

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 11:10:54

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **СОЦИОЛОГИЯ**

**Направление подготовки** *51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знает методiku постановки цели и определения способов ее достижения Умеет определить суть проблемной ситуации и этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов Владеет опытом критического анализа проблемной ситуации как системы.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет применять нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур Владеет инструментом оценки особенностей различных культур и наций;

### ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1. Культура как основное содержание социальной жизни людей.
2. Социальный опыт как основа культурной специфики обществ.
3. Культурные механизмы накопления, селекции и осмысления социального опыта.
4. Социальная деятельность и образ жизни: две стороны социокультурного бытия людей.
5. Человеческая личность как социокультурный феномен.
6. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
7. Традиция и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.
8. Народная (крестьянская) и ремесленно-буржуазная культуры: сравнительный анализ
9. Элитарная и криминальная культуры: сравнительный анализ
10. Социальные аспекты массовой культуры.
11. Категории социальной адекватности и престижности как социокультурные регуляторы.
12. Социальные и идеологические параметры культурной политики.

### Темы для контрольных работ

1. Социальные функции культуры.
2. Объект и предмет социологии культуры.
3. Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
4. Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
5. Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
6. Социальная антропология и Социология: элементы общности и различия.
7. Социальная психология и ее место в социологии культуры.
8. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
9. Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
10. Социокультурная динамика в циклической трактовке.
11. Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
12. Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.

13. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
14. Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
15. Культурные регуляторы образа жизни.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурная ценность и социальная цена: соотнесенность понятий.
18. Культура как свод “правил игры” социального существования.
19. Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
20. Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство и время его бытия.
21. Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
22. Феномен культурной компетентности индивида.
23. Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.
24. Творчество и социокультурная модернизация.
25. Культурные регуляторы специализированных функций людей.
26. Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
27. Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.
28. Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
29. Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
30. Народная культура как социально-функциональное явление.

#### **Темы рефератов:**

1. Проблема соотнесенности социальных форм и культурных содержаний.
2. Объект и предмет социологии культуры.
3. Основные отличия социологии культуры от общей социологии.
4. Основные отличия социологии культуры от общей теории культуры.
5. Основные этапы выделения социологии культуры из социологии.
6. Социальная антропология и Социология: элементы общности и различия.
7. Социальная психология и ее место в социологии культуры.
8. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
9. Макроисторизм социокультурных проблем в рамках эволюционистской парадигмы бытия.
10. Социокультурная динамика в циклической трактовке.
11. Микродинамика социокультурной жизни по взглядам функционалистов.
12. Культурные основания социальной жизни как системы психологических процессов по взглядам культур-психологов.
13. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
14. Культурная мотивация и регуляторы специализированной социальной деятельности людей.
15. Культурные регуляторы образа жизни.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурная ценность и социальная цена: соотнесенность понятий.
18. Культура как свод “правил игры” социального существования.
19. Императивное и конвенциональное в социокультурных нормах.
20. Культура как упорядоченное человеком материально-информационное пространство и время его бытия.
21. Социализация и инкультурация личности как основные способы воспроизводства социокультурных порядков.
22. Феномен культурной компетентности индивида.
23. Личность как продукт, исполнитель и интерпретатор культурных норм.

24. Творчество и социокультурная модернизация.
25. Культурные регуляторы специализированных функций людей.
26. Социально детерминированные ценностные ориентации и символика социальной идентичности и престижности.
27. Происхождение и особенности институциональных социокультурных механизмов регуляции.
28. Типы социокультурных общностей и их формообразующие особенности.
29. Интересы и ценности в их социокультурном осмыслении.
30. Народная культура как социально-функциональное явление.
31. Ремесленно-буржуазная культура и ее социальные особенности.
32. Сущностные признаки элитарной культуры.
33. Криминальная культура как защита от чрезмерной стандартизации социального бытия.
34. Сущность и функции культуры с социологической точки зрения.
35. Что такое социальный опыт, откуда он берется и как аккумулируется в общественном сознании?
36. Механизмы селекции социального опыта, его рефлексии и обобщения в “культурных текстах”.
37. Рациональная и символическая составляющие в “культурных текстах”.
38. Что такое культурные институты и каковы их основные функции?
39. Институты, транслирующие культуру, и их особенности.
40. Институты, порождающие культуру (новые “культурные тексты”), и их специфика.
41. Институты, аккумулирующие культурные образцы; особенности их функций.
42. Кто были древнейшие производители культурных ценностей и норм и как это делалось?
43. Культуро-креативные функции духовного сословия и их эволюция.
44. Что такое гуманитарность и ее отличие от социальности.
45. Феномен творчества: от интерпретации к инновации.
46. Традиция, обычай и политика: соотнесенность понятий.
47. Социальные цели культурной политики.
48. Инструментарий культурной политики.
49. Социальные функции массовой культуры.
50. Основные формы проявления массовой культуры.
51. Место массовой культуры с точки зрения деления культуры на специализированную и обыденную.
52. Исторические примеры массовой культуры незападного (современного) типа.

