2	+	Б1.О.16	Гармония	4				5	5	180	180	16	16	155	9			2	3						
+ Б1.0.19 Специальный инструмент 12 3 4 5 6 7 8 9 10 27 27 972 972 100 100 782 90 4 3 2 2 4 3 1.5 1.5 + Б1.0.20 Камерный висакойы 5.79 10 6.8 1.6 16 576 576 64 64 468 44 2 2 2.5 2.5 1.5 1.5 + Б1.0.22 Оркестроный квасе 8 10 4 2.6 34 34 1224 140 140 1054 30 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 1.5	+	Б1.О.17	Полифония	6				3	3	108	108	8	8	91	9						3				
+ 610.20 Камерыяй ансамбаь 579 10 68 16 16 576 576 64 64 44	+	Б1.О.18	Анализ музыкальной формы	8	7			4	4	144	144	16	16	115	13							2	2		
+ Б1.0.21 Чтение партитур 2.4 8 8 288 288 24 24 24 2 1.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 2 </td <td>+</td> <td>Б1.О.19</td> <td>Специальный инструмент</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>27</td> <td>27</td> <td>972</td> <td>972</td> <td>100</td> <td>100</td> <td>782</td> <td>90</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>1.5</td> <td>1.5</td> <td>2.5</td> <td>3.5</td>	+	Б1.О.19	Специальный инструмент					27	27	972	972	100	100	782	90	4	3	2	2	4	3	1.5	1.5	2.5	3.5
+ Б1.0.22 Орвестровый класе 8 10 4 2 6 34 34 1224 1240 140 100 1054 30 5.5 4 2 2.5 5.5 4 2 1.5 + Б1.0.23 Методика обучения игре на инструмента 7 8 8 8 5 5 180 180 16 16 146 18	+	Б1.О.20	Камерный ансамбль	5 7 9 10		68		16	16	576	576	64	64	468	44			2	2	2.5	2.5	1.5	1.5	2	2
+ Б1.0.23 Методика обучения игре на инструмента 7.8 8 5 5 180 180 16 16 146 18 3 2 + Б1.0.24 Нетория исполнительского искусства 4 3 4 4 144 144 12 12 119 13 2 2 2	+	Б1.О.21	Чтение партитур	2 4				8	8	288	288	24	24	246	18	2	2	2	2						
+ Б1.0.24 История исполнительского искусства 4 3 4 4 144 124 119 13 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 <t< td=""><td>+</td><td>Б1.О.22</td><td>Оркестровый класс</td><td>8 10</td><td>4</td><td>2 6</td><td></td><td>34</td><td>34</td><td>1224</td><td>1224</td><td>140</td><td>140</td><td>1054</td><td>30</td><td>5.5</td><td>4</td><td>2</td><td>2.5</td><td>5.5</td><td>4</td><td>2</td><td>1.5</td><td>3</td><td>4</td></t<>	+	Б1.О.22	Оркестровый класс	8 10	4	2 6		34	34	1224	1224	140	140	1054	30	5.5	4	2	2.5	5.5	4	2	1.5	3	4
+ Бі.0.25 Фортеннано 2.4 13 8 8 288 288 16 16 246 26 2 3 3 3 1 1 1 1	+	Б1.О.23	Методика обучения игре на инструменте	7 8			8	5	5	180	180	16	16	146	18							3	2		
+ БІ.0.26 Основы научных исследований (практикум) 9 2 2 72 72 8 8 55 9	+	Б1.О.24	История исполнительского искусства	4	3			4	4	144	144	12	12	119	13			2	2						
Б1.0.27 Оркестровый практикум 9 5 8 16 16 576 576 48 48 511 17 2 2 2 2 2.5 2.5 1.5 1.5 Часть, формируемая участниками образовательных отношений 30 30 1408 1408 100 100 1230 78 2.5 5 2 3 4.5 4 3 3	+	Б1.О.25	Фортепиано	2 4	13			8	8	288	288	16	16	246	26	2	2	2	2						
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 30 30 1408 1408 100 100 1230 78 2.5 5 2 3 4.5 4 3 3 + Б1.В.01 Квартет 910 6 6 216 216 16 16 192 8 - - 1.5 1.5 1.5 + Б1.В.02 Барочная инпровизация 6 4 4 144 144 16 16 119 9 2 2 2 + Б1.В.03 История струнных инструментов, ремонт и настройка 2 3 3 108 108 6 6 93 9 3 3 2.5 2 2 1.5 1.5 + Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) 1268 4 17 17 612 612 56 56 516 40 2.5 2 2 3 2.5 2 1.5 1.5 1.5 - Б1.В.ДВ.01.02 Нестроиз струнных инструментальное ансамблевое музицирование 1268 4 17 17 <	+	Б1.О.26	Основы научных исследований (практикум)	9				2	2	72	72	8	8	55	9									2	
+ Б1.В.01 Квартет 910 6 6 216 216 16 16 192 8 1.5 <t< td=""><td>+</td><td>Б1.О.27</td><td>Оркестровый практикум</td><td>9</td><td>5</td><td>8</td><td></td><td>16</td><td>16</td><td>576</td><td>576</td><td>48</td><td>48</td><td>511</td><td>17</td><td></td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2.5</td><td>2.5</td><td>1.5</td><td>1.5</td><td>2</td><td></td></t<>	+	Б1.О.27	Оркестровый практикум	9	5	8		16	16	576	576	48	48	511	17		2	2	2	2.5	2.5	1.5	1.5	2	
+ Б1.В.02 Барочная импровизация 6 4 4 4 144 144 16 16 119 9 3 3 3 108 108 6 6 6 93 9 3 9 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Част	ь, формиру	емая участниками образовательных отношени	й				30	30	1408	1408	100	100	1230	78	2.5	5	2	3	4.5	4	3	3	1.5	1.5
