

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ**

Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

Прикладные методы научных исследований

Цели:

Курс «Основы научной деятельности» нацелен на развитие научного аппарата студентов-звукорежиссеров. Цель курса - дать студентам теоретические знания и практические навыки в области научной деятельности.

Задачи:

развить навыки научного мышления;
обучить методам работы с информационными и научными источниками;
дать знания в области современных методов научного исследования;
научить студентов грамотно готовить и представлять научные материалы: научную статью, курсовую и дипломную работу, тезисы к научной конференции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и
--	---

	коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с

	учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачет с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.).

Содержание курса.

- ☐ Основные закономерности научного мышления и принципы научной работы в области звукорежиссуры.
- ☐ Работа с информационными источниками.
- ☐ Основы реферативной практики как умения анализировать, сравнивать и обобщать информацию по определенной теме.
- ☐ Специфика построения и доказательства научной гипотезы.
- ☐ Построение научной концепции.
- ☐ Структурирование научного текста.
- ☐ Стилль научного изложения мысли.
- ☐ Особенности подготовки научной статьи.
- ☐ Основные требования к содержанию и оформлению курсовой работы.
- ☐ Основные требования к содержанию и оформлению дипломной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История аудиовизуальных искусств

Цели: ознакомление студентов со спецификой кинематографа, телевидения, видео, осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования масс медиа, соотнесении ее с «традиционными» видами искусства и фольклором.

Задачи: формирование оценочных критериев и профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности при общении с массовой аудиторией

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь:
---	---

взаимодействия	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Сбирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике. Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачета*.
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств.
- ☐ Эстетические и технические предпосылки возникновения
- ☐ кинематографа

- ☐Классификация видов кинематографа
- ☐Выразительные средства киноискусства
- ☐Ведущие кинематографические профессии
- ☐Создание фильма как творческий процесс
- ☐Жанры киноискусства
- ☐История возникновения кинематографа
- ☐Американское кино дозвукового периода.
- ☐Советский монтажный кинематограф 20-х годов
- ☐Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма
- ☐Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения
- ☐«Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)
- ☐Советское кино довоенного периода
- ☐Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа
- ☐Открытие японского кинематографа.
- ☐Нью-йоркская киношкола и движение «независимых» режиссеров и продюсеров в американском киноискусстве 60-х годов
- ☐Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века
- ☐«Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века
- ☐Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения
- ☐Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства
- ☐Специфика телевидения
- ☐Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.
- ☐Телевизионный коммуникатор: формы деятельности, специфика, «силы давления»
- ☐Принципы построения телевизионной программы.
- ☐Разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм
- ☐Жанровая структура телепрограмм
- ☐Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
- ☐«Русский сериал» на российском ТВ
- ☐Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ
- ☐Искусство телевизионной рекламы
- ☐Функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего

телепередачи. Создание системы «телевизионных звезд»

☐Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства

☐Формы контактов АВИ со зрительской аудиторией

☐Динамика развития аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и мастерство актера

Цели: Курс нацелен на получение знаний, навыков и умений в области режиссуры и актерского мастерства, формирование у студентов понимания принципов учения К.С.Станиславского - как основы актерской и режиссерской технологии, на приобретение навыков анализа драматургического произведения.

Задачи: формирование творческой личности звукорежиссера, который тонко чувствует жанр, стиль, темпо-ритм и атмосферу сценического действия и умеет посредством работы с исполнителем (актером, музыкантом и т.д.) добиваться раскрытия замысла постановки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического

	анализа особенностей своего профессионального поведения.
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Значение поведения в актерском искусстве.
- ☐ Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- ☐ Значение подробностей в искусстве.
- ☐ Магическое «Верю»
- ☐ Целесообразность поведения.
- ☐ Органичность поведения.
- ☐ Словесные действия
- ☐ Специфика актёрских задач.
- ☐ Словесные и бессловесные действия.
- ☐ Логика действия и предлагаемые обстоятельства.
- ☐ Драматический материал, как
- ☐ Основа для выбора логики поведения (действия).
- ☐ Повторение композиций
- ☐ Актёр и его роли.
- ☐ Работа над ролью в отрывке.
- ☐ Проявление характера персонажа в общении.
- ☐ Борьба как условие сценической выразительности.
- ☐ Параметры общения.
- ☐ Исполнительская техника и её роль в работе артиста.
- ☐ Импровизация в работе актёра.
- ☐ Мизансцены в отрывке.
- ☐ Специфика работы актёра перед зрителем, а режиссёра с актёром.
- ☐ Анализ студентами курсовых работы своих товарищей.
- ☐ Подбор музыки к экзаменационной работе.
- ☐ Обобщение пройденного материала.
- ☐ Подготовка экзаменационной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство речи

Цели: приобретение студентами знаний, умений и навыков в практической работе со звучащим словом, а также на умение работы с текстами, предназначенными для звукозаписи.

Задачи: умение услышать и оценить звучащий текст.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен применять	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных
-----------------------------------	---

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
---	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет с оценкой*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак.ч).

Содержание курса:

- ☐ Искусство звучащего слова как жанр исполнительского искусства.
- ☐ Логика речи.
- ☐ Орфоэпия.
- ☐ Техника речи.
- ☐ Стихотворный текст.
- ☐ Работа звукорежиссера с исполнителем текста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Цели: выработка и совершенствование навыков владения инструментом, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, тренировку активного слухового контроля,

Задачи: развитие художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитанию художественного вкуса и музыкальной культуры студента, а также приобретению практических навыков, которые позволят звукорежиссерам самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления
---	--

	образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн

массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
---	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/зачет с оценкой*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 ак.ч).

Содержание курса:

- ☐ Приобретение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты.
- ☐ Артикуляция.
- ☐ Принципы работы над музыкальным произведением.
- ☐ Работа над видами фортепианной техники.
- ☐ Развитие навыков чтения с листа.
- ☐ Обучение рациональным методам самостоятельной работы.
- ☐ Ансамблевое музицирование.
- ☐ Работа над полифоническими произведениями.
- ☐ Принципы педализации.
- ☐ Запоминание нотного текста
- ☐ Ознакомление с произведениями крупной формы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Цели: Сольфеджио является одной из важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла, ставящая своей целью развитие и совершенствование музыкального слуха.

Задачи: от тонкости и развитости слуха музыканта зависит успешность профессиональной деятельности, поэтому данной дисциплине уделяется значительное внимание.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным
---	--

	учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 ак.ч).

Структура и содержание дисциплины

☐ Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй, лад и интонирование, ритм и интонирование. Основы музыкального интонирования

☐ Интонируемые упражнения:

☐ Чтение с листа, пение по нотам:

☐ Тритоны. Характерные интервалы

☐ Изучение различных ритмических групп, написание диктантов.

☐ Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.

☐ Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада.

☐ Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов.

☐ Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями.

☐ Септаккорд. D7 с обращениями. Вводные септаккорды с обращениями. Малый минорный септаккорд.

☐ Септаккорд второй ступени. Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды.

☐ Лады народной музыки. Строение, интонирование

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки

Цели: теоретическая и практическая подготовка студента грамотно разбираться в элементах музыкального текста, в его основополагающих параметрах.

Задачи: развитие знаний, умений и навыков на практикоориентированном уровне наряду с общепрофессиональными дисциплинами: «История музыкальных стилей», «Литература» и др.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и
---	--

	технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐Музыкальная азбука и музыкальный алфавит
- ☐Ключи в нотной записи
- ☐Средства музыкальной выразительности
- ☐Ритмическая организация музыкального произведения
- ☐Лад и тональность
- ☐Звукоряды
- ☐Интервалы
- ☐Аккорды

- ☐Музыкальные термины
- ☐Музыкальный звук и его свойства
- ☐Ладовые функции аккордов
- ☐Кварто-квинтовый круг тоналностей
- ☐Ладотональные соотношения в музыке
- ☐Созвучие, строй, темпeрация
- ☐Консонанс и диссонанс в музыке
- ☐Теория музыки как составная часть музыкознания

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Цели: теоретическая и практическая подготовка студента грамотно разбираться в элементах музыкального текста, в его основополагающих параметрах.

Задачи: развитие знаний, умений и навыков на практикоориентированном уровне наряду с общепрофессиональными дисциплинами: «Теория музыки», «Литература» и др.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐Стилевая хронология истории мировой музыкальной культуры
- ☐Музыкальная культура древности

- ☐Музыкальная культура античности
- ☐Музыкальная культура европейского средневековья
- ☐Музыкальная культура Возрождения
- ☐Музыкальная культура барокко
- ☐Музыкальная культура классицизма.
- ☐Музыкальный романтизм.
- ☐XX век в музыке
- ☐Стилевая хронология истории русской музыкальной культуры
- ☐Истоки русской музыки
- ☐Церковная культура (русское «средневековье»)
- ☐Музыкальная культура России 18 в.
- ☐Значение творчества Глинки.
- ☐Музыкальная культура России 19 в.
- ☐Музыкальная культура России на рубеже 19-20 вв.
- ☐Музыкальная культура России «советского периода»
- ☐Раздел 3 Интеграционные процессы в музыкальном искусстве XX века.
- ☐Модернизм и Авангард в музыке.
- ☐Постмодернизм в музыке.
- ☐Современные тенденции в развитии мировой музыкальной культуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая музыкальная культура

Цели: воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной массовой музыкальной культуры.

Задачи: дополнить основные исторические курсы и углубляет представления студентов о процессах, происходящих в музыке новейшего времени.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и
---	--

	технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть:

	– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

Содержание курса:

☐ Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика.

☐ Специфика языка массовой культуры.

☐ Песня как жанровая основа популярной музыки.

☐ Оперетта.

☐ Мюзикл

☐ Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.

Поп-культура и ее составляющие. Рок-музыка

Течения в рок-музыке. Рок-опера.

Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.

☐ Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке.

☐ Современное состояние популярной музыки

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная драматургия

Цели: формирование у студентов системных знаний в области музыкальной драматургии, её закономерностей.

Задачи: раскрытие основ музыкальной драматургии таких жанров, как опера, балет, кинофильм, телевизионный спектакль, возможность проследить основные тенденции в развитии музыкальной драматургии, расширение музыкально-теоретического кругозора студентов, развитие их самостоятельного мышления.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
---	---

	учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного

	общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств

искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
---	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*.
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

- Структура и содержание дисциплины
- Цель и задачи дисциплины. Требования к уровню освоения содержания курса
- Понятие "музыкальная драматургия", ее структурные элементы
Основные закономерности музыкальной драматургии
- Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организация темпо-ритма, конструктивно- композиционное построение музыкального действия.
- Звукозрительная природа киноискусства 6.Основные функции киномузыки7.Музыкальная драматургия театральных постановок
- Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения.
- Специфика создания музыкального ряда в мультимедийных искусствах.
- Сочетание музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и в праздничных зрелищах. Типы сочетаний звуко-зрительных сфер. Музыкальный и звуковой контрапункт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

Цели: формирование у студентов навыков профессионального целостного анализа музыкального произведения, расширение музыкального кругозора, активизацию творческого потенциала студентов для создания музыкальных композиций и аранжировок на основе мультимедийных технологий.

Задачи: приучает звукорежиссера к обдуманности и обоснованности действий, связанных с составлением музыкально-шумовой партитуры постановки, что постепенно позволяет выработать музыкально-постановочные умения и, в конечном итоге, повышает качество звукорежиссерского продукта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)..	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ,	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию

спортивно-туристических программ	– Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
----------------------------------	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

Композиция и драматургия в музыке

Жанр и стиль в музыке

☐ Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации

☐ Понятие музыкального стиля

Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания

☐ Классификация средств музыкальной выразительности

☐ Категория «музыкальное содержание»

Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций

☐ Период

☐ Простые формы

☐ Сложные формы

☐ Рондо

☐ Вариационные формы

☐ Классическая сонатная форма

☐ Строфические формы

☐ Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл

☐ Сюита.

- ☐Вокальный цикл
- ☐Контрастно-составные и концентрические формы
- Специфика строения музыкально – сценических произведений
- ☐Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия
- ☐Принципы формообразования в балете
- ☐Принципы формообразования в мюзикле.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная акустика

Цели: формирование у студентов широких знаний в области музыкальной акустики в объеме, необходимом для практической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи: на изучение основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, резонансных процессов; изучение основных характеристик натуральных источников звука – музыкальных, речевых, шумовых, знакомство с их спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний и т.д., ознакомление с акустическими характеристиками речевого и вокального звучания, с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной
---	---

	программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть:

	– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Роль музыкальной акустики в практике звукорежиссера. Цели и задачи предмета «Музыкальная акустика». Междисциплинарный характер музыкальной акустики.
- ☐ История музыкальной акустики.
- ☐ Объективные акустические свойства и параметры звука.
- ☐ Акустика музыкальных инструментов.
- ☐ Акустика оркестров и ансамблей.
- ☐ Акустика речи.
- ☐ Акустика пения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Психоакустика

Цели: формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы; изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений; ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых

характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки; изучение эффектов слуховой маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов; ознакомление со слуховыми оценками консонансов и диссонансов, основами построения музыкальных шкал; ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Задачи: дать студентам фундаментальные знания в области современных теорий слуха, закономерностях субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов; изучить основные характеристики восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики; дать знания о процессах слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе
---	---

	электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств

в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 (ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Роль и значение дисциплины в развитии современных систем аудиокоммуникаций. История развития психоакустики.
- ☐ Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия
- ☐ Бинауральный слух
- ☐ Слуховая маскировка
- ☐ Восприятие высоты звука
- ☐ Восприятие громкости
- ☐ Восприятие тембра
- ☐ Пространственное восприятие звучания
- ☐ Восприятие сложных созвучий
- ☐ Нелинейные свойства слуха
- ☐ Применение результатов психоакустики в современном музыкознании и средствах аудиокоммуникаций

-
-

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Акустические основы звукорежиссуры

Цели: освоение принципов построения и функционирования основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, и т.д.), а также требований к их характеристикам и параметрам; изучение измерительной аппаратуры и методик измерения основных параметров акустических сигналов.

Задачи: изучение систем монофонической и стереофонической систем звукопередачи и звуковоспроизведения в современных условиях звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; изучение основных теоретических положений архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения

	– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического

	произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен/курсовая работа*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Состояние и перспективы развития современной аудиотехники.
- ☐ Структура слуховой системы
- ☐ Основные характеристики натуральных звучаний
- ☐ Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля
- ☐ Акустика помещений
- ☐ Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Физические основы звуковой электроники

Цели: дать студентам знания в области физики и электроники необходимые для понимания процессов, лежащих в основе акустических процессов и работы аудиоаппаратуры.

Задачи: изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей; изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры; знакомство с основами схемотехники.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
--	---

	– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч).

Раздел 1. Основы классической механики

Кинематика Динамика

Энергия

Раздел 2. Основы теории колебаний

☐ Колебания систем с одной степенью свободы

☐ Колебания систем с несколькими степенями свободы

Раздел 3. Основы теории волн

☐ Свойства плоских волн

☐ Неплоские волны

☐ Дифракция и интерференция

Раздел 4. Основы электродинамики и схемотехники

☐ Электростатика

☐ Постоянный ток

☐ Магнитное поле

☐ Переменный ток

☐ Ток в средах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звуковое оборудование

Цель: формирование у студентов понимания основных принципов построения звукотехнического оборудования студий различного назначения, ознакомление с современными звукотехническими системами и перспективами их развития.

Задачи: изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования; развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера
---	--

программ	– Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-2. Способен осуществлять	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры

запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения
--	--

	– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Структура канала звукопередачи.
- ☐ Преобразования сигналов, связанные с изменением его физической природы.
- ☐ Современное Звуковое оборудование
- ☐ Звукотехнические комплексы

□ Компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровые аудиотехнологии

Цель: студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий.

Задачи: изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; овладение разнообразными методами MIDI-технологий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ОПК-6 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии

	с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак.ч.).

Содержание курса:

Предмет и задачи курса «Цифровые аудиотехнологии»

☐ Теория цифрового представления аудиосигналов

☐ Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам

☐ Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности,

принципы работы.

- ☐ Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI)
- ☐ Программы для работы с аудиоданными
- ☐ Секвенсорные музыкальные программы
- ☐ Программные аудиопроцессоры и виртуальные синтезаторы
- ☐ Синхронизация аудио и видео материала
- ☐ Программы для ведения фонотеки

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Слуховой анализ

Цели: формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи.

Задачи: формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач
---	--

	профессиональной деятельности.
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)

	– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок

искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 ак.ч.).

Содержание курса:

☐ Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм

☐ Фонографическая стилистика

☐ Субъективная оценка качества фонограмм по художественно-техническим параметрам

☐ Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы звукорежиссуры

Цели: заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить студенту навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере.

Задачи: обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия,

	опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях

	и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь:

	– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование

театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
---	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен/ курсовая работа*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.
- ☐ История развития звукозаписи.
- ☐ Обзор современных средств звукозаписи
- ☐ Профессиональная терминология.
- ☐ Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерство звукорежиссера

Цели: теоретическое познание и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания.

