Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 01:01:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПОДИСЦИПЛИНЕ

РАБОТА РЕЖИССЕРА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Бакалавр

Очная, заочная

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

***Цели освоения дисциплины*:** способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера

готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности

владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Режиссерско-постановочная группа. Цели, задачи, состав

Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления

Разработка заданий специалистам по сценарию РТП

РАБОТА С АВТОРОМ – драматургом, сценаристом

Искусство массовых форм — это в первую очередь образное и действенное зрелищное искусство.

Поставить массовое театрализованное представление — значит создать особый образный мир, мир поэтической условности, символов и аллегорий, гиперболизации и гротеска, метафор и ассоциаций. А между тем основная беда сегодняшних массовых представлений — это замена зрительного образа многословием.

Примат текста над образом и действием — это в определенной мере беда всего нашего театра, но в массовом театрализованном представлении она видна ярче.

Режиссер и сценарист массового театрализованного представления должен найти театральный, зрелищный эквивалент слову, создать

пластический (музыкальный, световой) образ, равноценный литературному, а иногда более сильный, более действенный.

Отсюда и гиперболизация, и гротеск, столь свойственные народному, площадному театру, и увлечение масками, куклами, клоунадой, и использование средств плаката или карикатуры.

Но вот Питер Шуманн, руководитель оппозиционного уличного театра «Хлеб и кукла» в США, ставит сцену библейского потопа в спектакле «Крик людей о пище» (подробнее о спектакле и о театре — ниже). Все актеры, одетые в белые полотняные рубахи и такие же штаны, ложатся плашмя на землю и медленно по-пластунски ползут, а Ной стоит на их спинах, упираясь в землю шестом. Когда он отталкивается от «дна» и переносит тяжесть тела на одну ногу, под другой слегка продвигается белая фигура. Иногда он перешагивает с одного тела на другое, как с льдины на льдину во время ледохода. И так вся масса медленно-медленно ползет, плывет, перемещается с одного края площадки на другой. Эффект от этой мизансцены — грандиозный.

«Там, где сценическое пространство будет заполнено большим количеством действующих лиц, скульптурная выразительность мизансцены... становится совершенно необходимой», — писал величайший мастер образного мизансценирования С. М. Эйзенштейн [1].

Образное решение представления в целом и каждого отдельного эпизода зависит во многом и от художника.

Созданные Н. Охлопковым и В. Рындиным аллегорические образы: Знамя в спектакле «Молодая гвардия», Ворота в «Гамлете» — это символы массового представления. Как и Занавес, придуманный Ю. Любимовым и Д. Боровским в «Гамлете». Как и Земной шар И. Туманова и Б. Кноблока в концерте, посвященном 50-летию Октября, о котором мы уже говорили. Как огромные буквы, составляющие слово «Ленинград», в одном из представлений, оформленных С. Манделем, то покрывающиеся броней (эпизод «Блокада»), то цветами («Белые ночи»), то флагами... Как Корабль в «Артеке»...

Специфику образного пластического решения очень точно ощущал Н. П. Охлопков. Например, спектакль «Медея» он задумал и поставил как массовое представление. Недаром его исполняли не только в помещении театра, но и в Концертном зале им. Чайковского, на больших открытых эстрадах. Помимо драматических актеров, в спектакле были заняты симфонический оркестр и хоровая капелла. Пластические, скульптурные позы Ясона, красная лента, тянущаяся с лезвия ножа, как струя крови,— все это приемы массового представления.

Вообще следует заметить, что не только декорация или мизансцена, но и костюм, реквизит могут нести образную функцию в массовом представлении.

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ

Один из крупнейших советских художников по свету Г. К. Самойлов, чтобы показать, как в годы первых пятилеток рождалась наша промышленность, а на смену разрухе приходила индустриализация, использовал в большом тематическом концерте такой прием. В фокусе четырех стандартных проекционных аппаратов установили действующие механизмы будильников без корпусов и циферблатов. После номера «Строители» гас свет, а на всем пространстве задника появлялись проекции гигантских шестерен, шатунов, колес и т. д. Одни из" йй* проецировались четко, резко, другие слегка размыто, но все они двигались, крутились, сцеплялись друг с другом, вырастая в символ возрождения промышленности Этот неожиданный эффектный прием был встречен бурными аплодисментами зрителей.

Еще один пример образного решения эпизода с использованием теней. В концерте для участников Всесоюзного слета студентов в киноконцертном зале «Октябрь» шла сцена, посвященная студентам, ушедшим прямо с институтской скамьи на фронт. Мы построили ее на стихах молодых поэтов — студентов. ИФЛИ, погибших в годы Великой Отечественной войны. О них рассказывал и читал их стихи бывший студент ИФЛИ, тоже ушедший добровольцем на фронт и прошедший всю войну, Сергей Наровчатов. На большой сцене на фоне огромного киноэкрана фигура выступающего, освещенная с верхних лож двумя «пушками», казалась совсем маленькой. Но когда он называл очередное имя павшего своего однокурсника, на рампе вспыхивали скрытые прожектора с иветньши светофильтрами, и на экране за спиной Наровчатова появлялись огромные цветные тени — синяя, красная, зеленая, оранжевая... Они двигались и жестикулировали вместе с поэтом, и казалось, что это души погибших пришли в зал, чтобы поддержать ритм своих стихов... *(рис. 31).*

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

В первую очередь рельеф или архитектурные особенности местности продиктуют режиссеру и художнику определенное конструктивное решение игровой площадки, учитывающее размещение больших масс зрителей и исполнителей, возможности их выхода и ухода, проблемы сосредоточения и переодевания и т. д. В зависимости от ракурса режиссер наметит основной принцип мизансце-нирования — горизонтальный, вертикальный, диагональный. Так, на стадионе или во Дворце спорта, на склонах холма или на крутом берегу реки основная масса зрителей смотрит представление

сверху, поэтому рисунок мизансцен должен быть иным, чем на традиционной сцене.

В последние годы работу по оформлению места действия для массового представления стали называть созданием окружающей среды.

Сам по себе термин «окружающая среда» в достаточной мере нов и пришел в театроведение из совершенно иной области — из области экологии. Однако это модное определение как нельзя более удачно отражает ту работу по подготовке и оформлению места действия массового театрализованного представления, которую уже ни «изготовлением декораций», ни даже «сценографией» не назовешь и которая включает в себя целый ряд качественно новых по сравнению с традиционным театром элементов.

Во-первых, создание окружающей среды предусматривает глобальное оформление всего места действия, включая подходы к нему, с целью погрузить зрителя в определенную, необходимую для данного представления атмосферу (этой же цели во многом служит световое и'звуковое оформление). В традиционном театре, как мы уже говорили, сама архитектура зала, его интерьер и т. д. несут в себе привычную атмосферу праздничного зрелища. В условиях массового представления, происходящего на открытом воздухе, атмосферу данного праздника призваны создать режиссер и художник.

Вторая задача, которая входит в создание окружающей среды, — это конструирование специальной сценической площадки для массового представления.

В традиционном театральном помещении пропорции зала и сцены исторически сложились с учетом физического угла зрения человека (примерно 80° по горизонтали и 40° по вертикали). При этом зритель хорошо видит всю сцену и все, что на ней происходит. При постановке массового представления необходимо увязать пропорции человеческой фигуры с масштабами площади, ограничить угол зрения зрителя, направить его внимание на необходимую точку пространства и т. д.

Кроме того, в обычном театральном помещении и с присущими данному театру техническими возможностями (вращающийся круг, система плунжерных подъемов, штанкеты, занавес и т. д.) режиссеру и художнику приходится лишь приспосабливаться к условиям и использовать те средства, которые имеются в наличии. При постановке массового представления, в зависимости от его типа и от места действия, возможны разные способы решения сценического пространства.