### Тест по социологии № 1 (УК-1)

1. Одна из предпосылок возникновения социологии как науки:
  - 1) великие географические открытия
  - 2) развитие промышленного производства
  - 3) развитие естественных наук
2. Чем объясняет Конт динамику развития общества?
  - 1) развитием промышленности
  - 2) развитием научных знаний
  - 3) усложнением процесса управления государством
3. Как Спенсер определяет основной закон общественного развития?
  - 1) как адаптацию к изменяющимся условиям социальной жизни
  - 2) как добровольную кооперацию человеческой деятельности
  - 3) как децентрализацию власти

4. Понятие «общественно-экономическая формация» по Марксу означает:
  - 1) конкретно-исторический тип общества с присущим ему способом производства, социальной структурой, политической системой и духовной жизнью
  - 2) исторический тип общества, отвечающий интересам трудящихся
  - 3) исторический тип общества, воплощающий традиции, культуру, нормы и ценности того или иного общества
  
5. В чем смысл «социальных фактов» по Дюркгейму?
  - 1) в восприятии их как реализации воли индивида
  - 2) в восприятии их индивидом как независимой от него объективной реальности
  - 3) в восприятии их индивидом как общественной потребности
  
6. Социология Вебера называется «понимающая», так как:
  - 1) объясняет смысл действий индивида
  - 2) открывает законы общественного развития
  - 3) объясняет эволюционное развитие общества
  
7. Что лежит в основе позитивного метода Конта?
  - 1) объяснение общественных процессов с помощью познания законов природы
  - 2) объяснение общественных процессов с позиций классовой борьбы
  - 3) объяснение общественных процессов моральным фактором
  
8. В чем видел Спенсер развитие общества?
  - 1) в движении от военного к промышленному обществу
  - 2) в реализации социального равенства
  - 3) в исчезновении классов
  
9. Что составляет базис общества в соответствии с учением об общественно-экономических формациях?
  - 1) совокупность производительных сил и производственных отношений
  - 2) материальные производительные силы
  - 3) определённая форма общественного сознания
  
10. Что, по Дюркгейму, составляет основу общества как «социальной реальности»?
  - 1) социальные факты
  - 2) сплоченность общества
  - 3) разделение труда
  
11. Вебер рассматривает социологию как науку о:
  - 1) социальном поведении
  - 2) социальных изменениях
  - 3) социальных конфликтах

12. Основа социологического подхода к исследованию Вебером религии в том, что религия рассматривается как:
- 1) особый тип мотивации социального поведения людей
  - 2) как способ выражения социальных потребностей общества
  - 3) как социальный институт
13. Чем объясняет Маркс закономерность смены общественно-экономических формаций?
- 1) противоречиями между развитием производительных сил и производственных отношений
  - 2) разделением общественного труда и дифференциацией общества
  - 3) действием объективных законов эволюции и адаптации
14. В чем смысл «социальной солидарности» Дюркгейма?
- 1) в консолидации общества
  - 2) в формировании социальных институтов
  - 3) в обосновании идеи социального равенства
15. Что стало предметом исследования Вебером в работах «Протестантская этика и дух капитализма», «Хозяйственная этика мировых религий»?
- 1) связь между религиозно-этическими принципами и формами экономической деятельности
  - 2) связь между религиозно-этическими принципами и коллективным сознанием
  - 3) связь между религиозно-этическими принципами и степенью социальной солидарности

**Правильные ответы:** 1-3, 2-2, 3-1, 4-1, 5-2, 6-1, 7-1, 8-1, 9-1, 10-1, 11-1, 12-1, 13-1, 14-1, 15-1.

### **Тест по социологии № 2 (УК-5)**

1. Закон трёх стадий развития общества Конта отражает:
  - 1) особенности французской истории
  - 2) идею социального прогресса
  - 3) различия типов государственного устройства
2. Что является, по Марксу, движущей силой общественного прогресса?
  - 1) развитие науки
  - 2) появление новых общественно-политических идей
  - 3) классовая борьба
3. Важным моментом социального действия Вебер считает:
  - 1) действие, направленное на удовлетворение личных целей
  - 2) ориентация действующего лица на другого или других индивидов
  - 3) ориентация действующего лица на правовые нормы
4. Социология как наука возникла в XIX веке, так как:
  - 1) возникли научные методы познания