Задачи: подготовка высококвалифицированного специалиста в области звукорежиссуры концертных программ, театрализованных представлений и массовых

праздников, музыкальной и речевой студийной звукозаписи, который бы гармонично совмещал знание инженерно-технических и творческих аспектов аудио-индустрии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику

произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть:

	– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен/зачет с оценкой*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц (756 ак.ч.).

Содержание курса:

☐ Способы пространственного воспроизведения фонограмм.

Классификация систем пространственного воспроизведения звука:

☐ Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.

☐ Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры.

☐ Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса.

☐ Основы монтажа фонограмм

☐ Основы реставрации фонограмм.

☐ Работа звукорежиссера с исполнителем.

☐ Подготовка и проведение записи.

☐ Рассадка и запись классических ансамблей.

☐ Приемы записи хоровой музыки.

☐ Эксплуатация оборудования.

☐ Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники

☐ Приемы художественного сведения фонограмм

☐ Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров.

- Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Работа по озвучиванию открытых площадок
- Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звукорежиссура концертных программ

Цели: формирование у студентов навыков работы на концертных программах; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

Задачи: научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры концертных программ.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ,	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых

спортивно-туристических программ	помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование

театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.).

Содержание курса:

☐ Термины и определения. История развития звукорежиссуры концертных программ.

☐ Принципы построения систем озвучивания концертных программ.

- Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
- Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
- Системы управления акустическими характеристиками помещения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звукорежиссура театральных постановок

Цели: формирование у студентов навыков работы на театральных постановках; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для театральных постановок; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

Задачи: научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры театральных постановок.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства,	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки

культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры

художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Термины и определения. История развития звукорежиссуры театральных постановок.
- ☐ Принципы построения систем озвучивания театральных постановок.
- ☐ Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления театральных постановок.
- ☐ Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления театральных постановок.
- ☐ Системы управления акустическими характеристиками помещения.
- ☐ Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звукорежиссура массовых праздников

Цели: формирование у студентов навыков работы на социально-культурных программах, массовых театрализованных представлениях и праздниках.

Задачи: научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры массовых праздников.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники

представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику

сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

Содержание курса:

□ Принципы построения систем озвучивания массовых праздников.

□ Специфические приемы, используемые при озвучивании массовых праздников.

□ Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания массовых праздников

Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звукозапись в студии

Цели: обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист - звукорежиссер.

Задачи: дать студенту навыки практической работы, основы монтажной практики: распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основу коммутации звукового оборудования. В задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства,	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ

культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3.	Знать:

Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.

	– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐Получение практических навыков по коммутации микрофонов.
- ☐Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером.
- ☐Пассивная слуховая практика.
- ☐Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов.
- ☐Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения.
- Сведение всех звуковых компонентов.
- ☐Проведение микрофонных репетиций без цели их записи во время репетиционного времени студентов исполнительских факультетов. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.
- ☐Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Изучение наиболее популярных монтажных программ на платформах IBM и Macintosh.
- ☐Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ.
- ☐Мастеринг. Правила подготовки фонограммы к изданию.

□Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Создание мультимедийных проектов

Цели: формирование базовых знаний о проектной деятельности и структуре научной работы; расширение и уточнение знаний обучающихся о мультимедийных возможностях компьютера.

Задачи: ознакомление с возможностями обработки видео, аудио и графической информации; ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику

сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и
--	--

	объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление,

	соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Сущность понятия «мультимедийный проект». История появления мультимедийных проектов.
- ☐ Виды мультимедийных проектов.
- ☐ Компьютерные средства для создания мультимедийных проектов
- ☐ Этапы разработки мультимедийного проекта
- ☐ Технология создания мультимедиа
- ☐ Учебные элементы (дидактические, психологические, методические)
- ☐ Этапы создания мультимедийных проектов:
- ☐ Дидактические принципы создания мультимедийных проектов.

Оформление звукорежиссерских проектов

Цели: развитие научного аппарата студентов-звукорежиссеров, организационных навыков.

Задачи: Научить студента грамотно составлять и оформлять звукорежиссерскую документацию, технические райдеры и т.д.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-5.	Знать:

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры. Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

Содержание курса.

- ☐ Основные закономерности научного мышления и принципы научной работы в области звукорежиссуры.
- ☐ Работа с информационными источниками.
- ☐ Основы реферативной практики как умения анализировать, сравнивать и обобщать информацию по определенной теме.
- ☐ Специфика построения и доказательства научной гипотезы.
- ☐ Построение научной концепции.
- ☐ Структурирование научного текста.
- ☐ Стилль научного изложения мысли.

- ☐ Особенности подготовки научной статьи.
- ☐ Основные требования к содержанию и оформлению курсовой работы.
- ☐ Основные требования к содержанию и оформлению дипломной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История России

Цели:

Дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Задачи:

Проследить причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России; работать с историческими источниками и литературой; анализировать и оценивать исторические события и явления; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления

взаимодействия	коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры. Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет/экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.).

Содержание дисциплины

Догосударственный период в истории России
 Древнерусское государство
 Раздробленность Руси
 Объединение русских земель вокруг Москвы
 Московская Русь в XVI-XVII вв.
 Россия в XVIII в.
 Россия в XIX в.
 Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)
 Россия в 1917 г. и в Гражданской войне
 СССР в 1920-х – 1930-х гг.
 СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне
 СССР в послевоенный период
 Период политической «оттепели»
 СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.
 Перестройка и распад СССР
 РФ в постсоветский период

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы Российской государственности

Цели:

Задачи:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на

	практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры. Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачет*
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Цели: формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи: изучение философского наследия; раскрытие сущности и содержания основных философских категорий; формирование философского мышления и мировоззрения; формирование нравственных ценностных установок личности; обучение использованию источников философской и научной мысли; формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике; обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности; овладение основами логики и методологии научного познания; повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
---	--

	Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

Структура и содержание дисциплины

Предмет и метод философии, ее структура

Философия Древнего Востока

Античная философия

Средневековая философия

Европейская философия эпохи Возрождения

Европейская философия XVII–XVIII в.