И третья задача создания окружающей среды — организация мест для зрителей — проблема, с "которой традиционный театр не сталкивается. Как расположить зрителей — будут ли они стоять, сидеть или передвигаться; как их легко и быстро привести и увести с места действия, избежав при этом давки и столпотворения (ведь на массовых представлениях присутствуют, как правило, десятки тысяч людей); продумывание специальных трасс движения, разметка их, установка указателей, ограждения, линейных — все это входит в задачи организации окружающей среды, все это также является спецификой работы художника и режиссера массового представления. От создания специальных пригласительных «билетов, с которых начинается погружение в атмосферу, и до согласования с ГАИ графика движения транспорта в момент окончания представления и единовременного ухода массы зрителей лежит амплитуда забот режиссера массовых представлений.

Очень важную роль во внешнем решении массового представления играют костюмы и реквизит. Сшить специально для данного представления огромное количество костюмов по оригинальным эскизам с учетом стиля и жанра, цветовой гаммы и нарастания-эмоционального воздействия почти невозможно. На практике приходится иметь дело *с* готовой одеждой тех коллективов, чьи номера используются в представлении, или брать ее напрокат (в театре, на киностудии, в специальной организации по прокату театральных костюмов для самодеятельности). В отдельных случаях удается одеть всех исполнителей в униформу (допустим, в парадную пионерскую форму на детских праздниках, в форму бойцов; студенческих строительных отрядов, в трико, если все действие строится на пантомиме и т. д.). Можно порекомендовать такие виды готовой униформы: военную — гимнастерки без погон, бушлаты, тельняшки, черные брюки; спортивную— тренировочные костюмы, гимнастические белые брюки и безрукавки, спортивные тапочки или кеды; рабочую спецодежду — оранжевые жилеты строителей, комбинезоны и т. д. Но если коллективы одеты в свои костюмы, мы столкнемся с эклектикой, с пестротой и несоответст-шием цвета, фактуры, силуэта, степени условности каждого отдельного костюма общему стилю оформления. В случае же использования униформы мы встретимся с однообразием, унылым фоном, отсутствием ярких цветовых пятен. В обоих этих вариантах спасти положение могут только какие-то выразительные детали, одинаковые для всех исполнителей (головные уборы, платки, зонтики, шляпы, веера, банты, накидки и т. п.). Смена этих аксессуаров даст возможность мгновенной трансформации костюма, изменения и цвета, и образа.

В массовом театрализованном представлении одна, даже удачно найденная, но мелкая деталь не «сыграет», ее попросту не заметят. Специфика этого вида искусства требует использования какого-то очень крупного выразительного элемента либо множества мелких, однотипных. Тогда синхронное их применение дает неожиданные выразительные образы.

Например, маленькие разноцветные флажки в руках многотысячной толпы — одновременный 'взмах флажками одного цвета может превратить людское море в море огня, в море пшеницы, в море воды... Обычно режиссер и художник пользуются этими выразительными средствами в их совокупности и различных сочетаниях.

Новая аппаратура (пульты с запоминающим устройством, стробоскопы, световые «пушки» и т. д.), конечно, чрезвычайно расширяет возможности режиссера и художника, но главная роль по-прежнему принадлежит фантазии.

РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ

Одним из основных выразительных средств в сегодняшнем театре стала музыка. Редкий спектакль сейчас идет без музыкального сопровождения, с помощью которого режиссер создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм и т. д. Но, как мы уже отмечали, значение этих компонентов (атмосферы, ритма) в массовом представлении возрастает стократ. И следовательно, возрастает роль музыки, без которой такое представление просто немыслимо. (Следует учесть также, что в действии участвуют музыкальные коллективы: оркестры, хоры, балет и т. л.)

В речи на IIIсъезде советских композиторов Т. Н. Хренников сказал:

«Большое будущее предстоит монументальным жанрам, но не только кантатам и ораториям, исполняемым в концертных залах. Речь идет о музыке наших празднеств, народных, представлений, музыке для улиц и площадей. Мы довольствуемся в таких случаях обычным конвейером более или менее удачно подобранных песен. Не пора ли задуматься о музыке больших форм, которая звучала бы на наших празднествах и торжествах как художественное обобщение мысли и чувства народных масс».

Увы, пока этот призыв остался без ответа. По-прежнему на массовых театрализованных представлениях звучит «конвейер» известных мелодий, таких, как сюита Г. В. Свиридова к кинофильму «Время, вперед!» или увертюра А. П. Петрова к кинофильму «Укрощение огня» (я называю лучшие образцы). Подбор этих мелодий, «увязка» их с музыкальным сопровождением готовых номеров, попытка создать более или менее единую по стилю партитуру — все это зависит от вкуса, общей музыкальной культуры и отношения к делу режиссера и музыкального руководителя.

В массовом представлении, как и в традиционном театре, музы-ка может быть **сюжетной, иллюстративной и фоновой** (или, как говорят на театре, — «создавать настроение»), она может выражать внутренний мир героя или быть контрастной по отношению к действию. Но помимо всего, в представлении она еще играет ассоциативную роль, являясь символом,

знаком какого-то события. Зто происходит в тех случаях, когда известная мелодия в сознании зрителя четко ассоциируется с определенным временем или событием (например, «Священная война» А. В. Александрова — символ начала Великой Отечественной войны). Такая мелодия или даже одна строчка ее («позывные») позволяют объяснить зрителю, что произошла смена эпох, и следующий эпизод развивается в «ном временном отрезке. Кроме того, мелодия помогает погрузить зрителя в соответствующую атмосферу того времени.

^аще всего в массовом представлении музыка звучит в записи. Здесь огромную роль играет мастерство звукорежиссера. Современные возможности использования фонограммы — наложение различных мелодий друг на друга или текста и шумов на мелодию, реверберация, стереофония и т. д. — очень расширяют возможности режиссера. Все чаще и чаще режиссеры записывают все массовое представление на пленку, а актеры играют, как на телевидении, 4под фонограмму». Я противник такого метода. Он ставит режиссера и исполнителей в зависимое положение — они не могут внести коррективы по ходу действия, откликнуться на непредвиденную реакцию публики и т. д. На мой взгляд, следует сочетать «живое», непосредственное исполнение и звукозапись. Но здесь хотелось бы предостеречь молодых режиссеров от весьма часто встречающейся ошибки: монтажа «встык» фонограммы и живого голоса исполнителя. Всегда, даже если это поет сводный хор, разница в уровне звука будет настолько заметна, что пройдет некоторое время, прежде чем ухо зрителя перестроится на восприятие нового объекта. Это относится и к тем случаям, когда актер работает с микрофоном. Между его текстом и звукозаписью должна •быть пауза.

Если использование фонограммы исключает всякую импровизацию, сиюминутное актерское творчество, то работа с микрофоном ограничивает движения солиста, лишает его возможности участвовать в пластических перестроениях. Выход один — радиомикрофоны, но пока что это большая редкость на наших праздниках.

А вот на фестивале дружбы молодежи СССР и ЧССР, который мне довелось •ставить в Праге, солисты выступали без фонограммы и без микрофонов. Звукооператор держал в руках небольшой направленный микрофон, похожий на дуэльный пистолет с длинным стволом, «целился» им в артиста, находящегося •от него на расстоянии около 50 м, и «вел» его по сцене. Актер свободно перемещался по площадке, по всем конструкциям, по проходам зала и легко, не форсируя голоса, пел, а звук, пойманный и усиленный «пистолетом», абсолютно чисто, без малейшего искажения транслировался через динамики.

Значительно шире, чем в традиционном театре, используются *ш* массовом представлении шумы: перезвон Кремлевских куран-

тов, сирена воздушной тревоги, грохот боя и сигналы спутника,, лязг- засова и скрип шагов. Эти яркие выразительные средства в сочетании с местом действия, оформлением и т. п. позволяюг поставить массовое театрализованное представление вообще безучастия актеров (светозвукоспектакли).

Огромную роль в массовом представлении играет кинопроекция. Есть множество приемов ее использования. Самый простои — широкий экран (еще лучше — широкий формат), создающий движущийся фон для номера.

Например, на концерте в Париже И. М. Туманов дал проносящуюся на зкране панораму весенней степи в качестве фона для выступления ансамбля! киргизских музыкантов, которые были одеты в подлинные старинные народные-костюмы и сидели не на стульях, а на высоких покачивающихся седлах, украшенных серебром и тиснением.

