

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 09:55:12

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.
«__» _____ 20__ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки/специальности 50.03.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Профиль подготовки/специализация ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО
ИСКУССТВА**

Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР

Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция	Индикаторы Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>ОПК-1.1. Владеет навыком анализа полученные знания в области искусствоведческих и истории в профессиональной деятельности ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и социально-культурной деятельности в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и культуры при решении проектных и творческих задач</p>	<p>Знать: Технологию анализа социокультурной ситуации в контексте исследования искусствоведческих фактов, описания, анализа и интерпретации памятников искусства Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

		концепциями современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.1. Использует знание этапов и перспектив развития в сфере искусства ОПК-3.2. Умеет оценивать собственные результаты исследований в сфере искусства ОПК-3.3. Способен анализировать и интерпретировать произведения искусства	Знать: Основные категории искусствоведческого анализа; определение форм, процессов и практик актуальных в контексте изучения искусства Уметь: Классифицировать основные формы, процессы, практики и памятники искусства; различать основные категории с помощью которых объясняются процессы и явления истории искусства Владеть: Навыками анализа культурной и исторической динамики в контексте истории искусства	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов предварительных синкретических знаний об истории искусства и современном состоянии искусствоведения как науки, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, там, где сущностным или явленческим элементом выступает культура и искусство.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику искусствоведческого способа познания и освоения мира, основные подходы и методы анализа сферы искусства, сложившиеся к сегодняшнему времени;
- логику и основные этапы развития истории искусства и воспринимать культурное и искусствоведческое разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, современные концепции искусства и иметь целостное представление об истории искусствоведческой мысли;
- основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Уметь:

- охарактеризовать объект и предмет искусствоведения, пользоваться категориями, понятиями, методами современного искусствоведения, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного искусствоведческого знания;

- анализировать искусствоведческую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности;
- охарактеризовать разнообразие культуры и искусства различных этапов исторической эволюции общества, роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;
- анализировать специфику основных видов искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом искусствоведения; навыками работы с оригинальными искусствоведческими текстами, навыками анализа произведений искусства;
- интерпретацией содержания и проблематики искусствоведческих текстов в соответствии с историческим и теоретическим контекстом категориально-понятийного аппарата искусствоведения;
- интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	Что составляет предмет философии искусства	А – жанры и виды искусства Б – природа искусства, специфика художественного творчества В – структура, композиция художественного произведения
2		Известно утверждение о непереводимости художественных текстов. Как функционирует искусство в условиях межкультурного многообразия?	– искусство не может быть средством межкультурной коммуникации, поскольку его содержание не может быть переведено на язык другой культуры Б - искусство является наилучшим средством межкультурной коммуникации, поскольку не нуждается в переводах и комментариях специалистов В – искусство представляет собой важную форму межкультурной коммуникации, при этом нуждается в определенной информационной поддержке.
3		Что из перечисленного не входит в перечень основных принципов искусства	А. Мимесис Б. Символ В. Игра Г. Образ Д. Стоимость
4		Какого из указанных подходов к определению искусства не существует?	А. Институциональный Б. Функциональный В. Дескриптивный (описательный) Г. Сущностный (эссенциалистский) Д. Синтетический

5		Какие разделы отсутствуют в структуре морфологии искусства ?	А. Временные Б. Пространственные В. Межсезонные Г. Пространственно-временные
6		Какой тип знаков наиболее широко представлен в искусстве?	А. Индексальные Б. Символические В. Иконические
7		Гениальность как творческая способность присуща только художественному творчеству утверждал	А. Аристотель Б. Гегель В. Кант Г. Ницше
8		Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:	А). Р. Барту. Б). Ю.М.Лотману. В). Ч. Пирсу. Г). Я.Мукаржовскому.
9		Когда появилось искусство как феномен культуры	А. Было всегда, столько, сколько существует человек Б. Появилось в эпоху Древних цивилизаций В. Сложилось в эпоху Возрождения
10	ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	Смерть автора по Р. Барту это не:	А. Физическая смерть художника Б) то, что создает зритель/слушатель в процессе художественного восприятия В. Использование реди-мейдов
11		Интерпретации художественного произведения реципиентом (читателем, зрителем, слушателем)	А. Всегда соответствует замыслу автора Б. никогда не повторяет замысел автора и носит субъективный характер В. Является некоторым вариантом авторского замысла

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Семинар 1. Понятие об искусстве

1. Что такое искусство и в чем его отличие от других форм общественного сознания и жизни человека.

2. Этимология понятия «искусство», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.

3. Связь представлений о сущности искусства и сущности человека.

4. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры и его роль в искусстве.

Семинар 2. Предмет и задачи искусствоведения

1. Искусствоведение как наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир.

2. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры и искусства.

3. Содержание деятельности личности и общества как предмет искусствоведения.

4. Понимание собственного и других искусств как цель искусствоведческого осмысления.

5. Основные задачи и направления искусствоведческих исследований (эмпирическое описание, сопоставительный анализ, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в искусстве).

6. Методы анализа искусства: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др.

Семинар 3. Язык искусства

1. Язык искусства и его функции.

2. Содержание понятий культурного кода и метаязыка.

3. Языки различных стилей как различные картины мира.

4. Метафора как принцип языка искусства, свойство познания и мышления.

5. Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность.

6. Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика.

7. Характеристика символа в науке и искусстве.

8. Определяющая роль символа в религиозных культурах.

Семинар 4. Искусство и мораль

1. Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д. Их влияние на развитие искусства.

2. Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов.

3. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей.

4. Нравственные нормы как координаты культуры и искусства.

5. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений.

6. Моральная революция и ее влияние на искусство.

Семинар 5. Культура и искусство

1. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.

2. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств).

3. Соотношение художественной культуры и искусства.

4. Специфика искусства как элемента культуры.

5. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.).

6. Искусство элитарное и массовое.

7. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета).

8. Художественное и научно-техническое мышление.
9. Синестезия и появление новых искусств.
10. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Семинар 6. Искусство и политика

1. Политика как феномен культуры и ее влияние на искусство.
2. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами и искусством.
3. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира.
4. Политические системы и искусство.
5. Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов.
6. Особенности политических культур западного и восточного типов и их влияние на развитие искусства.
7. Особенности российской политической культуры, их тенденции и прогнозы и влияние на искусство.

2.2.2. Примерная тематика контрольных работ:

1. Деятельность и творчество. Художественное творчество. Эстетическое творчество и искусство.
2. Художественное творчество как каузальность. Художник как креативная причина: к универсальному пониманию субъекта художественного творчества. Проблема «смерти автора».
3. Стадии творческого процесса. Роль замысла. Творческая интуиция и ее значение. Воплощение. Каузальность материала. Конституирующая роль формы.
4. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Талант и гений.
5. Продукт художественного творчества: Произведение как прозрение бытия и как актуальное существование. «Предметное» и «беспредметное» творчество; «Новая предметность» в постмодернизме и ее отношении к проблеме «смерти автора».
6. Понятия «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль и индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации. Проблемы социологии художественного творчества.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Зачёт с оценкой (очная форма обучения)/ экзамен (заочная форма обучения)

1. Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека и их влияние на развитие искусства.
2. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия и их влияние на искусство.
3. Особенности развития искусства на современном этапе.
4. Постмодернизм как явление культуры и искусства XX в.
5. Постструктурализм и искусство (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко)
6. Деконструктивизм и искусство (Ж. Дерриды).
7. Постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры и искусства.
8. Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей.
9. Кризис личностного начала в культуре и искусстве, «демонтаж» классического философствования о культуре и отражение в искусстве (Ж. Бодрийяр).
10. Что такое искусство и в чем его отличие от других форм общественного сознания и жизни человека.

11. Этимология понятия «искусство», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.
12. Связь представлений о сущности искусства и сущности человека.
13. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры и его роль в искусстве.
14. Искусствоведение как наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир.
15. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры и искусства.
16. Содержание деятельности личности и общества как предмет искусствоведения.
17. Понимание собственного и других искусств как цель искусствоведческого осмысления.
18. Основные задачи и направления искусствоведческих исследований (эмпирическое описание, сопоставительный анализ, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в искусстве).
19. Методы анализа искусства: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др.
20. Язык искусства и его функции.
21. Содержание понятий культурного кода и метаязыка.
22. Языки различных стилей как различные картины мира.
23. Метафора как принцип языка искусства, свойство познания и мышления.
24. Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность.
25. Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика.
26. Характеристика символа в науке и искусстве.
27. Определяющая роль символа в религиозных культурах.
28. Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д. Их влияние на развитие искусства.
29. Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов.
30. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей.
31. Нравственные нормы как координаты культуры и искусства.
32. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений.
33. Моральная революция и ее влияние на искусство.
34. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
35. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств).
36. Соотношение художественной культуры и искусства.
37. Специфика искусства как элемента культуры.
38. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.).
39. Искусство элитарное и массовое.
40. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета).
41. Художественное и научно-техническое мышление.
42. Синестезия и появление новых искусств.
43. Влияние новых технологий на художественную культуру.
44. Политика как феномен культуры и ее влияние на искусство.

45. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами и искусством.
46. Политические системы и искусство.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Зачет с оценкой/Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/ экзамен	оценка

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.