Немецкая классическая философия

Философия середины XIX – начала XX веков

Современная зарубежная философия

Русская философия: традиции и особенности

Бытие. Материя, ее основные формы, структура

Сознание, его происхождение и сущность

Философские концепции развития

Сущность и структура познавательного процесса

Общество и природа

Проблема человека в философии

Философия истории. Культура и цивилизация

Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты

-
-

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Цели: формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни; укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи: понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни; физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической одготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

Содержание курса:

Физическая культура в профессиональной

Подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.

Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Цели: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи: сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности; выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности; выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

Содержание курса:

- ☐ Теоретические основы безопасности жизнедеятельности (БЖД)
- ☐ Человек и техносфера
- ☐ Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания
- ☐ Человек и социосфера.
- ☐ Защита населения и территорий
- ☐ Идентификация вредных и опасных факторов техносферы и защита от них.
- ☐ Защита населения и территорий в ЧС
- ☐ Пожарная безопасность
- ☐ Радиационная безопасность
- ☐ Токсическая безопасность.
- ☐ Эпидемиологическая безопасность
- ☐ Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств.
- ☐ Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
- ☐ Управление БЖД

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Цели: формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Задачи: формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия формирование понятие языка как системы; совершенствование полученных в школе умений и навыков; ознакомление с различными видами чтения; ознакомление с грамматическим строем языка; изучение профессионально-ориентированного делового языка; изучение языка своей специальности; формирование навыков самостоятельной работы студента.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой
---	--

деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)..	материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.)

Содержание дисциплины

Фонетика.

Грамматика.

Лексика.

Фразеология.

Страноведение.

Внеаудиторное чтение.

Язык для специальных целей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Цели: формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)..	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

Содержание курса:

В содержании курса выделяется 3 основных блока:

- общекультурные социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития;
- теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.;
- практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика

Цели: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности. Вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, методам педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности, вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные
--	---

	источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология

Цели: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности. Вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, методам педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности, вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию
--	---

системный подход для решения поставленных задач.	Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы экономики культуры

Цели:

Задачи:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;

противодействовать им в профессиональной сфере	Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Цели: Курс нацелен на формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории зарубежного искусства.

Задачи: Раскрытие сути художественных процессов истории искусств, изучение многообразных форм художественного творчества, возможность проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления, представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством выдающихся мастеров.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-5	Знать:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен/зачет с оценкой*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Западноевропейское искусство.
- ☐ Изобразительное искусство Древности и Средневековья
- ☐ Ренессанс: Итальянский и Северный.
- ☐ Западноевропейская живопись. XV-XIX вв.
- ☐ Русское искусство XIX века.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы правовой культуры

Цели:

Задачи:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать
--	---

	алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные информационные технологии

Цели:

Задачи:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Цели: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи: сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/зачет с оценкой*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Цели: проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах.

Задачи: ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение

основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен /зачет*
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.).

Содержание дисциплины

1 Древнерусская литература

1.1 Введение

1.2 Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)

1.3 Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)

1.4 Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)

1.5 Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)

1.6 Литература XVII в.

2 Литература XVIII века

2.1 Введение

2.2 Литература первого десятилетия XVIII века

2.3 Литература 30 – 50-х гг. XVIII века

2.4 Литература 60 – 80-х гг. XVIII века

2.5 Литература конца XVIII века

3 Литература первой половины XIX века

3.1 Введение

3.2 Литературно-общественное движение первой четверти XIX в.

Особенности развития литературы начала века

3.3 Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века

3.4 А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина

3.5 Лирика Пушкина

3.6 Пушкин – автор поэм и романа в стихах

3.7 Драматургия и проза Пушкина

3.8 Значение творчества Пушкина. Поэты Пушкинской эпохи

3.9 Литературно-общественное движение второй четверти XIX века

3.10 Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг.

3.11 Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта

3.12 Лермонтов: от поэмы к роману. Значение его творчества

3.13 Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза

3.14 Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей»

3.15 «Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы

3.16 Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.

3.17 Творчество А.И. Герцена

4 Литература второй половины XIX века

4.1 Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в.

4.2 И.А. Гончаров – типичный писатель 3 части XIX в.

4.3 Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева

4.4 Драматургия А.Н. Островского

4.5 Лирика Н.А. Некрасова

4.6 Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

4.7 Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта

4.8 «Чистая» лирика А.А. Фета

4.9 Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг.

4.10 Творчество Ф.М. Достоевского

4.11 Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы»

4.12 Личность и творчество Л.Толстого

4.13 «Анна Каренина» семейный роман

4.14 Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества

4.15 Писатель-сатирик Салтыков-Щедрин

4.16 Н.С. Лесков

4.17 Чехов – самый крупный писатель поколения 80 – 90-х гг.

5 Литература XX века

5.1 Литературный процесс 1900-х гг.

5.2 Пути прозы 1900-х гг.

5.3 Символизм в русской литературе

5.4 Поэтическое и прозаическое творчество символистов

5.5 Творческий путь А.А. Блока

5.6 Акмеизм в русской поэзии

5.7 Футуризм в русской поэзии

5.8 Развитие прозы в 1910-е гг.

- 5.9 Октябрьская революция и литература
- 5.10 Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.
- 5.11 Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг.
- 5.12 Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг.
- 5.13 Основные черты поэзии 1920-х гг.
- 5.14 Творческий путь В. Маяковского после революции
- 5.15 Творчество Сергея Есенина
- 5.16 Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния
- 5.17 Творческий путь Марины Цветаевой
- 5.18 Творчество Владимира Набокова
- 5.19 «Страна философов» Андрея Платонова
- 5.20 Художественный мир Михаила Булгакова
- 5.21 Творческий путь Осипа Мандельштама
- 5.22 Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.
- 5.23 Поэзия А.Ахматовой в 1920 – 1960-е гг.
- 5.24 Творческий путь Бориса Пастернака
- 5.25 Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг.
- 5.26 «Оттепель»: черты поэзии и прозы
- 5.27 «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха
- 5.28 Творчество А. Солженицына и В. Шаламова
- 5.29 Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг.
- 5.30 «Военная проза» 1960 – 1970-х гг. её значение
- 5.31 Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем
- 5.32 Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг.
- 5.33, 5.34 Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей
- 5.35 Поэтический мир Иосифа Бродского
- 5.36 Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История русского и зарубежного театра

Цели: Курс нацелен на ознакомление студентов с основными направлениями театрального искусства, теорией и практикой крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох.