Музыка, особенно в сочетании с пластикой, светом, шумовыми эффектами, тоже может служить целям образного решения эпизода.

Ленинградский режиссер И. Я. Шноль использовал в одном из стадионных представлений прием музыкальной полифонии, контрапункт двух музыкальных тем —«Нашествия» из Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича и песни «Священная война» А. В. Александрова. Эта «дуэль» была вплетена в эпизод «Великая Отечественная». Режиссер совместил, казалось бы, совершенно противоположное—-перекличку симфонического и духового оркестров, магнитофонной записи и «живого» исполнения, звука и пластического образа. С песней «Священная война» на стадион вступал военный духовой оркестр. И чем больше солдат с трубами и валторнами появлялось на стадионе, тем слабее и слабее звучала поначалу сухая и наглая тема «Нашествия» (фонограмма), пока не смолкала совсем, заглушённая мощными звуками победно марширующего оркестра.

Музыка в массовом представлении может выполнять и функции действующего лица, участвовать в диалоге.

Вспоминается, как в спектакле А. Д. Попова по пьесе Н. Погодина «Мой друг» (а ведь спектакль на гигантской сцене ЦАТСА — это почти что массовое представление) был решен монолог парторга Елкина. Он выбегал на рампу и говорил: «Вы вспомните, что было третьего дня у монтажников...» И у его ног в оркестровой яме начиналось нечто невообразимое, какая-то какофония, музыканты играли кто во что горазд — создавался точный образ «бузы» у монтажников. Елкин поднимал руку,

стучал воображаемой дирижерской палочкой... «Я сам выступил с докладом»,— говорил он, и оркестр, подчиняясь его жестам и напору, утихал. «Я всех зажег!..» — Елкин властно взмахивал руками, и оркестр разом начинал играть «Интернационал». Послушав несколько секунд мелодию и убедившись, что у «монтажников» все в порядке, дисциплина налажена, трудовой энтузиазм бьет ключом, Елкин удовлетворенно поворачивался спиной к залу и шел в глубь сцены. И тут же какая-то труба «киксовала», кларнет «давал петуха», тарелки выбивались из ритма, и вновь начинался кавардак.

Ёлким бегом возвращался к оркестровой яме. «Какой был подъем!» — наперекор всему утверждал он и взмахивал кулаком. И вновь смолкал оркестр. «Все пели!..» — непререкаемо утверждал парторг и снова начинал дирижировать. 'И оркестр снова играл «Интернационал». Но товарищ Елкин, наученный горьким опытом, додирижировал куплет до конца, и лишь убедившись, что теперь все «рабочие» действуют в унисон, как положено, уходил.

Здесь средствами музыки создавался образ «бузящих», а потом покорившихся волевому парторгу рабочих-монтажников. Аналогичный прием мы использовали в массовом представлении, где в качестве литературной основы для одного из эпизодов служил монолог премьер-министра из пьесы А. Толстого «Фюрер».

У нас это был обобщенный образ Капиталиста, который говорил, обращаясь к своим приспешникам:

— Полмира населено коммунистами. Они строят, они дышат, они живут. А Европа блаженно спит и видит сладкие сны средневековья. И это в наш атомный век! Люди привыкли сытно есть, спокойно спать и от души веселиться, сидя в зрительном зале театра. Это более нетерпимо, с этим надо покончить раз и навсегда! Известно вам, что в двух кварталах отсюда, в рабочих окраинах...

Издалека доносилась первая фраза «Марсельезы» в исполнении трубы.

— Вы слышите?..

Снова первая фраза «Марсельезы», но уже громче и в исполнении группы духовых инструментов. И Капиталист, озираясь, говорил шепотом:

— Нам уже копают могилу!!

И громко зазвучала «Марсельеза» в исполнении всего оркестра. Стараясь перекричать ее, орал Капиталист:

— Трудящиеся слишком уверенно стали рассуждать о том, что их социаль ные бредни осуществимы. Бредни, повторяю я вам! К порядку, за дело! Марш! Ма-арш!!!

И, заглушая «Марсельезу», грянул визгливо фашистский марш. Все яростно начали маршировать.

— Нам не нужны люди, нам нужны говорящие животные, муравьи соот ветствующей величины. Работающий человек становится на место отживших животных — лошади и вола. Господа трудящиеся, по стойлам!

Смолк фашистский марш. Пауза. И вдруг издалека снова пропела труба первую фразу «Марсельезы».

— Что такое?..

Еще раз, но уже громче, ближе и мощнее.

— Вам это не нравится?..

И вновь зазвучала «Марсельеза» в оркестре. И снова заорал Капиталист:

— Так будет война, чтобы навести порядок! Марш! Ма-а-арш!

Еще более нагло и визгливо грянул фашистский марш. И, отчаянно мар-шируя, задыхаясь от бешенства, вопил поджигатель войны:

— О, какая это будет война!.. Большая, - истребительная, беспощадная!.. Я не людоед, молодые люди, но вот эту самую могилу, которую мне копают, я До краев наполню кровью моих могильщиков. Либо они, либо мы!!!

Здесь средствами музыки создавались образы пробуждающегося, встающего на борьбу пролетариата и пытающегося его уничтожить фашизма.

Не только музыка, но даже просто театральные шумы могут помочь в образном решении эпизода. Так, симфония паровозных гудков ассоциируется с днем смерти В. И. Ленина, а звук выстрела,, оборвавший на полуслове песню, — с началом войны.

РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ

1. Взаимодействие и взаимозависимость режиссера и балетмейстера. Главный балетмейстер театрализованного представления, спектакля, шоу(далее под общим названием программа).

Балетмейстер-сочинитель
Балетмейстер-постановщик
Балетмейстер-репетитор

2. Хореограф. Взаимодействие с режиссером
3. Процесс согласования с балетмейстером или балетмейстерами возможности участия артистов балета, танцевальной массовки, представителей других пластических жанров на нестандартных площадках (лестницы, трава, асфальт, понтоны и т.д)
4. Роль режиссера в монтаже одновременно исполняемых разножанровых номеров или одножанровых, но разнесенных в пространстве.(примеры: несколько коллективов танцуют под одну музыку, но свою хореографию; воздушные гимнасты и хореографическая композиция на сцене и т.д)
5. Роль режиссера при планировании одновременно исполняемых танцевальных и пластических номеров на площадках разной конфигурации, находящихся в пределах общей условно сценической площадки
   Примеры: плунжер, сцена, ступени и пандусы одновременно. Лед и сцена, сцена и бассейн, вышки.
6. Работа режиссера с балетмейстерами различных жанров и направлений хореографии, режиссерами цирка, ледовыми и спортивными хореографами, каскадерами.
7. Музыкальный материал--основа для совмещения разножанровых постановок в одном эпизоде

13. Организация репетиционного процесса:

- особенности проведения репетиций с танцевальными коллективами, танцевальной массовкой, солистами
- работа с танцевальными коллективом одного танцевального направления
- работа с танцевальными коллективами разных танцевальных направлений и жанров для постановки общего сводного номера
- работа с танцевальной массовкой, набранной по кастингу, т.е. не имеющей непосредственного руководителя
- особенности работы с профессиональным коллективом или солистами работа с самодеятельными коллективами
- возрастные особенности участников особенности работы с разновозрастными участниками в одном номере.

14. Руководитель коллектива (директор) и балетмейстер. Взаимоотношения с режиссером программы, ассистентами режиссера и главного балетмейстера.

