

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 10:56:37  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ**

Специальность высшего образования  
**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы  
**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер эстрады**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2023**

**1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

2 курс – зачет (в устной форме).

**2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

2 курс – творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-6	способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
		Формирование у	Умение анализировать	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная

		обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
		специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная		
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная		
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
					Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная	
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
					Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
					Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
					Экзамен	2 курс	Пятибалльная	
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная		
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств			Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
						Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
						Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
						Экзамен	2 курс	Пятибалльная

	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
	Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»			
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
Экзамен				2 курс	Пятибалльная	

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**5.1. Зачет**

(промежуточная аттестация, 1 курс)

**Примерные вопросы к зачету**

1. Специфика общения исполнителей и публики на эстраде.
2. Неоднородность общения исполнителей и аудитории во время акта концертного творчества.
3. Сложность взаимоотношений внутри зрительской аудитории.
4. Роль публики в концертных жанрах, рассчитанных на более легкое восприятие эстрадного искусства.
5. Сложность, драматического материала.
6. Специфичность восприятия слушателей сложных по сюжету ситуации и погружение в серьезные раздумья.
7. Прямое обращение исполнителей и зрителей.
8. Умение поставить зрителя в положение партнеров по разговору.

**Критерии зачета**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	<p>оппонента;  удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;  продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания эстрадных программ;  овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Социально – культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология»;  самостоятельно разработал сценарно - режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария эстрадной программы;  представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:  в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;  законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;  в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>2</sup>;  в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;  не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;  недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания эстрадных программ;  частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины;  самостоятельно разработал сценарно - режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария эстрадной программы;  представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>

## 5.2. Семинарские занятия (текущий контроль успеваемости)

### Тема 1. Принципы составления программы

---

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:  
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;  
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;  
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;  
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Тема 2. Особенности создания эстрадного концерта

Тема 3. Работа режиссера над созданием эстрадного номера

Тема 4. Эстрадный театр одного актера

### Критерии оценки участия обучающегося в семинарах

Отметка	Характеристики участия обучающегося в семинаре
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

### 5.3. Доклады

(текущий контроль успеваемости)

1. Требование к отбору репертуара в эстрадном концерте.
2. Разработка темы концертной программы.
3. Поиск образности в решении сверхзадачи.

4. Сценарно-сюжетный ход как ключ к решению художественного образа программы концерта.
5. Особенности композиционного построения программы.
6. Номер и эпизод в эстрадной концертной программе.
7. Отбор концертных номеров в концертную программу.
8. Индивидуальные и коллективные номера в концертной программе.
9. Массовые сцены.
10. Роль и место ведущих в концертной программе.
11. Образ ведущего.

### **Критерии оценки доклада**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления доклада
Зачет	достаточно четко и грамотно сформулированы мысли; представленная информация грамотно структурирована; использованы основные понятия; выделены причинно-следственные связи; приведены соответствующие примеры; выводы аргументированы
Не зачет	нечетко сформулированы мысли; информация нечетко структурирована; неграмотно использованы основные понятия; не выделены причинно-следственные связи; не приведены соответствующие примеры; выводы не аргументированы

### **5.4. Задания для самостоятельной работы** (текущий контроль успеваемости)

1. Особенности сценографии ревю-феерий: эффектное использование технических возможностей сцены – мгновенная перемена места действия, возможные превращения, трюки, световые эффекты (лазеры, световой занавес и т.п.).
2. Использование современных технических средств, радиоаппаратуры, моно- и полиэкрана световой стены и прочее.
3. Варьете. Жанровая близость варьете к ревю.
4. Музыкальные, театральные и цирковые элементы театра варьете. Включение других эстрадных номеров.
5. Сценическая площадка варьете. Приемы общения артиста варьете со зрителями.
6. Камерное ревю как разновидность театра миниатюр (театр А. И. Райкина, В. И. Петросяна, Г. Хазанова и др.), разнообразие разговорного жанра в камерном ревю Эконферанс, интермедии, сценки, скетчи.
7. Эстрадный номер ревю как усиление и дополнение впечатлений.
8. Работа с актером-исполнителем в камерном ревю.

9. Выразительность мизансцен, костюмы, музыкальное, техническое и световое оформление ревью.

### Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Отметка	Критерии оценки
отлично	выполнен весь комплекс заданий
хорошо	весь комплекс заданий выполнен с недочетами
удовлетворительно	комплекс заданий выполнен наполовину
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий

### 5.5. Творческие работы (текущий контроль успеваемости)

Мизансцены.

Эстрадные номера.

Эстрадные программы.

### Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	<ul style="list-style-type: none"><li>- участие в творческой разработке сценария эстрадной программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)</li><li>- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)</li><li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)</li><li>- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li></ul>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"><li>- участие в творческой разработке сценария показа или</li></ul>

	<p>организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы</li> <li>- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li> </ul>
удовлетворительно	<p>участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.</p>
неудовлетворительно	<p>работа не отвечает вышеперечисленным требованиям</p>

Разработчик: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор