

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 «История России» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК–5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ОПК–7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы

в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 1-ом семестре/экзамена во 2-ом семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV- начале XVII в.
6. Смуты и ее преодоление. Россия в XVII в.^[1]^[2]^[3]^[4]^[5]^[6]6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х - 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х - середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); особенности делового стиля; лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур;

Уметь – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета; находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

Владеть – системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке;
речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2 семестрах/экзамена в 3 семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Вводный фонетический курс.

Уровень elementary

Деловые темы:

Introductions2. Work and Leisure,

Problems. Eating out.

Travelling.

Food and Entertaining,

Buying and Selling.

2. Деловые темы:

People.

Advertising.

Companies.

Communication

Cultures.

Jobs.

3. Уровень pre-intermediate

Деловые темы:

Careers.

Companies.

Selling.

Great Ideas.

Stress.

Entertaining.

4. Деловые темы:

New Business.

Marketing.

Planning.

Managing People.

Conflict.

Products.

5. Деловые темы:

Brands

Travel

Organisation

Change

Money

Advertising

Cultures

6. Employment.

Trade

Quality
Ethics
Leadership
Innovation
Competition

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 «ФИЛОСОФИЯ»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка студентов к пониманию и осмыслению особенностей и проблем окружающего мира и осознанию места человека в нем.

Задачи: овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; формы и практики культурной политики Российской Федерации.

Уметь – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; применять знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Владеть – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5-ом семестре/экзамена в 6-ом семестре на очном отделении и зачета в 6-ом семестре/экзамена в 7-ом на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Предмет и метод философии, ее структура.

2. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Европейская философия эпохи Возрождения.
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия.
8. Философия середины XIX – начала XX веков.
9. Современная зарубежная философия.
10. Русская философия: традиции и особенности.
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура.
12. Сознание, его происхождение и сущность.
13. Философские концепции развития.
14. Сущность и структура познавательного процесса.
15. Общество и природа.
16. Проблема человека в философии.
17. Философия истории.
18. Культура и цивилизация.
19. Глобальные проблемы современности.
20. Глобализация, ее основные черты.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни; укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры, повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи: в задачи дисциплины входит:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – физиологические особенности организма; теоретические основы распределения физической и умственной нагрузки; нормы здорового образа жизни;

Уметь – - применять здоровье сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни; планировать свое рабочее и свободное время; вести здоровый образ жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;

Владеть – навыками поддержания физической формы; навыками сохранения работоспособности на длительный срок; навыками распространения и информации о здоровом образе жизни;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 1 семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Общая физическая подготовка.
2. Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
3. Основы командных видов массового спорта.
4. Основы соревновательных видов спорта.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

**профиль/специализация
«Сольное народное пение»**

Цель дисциплины (*модуля*): научит студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 7-ом семестре* на очном отделении и *в 9-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Введение
2. Современный комплекс проблем безопасности
3. Обеспечение национальной безопасности РФ
4. Техногенная и пожарная безопасность.
5. Социально-культурная и информационная безопасность.
6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий

Задачи: - освоение структуры и методов религиоведческой науки;

- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;

- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь – применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;

- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть – навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с

религиоведческой проблематикой в контексте междисциплинарных связей и межкультурных коммуникаций.

- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 7 семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Б1.О.07 «Информационная культура личности»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности; формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики; развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи: формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК– 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- ОПК– 5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности; социальные институты, формирующие информационную культуру личности; концепции информационной подготовки и медиаобразования; специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности; основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации; состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры;

Уметь – осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия; применять основные методы и способы переработки информации; определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; определять виды, формы

и источники самообразования в профессиональной сфере; определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности;

Владеть – информационным мировоззрением; личной профессиональной информационной компетентностью; основными методами и способами переработки информации; способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности; способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса; способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой во 2-ом семестре* на очном отделении и *зачёта с оценкой во 2-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Информационная культура и информационная безопасность личности в цифровую эпоху.
2. Виды информационных угроз и способы обеспечения личной информационной безопасности.
3. Отраслевые информационные ресурсы и поиск информации в традиционной и электронной среде.
4. Поиск информации в электронных научных библиотеках.
5. Поиск в электронных библиотечных системах.
6. Средства навигации и поиска в Интернете.
7. Текст как объект аналитико-синтетической переработки информации.
8. Формализованный анализ научных текстов.
9. Смысловое чтение и веб-райтинг.
10. Критический анализ информации.
11. Критический анализ и алгоритм построения определений.
12. Медiateкст. Критический анализ медиатекстов.
13. Критический анализ рекламного медиатекста.
14. Веб-сайты и веб-тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа.
15. Критический анализ веб-сайтов.
16. Критический анализ веб-текстов.
17. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ с позиции критического анализа информации.
18. Критический анализ студенческих курсовых и выпускных квалификационных работ.
19. Технология подготовки текстов оценочного и рекламного характера в сфере культуры. Подготовка отзыва и рецензии. Подготовка пресс-релизов.

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

- Задачи: знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК– 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК– 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать –**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.

Уметь — анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе;

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Владеть — технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3-ем семестре/экзамена в 4-ом семестре* на очном отделении и *зачета на 4-ом семестре/экзамена в 5-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Раздел 1. Предмет, объект и методы психологии
2. Психика и организм
3. Психология личности
4. Психологическая регуляция поведения и деятельности
5. Раздел 2. Педагогика
6. Объект, предмет, методы исследования в педагогике
7. Педагогическое взаимодействие
8. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс
9. Формы организации образовательной деятельности
10. Управление образовательными системами

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачи: формирование у обучающихся экономического образа мышления, обеспечивающего осознанное понимание сущности экономических процессов в культуре, рациональное поведение в условиях рыночных отношений и эффективное использование полученных знаний в практической деятельности в сфере культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основные законы и закономерности функционирования экономики; - основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; - основные нормативные акты о противодействии коррупции; - сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; - существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; - признаки проявления коррупционного поведения;

Уметь: - применять экономические знания при выполнении практических задач; - принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; - предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; - давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях; - давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением

Владеть: - способностью использовать основные положения и методы экономических

наук при решении социальных и профессиональных задач; -пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3-ем семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, осуществлять подбор концертного репертуара, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК– 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- ОПК–3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.

Уметь – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой в 3-ем семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.

2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музыкальных школ в античной культуре.
3. Становление музыкальной педагогики и психологии
4. Становление музыкальных школ «BelCanto»
5. Становление Венской классической музыкальной школы
6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе
7. Народное музыкальное воспитание древних славян
8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
9. Формирование музыкальных способностей учащихся
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов
12. Психология музыкальной деятельности
13. Психология восприятия музыки.
14. Психология музыкального сознания
15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
16. Психология музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде.

Задачи:

- формирование знаний об особенностях менеджмента музыкального искусства, его функциях и предназначении;
- формирование знаний о процессах, происходящих в современной культуре и арт-индустрии, приобретение коммуникативных навыков в процессе маркетинговой деятельности и налаживанию связей с общественностью;
- выработка у студентов представлений об организации, управлении, мотивации и контроле деятельности творческого коллектива;
- формирование знаний о современных технологиях арт-менеджмента и диверсификации творческих продуктов;
- приобретение студентами опыта проектной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, основных требованиях, предъявляемых к разработке концепции арт-проектов и критериям оценки их социально-экономической и художественно-эстетической значимости.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК– 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК– 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
- УК–9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – современные формы организации проектной музыкальной деятельности;

- этапы работы над арт-проектом;
- специфику и функциональные обязанности деятельности арт-менеджера,
- особенности управленческой деятельности в творческой организации;
- принципы культурной политики в России и основные источники финансирования в сфере культуры и искусства,
- особенности диверсификации творческих продуктов.

Уметь – устанавливать связь между функциями музыкального искусства и ключевыми функциями менеджмента при подготовке арт-проекта;

- проводить анализ эффективности арт-проекта, его социальной и художественной значимости;
- осуществлять структурирование деятельности творческой команды,
- составлять план-график реализации проекта, осуществлять коммуникацию в процессе проведения маркетинговых исследований;
- проектировать структуру организационных отношений; разрабатывать бизнес-план творческих проектов.

Владеть – технологией целостного процесса работы над проектом;

- методами коммуникации ведения деловых контактов;
- информацией о нормативных документах и основных правовых актах в сфере культуры;
- готовностью к привлечению внебюджетных средств финансирования с учетом внешних и внутренних факторов ценообразования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 8-ом семестре* на очном отделении и *зачёта в 10-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.
2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.
3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.
4. Современные формы организации музыкального искусства.
5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 7-ом семестре* на очном отделении и *зачёта в 8-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Общие вопросы: предмет и задачи дисциплины.
2. Методы исследования и получения информации.
3. Проблема метода и методологии в научном исследовании.
4. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований.
5. Научная проблема - исходный пункт исследования.
6. Постановка и разработка научных проблем.
7. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования.
8. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования.
9. Технология научного исследования.
10. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата.
11. Метод моделирования в педагогическом исследовании.
12. Оформление результатов научной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 «СОЛЬФЕДЖИО» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация **«Сольное народное пение»**

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалистов, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ОПК–6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; виды и основные функциональные группы аккордов; $\left[\begin{smallmatrix} L \\ SEP \end{smallmatrix} \right]$ принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Уметь – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; $\left[\begin{smallmatrix} L \\ SEP \end{smallmatrix} \right]$ распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом.

Владеть – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 1-ом, 2-ом семестрах/ зачета с оценкой в 4 семестре* на очном и заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Слуховой анализ и интонирование элементов музыки: интервалов, ладовых и аккордовых структур, фрагментов произведений (одноголосные и многоголосные), содержащих альтерации, отклонения и модуляции, тональные сопоставления.
2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (осмысленное прочтение нотного текста;
3. Развитие метроритма. Метроритмические трудности.

4. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные.
5. Самостоятельная работа студентов по разделам дисциплины «Сольфеджио».

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 «ГАРМОНИЯ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация **«Сольное народное пение»**

Цель дисциплины (*модуля*): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК–6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – основные принципы связи гармонии и формы; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Уметь – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть – профессиональной терминологией; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2-ом семестре/ экзамена в 3-ом семестре* на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Диатоника и хроматика.
2. Хроматические секвенции.
3. Модуляция.
4. Модуляция в тональности I степени родства.
5. Неаккордовые звуки.
6. Альтерация аккордов доминантовой группы.
7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт.
8. Мажоро-минорные системы.
9. Степени родства.
10. Модуляция на 2 знака.
11. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику.
12. Модуляции во вторую и третью степени. Эллипсис.
13. Энгармоническая модуляция.
14. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
15. Модуляция через энгармонизм D7.
16. Гармония Средневековья и эпохи Возрождения.
17. Гармония венских классиков.
18. Гармония романтиков.
19. Гармония русских композиторов XIX века.
20. Гармония в музыке XX-XXI

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 «Полифония» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация **«Сольное народное пение»**

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК–6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Уметь – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть – профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4-ом семестре на очном отделении и экзамена в 5-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Предмет полифонии.
2. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии.
3. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии.
4. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века.
5. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров.
6. Основные разновидности традиционной полифонической техники.
7. Новые типы полифонического письма.
8. Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК–6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Уметь – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть – профессиональной терминологией; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 5 семестре/ экзамена в 6-ом семестре* на очном отделении и *экзамена в 6-ом, 7-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. История и теория музыкальных форм.
2. Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.
3. Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.
4. Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.
5. Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм.
6. Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества

Задачи:

- Изучение исторических закономерностей и явлений зарубежного, отечественного музыкального искусства, а также музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития истории музыки с древнейших времен до современности.
- Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных, отечественных композиторов, а также выдающихся композиторов второй половины XX-начала XXI вв.
- Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие зарубежной, отечественной музыкальной культуры и музыкальной культуры разных народов второй половины XX- начала XXI вв; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений разных эпох.
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки с древнейших времен до современности, умеющего анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.

Уметь – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть – - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 4-ом, 6-ом, 8-ом семестрах* на очном отделении и *зачета с оценкой в 5-ом, 7-ом, 9-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 10 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 «ФОРТЕПИАНО»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, способного использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности, воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Задачи: всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;

Владеть – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 1-ом, 2 семестрах/зачета с оценкой в 3 семестре/ экзамена в 4-ом семестре* на очном отделении и *зачета во 2-ом, 3 семестрах/зачета с оценкой в 4 семестре/ экзамена в 5-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Техника чтения с листа и работа над ней.
2. Техника самостоятельной работы над произведением.
3. Полифонические произведения.
4. Произведения крупной формы.
5. Пьесы.
6. Этюды.
7. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства, осуществление поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства;
- ОПК–4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

Владеть – профессиональной терминологией; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой в 4-ом семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): направлена на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства;
- ОПК–4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX–XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано

гармонические последовательности; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть – профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-ом, 2-ом семестрах на очном и заочном отделениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Система жанров традиционного народно - песенного фольклора;
2. Современные проблемы фольклористики;
3. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
4. Основные этапы эволюции художественных стилей;
5. Основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков;

Теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства;
- ОПК–4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать — основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX–XI вв.; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; степень изученности поставленной в исследовании проблемы.

Уметь — подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программно-секвенсоре; собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

Владеть — навыками гармонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; научными методами проведения исследования в области профессиональной деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 5-ом /экзамена в 6-ом семестрах* на очном отделении и *зачета с оценкой в 6-ом /экзамена в 7-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Причины формирования региональных певческих традиций.
2. Характеристика западнорусской традиции.
3. Характеристика северорусской традиции.
4. Характеристика южнорусской традиции Курск, Белгород, Воронеж.
5. Характеристика песенной традиции казачества (южнорусская традиция).
6. Характеристика среднерусской традиции.
7. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья.
8. Характеристика песенной традиции Сибири.
9. Характеристика песенной традиции Урала.
10. Русские песенные традиции разных регионов России.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 «ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*):

Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи: подготовка высококвалифицированного руководителя народно-певческого коллектива, владеющего теоретическими и практическими знаниями, обладающего хорошим музыкальным вкусом, широким кругозором, эрудицией, умением использовать песнопения знаменного распева в концертной практике.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; о развитии других видов искусства и литературы; о развитии гуманитарных наук, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки зарубежных композиторов.

Уметь – интерпретировать и обсуждать особенности развития музыкального искусства и образования в разные исторические периоды; описывать в общих чертах особенности развития разных видов искусства и литературы; описывать в общих чертах роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода для развития музыкального искусства и образования.