15. Учет национальных особенностей взаимоотношений внутри коллективов.(примеры: кавказ, корея)
16. Создание творческой бригады из руководителей коллективов, балетмейстеров, ассистентов режиссера и главного балетмейстера для реализации постановочного решения. Проблемы распределения обязанностей и зон ответственности.
17. Проведение сводных репетиций
18. Проведение генерального прогона

Из 9 мая

1. Разработать по заданию главного режиссёра, режиссеров-постановщиков хореографические и танцевально-пластические номера программы
2. Осуществить отбор хореографических коллективов и пластических групп для воплощения идеи на сценической площадке,
3. Осуществить подбор фонограмм вместе со звукорежиссёром и участие в их монтаже для эпизодов программы,
4. Осуществить встречи с коллективами,
5. Провести ряд репетиций на базах коллективов и на сцене,
6. Провести мероприятие.
7. Осуществить работу с режиссером по определению общей концепции эпизодов, в которых присутствует танцевально-пластической решение
8. Определить стилистику, жанр, длительность композиций
9. Осуществить индивидуальный подбор музыкального материала.
10. Работать с музыкальным редактором по выбору музыкальных произведений, их фрагментов в различной исполнении и интерпретации
11. Работать со звукорежиссером по подбору и компиляции различных музыкальных отрывков
12. Работать с аранжировщиком музыкальных произведений, предназначенных для записи
13. Присутствовать на студии во время записи фонограмм для танцевально- пластических номеров
14. Сделать подбор участников по танцевальному профилю, возрасту, квалификации, физическим возможностям.
15. Осуществить подбор участников для пластического решения эпизодов.
16. Проведение кастинга участников
17. Распределить участников по эпизодам
18. Осуществить постановку танцевальных, пластических номеров и массовых сцен.
19. Провести соответствующее количество репетиций
20. Организовать работу с балетмейстерами-постановщиками и репетиторами отдельных эпизодов
21. Составление графика танцевальных репетиций

22. Организовать работу с художником по подбору костюмов и реквизита.
23. Работать с художником по возможностям использования предлагаемых декораций и освоению сценического пространства.
24. Осуществить контроль по всем номерам,
25. Утвердить номера программы,
26. Осуществить помощь в разработке постановочных номеров (по необходимости, историко-бытовые правки),
27. Осуществить постановки номеров

РАБОТА С ВИДЕОРЕЖИССЕРОМ

Огромную роль в массовом представлении играет кинопроекция. Есть множество приемов ее использования. Самый простои — широкий экран (еще лучше — широкий формат), создающий движущийся фон для номера.

Например, на концерте в Париже И. М. Туманов дал проносящуюся на экране панораму весенней степи в качестве фона для выступления ансамбля! киргизских музыкантов, которые были одеты в подлинные старинные народные-костюмы и сидели не на стульях, а на высоких покачивающихся седлах, украшенных серебром и тиснением.

Значительно больший эффект дает полиэкран, то есть прием, одновременной, проекции на 3—5—7 и более экранов, вплоть до кругорамы. Можно воспользоваться готовыми кадрами из полиэкранных фильмов «Наш марш», «Интернационал», «Комсомол»,. «Наш современник» и др., которые есть в прокате. Это тем более удобно, что в каждом из названных фильмов уже смонтированы небольшие тематические эпизоды, пригодные для самых разных-типов представлений.

Часто режиссеры не могут пользоваться приемом полиэкрана, так как проекционные аппараты в зале направлены на центр и' закреплены намертво. В этом случае можно использовать специальную призму, которая раздваивает изображение и посылает две-одинаковые проекции на боковые экраны. Этот трюк мы использовали в концертном зале «Россия». Призму разработали киноинженер А. Суслов и сотрудники НИКФИ. Это очень эффектный прием, так как на двух боковых экранах получается абсолютно' одинаковое изображение, но в зеркальном отражении. Одни и те-же фигуры на них двигаются от краев к центру либо наоборот. Это может помочь при параллельном монтаже для создания, например, эпизода «Наступление» (допустим, на центральном экране — горящий рейхстаг, на боковых — бегущие на штурм солдаты) или эпизода «Уход на фронт» (в центре диапроекция — плакат «Родина-мать зовет!», на боковых экранах —

уходящие в бой добровольцы). Этот прием требует специального синхронного монтажа всех роликов с учетом направления движения на боковых экранах. Кроме того, надо следить, чтобы в «раздваивающихся» кадрах не было надписей, иначе на одном из экранов буквы окажутся перевернутыми.

Очень выразительно может быть совмещение кино- и диапро-екции. Причем для неподвижной проекции можно использовать последний кадр киноролика и получить эффект «стоп-кадра».

На фестивале дружбы советской и немецкой молодежи в ГДР мы разместили шесть экранов для неподвижных слайд-проекций вокруг одного киноэкрана. Смонтированы они были в две вертикальные «ленты» по три экрана справа wслева от основного изображения и ассоциировались с увеличенными застывшими кадрами кинопленки. На эти экраны слайды проецировались сзади методом

рирпроекции (режиссер слайд-фильма В. Я. Жуков), киноизображение давалось фронтально. В результате удалось создать эффектные композиции, построенные по принципу ассоциативного монтажа. Например, на центральном экране шли черно-белые кадры военной кинохроники, а на диаэкранах — цветные слайды: Вечный огонь (два верхних экрана справа и слева), полевые цветы (средние экраны), ветераны со склоненными головами (нижний ряд). Все это вместе с песней В П. Соловьева-Седого «Шел солдат», которую на первом плане пел И. Кобзон, составляло весьма впечатляющий эпизод «Память».

Как правило, в массовые представления режиссеры включают кинокадры из готовых документальных и художественных фильмов. Однако если можно снять специальные ролики, то, естественно, степень выразительности приема усиливается. В частности, можно снять актера или актрису (скажем, балерину) крупным планом, в разных ракурсах, а затем совместить «живое» исполнение номера с кинопроекцией. Это будет тот исключительный случай, когда в массовом представлении сможет участвовать не кордебалет, а всего лишь одна солистка, — полиэкран синхронно покажет зрителям руки танцующей балерины, ее лицо, ее глаза...

В последнее время режиссеры все чаще прибегают к приему «Латерны магики», то есть актер, выступающий на сцене, «переходит» на экран, затем «сходит» с него, общается с кинопартнером, находящимся на экране, и т. д. Этот эффект удачно используют в своих театрализованных ■ постановках режиссеры Ленинградского большого концертного зала «Октябрьский».

Возможно и просто совмещение киноизображения с живым актером.

Например, в одном из представлений мы расположили хор на фоне широ-юго экоана так, что его участники заслоняли экран снизу примерно на одну треть. Киноизображение (памятники павшим советским воинам) частично попадало на лица хористов, и Московский хор молодежи и студентов (художественный руководитель Б. Г. Тевлин), исполнявший «Реквием» Р. Щедрина, был как бы вписан в экран, казался объемной частью киноизображения.

Аналогично на фестивале в ГДР мы построили номер гимнасток с лентами. На экране спортсмен с горящим факелом в руке бежал по проспектам олимпийской Москвы, а на фоне экрана девушки сложили из своих тел «чашу олимпийского огня», где оранжевые и красные ленты трепетали, как языки пламени. Это «пламя» вспыхнуло в тот момент, когда бегун на экране поднес факел к настоящей чаше... В этом же представлении мы совместили киноизображение звездного неба с номером «Воздушный полет» братьев Пантелеенко. Гимнасты были одеты в стилизованные скафандры и как бы парили в космосе.

Однако и кинопроекция не предел мечтаний, как говорится. Сейчас уже стало технически вполне возможным использовать телепроекцию, то есть смонтировать задник — огромный телеэкран и, установив в разных точках зала (а возможно, и за его пределами) телекамеры, синхронно передавать на экран, как на монитор, крупные планы актера, лица зрителей, заранее отснятые кинокадры, наконец, прямую трансляцию из другого места действия. В этом случае монтаж осуществляется непосредственно в момент представления, и режиссер, сидящий за пультом, может как бы дирижировать различными проекциями, добиваясь максимальной выразительности. В ряде социалистических стран, в частности в ЧССР и ГДР, такие опыты уже ведутся.