+ Б1.В.03 История струнных инструментов, ремонт и настройка 2 3 3 108 108 6 6 93 9 3 3 2.5 2 1.5 </td <td>+</td> <td>Б1.В.01</td> <td>Квартет</td> <td></td> <td></td> <td>9 10</td> <td></td> <td>6</td> <td>6</td> <td>216</td> <td>216</td> <td>16</td> <td>16</td> <td>192</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1.5</td> <td>1.5</td> <td>1.5</td> <td>1.5</td>	+	Б1.В.01	Квартет			9 10		6	6	216	216	16	16	192	8							1.5	1.5	1.5	1.5
4 Б1.В.О. В настройка 2 3 108 108 6 93 9 3 2 3 2.5 2 1.5	+	Б1.В.02	Барочная импровизация	6				4	4	144	144	16	16	119	9					2	2				
+ Б1.В.ДВ.01.01 Инструментальное ансамблевое музицирование 1 2 6 8 4 17 17 612 612 56 56 516 40 2.5 2 2 3 2.5 2 1.5 1.5 - Б1.В.ДВ.01.02 Вокальное ансамблевое музицирование 1 2 6 8 4 17 17 612 612 56 56 516 40 2.5 2 2 3 2.5 2 1.5 1.5 + Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) 2 3 4 328 328 6 6 310 12 - Б1.В.ДВ.02 (Помунунура и спорт (элективные) 2 3 4 328 328 6 6 310 12	+	Б1.В.03		2				3	3	108	108	6	6	93	9		3								
- БІ.В.ДВ.01.02 Вокальное ансамблевое музицирование 1 2 6 8 4 17 17 612 612 56 56 516 40 2.5 2 2 3 2.5 2 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	+	Б1.В.ДВ.01		1268		4		17	17	612	612	56	56	516	40	2.5	2	2	3	2.5	2	1.5	1.5		
+ Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) 2.3.4 328 6 6 310 12 12 12 14 Б1.В.ДВ.02 О ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ 2.3.4 2.	+	Б1.В.ДВ.01.01	Инструментальное ансамблевое музицирование	1 2 6 8		4		17	17	612	612	56	56	516	40	2.5	2	2	3	2.5	2	1.5	1.5		
Б. В. ЛЯ 02 0.1 Физическая культура и спорт (элективные 2.3.4 328 6.6 3.10 1.2	-	Б1.В.ДВ.01.02	Вокальное ансамблевое музицирование	1268		4		17	17	612	612	56	56	516	40	2.5	2	2	3	2.5	2	1.5	1.5		
	+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		234					328	328	6	6	310	12										
	+	Б1.В.ДВ.02.01	Физическая культура и спорт (элективные курсы 1)		234					328	328	6	6	310	12										
- Б1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт (элективные 2 3 4 328 6 6 310 12	-	Б1.В.ДВ.02.02	Физическая культура и спорт (элективные		234					328	328	6	6	310	12										

Блок 2.Практика							16	576	576	18	18	522	36			1.5	1.5	3.5	3.5	4	2
Обязательная часть							16	576	576	18	18	522	36			1.5	1.5	3.5	3.5	4	2
+ Б2.О.01	Учебная практика		5 6	7		5	5	180	180	6	6	162	12			1.5	1.5	2			
+ Б2.О.01.01(У)	Исполнительская		5 6			3	3	108	108	4	4	96	8			1.5	1.5				
+ Б2.О.01.02(У)	Педагогическая			7		2	2	72	72	2	2	66	4					2			
+ Б2.О.02	Производственная		7889	9 10		11	11	396	396	12	12	360	24					1.5	3.5	4	2
+ Б2.О.02.01(П	Педагогическая		8	9		4	4	144	144	4	4	132	8						2	2	
+ Б2.О.02.02(П	Исполнительская		789	10		7	7	252	252	8	8	228	16					1.5	1.5	2	2
Блок З.Государственная итоговая аттестация						9	9	324	324	12	8	294	18								9
Обязательная часть					9	9	324	324	12	8	294	18								9	
+ Б3.О.01	Государственная итоговая аттестация	10 10				9	9	324	324	12	8	294	18								9
+ Б 3.Ο.01.01(Γ)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	10				3	3	108	108	10	8	89	9								3
+ Б3.О.01.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	10				6	6	216	216	2		205	9								6
ФТД.Факульта	гивы					6	6	216	216	18	18	198			2		2		2		
Часть, формиру	емая участниками образовательных отношени	й				6	6	216	216	18	18	198			2		2		2		
+ ФТД.В.ДВ.01	Факультативы Блок 1		4			2	2	72	72	6	6	66			2						
+ ФТД.В.ДВ.01.01	Факультатив 1		4			2	2	72	72	6	6	66			2						
- ФТД.В.ДВ.01.02	Факультатив 2		4			2	2	72	72	6	6	66			2						
+ ФТД.В.ДВ.02	Факультативы Блок 2		6			2	2	72	72	6	6	66					2				
+ ФТД.В.ДВ.02.01	Факультатив 1		6			2	2	72	72	6	6	66					2				
- ФТД.В.ДВ.02.02	Факультатив 2		6			2	2	72	72	6	6	66					2				
+ ФТД.В.ДВ.03	Факультативы Блок 3		8			2	2	72	72	6	6	66							2		
+ ФТД.В.ДВ.03.01	Факультатив 1		8			2	2	72	72	6	6	66							2		
- ФТД.В.ДВ.03.02	Факультатив 2		8			2	2	72	72	6	6	66							2		