Владеть – навыком выявления сходства и отличий между особенностями развития музыкального искусства и образования, других видов искусства и литературы в различные исторические периоды.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой в 6-ом семестре* на очном отделении и *зачёта с оценкой в 6-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Певческое искусство Киевской Руси
2. Музыкальная культура Киевской Руси

3. Пути трансляции византийской традиции на Русь
4. Певческие традиции в период феодальной раздробленности
5. Певческое искусство московской Руси
6. Стилиевые особенности знаменного пения
7. Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства.
8. Музыка в синтезе древнерусских искусств

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 «МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): основной целью предмета является ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, а также изучение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приёмов ее исполнения. В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Уметь – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов.

Владеть – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой в 6-ом семестре* на очном отделении и *зачёта с оценкой в 8-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Методы собирания и расшифровки записей народной музыки.
2. Проблема метода и методологии в научном исследовании.
3. Классификация методологических подходов и методов исследований.
4. Методика сбора и обработки записей и расшифровки народной музыки для написания статьи, эссе, реферата.
5. Метод моделирования в педагогическом исследовании.
6. Оформление результатов работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): способность проводить репетиционную работу с народным ансамблем, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – принципы разработки методических материалов.

Уметь – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 5-ом семестре на очном отделении и экзамена в 5-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Специфические особенности ансамблевого музицирования.
2. Методы и приемы работы с детским фольклорным вокальными ансамблями. Основные элементы ансамблевого исполнительства.
3. Единство и многообразие форм вокального ансамбля.
4. Структура и содержание основных разделов работы над музыкальным произведением детского фольклорного вокально - ансамблевого репертуара.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): овладение технологией обучения искусству народного пения, диагностикой певческих способностей и навыков учащегося, методами их совершенствования. Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому исполнительству; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, применение их в процессе педагогической практики.

Задачи: совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения, как части традиционной народной культуры, как разновидности вокального искусства, как предмета обучения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- ПК–3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; физиологическую основу исполнительского вокального аппарата; подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники;

Уметь – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия;

Владеть – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой в 4-ом семестре* на очном отделении и *зачёта с оценкой в 4-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Сольное и хоровое народно-певческое исполнительство.
2. Стилиевые и жанровые особенности русского народного певческого исполнительства.
- Раздел 1. Певческий голос.
3. Строение голосового аппарата.
4. Певческий голос. Механика певческого процесс. Основные принципы звукообразования. теории М. Гарсиа и Р.Юссона
5. Основы правильного звукоизвлечения, резонаторы певческого голоса.
6. Правильная певческая установка.
7. Певческое дыхание.
8. Типы певческих атак.
9. Понятие опоры певческого голоса.
10. Понятие о регистрах певческого голоса и тесситуре.
11. Понятие о высокой позиции певческого голоса.
12. Диапазоны певческих голосов.
13. Характеристика певческих голосов.

Раздел2.Хоровой коллектив. Виды и художественно- исполнительские направления.

14. Понятие о хоре и хоровых партиях.
15. Типы и виды хоров.
- 16.Вокально- хоровая структура народно- хоровых коллективов.
17. Ансамбль- как элемент хоровой звучности.
18. Строй -как элемент хоровой звучности.
19. Средства художественной выразительности в хоровом и ансамблевом народном пении.
20. Специфические средства художественной выразительности народного пения.
21. Дикция и орфоэпия в народном пении.

Раздел 3. Учебно – воспитательная работа в русском народно- певческом коллективе.

22. Певческое воспитание и его задачи
23. Воспитание вокально- исполнительских навыков.
24. Импровизация и варьирование в народном пении, методы освоения.
25. Сценическая подготовка участников вокально- хорового коллектива.
26. Постановочная работа над концертным номером.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): усвоение студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства и самостоятельное применение полученных знаний и умений в своей творческой деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК–2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения.

Уметь – осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения.

Владеть – навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 3-ем семестре на очном отделении и экзамена в 4-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Сценическая речь Техника речи.
2. Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения.
3. Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства.
4. Сценическое взаимодействие. Темпо-ритм и атмосфера.
5. Режиссура слова в народной песне.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): воспитание умений вокалиста действовать, и это действие. Уметь: выразить пением, словом, звуком, пластикой. Задача через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

«Основы актерского мастерства» является одной из важнейших учебных дисциплин на пути создания музыкального драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста - выпускника вокалиста.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК–2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – содержание основных теоретических положений в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера.

Уметь – осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней.

Владеть – навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2-ом семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 3-ем семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Введение.
2. Свобода мышц.
3. Сценическое внимание.
4. Эмоциональная память.
5. Общение.
6. Воображение.
7. Сценическая наивность.

8. Память физических действий.
9. Публичное одиночество.
10. Характерность.
11. Чувство правды. Логика и последовательность.
12. Действие. Магическое «Если бы».
13. Темпо-ритм.
14. Мизансцена.
15. Сверхзадача.
16. Сквозное действие.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.31 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация **«Сольное народное пение»**

Цель дисциплины (модуля): сформировать у будущих выпускников-бакалавров индивидуальную художественную интерпретацию народного вокального произведения, проводить репетиционную сольную вокальную работу.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ПК–1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.

Уметь – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

Владеть – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом, 5-ом, 6-ом, 7-ом, 8-ом семестрах на очном отделении и экзамена в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом, 5-ом, 6-ом, 7-ом, 8-ом, 9-ом, 10-ом семестрах на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 35 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Принцип строения и работа голосового аппарата певца.
2. Освоение навыков народного пения: основы певческого дыхания,

кантилена звука, типы интонирования, дикция и артикуляция.

3. Методы работы с народными голосами, его развитие и постановка.
4. Анализировать художественных и технических особенностей вокальных произведений, подбор репертуара.
5. Интерпретация и драматургия народных музыкальных произведений.
6. Основы методики народного пения.
7. Методика работы с художественным содержанием музыкального произведения.
8. Навыки концертного исполнительства.
9. Организация учебного процесса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.29 «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): освоение и закрепление навыков ансамблевого пения, развитие исполнительских способностей. Совершенствование и углубление знаний, полученных на занятиях по всем предметам музыкально-образовательного цикла.

Задачи:

- воспитание вокальной культуры.
- совершенствование вокального слуха и правильных певческих навыков.
- овладение разнообразными приёмами народного певческого искусства, изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства.
- создание художественно-целостных представлений об основах народной жизни и нравственности, природе красоты голоса и естества звука.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ПК–1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; специфику профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен.

Уметь – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

исполнять свою партию в составе ансамбля; исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов.

Владеть – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками составления, подготовки и реализации концертных программ.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта в 4 семестре/экзамена в 5-ом, 6-ом, 7-ом семестрах* на очном отделении и *зачёта в 3*

семестре/зачета с оценкой в 4-ом семестре/экзамена в 5-ом, 6-ом, 7-ом, 8-ом семестрах на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Воспитание вокальной культуры;
2. Совершенствование вокального слуха и правильных певческих навыков;
3. Овладение разнообразными приёмами народного певческого искусства, изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства;
4. Создание художественно-целостных представлений об основах народной жизни и нравственности, природе красоты голоса и естества звука.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.30 «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): является овладение технологией обучения искусству народного пения, диагностикой певческих навыков, методами их совершенствования. Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому исполнительству; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, применение их в процессе педагогической практики при диагностике певческого аппарата.

Задачи: совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

- как части традиционной народной культуры;
- как разновидности вокального искусства;
- как предмета обучения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК–3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – физиологической основы вокального аппарата; подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники.

Уметь – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.

Владеть – профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-ом, 2-ом семестре на очном отделении и зачета в 1-ом семестре/экзамена в 2-ом, 3-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Воспитание вокальной культуры;
2. Совершенствование вокального слуха и правильных певческих навыков;

3. Овладение разнообразными приёмами народного певческого искусства, изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства;
4. Создание художественно-целостных представлений об основах народной жизни и нравственности, природе красоты голоса и естества звука.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.31 «СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): является освоение многообразия народно-песенного репертуара в его историческом развитии. Ознакомление с авторскими произведениями для сольного народного пения.

Задачи: изучение различных жанров народного песенного творчества; развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов; расширение творческого кругозора; ознакомление с репертуаром выдающихся исполнителей народной пени; воспитание художественного вкуса, анализ исполнительских приемов народных певцов; профессионализация творческой личности, способной к самостоятельной практической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни.

Уметь – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 6-ом семестре, курсовой работы в 5 семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 7-ом семестре, курсовой работы в 7 семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.32 «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): состоит в приобщении студентов к богатейшему наследию камерного вокального искусства. Знакомству с лучшими образцами авторского творчества прошлого и настоящего, отечественного и зарубежного вокального искусства. Накопление разнопланового концертного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи: изучение различных произведений авторского песенного творчества; развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов; расширение вокального репертуара; воспитание художественного вкуса, анализ исполнительских приемов народных певцов; профессионализация творческой личности, способной к самостоятельной практической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ПК–1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.

Уметь – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

Владеть – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 6-ом семестре, курсовой работы в 5 семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 7-ом семестре, курсовой работы в 7 семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.33 «НАПИСАНИЕ ВКР»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): направлена на подготовку студентов к завершающему этапу обучения - написанию и защите выпускной квалификационной работы (ВКР).

Дисциплина охватывает широкий спектр вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением исследования, а также оформлением и представлением результатов. Особое внимание уделяется развитию навыков критического мышления, анализа научной литературы, формулирования гипотез и выводов, а также умению работать с источниками и оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТ и вуза. В рамках курса студенты учатся составлять план работы, определять методологию исследования, проводить анализ данных, оформлять библиографию и приложения. Важной частью является подготовка к защите ВКР, включая разработку презентации и ответы на возможные вопросы комиссии.