Задачи: выявить место и специфику театрального искусства в системе искусств с выделением основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5	Знать:
------	--------

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Введение. Театр как вид искусства
- ☐ Зарубежный театр
- ☐ Русский театр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Цели:

Задачи:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История религий России

Цель формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи: освоение структуры и методов религиоведческой науки; усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем; ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований; выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий; определение мировоззренческой роли религиозных систем

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: структуру религиоведческого знания и основные элементы религии; исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов; специфику эволюции религий в истории России; специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях Уметь: применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах; Владеть: навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с
---	--

	религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Знать: способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности Уметь: формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности; Владеть: навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ак.ч.).

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ**
Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

***Часть, формируемая участниками образовательных
отношений***

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная индустрия

Цели: формирование у студентов понимания основных принципов работы различных фирм и предпринимателей в музыкальном бизнесе.

Задачи: изучение музыкального бизнеса, основных понятий предпринимательской деятельности в музыкальной сфере.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды,
--	--

	выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, (72 ак.ч).

Содержание курса:

- ☐ Понятие индустрии и ее виды.
- ☐ Этапы развития музыкальной индустрии в России и зарубежом.
- ☐ Индустриальные выставки как публичные демонстрации достижений.
- ☐ Категории, составляющие сферу музыкальной индустрии.
- ☐ Примеры успешных предпринимателей в музыкальной индустрии.

Содержание курса:

- ☐ Понятие индустрии и ее виды.
- ☐ Этапы развития музыкальной индустрии в России и зарубежом.
- ☐ Индустриальные выставки как публичные демонстрации достижений.

- Категории, составляющие сферу музыкальной индустрии.
- Примеры успешных предпринимателей в музыкальной индустрии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника и технологии зрелищных искусств

Цели: ознакомление со смежными профессиями в области сценических искусств.

Задачи: планировать работу звукорежиссера с учетом требований к особенностям смежных профессий - сценарист, сценограф, режиссер и т.д.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал

	исполнителей
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Основные приемы художественного освещения спектакля.
- ☐ Художественное освещение и сценографическое решение.
- ☐ Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле.
- ☐ Технические примы реализации художественного замысла.
- ☐ Световая партитура.
- ☐ Основные характеристики проекционных систем и особенности их применения
- ☐ Технология художественно – светового оформления спектакля (концерта, представления)
- ☐ Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах
- ☐ Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности.
- ☐ Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно постановочный план особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.
- ☐ Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно- зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений
- ☐ Технология художественно – светового оформления спектакля (концерта, представления)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звуковой дизайн

Цели: обучение навыкам практической работы в области звукового дизайна. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой сталкивается звуковой дизайнер.

Задачи: дать студенту навыки практической работы, основы звукового дизайна реальных звукорежиссерских проектов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов,
---	--

	составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование

театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки

	– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

- **Содержание курса**

- ☐ Звуковой дизайн как профессия.
- ☐ Звуковой дизайн в театре, кино и на телевидении
- ☐ Моделирование специальных звуковых эффектов.
- ☐ Техники и технологии звукового дизайна.
- ☐ Дизайн голосов персонажей для научно-фантастических проектов.
- ☐ Цифровой звук для мультимедиапродукции.
- ☐ Техника и технологии «игрового» звука.
- ☐ Программы звуковой интеграции
- ☐ Современные тенденции и перспективы в области звукового дизайна.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Звукорежиссура экранных искусств

Цели:

Задачи:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций
---	--

	– Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными

	звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения

	– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика звукового монтажа

Цели: призвана расширить профессиональный кругозор будущих звукорежиссеров, соединив на практике знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин.

Задачи: научить технологии и техникам звукового монтажа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных

военных конфликтов	ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

	Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

Содержание курса:

Роль звука в аудиовизуальных искусствах.

- ☐ Музыка в синтетических видах искусства.
- ☐ Звук в кино, на радио и телевидении.
- ☐ Выразительные средства киномузыки.
- ☐ Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах.
- ☐ Форма и стиль киномузыки.
- ☐ Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров.
- ☐ Перезапись.
- ☐ Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах.
- ☐ Музыкальная компиляция.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

Цели: формирование у студентов понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки

разборчивости речи; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации.

Задачи: научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный

	(технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и

	художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачет/экзамен
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ История озвучивания открытых пространств.
- ☐ Принципы построения систем озвучивания открытых пространств.
- ☐ Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.)
- ☐ Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления
- ☐ Системы управления акустическими характеристиками помещений
- ☐ Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональная этика в звукорежиссуре

Цели: теоретическая и практическая подготовка студента к деятельности звукорежиссера. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении основ звукорежиссуры, звукорежиссуры концертных программ, продюсерского мастерства.

Задачи: сформировать устойчивые профессиональные представления, соответствующие нормам этического поведения будущего специалиста в области звукорежиссуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание курса:

- ☐ Этика как часть культуры
- ☐ Основные этические воззрения
- ☐ Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики
- ☐ Этика как система ценностей и норм нравственного поведения.

Профессионализм и нравственная культура личности

- ☐ Этика делового общения в профессиональном коллективе
- ☐ Основы этикета
- ☐ Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе.