Выпускающие

люди, которые отвечают за все выходы артистов непосредственно на сцене

1. Составление постановочного плана всего действа
2. Участие в репетициях для фиксирования выходов артистов в эпизодах
3. Организация работы за кулисами – зачистка, принятие своевременных решений, подготовка транспортных средств
4. Руководство действиями реквизиторов, постановщиков, ассистентов
5. Распределение артистов по очередности выхода
6. Работа с режиссером, ведущим концерт
7. Контроль выхода артиста или коллектива из-за кулис по времени
8. Своевременный выпуск той или иной техники, реквизита, массовки, вагонов в соответствии с постановочным планом

9. Выдача команды ассистенту на выход того или иного коллектива, артиста

Объём выполненной работы
постановщика трюков П. Катуркина
при оказании услуг по подготовке, организации и проведению
трюковых эпизодов картин
«Всем битвам посвящается», «Кузница Победы», «Оборона Москвы»
в рамках общего постановочного действия
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Период работы с октября 2014 по май 2015 года

Сделаны следующие работы

- Разработка с режиссерами трюковых партитур для каскадеров
- Создание трюковых дорожек перемещения по площадке во время программы.
- Разработка трюков, сочетающихся с требованиями техники безопасности при проведении массовых мероприятий.
- Разработка боевой хореографии для каскадеров и артистов массовых сцен с применением боевых техник работы с оружием.
- Репетиции и контроль исполнения.
- Контроль взаимодействия каскадеров и артистов массовых сцен с движущейся техникой на площадке.
- Разработка маршрутов перемещение артистов и каскадеров рядом с установками спец эффектов и пиротехническими эффектами.
- Тестирование трюковых перемещений
- Разработка уникальных спец трюков:
  - *работа огнеметной группы.*
  - *Солдат залезающий на развалины стен и рейхстаг.*
  - *Акробаты на лестнице во время боя.*
  - *Скатывание по лестнице.*
  - *Работа каскадеров на вагонах.*
- Индивидуальная работа с солдатами артистами массовых сцен
  - *работа с оружием.*
  - *Пластические формы «наступление – отступление»,*
  - *«Бросок гранаты»,*
  - *«Боевые позиции с оружием».*

- Направление ведения огня.
- Обозначение ведения огня.
- Разработка эпических поз во время замирания.
- Создание пластической композиции памятник из 400 солдат
- Постановка действий каскадёров - разработка акробатики.
- Разработка и постановка комплекса перекатов и падений
- Постановка работы с оружием.
- Определение каскадёров в группы солдат. Схемы взаимодействий каскадёров и солдат на площадке
- По заданию режиссеров блока определение места положения каскадёров во время программы
- обеспечение безопасности каскадёров на вагонах
- Разработка боевой хореографии с красными и чёрными флагами.
- Техника и приёмы обращения с флагом.
- Постановка контактного поединка между красными и чёрными флагами
- Расчёт перемещений по площадки с учётом волновых атак на рейхстаг в общем количестве 700 человек
- Проработки маршрута движения каскадёров с главным красным флагом.
- Постановка их действий с огнеметной группой расчёт и обеспечение безопасности

Художнику по костюмам Макарову С.Ю.
на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
в рамках общего постановочного действия
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**

Место: **Москва, Красная Площадь.**

Время: **19.00 - 22.00**

- Осуществить работу по заданию главного режиссёра, режиссеров-постановщиков
- Изучить материалы согласно сценарию, отображаемого в нем времени, эпохи, общественной среды
- Разработать ряд чертежей и эскизов оформления сценических костюмов картин, эпизодов и номеров мероприятия

- *Черная стрела*
- *Красная стрела*
- *Кузница Победы*
- *Концлагерь*
- *Головной убор «Море»*
- *Головной убор «Скорбь»*
- *Костюмы для каскадеров*

- Осуществить заказ и надзор за изготовлением костюмов
- Согласовать заказ костюмов для приобретения
    - *Футболка белая*
    - *Футболка красная*
    - *Юбки-шопенки*
    - *Платок двусторонний (Молитва и Оборона Москвы)*
- Согласовать костюмы массовки всех эпизодов, взятые в аренду и на прокат
    - *Военные костюмы 1941-1945 годов*
    - *Костюмы для массовки женские*
    - *Костюмы для массовки детские*
- Осуществлять надзор за своевременной их подготовкой к репетициям и программе.
- Осуществлять совместную с режиссером работу по окончательному решению аксессуаров участников действа
- Осуществить подбор костюмов для артистов-солистов программы.
- Осуществлять наблюдение за производственным процессом
- Наблюдение за освоением специфических костюмов актерами, коллективами, артистами во время репетиций
- Своевременно вносить корректировки в производственный процесс
- Совместно с режиссером осуществлять сценический просмотр всех костюмов на исполнителях
- Осуществить просмотр генеральных репетиций и устранить все технические недоделки

Помощнику режиссера Перову О.М.
на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
в рамках общего постановочного действия
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1. Выполнять задания и указания режиссера-постановщика на протяжении всего подготовительного процесса (октябрь 2014 – май 2015), а также во время репетиций, прогонов и выступления.

2. Участвовать в разработке сценарного и постановочного плана согласно указанию режиссера и сценариста
3. Подготовить списочный состав необходимых коллективов и артистов для каждого эпизода, номера, фрагмента
4. Работать с редактором по отбору необходимых коллективов и артистов в соответствии с задачами, поставленными режиссером
5. Распределять артистов по ролям (ополченцы, санитарки, офицеры, железнодорожники и т.д.)
6. Составление графика репетиций своих эпизодов,
7. Осуществить согласование графика с артистами
8. Осуществить согласование графика с общим сводным графиком репетиций (место, время)
9. Осуществить контроль подбора костюмов, реквизита, обуви, аксессуаров для артистов блока
10. Составить список необходимых костюмов по согласованию с режиссером и художником по костюмам
11. Составить список необходимого реквизита по каждому эпизоду
12. Осуществлять сбор необходимого музыкального материала по заданию режиссера (фонограмма, работа с интернетом, с каталогом и т.д.)
13. Обеспечить своевременную подготовку фонограмм для репетиций, творческих встреч
14. Осуществлять контроль транспортного обеспечения репетиций на площадках
15. Осуществлять решение организационных вопросов парковки, прохода на арендованных площадках для РПГ, артистов
16. Контролировать решение вопросов по звуковому обеспечению, своевременное получение фонограмм у звука для проведения репетиций
17. Организация встречи артистов на репетиционной площадке (совместно с ассистентами)
18. Обеспечить администрирование постановочных эпизодов и картин: доставка артистов, костюмов, реквизита, контроль за ходом исполнения и надлежащим качеством, оговорённых в требованиях к постановке, согласно утверждённому сценарию.
19. Организовать и обеспечить предварительные, сводные, прогонные и генеральную репетиции эпизодов и картин.
20. Организовать и провести достаточное количество репетиций по фрагментам, эпизодам, картинам.
21. Провести организационную и постановочную работу с балетмейстерами, помощниками режиссера, режиссером жанровых сцен и руководителями танцевальных, спортивных, других коллективов по созданию номеров согласно сценарию

Объём выполненной работы

при оказании услуг по подготовке, организации и проведению постановочного эпизода «Привал» в рамках общего постановочного действия концертно-театрализованной программы

«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**

Место: **Москва, Красная Площадь.**

Время: **19.00 - 22.00**

1. Разработан и написан поминутный оригинальный литературный сценарий музыкально-художественных эпизодов эпизодов «На привале», «Полустанок», «Баллада о матери», а также отдельных номеров и фрагментов «В землянке», «Одессит-Мишка», «Сын полка».
2. В литературном сценарии отражены тема преемственности исторических патриотических традиций России, высокая духовность подвига во имя Отечества, учтены основные героические события Великой Отечественной войны.
3. В разработке и написании сценария режиссёрско-постановочная группа руководствовалась созданием патриотического художественного образа в оригинальном режиссерском решении постановки картин.
4. Создана детальная режиссерско-постановочная разработка эпизодов и номеров.
5. Подобраны творческие коллективы и артистический состав для воплощения данного сценария, для чего привлечены самые известные коллективы России.
6. Организован Репетиционный процесс.
7. Подобран реквизит, костюмы, а также видеоматериал и музыкальное сопровождение картин, эпизодов и сцен.
8. Создана оригинальная постановка массовых и локальных сцен.
9. Создана единая музыкальная партитура картины.
10. Тщательно подобран репертуар выступающих в эпизоде артистов. Музыкальные произведения соответствуют тематике эпизода, общему режиссёрскому замыслу всего мероприятия.
11. Организованы и обеспечены предварительные, сводные, прогонные и генеральная репетиции эпизодов и картин.
12. Организовано и проведено достаточное количество репетиций по фрагментам, эпизодам, картинам.
13. Проведено с каждым из артистов достаточное количество репетиций.