Задачи:

- Теоретическую и практическую подготовку выпускника к выполнению выпускной квалификационной работы
- Развитие научного мышления, способности к решению нестандартных типов задач, подготовка к активной творческой научно-исследовательской работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК–6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы

Уметь – – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

Владеть – –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 7-ом, зачета с оценкой в 8-ом семестрах* на очном отделении и *зачета в 9-ом, зачета с оценкой в 10 семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 «ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): сформировать у будущих выпускников-бакалавров научные представления о голосовом аппарате и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса и принципов физиологической целесообразности вокальной педагогики с целью сохранения профессионального долголетия; познакомить с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

Задачи: Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия, в которых здоровье — это, прежде всего финансовое благополучие специалиста. Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности. В свете национальной программы по оздоровлению нации профилактические мероприятия приобретают особую значимость. Её роль определена значимостью для направлений вокального и речевого искусства - в учебном курсе даётся представление об анатомо-функциональной организации голосового аппарата, наиболее частых его заболеваниях, при этом особое внимание уделяется физиологии фонации и принципам гигиены голоса.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.

Владеть – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 1-ом семестре* на очном и заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Классификация лиц вокально-речевых профессий.

2. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
3. Классификация детских певческих голосов.
4. Генераторный отдел голосового аппарата.
5. Энергетический отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
8. Теории голосообразования.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
11. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
12. Речевые и певческие форманты.
13. Акустические методы исследования голоса.
14. Определение типа певческого голоса.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Понятие о первичной, вторичной и третичной профилактике в фониатрии.
17. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
18. Профотбор в фониатрической практике.
19. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
20. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
21. Гигиена питания профессионалов голоса.
22. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
23. Репертуар певца и принципы его подбора.
24. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
25. Гигиена голоса детей и подростков.
26. Функциональные заболевания гортани.
27. Органические заболевания гортани.
28. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
29. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
30. Основные принципы и способы закаливания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля):

способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, владеть игрой на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

- воспитание квалифицированных исполнителей народной песни путем включения в его специально-образовательные нормы народно-инструментальное творчество;
- расширение и углубление общих знаний о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, специфики художественных исполнительских возможностях;
- овладение навыками игры на простейших народных инструментах и использование их в концертно-исполнительских номерах;
- развитие навыков импровизации, аккомпанемента, ансамблевой игры;
- формирование умений составлять партитуру для исполнения голосом в сопровождении народного инструмента и группы русских народных ударных инструментов (ложки, трещотки, бубен и др.);
- умение демонстрировать на базе полученных знаний и навыков в области народно-инструментального исполнительства профессиональные качества народного певца;
- формирование комплекса знаний отечественной инструментальной традиции.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра;
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов;

основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации; художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики.

Уметь – играть на простейших народных инструментах;

играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;

Владеть – основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах;

навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2-ем семестре/ экзамена в 1-ом, 3-ем, 4-ом семестрах* на очном отделении и *зачета в 1-ом семестре/зачета с оценкой во 2-ом семестре/экзамена в 3-ем, 4-ом, 5-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Русские народные духовые инструменты

Упоминания в летописи. Изображение на фресках соборов, играющих на духовых инструментах. Связь обычаями, обрядами, с песней, бытом. Скоморохи и их роль в развитии игры на народных инструментах. Период образования Российского государства. Подъем культуры, развитие искусств. Эпоха Петра 1. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на развитие русских народных инструментов. Особенности бытования народных инструментов в XV111-X1Xв.в. XX век - роль народных инструментов в современном мире.

2. Методика освоения игры на народных духовых инструментах.

Строение инструмента. Диапазон. Строй. Постановка игрового аппарата. Постановка дыхания. Навыки звукоизвлечения и звуковедения.

Гуиклы- постановка дыхания, игрового аппарата, навыки звукоизвлечения, игра в ансамбле.

Свирель - постановка дыхания, аппликатуры, навыки игры,разучивание гамм, упражнений, мелодий и наигрышей. Игра в ансамбле.

Жалейка - навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодии и наигрыши. Игра в ансамбле.

Окарина - навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодии и наигрыши. Игра в ансамбле окарин.

Владимирский рожок - навыки игры, разучивание гамм, упражнений, мелодий.

3. Струнные народные инструменты. Методика освоения игры.

Гусли - древнейший многострунный русский народный музыкальный инструмент. Диапазон. Настройка инструмента, принципы звукоизвлечения, приемы игры, наигрыши. Вокально-декламационная традиция - былины, баллады, сказки.

Балалайка - яркий, характерный инструмент русской фольклорной традиции. Две балалаечные традиции - фольклорная (бряцание деревенских песен) и нефольклорная классическая (исполнение композиторских произведений). Строй, принципы звукоизвлечения, приемы игры, наигрыши, аккомпанемент песням и пляскам.

4. Русские народные ударные инструменты.

Виды ударных инструментов. Запись на нотоносце. Навыки написания партитуры для ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель). Навыки игры. Специфика игры на ложках (на двух ложках, трех и более).

5. Русские народные пневмо - механические инструменты.

Гармоники и их региональные разновидности:

Ливенская, Тульская, Саратовская, Шуйская. Строй. Диапазон. Принципы звукоизвлечения (сжим-разсжим). Приемы игры. Мелодии и наигрыши.