- ☐ Этика поведения в сети
- ☐ Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера.
- ☐ Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера.
- ☐ Общие принципы профессиональной этики.
- ☐ Информационная и коммуникационная приватность
- ☐ Этические принципы квалифицированной пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности.
- ☐ Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культурной деятельности.
- ☐ Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера.
- ☐ Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика в звукорежиссуре

Цели: представление о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

Задачи: формирование и развитие педагогического мышления, развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы, развитие способности формировать и решать задачи методического характера

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-10 Способен формировать	Знать: Основные термины и понятия гражданского права,

нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

Содержание курса:

- ☐ Введение
- ☐ Технология работы с научно-методической литературой;
- ☐ Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками;
- ☐ Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры;
- ☐ Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры;
- ☐ Методика преподавания курса звукорежиссуры;
- ☐ Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа;
- ☐ Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств;
- ☐ Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов;
- ☐ Методика преподавания курса музыкального оформления социально-культурных программ;
- ☐ Методика преподавания курса рекламы в социокультурной сфере;
- ☐ Организация учебного процесса;
- ☐ Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы саундпродюсирования

Цели: Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к саундпродюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи:

оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки;

☐ применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы продюсерского мастерства» на практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта

	необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание курса:

- ☐ История саундпродюсирования.
- ☐ Продюсер в системе управления.
- ☐ Творчество в продюсерской деятельности.
- ☐ Экономика в продюсировании.
- ☐ Система фандрайзинга в музыкальном мире.
- ☐ Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.
- ☐ Система договоров в музыкальном бизнесе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнография и фольклор

Цели: формирование у студентов представления о понятиях «этнос», «этнография», «фольклор», «традиционная культура».

Задачи: ввести будущих звукорежиссеров в область теоретического этномузыказнания для использования этого материала в дальнейшей творческой практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6 Способен определять и	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования

реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
---	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет/экзамен*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Понятие об этносе и этнических процессах
- ☐ Формы народной художественной культуры и фольклор
- ☐ Специфика фольклора
- ☐ Основы этнографии и фольклористики
- ☐ Трудовые занятия и традиции русского народа.
- ☐ Семейные и общинные отношения
- ☐ Традиционные представления и верования
- ☐ Ритуалы календарного и жизненного циклов
- ☐ Материальная культура
- ☐ Система средств выразительности в фольклоре
- ☐ Категория жанра и проблема жанровой классификации фольклора
- ☐ Жанровая классификация календарно-обрядового фольклора
- ☐ Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением.
- ☐ Причитания как художественная система
- ☐ Жанровая группировка свадебных песен
- ☐ Жанровая система русского музыкального эпоса
- ☐ Жанровая специфика лирических песен
- ☐ Жанровая классификация форм народной инструментальной музыки
- ☐ Жанры народной прозы
- ☐ Городской фольклор
- ☐ Народный театр

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ**
Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

(элективные курсы) (игровые виды спорта 1)

Цели: формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

Задачи: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

(элективные курсы) (игровые виды спорта 2)

Цели: формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

Задачи: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
---	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 ак.ч.).

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Контракт и контрактное право

Цели: теоретическая и практическая подготовка студента к деятельности звукорежиссера в профессиональных коллективах.

Задачи: иметь представление о правовом положении субъектов правоотношений в сфере звукорежиссерской деятельности; разбираться в законодательных и иных нормативно-правовых актах, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; знать права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на

	практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет с оценкой*
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

Содержание курса:

- ☐ Введение
- ☐ Субъекты бизнеса. Предприятие: виды, структура, жизненный цикл, деятельность.
- ☐ Трудовые отношения. Среда деятельности. Инструменты деятельности.
- ☐ Функционирование предприятия.
- ☐ Объекты бизнеса. Капитал. Сделки.
- ☐ Возникновение, фиксация, исполнение, изменения обязательств.
- ☐ Номинальность контракта.
- ☐ Текст контракта.
- ☐ Оформление контракта.
- ☐ Классы контрактов.
- ☐ Разработка контрактов.
- ☐ Этапы составления контракта
- ☐ Разработка контрактных систем
- ☐ Оптимизация контрактов.
- Корректировка контрактов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское право

Цели: теоретическая и практическая подготовка студента к деятельности звукорежиссера в профессиональных коллективах.

Задачи: иметь представление о правовом положении субъектов правоотношений в сфере звукорежиссерской деятельности; разбираться в законодательных и иных нормативно-правовых актах, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; знать права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели,
--	---

	задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет с оценкой*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

Содержание курса:

Государственная политика в области авторского права и смежных прав: система охраны интеллектуальной собственности; правовая база; компетенция органов государственного управления; меры по обеспечению охраны прав и противодействию нарушениям в сфере авторского права и смежных прав

Международные договоры в области авторского права и смежных прав: Бернская Конвенция об охране литературных и художественных

произведений; Договоры ВОИС; развитие международного сотрудничества в сфере защиты авторского права и смежных прав

Законодательство в области авторского права и смежных прав: сфера охраны; возникновение прав; личные неимущественные и имущественные права; составные и производные произведения; служебные произведения; ограничения прав и случаи свободного использования; переход имущественных прав; договоры о передаче имущественных прав; авторский договор; ставки авторского вознаграждения; ответственность за нарушение прав

Коллективное управление имущественными правами в: коллективное управление имущественными правами авторов в стране и за рубежом; организация сбора, распределения и выплаты вознаграждения; регистрация произведений, учёт авторов и их наследников; виды и содержание договоров, заключаемых с авторами и пользователями

Защита авторских прав и смежных прав: особенности защиты прав авторов в ИНТЕРНЕТ; рассмотрение дел о нарушениях прав авторов и обладателей смежных прав

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика профессионального общения на иностранном языке в звукорежиссуре

Цели:

Курс нацелен на практическое овладение языком, позволяющее использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления экономической деятельностью учреждений и организаций, работающих в сфере досуга и рекреации

Задачи:

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких знаний, умений и навыков в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой магистра и вести беседу по специальности;
- осуществлять международную коммуникацию устного и письменного характера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)..	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи,	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи,

монтажа, сведения и экспертной оценки	звукоусиления и озвучивания
--	-----------------------------

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 ак.ч.)