14. Проведена организационная и постановочная работа с балетмейстерами, помощниками режиссера, режиссером жанровых сцен и руководителями танцевальных, спортивных, других коллективов по созданию номеров согласно сценарию.
15. Создан и разработан монтажный лист постановочного плана
16. Организована работа ассистентов эпизодов.
17. Срежиссирован музыкальный материал согласно сценарию совместно со звукорежиссером, режиссером шумовых эффектов.
18. Проведена работа с актерами над созданием необходимого драматического образа.
19. Разработаны творческие задания для художника-постановщика, постановщика трюков, художника по свету, звукорежиссера, видео инженера, балетмейстера.
20. Разработан оригинальный сценарный план.
21. Разработан постановочный план.
22. Подготовлен Монтажный лист.
23. Подобран музыкальный материал.
24. Определены задачи для видеорежиссера по созданию оригинального видео-контента для каждого номера эпизода с использованием оригинальных средств, архивного документального фото и видеоматериала.
25. Определён состав артистов и коллективов для постановки эпизодов.
26. Разработаны специальные и шумовые эффекты.
27. Участие в творческих и технических совещаниях.
28. Разработаны и утверждены реквизит, костюмы, музыкальный материал.
29. Проведена надлежащая работа со звукорежиссером, костюмерами, реквизиторами.
30. Утверждён график репетиций.
31. Обеспечено администрирование постановочных эпизодов и картин: доставка артистов, костюмов, реквизита, контроль за ходом исполнения и надлежащим качеством, оговорённых в требованиях к постановке, согласно утверждённому сценарию.

Техническое задание

на оказание услуг по подготовке, организации и проведению постановочного эпизода «Привал» в рамках общего постановочного действия концертно-театрализованной программы «Дороги Великой Победы», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**

Место: **Москва, Красная Площадь.**

Время: **19.00 - 22.00**

32. Разработать и написать поминутный оригинальный литературный сценарий музыкально-художественных эпизодов эпизодов «На привале», «Полустанок», «Баллада о матери», а также отдельных номеров и фрагментов «В землянке», «Одессит-Мишка», «Сын полка».
33. В литературном сценарии должны быть отражены тема преемственности исторических патриотических традиций России, высокая духовность подвига во имя Отечества, учтены основные героические события Великой Отечественной войны.
34. В разработке и написании сценария руководствоваться созданием патриотического художественного образа в оригинальном режиссерском решении постановки картин.
35. Создать детальную режиссерско-постановочную разработку эпизодов и номеров.
36. Подобрать творческие коллективы и артистический состав для воплощения данного сценария, для чего привлечь самые известные коллективы России:

– Государственный Академический ансамбль народного танца имени И.Моисеева;
– Государственный Академический хореографический ансамбль «Берёзка»;
– Государственный Академический русский народный хор имени М.Пятницкого;
– Звёзд Российской эстрады;

37. Организовать Репетиционный процесс.

38. Подобрать реквизит, костюмы, а также видеоматериал и музыкальное сопровождение картин, эпизодов и сцен.
39. Создать оригинальную постановку массовых и локальных сцен.
40. Создать единую музыкальную партитуру картины.
41. Тщательно подобрать репертуар выступающих в эпизоде артистов. Музыкальные произведения должны соответствовать тематике эпизода, общему режиссёрскому замыслу всего мероприятия.
42. Организовать и обеспечить предварительные, сводные, прогонные и генеральную репетиции эпизодов и картин.

43. Организовать и провести достаточное количество репетиций по фрагментам, эпизодам, картинам.
44. Провести с каждым из артистов достаточное количество репетиций.
45. Провести организационную и постановочную работу с балетмейстерами, помощниками режиссера, режиссером жанровых сцен и руководителями танцевальных, спортивных, других коллективов по созданию номеров согласно сценарию.
46. Создать и разработать монтажный лист постановочного плана
47. Организовать работу ассистентов эпизодов.
48. Срежиссировать музыкальный материал согласно сценарию совместно со звукорежиссером, режиссером шумовых эффектов.
49. Провести работу с актерами над созданием необходимого драматического образа.
50. Разработать творческие задания для художника-постановщика, постановщика трюков, художника по свету, звукорежиссера, видео инженера, балетмейстера.
51. Разработать оригинальный сценарный план.
52. Разработать постановочный план.
53. Подготовить Монтажный лист.
54. Подобрать музыкальный материал.
55. Определить задачи для видеорежиссера по созданию оригинального видео-контента для каждого номера эпизода с использованием оригинальных средств, архивного документального фото и видеоматериала.
56. Определить состав артистов и коллективов для постановки эпизодов.
57. Разработать специальные и шумовые эффекты.
58. Участвовать в творческих и технических совещаниях.
59. Разработать и утвердить реквизит, костюмы, музыкальный материал.
60. Провести надлежащую работу со звукорежиссером, костюмерами, реквизиторами.
61. Утвердить график репетиций.
62. Обеспечить администрирование постановочных эпизодов и картин: доставка артистов, костюмов, реквизита, контроль за ходом исполнения и надлежащим качеством, оговорённых в требованиях к постановке, согласно утверждённому сценарию.

Постановщики

Основная задача –
обеспечение специального крупногабаритного реквизита
на сцене во время представления

1. Подготовка флагов для «Живых кулис» - 400 штук (установка флага на флагшток)
2. Подготовка фотопланшетов – 40 штук – к репетиции
3. Вывоз планшетов на площадь во время репетиций и представления
4. Подготовка трансформирующейся конструкции «Столб» - 6 шт, - присоединение к специальной машине.
5. Вывоз конструкций в эпизоде «Молитва»
6. Вынос бутафорских ежей, мешков
7. Трансформация во время движения – свечей в зенитки в эпизоде «Оборона Москвы»
8. Отсоединение конструкций от машины
9. Замена бутафорских «Свечей» на «Люстры»
10. Вывоз (в ручную) конструкций в эпизоде «Дети войны»
11. Трансформация конструкций «Столб» в коловороты, работа с ними.
12. Подготовка вагонеток – 6 штук
13. Вывоз вагонеток на площадь во время репетиций и программы
14. Вынос на площадку реквизита картины «Перед боем» (список прилагается)
15. Вывоз барельефных стен на площадь в эпизоде «Сталинград»
16. Вывоз корабля в эпизоде «Морское сражение»
17. Подготовка фотопланшетов – 40 штук – к репетиции
18. Вывоз планшетов на площадь во время репетиций и представления эпизода «То, что не забыть…»
19. Установка (совместно с реквизиторами) транспарантов и цветочных конструкций на вагоны для выезда на финал

Реквизиторы

Основная задача –
подготовка, раздача и сбор необходимого реквизита согласно постановочного плана

1. Раздача и сбор планшетов фоновой трибуны (800 штук)
2. Раздача и сбор цветов – веточек фоновой трибуны (800 штук)
3. Раздача и сбор маленьких флажков – георгиевских – 800 штук
4. Обеспечение артистов флагами России – 300 штук (Связь времен)
5. Раздача и сбор бутафорских свечей в руки артистам эпизода «Молитва» - 300 штук
6. Выдача красных шарфов для эпизода «Родина-Мать»

7. Выдача тканей – (полотна) во время репетиций и программы в эпизоде «Оборона Москвы»
8. Подготовка реквизита для эпизода «Оборона Москвы» - ежи, мешки
9. Подготовка Елки на санях для эпизода «Дети войны»
10. Сбор мандарин, установка их в машину после каждой репетиции в эпизоде «Дорога жизни»
11. Выдача 500 штук белых шарфов балеринам в эпизоде «Дети войны»
12. Выдача «стальных багров» артистам картины «Кузница Победы» - 150 штук
13. Подготовка снарядов – 100 штук для массовки
14. Подготовка снаряда для мальчика-героя
15. Подготовка реквизита к эпизоду «Перед боем» - лавки, зеркала, тазы, веревки, белье, мешки, снаряды, патефон, камеры и т.д. (список прилагается)
16. Подготовка реквизита для эпизода «Сталинград» - барельефы. Складирование и сбор специально разрушенных стен
17. Выдача тканевых квадратов в эпизоде «Море» - 710 штук
18. Выдача фонарей «Красным стрелам» эпизода «Сражение под Прохоровкой»
19. Выдача черных и красных флагов в эпизоде «Сражение под Прохоровкой»
20. Выдача раций, катушек в эпизоде «Последний бой»
21. Выдача красных флагов – 2 000 штук – массовке на финал
22. Выдача букетиков цветов – массовке на финал