Гармоника «Хромка» и гармоника «черепашка». Диапазон. Строй. Принципы звукоизвлечения (сжим-разсжим). Приемы игры. Мелодии и наигрыши.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца. Знать драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров, уметь организовать постановочный процесс. Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России. Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров.

Уметь – организовать постановочный процесс.

Владеть – - приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3-ем/экзамена в 5 семестре* на очном отделении и *зачета в 5-ом/экзамена в 4-ом, 6 семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Бытовые парные народные танцы.
2. Основные элементы русского народного танца.
3. Развитие песенно-танцевальной координации.
4. Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций
5. Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок.
6. Запись и чтение хореографических партитур.
7. Региональные северорусские хореографические традиции.
8. Сценическая обработка народного танца.
9. Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья
10. Разработка, концепция и воплощение концертной программы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 «НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): -овладении на материале народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 4-ом семестре* на очном отделении и *зачета в 6-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, что связывается с освоением на материале народного костюма таких основополагающих понятий теории народного искусства, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.;
2. Изучение традиционных и сценических народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;
3. Обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
4. Освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): является изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене, познакомить будущих мастеров искусство народного пения с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим Сценическая речь занятиям сольного пения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – законы и правила логики сценической речи.

Уметь – самостоятельно совершенствовать свою произносительную и дикционную культуру.

Владеть – навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2-ом семестре на очном и заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Составление личного речевого тренинга (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
2. Составление связного рассказа из скороговорок и поговорок и прочитав его наизусть.
3. Четкость, выразительность слова.
4. Основные закономерности психофизического состояния аппарата исполнителя-вокалиста.
5. Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи в конкретных сценических условиях.
6. Основные особенности сценической речи.
7. Внимание и сосредоточенность.
8. Массаж и его виды.
9. Подготовка к резонансии
10. Дыхание и его виды.
11. Артикуляция.
12. Дикция.
13. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста.
14. Основы работы над словом в сценической речи.

15. Основополагающие навыки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики.
16. Процессе овладения искусством речи на сцене.
17. Формы и функции речи певца-актера.
18. Метод воспитания профессионального мастерства, разработанный К.С. Станиславским.
19. Особенности современной методики воспитания сценической речи
20. Работа над словом в музыкальном произведении.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 «ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация
«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен с учетом разных диалектов и манеры исполнения; развитие вокального мышления студента, раскрытие творческой индивидуальности.

Задачи:

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
 - овладеть навыками сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы варьирования распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного произведения с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.
 - Воплощать на высоко художественном и техническом уровне вариант созданного музыкального произведения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – историю народного певческого исполнительства; исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.

Уметь – осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.

Владеть – средствами развития музыкального материала; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 6-ом семестре/ экзамена в 7-ом, 8-ом семестрах* на очном отделении и *зачета в 8-ом семестре/ экзамена в 9-ом, 10-ом семестрах* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Введение. Импровизация и варьирование как средство развития народно-песенного музыкального материала.

Раздел 1. Произведения календарнообрядовых циклов:

2. Западнорусского региона.
3. Южнорусского региона.
4. Русского Север.

Раздел 2. Варьирование плясовых и хороводных русских народных песен, особенности жанров.

5. Введение. Особенности плясовых и хороводных р.н.п.
6. Западнорусского региона.
7. Южнорусского региона.
8. Русского Севера.
9. Среднерусского региона.

Раздел 3. Лирические народные песни и произведения романсового склада.

10. Введение Жанровые особенности лирических народных песен и романсов.
11. Южнорусская лирическая песня.
12. Казачий романс.
13. Историческая песня.
14. Северная лирическая песня.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 «ГРИМ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): знакомство студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании ролей.

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров; получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа; освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – функции грима, макияжа, их различия, мимическую и пластическую конструкцию лица.

Уметь – освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики.

Владеть – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2-ом семестре на очном отделении и зачета с оценкой в 3-ом семестре на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Подготовка к процессу гримирования
2. Цветоведение
3. Технология грима, макияжа, живописные приемы
4. Схемы грима
5. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
6. Характерный грим
7. Сказочный грим: сказочная красота.
8. Маски: театр
9. Национально-исторический грим

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)»
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; ^[11]_{SEP}преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета во 2-ом, 3-ем, 4-ом семестрах*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 328 ак.часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (модуля): являются формирование сценической двигательной культуры будущих вокалистов, тренировка психофизических качеств студентов, достижение пластической свободы на сцене, овладение умением связывать между собою словесные, вокальные и физические действия, развитие творческой фантазии студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать – возможности и проблемы своего телесного аппарата.

Уметь – основы психологии творчества.

Владеть – основы пластического и психофизического тренинга.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 7-ом семестре* на очном отделении и *зачета в 8-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом;
2. Организационно-пространственные упражнения;
3. Воспитание смелости и решительности;
4. Совершенствование внимания и рече-двигательной координации;
5. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности;
6. Учебно-тренировочная работа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.01 «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация

«Сольное народное пение»

Цель дисциплины (*модуля*): являются раскрытие основных традиционных закономерностей искусства составления сценария, преподать навыки владения разнообразными формами распределения фольклорного материала в той или иной ситуации при создании сценария концертно-сценического художественного произведения.