- 2) развилась идеология пролетариата
  - 3) возникли колониальные державы
5. Сущность контовского понимания позитивизма в признании:
- 1) идентичности законов развития природы и общества
  - 2) ведущей роли культуры в развитии общества
  - 3) закономерности возникновения бесклассового общества
6. К какому методу в социологии прибегал Спенсер?
- 1) аналогии
  - 2) структурному
  - 3) социологизма
7. В чем Маркс видит причину обострения общественных противоречий?
- 1) в нарушении законов адаптации
  - 2) в усилении контрольных функций государства
  - 3) в неравномерном распределении собственности
8. В чем сущность метода социологизма Дюркгейма?
- 1) в идее о специфичности социальной реальности
  - 2) в признании ведущей роли производительных сил
  - 3) в признании биологического и психологического факторов
9. Отличительное направление русской социологической мысли:
- 1) этико-субъективное
  - 2) марксистское
  - 3) структурно-функциональное
10. Какова основная предпосылка развития социологической мысли в России?
- 1) возникновение партии большевиков
  - 2) развитие капиталистических отношений в России
  - 3) усиление международного авторитета России
11. В чем сущность исторического прогресса по мнению представителей этико-субъективного направления в русской социологии?
- 1) в развитии производительных сил
  - 2) в развитии культуры и науки
  - 3) в нравственном развитии личности
12. В чем «формула прогресса» Михайловского?
- 1) в разделении общественного труда
  - 2) во всестороннем и гармоничном развитии личности
  - 3) в закономерном развитии общества
13. Какая идея легла в основу концепции Данилевского?
- 1) европоцентризма

- 2) линейного прогресса
  - 3) одновременности прохождения разными народами однотипных ступеней развития
14. Какой культурно-исторический тип Данилевский определял как двухосновный?
- 1) романо-германский
  - 2) египетский
  - 3) славянский
15. Критерием прогресса общества Ковалевский называл:
- 1) степень развитости кооперации, солидарности и взаимной помощи людей
  - 2) успех классовой борьбы
  - 3) развитие науки

**Правильные ответы:** 1-2, 2-3, 3-2, 4-1, 5-1, 6-1, 7-3, 8-1, 9-1, 10-2, 11-3, 12-2, 13-3, 14-1, 15-1.

### **Вопросы для зачёта**

1. Познавательные цели и предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук.
2. Основные социальные типы культуры. Этнические и национальные культуры.
3. Эволюционные концепции культуры.
4. Эволюционная теория О. Конта и Г. Спенсера
5. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
6. Циклические теории социокультурного развития.
7. Социальная и культурная динамика П. Сорокина.
8. Теория цивилизаций О. Шпенглера.
9. Теория социокультурного развития А. Тойнби.
10. Социализация личности.
11. Цивилизационная теория Н. Данилевского.
12. Массовая культура: природа и сущность.
13. Культура и гендер.
14. Культура и насилие.
15. Теория постиндустриализма и ее критика.
16. Д. Белл о постиндустриальном обществе.
17. Теории элит, типы и функции элит.
18. Общество как социокультурная система (М. Вебер).
19. Субкультуры. Молодежная культура.
20. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда и К. Юнга.
21. Структурно-функциональный анализ Б. Малиновского.
22. Игровые концепции культуры. «Общество спектакля» Ги Дебора.
23. Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.
24. К. Маркс как социолог культуры.
25. Глобализация и ее социокультурные последствия.
26. Становление информационного общества.
27. Кризис культуры и его интерпретации.
28. Этническая культура.
29. Национальная культура.
30. Социокультурные идеи в трудах Г. Маркузе.
31. Культура и общество в трудах Э. Фромма.
32. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
33. Становление информационного общества и социокультурные

- последствия информационной революции (Д.Белл, М.Кастельс и др.).
34. Социальное конструирование реальности П.Бергер и Т.Лукман.
35. Постмодернистская Социология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж.Бодрийяр).
36. Западные футурологи о культуре и обществе будущего. (Э.Тоффлер, Д.Белл и др.).
37. С.Хантингтон о столкновении цивилизаций.
38. Современная социальная мифология. Теории мифа XX столетия
39. Неозволюционизм о культуре.
40. Постструктурализм о культуре и обществе.

### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>