Техническое (творческое) задание

ассистентам, выпускающим режиссерам, постановщикам и реквизиторам на оказание услуг по подготовке, организации и проведению в рамках общего постановочного действия концертно-театрализованной программы «Дороги Великой Победы», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**

Место: **Москва, Красная Площадь.**

Время: **19.00 - 22.00**

Ассистентам режиссера необходимо

1. Ознакомиться со сценарием программы и каждого отдельного эпизода

2. Составить совместно режиссером-постановщиком, режиссером, ведущим концерт индивидуальный постановочный план
3. Получить и изучить список артистов – участников концерта по своему направлению
4. Нести ответственность за определенную группу артистов (на каждого около 500 человек)
5. Организовывать репетиционный процесс этих артистов по графику на базах, арендованных площадках, Красной площади.
6. Обеспечить размещение артистов в гримерной комнате.
7. Обеспечить и проконтролировать проход артистов на площадку и в гримерные во время репетиций, прогонов и мероприятия
8. Встречать артистов на площадке
9. Решать вопросы своего коллектива по транспорту, спискам, аккредитации (через редактора)
10. Осуществлять корректировку (после репетиции) работы данного коллектива в последующий день
11. Осуществлять обеспечение своевременного прихода артиста на сцену, корректировка выхода
12. Осуществлять контроль получения и сдачи костюмов
13. Осуществлять контроль получения и сдачи реквизита
14. Решать организационные вопросы своего коллектива на площадке
15. Выполнять разовые поручения режиссера-постановщика

<u>Выпускающим режиссерам необходимо</u>

10. Ознакомиться со сценарием программы и каждого отдельного эпизода
11. Составить совместно с режиссером-постановщиком, режиссером, ведущим концерт индивидуальный постановочный план
12. Разработать режиссерскую партитуру эпизода
13. Своевременно (после репетиций) вносить коррективы в постановочный план
14. Составить выпускающий план всего действа
15. Осуществить участие в репетициях для фиксирования выходов артистов в эпизодах
16. Организовать работу за кулисами –
    - *зачистка,*
    - *принятие своевременных решений,*
    - *подготовка транспортных средств*

17. Контролировать и осуществлять руководство действиями реквизиторов, постановщиков, ассистентов
18. Осуществить распределение артистов по очередности выхода
19. Осуществлять работу с режиссером, ведущим концерт
20. Осуществлять контроль выхода артиста или коллектива из-за кулис по времени
21. Осуществлять своевременный выпуск той или иной техники, реквизита, массовки, вагонов в соответствии с постановочным планом
22. Своевременно давать указание (команды) ассистенту на выход того или иного коллектива, артиста

Постановщикам необходимо

20. Подготовить 400 флагов для «Живых кулис (установка флага на флагшток)
21. Готовить к репетиции и мероприятию фотопланшеты в количестве 40 штук – к репетиции и программе
22. Осуществлять вывоз планшетов на площадь во время репетиций и представления
23. Провести подготовку трансформирующейся конструкции «Столб» - 6 шт, - присоединение к специальной машине.
24. Осуществлять вывоз конструкций в эпизоде «Молитва»
25. Осуществлять вынос бутафорских ежей, мешков
26. Осуществлять трансформацию во время движения – свечей в зенитки в эпизоде «Оборона Москвы»
27. Осуществлять отсоединение конструкций от машины
28. Производить замену бутафорских «Свечей» на «Люстры»
29. Осуществлять вывоз (в ручную) конструкций в эпизоде «Дети войны»
30. Производить трансформацию конструкций «Столб» в коловороты, работать с ними во время репетиций и на мероприятии.
31. Провести подготовку вагонеток – 6 штук
32. Осуществлять вывоз вагонеток на площадь во время репетиций и программы
33. Осуществлять вынос на площадку реквизита картины «Перед боем»
34. Осуществлять вывоз барельефных стен на площадь в эпизоде «Сталинград»
35. Осуществлять вывоз корабля в эпизоде «Морское сражение» на репетициях и программе

36. Подготовка конструкций «Концлагерь» – 40 штук – к репетиции и программе
37. Вывоз конструкций на площадь во время репетиций и представления эпизода «То, что не забыть…»
38. Осуществлять установку (совместно с реквизиторами) транспарантов и цветочных конструкций на вагоны для выезда на финал

Реквизиторам необходимо

23. Осуществлять раздачу и сбор планшетов фоновой трибуны (800 штук) на репетициях и программе
24. Осуществлять раздачу и сбор цветов – веточек фоновой трибуны (800 штук) на репетициях и во время программы
25. Осуществлять раздачу и сбор маленьких флажков – георгиевских – 800 штук на репетициях и во время программы
26. Обеспечить артистов флагами России – 300 штук (Связь времен)
27. Осуществлять раздачу и сбор бутафорских свечей в руки артистам эпизода «Молитва» - 300 штук
28. Осуществлять выдачу красных шарфов для эпизода «Родина-Мать» (550 шт)
29. Производить выдачу тканей – (полотна) во время репетиций и программы в эпизоде «Оборона Москвы»
30. Подготовить реквизит для эпизода «Оборона Москвы» - ежи, мешки
31. Подготовить Елку на санях для эпизода «Дети войны»
32. Осуществить сбор мандарин, установить их в машину после каждой репетиции в эпизоде «Дорога жизни»
33. Осуществить выдачу 500 штук белых шарфов балеринам в эпизоде «Дети войны»
34. Осуществить выдачу «стальных багров» артистам картины «Кузница Победы» - 150 штук – на репетициях и программе
35. Подготовить 100 штук снарядов для массовки
36. Подготовить снаряд для мальчика-героя
37. Подготовить реквизит к эпизоду «Перед боем» - лавки, зеркала, тазы, веревки, белье, мешки, снаряды, патефон, камеры и т.д. (список прилагается)
38. Подготовить реквизит для эпизода «Сталинград» - барельефы.
39. Осуществлять складирование и сбор специально разрушенных стен
40. Производить выдачу тканевых квадратов в эпизоде «Море» - 710 штук
41. Осуществлять выдачу фонарей «Красным стрелам» эпизода «Сражение под Прохоровкой»

42. Осуществлять выдачу черных и красных флагов в эпизоде «Сражение под Прохоровкой»
43. Осуществлять выдачу раций, катушек в эпизоде «Последний бой»
44. Осуществлять выдачу красных флагов – 2 000 штук – массовке на финал
45. Осуществлять выдачу букетиков цветов – массовке на финал

РПГ (обязанности)

Главный режиссёр программы: создание оригинальной идеи мероприятия, работа над сценарием, участие в переговорах с заказчиком, работа со всеми группами (техническими и творческими), надзор за проведением всех работ (технических и творческих),участие в разработке видеоконтента, световой партитуры, звукового ряда, проведение репетиций и непосредственно мероприятия.

Режиссёр-постановщик: работа по заданию главного режиссёра, участие в разработке оригинального сценария мероприятия, непосредственный контакт с заказчиком, подбор и отсмотр коллективов, проведение репетиций на базах и сценической площадке, работа со всеми техническими службами, проведение мероприятия.

Хореограф: работа по заданию главного режиссёра, отбор хореографических коллективов и пластических групп для воплощения идеи на сценической площадке, подбор фонограмм вместе со звукорежиссёром и участие в их монтаже для эпизодов программы, встречи с коллективами, проведение репетиций на базах коллективов и на сцене, проведение мероприятия.

Звукорежиссёр: работа по заданию главного режиссёра, подбор фонограмм, звуковых и шумовых эффектов в соответствии с идеей программы, сведение фонограмм, запись и монтаж в студии, участие в репетициях, проведение мероприятия по звуку.