Задачи:

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать – проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.

Уметь – составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).

Владеть – осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 8-ом семестре* на очном отделении и *зачета с оценкой в 9-ом семестре* на заочном отделении.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Драматургия народных обрядов и праздников;
2. Исполнительские особенности локальных хореографических стилей;
3. Принципы постановки вокально-танцевальных номеров;
4. Приемы исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ»

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация «Сольное народное пение»

1. Цель практики: приобщение студента к исполнительской, художественно-творческой деятельности.
2. Задачи практики: практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений в различных составах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
 - разучивание сольных и ансамблевых партий;
 - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.
3. Формы и способы проведения практики: Стационарная.
4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:
 - УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
 - УК–5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
 - УК–7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
 - ОПК–4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
 - ОПК–7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
 - ПК–2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения; историю народного певческого исполнительства; исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации; художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики; проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.

Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности;

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования; регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

организовать постановочный процесс; осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности; украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса; составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой;

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;

приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России; навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста; средствами развития музыкального материала; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента; осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 4-ом семестре* на очном отделении и *4-ом, 5-ом семестрах* на заочном отделении.

6. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.01.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация «Сольное народное пение»

1. Цель практики: приобщение студента к исполнительской, художественно-творческой деятельности.
2. Задачи практики: практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений в различных составах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
 - разучивание сольных и ансамблевых партий;
 - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.
3. Формы и способы проведения практики: Стационарная.
4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:
 - УК–3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
 - УК– 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
 - ОПК–3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
 - ПК–4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 5-ом семестре* на очном отделении и *зачета в 6-ом семестре* на заочном отделении.

6. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ»

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация «Сольное народное пение»

1. Цель практики: подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Формы и способы проведения практики: Стационарная.
Непрерывная.
Стационарная.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК–8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- ОПК–3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- ПК–4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;

различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
применять методы личного экономического и финансового;
правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению;
реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве; правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 7-ом семестре на очном отделении и зачета с оценкой в 8-ом семестре/экзамена в 9-ом семестре на заочном отделении.

6. Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ»

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация «Сольное народное пение»

Цель практики: Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, участия в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участие студентов в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи:

практическая исполнительская деятельность студентов в программах различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;

- исполнение выученных ансамблевых партий;
- овладение студентами навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю

и в творческих коллективах.

Формы и способы проведения практики: Стационарная.

Непрерывная.

Стационарная.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК–2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК–3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
- ПК-3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX•XI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;

традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;

различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; специфику профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен; основы диагностики защиты и охраны голоса народного исполнителя; о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов;

драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;

исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения; историю народного певческого исполнительства; исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации; художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики; проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами; содержание основных теоретических положений в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д.; законы и правила логики сценической речи; возможности и проблемы своего телесного аппарата; функции грима, макияжа, их различия, мимическую и пластическую конструкцию лица;

физиологическую основу исполнительского вокального аппарата; подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники; общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни; методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин; систему фондов оценочных средств.

Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание

иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанро-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генералбас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или

заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии; исполнять свою партию в составе ансамбля; исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов; производить профилактический медицинский осмотр и лечение голосового аппарата певца; играть на простейших народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; организовать постановочный процесс; осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности; украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса; составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней; самостоятельно совершенствовать свою произносительную и дикционную культуру; основы психологии творчества; освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин; проводить оценку результатов освоения дисциплин;

Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и

полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса;

навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом; навыками сольного и ансамблевого пения; навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; навыками диагностики и защиты голоса народного певца; основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах;

приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России; навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста; средствами развития музыкального материала; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента; осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария; навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены; навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия; основы пластического и психофизического тренинга; навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли;

профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей; коммуникативными навыками, методикой работы с голосовым аппаратом; профессиональной терминологией по методике обучения народному пению; методами, технологиями, приемами профильного обучения; методикой оценки результатов освоения дисциплин;

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой в 6-ом, 8-ом семестрах* на очном отделении и *зачета с оценкой в 6-ом, 8-ом, 10-ом семестрах* на заочном отделении.

6. Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ»

53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль/специализация «Сольное народное пение»

1. Цель практики: формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы народно-песенного материала.

Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Владеть: умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 3-ом семестре* на очном отделении и *зачета в 5-ом семестре* на заочном отделении.

6. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА):

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.04 «Искусство народного пения». Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА ВКР:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
- ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
- ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

ГЭ (при наличии):

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

3. Формы проведения ГИА.

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы;
2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.

4. Общая трудоемкость ГИА составляет

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.
- Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5. ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:

ВКР:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
- ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
- ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

ГЭ (при наличии):

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра
- ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.