Содержание курса:

- ☐ Английский язык и мир бизнеса. Коммуникация и социализация
- ☐ Деловая корреспонденция как вид коммуникации
- ☐ Документация и контракты
- ☐ Деловые встречи
- ☐ СМИ как источник информации и средство позиционирования
- ☐ Презентация
- ☐ Переговоры
- ☐ Выбор профессии
- ☐ Простое деловое письмо и способы его оформления
- ☐ Вежливые просьбы, переписка и переговоры, касающиеся деловой поездки. Агентские услуги
- ☐ Обсуждение цен и условий акцептования или отклонения предложений
- ☐ Импортные заказы и их исполнение
- ☐ Контракты и их исполнение
- ☐ Претензии и их урегулирование

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранные языки в звукорежиссуре

Цели:

Курс нацелен на практическое овладение языком, позволяющее использовать его в профессиональной и научной работе, осуществлении международных связей в ходе управления экономической деятельностью учреждений и организаций в музыкальной индустрии.

Задачи:

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких знаний, умений и навыков в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой специалиста и вести беседу с коллегами;

- осуществлять международную коммуникацию устного и письменного характера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)..	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 ак.ч.)

Содержание курса:

□Английский язык и мир бизнеса.

- ☐ Деловая корреспонденция как вид коммуникации
- ☐ Документация и контракты
- ☐ Деловые встречи
- ☐ СМИ как источник информации и средство позиционирования
- ☐ Презентация
- ☐ Переговоры
- ☐ Выбор профессии
- ☐ Простое деловое письмо и способы его оформления
- ☐ Вежливые просьбы, переписка и переговоры, касающиеся деловой поездки. Агентские услуги
- ☐ Обсуждение цен и условий акцептования или отклонения предложений
- ☐ Импортные заказы и их исполнение
- ☐ Контракты и их исполнение
- ☐ Претензии и их урегулирование

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БЛОК 2. Практика. Обязательная часть.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная: творческая практика

Цели: ознакомление с работой звукорежиссера, ознакомление с звукорежиссерским инструментарием, используемым в практической деятельности. Углубление, закрепление, знаний, умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения общенаучных и специальных дисциплин в стенах института.

Задачи: изучение и анализ творческой, постановочной, финансовой сторон деятельности базового учреждения культуры; ознакомление с деятельностью звукового цеха; ознакомление с оборудованием, используемым в звукорежиссерской деятельности; умение грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом, в котором выделить недочеты и достижения, отметить собственные инновационные решения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
--------------------------	---

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;

	применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций

	Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры. Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
ОПК-6 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

	Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
--	---

По практике учебной (творческой) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет с оценкой*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 ак.ч.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная: технологическая практика

Цели: творческое применение и развитие знаний, умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения общенаучных и специальных дисциплин в стенах института.

Задачи: изучение и анализ творческой, постановочной, финансовой сторон деятельности базового учреждения культуры; внедрение новых форм деятельности звукорежиссера в ходе практической деятельности; оказание теоретической и практической поддержки, инновационные решения в реализации определенных проектов (музыкально-постановочная часть); умение грамотно составить поэтапный отчет деятельности звукорежиссера над проектом, в котором выделить недочеты и достижения, отметить собственные инновационные решения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к

	решению творческих задач
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения

профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и

	развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки,

	критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры. Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
ОПК-6 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование

	– Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ,	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера

спортивно-туристических программ	– Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику

сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент

	Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть:

	– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По практике производственной (технологической) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: *зачет*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 ак.ч.).

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Специализация: звукорежиссура зрелищных программ

БЛОК 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Государственный экзамен (звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ), подготовка и защита.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственный экзамен.

Цель государственной итоговой аттестации

Целью проведения итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальности Звукорежиссура.
- выявление сформированности у выпускника вуза всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоение ООП ВО.

Цель квалификационной работы.

Целью подготовки и защиты работы является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задачи квалификационной работы:

- Систематизировать и углубить теоретические знания по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также по дисциплинам специализации. Применить теоретические знания к анализу актуальных проблем современного отечественного и зарубежного рынка труда по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»
- Развить способности к самостоятельной научно-исследовательской, аналитической, творческой и практической работе, продемонстрировать владение навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации, методиками сравнительного анализа и исследований в сфере звукорежиссуры, творческими подходами к решению конкретных задач звукорежиссерской деятельности.

В результате прохождения итоговой государственной аттестации студент должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее

	элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы

	диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

	деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно- восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	Знать: Основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и

	антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и

	оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной

	деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры. Уметь: готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам. Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
ОПК-6 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых

программ	помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику

произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и
---	---

	объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3. Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление,

	соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
ПК-6. Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства,	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств

культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
ПК-7. Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

По государственному экзамену предусмотрена аттестация в форме: *экзамена*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ак.ч.).

Содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника

Тема дипломной работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», выбранной специализации.

Выпускная квалификационная работа является, как правило, логическим завершением ранее выполненных студентом курсовых работ. Она предполагает также всестороннее использование информационных данных, полученных в ходе практик, в том числе преддипломной.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора института, при подготовке выпускной квалификационной работы каждому студенту назначается руководитель выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

Студентам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. Наряду с разработанной кафедрами тематикой, студент может предложить свою тему для выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных (дипломных) работ

- Звукозапись театральной постановки.
- Звукозапись спектакля.
- Звукозапись аудиоспектакля.
- Звукозапись сценического представления.
- Звукозапись концертной программы.
- Звукозапись концерта.
- Звукозапись музыкального коллектива в студии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).