Сценарист: работа по заданию главного режиссёра, изучение документальных материалов о компании, подготовка оригинального сценария, написание текстов ведущих, сюжетов видеороликов и т.д.

Видеорежиссёр: работа по заданию главного режиссёра, отсмотр и изучение документальных и фото материалов. Создание видеоконтента и видеороликов для программы, участие в репетициях, проведение мероприятия.

Художник-декоратор: работа по заданию главного режиссёра, изучение материалов о компании, разработка чертежей и эскизов оформления улицы, фойе, сценического пространства, заказ, изготовление и надзор за изготовлением декораций, монтаж, демонтаж декораций, надзор за своевременной их подготовкой к репетициям и программе.

Художник по свету: подбор светового оборудования по заданию главного режиссёра и художника, в соответствии со сценарием создание светового решения спектакля, проведение репетиций и мероприятия.

Технический директор: работа по заданию главного режиссёра, контакт и координация всех технических служб, составление графиков, смет, надзор за своевременной доставкой и установкой оборудования, монтаж, демонтаж оборудования.

Администратор по артистам: работа по заданию главного режиссёра, связь с артистами, договорённости по суммам, логистика перемещения артистов, надзор за выполнением артистических райдеров.

Помощник режиссёра: работа по заданиям главного режиссёра и режиссёра-постановщика по проведению репетиций и мероприятия.

Музыкального редактора Семиной Ю. И.
на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**

Место: **Москва, Красная Площадь.**

Время: **19.00 - 22.00**

63. Подобрать совместно с режиссерами эпизодов, балетмейстерами музыкальное оформление, соответствующее тематике данной концертно-театрализованной программы, её стилистике и общему режиссерскому замыслу.

64. Согласовать список музыкальных произведений для концертно-театрализованной программы с продюсером, главным режиссером и художественным руководителем проекта.
65. На основе утвержденного списка произведений сформировать творческое задание для аранжировщиков, композиторов, оркестров, хоров и студий звукозаписи.
66. Проконтролировать создание единой музыкальной партитуры программы.
67. Проконтролировать создание соответствующего аудио трека - компиляции утвержденных фонограмм с необходимыми техническими параметрами.
68. Подобрать стилистику записываемых произведений, соответствующую общему режиссерскому замыслу мероприятия; согласовать её с продюсером, главным режиссером и художественным руководителем проекта.
69. Осуществить контроль выполнения аранжировщиками и студиями звукозаписи поставленных задач и точной реализации утвержденной стилистики.
70. Утвердить график записи музыкальных произведений.
71. Организовать запись музыкальных произведений, проконтролировать сроки и качество исполнения этой задачи.
72. Своевременно обеспечить студии звукозаписи необходимой информацией (тональности, тексты) для подготовки к записям артистов.
73. Реализовать договоренности с артистами по записи, проконтролировать творческую задачу и качество исполнения в соответствии с общим режиссерским замыслом мероприятия.
74. Согласовать хронометражи готовых фонограмм с режиссерами эпизодов и главным режиссером.
75. Проконтролировать монтаж-коррекцию хронометражей фонограмм с целью соблюдения точности музыкального формообразования.
76. Обеспечить своевременную передачу фонограмм утвержденного хронометража видеорежиссеру проекта для создания им оригинального видео-контента для каждого номера.
77. Обеспечить задействованных в мероприятии артистов-певцов и музыкальные коллективы репетиционными фонограммами для подготовки к их выступлениям.
78. Проконтролировать качество сведения фонограмм с учетом их дальнейшего использования несколькими способами одновременно, а именно:
    - озвучение мероприятия
    - воспроизведение синхронно с многоканальными шумами
    - телевизионная трансляция в звуковом формате 5:1

79. Скоординировать передачу готовых фонограмм главному звукорежиссеру проекта и звуковым техническим службам мероприятия.
80. Подготовить отчет об использованных в концертно-театрализованной программе музыкальных произведениях с хронометражами звучания.
81. Подготовить отчет о выполненных работах по созданию музыкальной партитуры программы и соответствующего аудио трека-компиляции.
82. Участвовать в творческих и технических совещаниях.
83. Осуществлять контроль за ходом исполнения поставленных творческих задач с надлежащим качеством, в соответствии с утверждённым сценарием и стилистикой, в назначенные сроки на всех этапах производства фонограмм.

на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
фоновой трибуны – художественного фона
(режиссер-постановщик М. Комлев)
в рамках общего постановочного действия
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1. Разработать технологию фоновой трибуны (художественного фона) с учетом расположения места проведения в общем сценическом пространстве.
2. Изучить возможности фоновой трибуны (художественного фона) на площадке.
3. Расписать программу фоновой трибуны (художественного фона) с учетом специального видения на данной площадке
    - Удаленность от зрителя
    - Ширина-глубина
    - Угол зрения
    - Высота
4. Расписать общую и индивидуальную партитуры непосредственно по карточкам для участников (714 штук)
5. Отрепетировать позиции программы фоновой трибуны (художественного фона) в несколько этапов этапа.
    - *Индивидуальный этап*
    - *Парный этап*
    - *Блоковой*
    - *Массовый (целостный)*
6. Распределить цветовую гамму.
7. Разработать и отрепетировать поточные упражнения
    - *«Волна»*
    - *«Объемная волна»*
    - *«Переход»*
    - *«Смена» и т.д.*
8. Разработать и отрепетировать структуру вольного упражнения «Показать», «Опустить».

9. Разработка композиционно-постановочного плана (8-10 картин)
    - *«Флаг»*
    - *«Россия»*
    - *«Победа»*
    - *«70 лет»*
    - *«Яблоневое полотно»*
    - *«Георгиевский флажок»*
10. Осуществить разработку начальной и заключительной части номера.
11. Отрепетировать схему приёма возврата к исходному построению.

Техническое (творческое) задание
Художнику-постановщику Белову А.Г
на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
в рамках общего постановочного действия
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**
Место: **Москва, Красная Площадь.**
Время: **19.00 - 22.00**

- Осуществить работу по заданию главного режиссёра,
- Изучить материалы согласно сценарию, отображаемого в нем времени, эпохи, общественной среды
- Разработать ряд чертежей и эскизов оформления сценического пространства площади, в том числе картин, эпизодов
- Осуществить заказ, изготовление и надзор за изготовлением декораций
- Осуществить монтаж, демонтаж декораций
- Осуществлять надзор за своевременной их подготовкой к репетициям и программе.
- Осуществить знакомство с режиссерским замыслом постановки
- Изучить места действия, площадки будущего действа
- Создание декорационного оформления в рамках «окружающей среды»

- Поиск образа будущей декорации, цветового, пространственного и технического решения ее путем пробных эскизов
- Осуществлять совместную с режиссером работу по окончательному решению зрительного образа
- Осуществить изготовление макета и чертежей декорации, а также рабочих эскизов бутафории и реквизита
- Осуществлять наблюдение за производственным процессом
- Контроль монтировки готовой декорации на сцене
- Наблюдение за освоением декорации актерами, коллективами, артистами
- Совместно с режиссером осуществлять сценический просмотр всех костюмов на исполнителях
- Под руководством режиссера совместно с художником по свету установить свет
- Осуществить просмотр генеральных репетиций и устранить все изобразительные и технические недоделки

Техническое (творческое) задание
на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
постановочных эпизодов «Дети войны», «Дорога жизни», «Последний бой», «Взятие Рейхстага» (режиссер жанровых сцен Л. Шаргородская)
в рамках общего постановочного действия
концертно-театрализованной программы
«Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Режиссер жанровых сцен

1. Работать по заданию режиссёра-постановщика по созданию актерских мизансцен в соответствии с идеей эпизода, картины, номера
2. Изучить ряд документальных материалов для постановки бытовых, жанровых и исторических сцен
3. Осуществить отсмотр и изучение документальных и фото материалов.
4. Обеспечить постановку мизансцен, актерских фрагментов согласно исторической правдивости и достоверности создаваемого
5. Осуществить раскадровку жанровых сцен
6. Осуществить работу по постановке задач каждому артисту
7. Проработать ряд игровых фрагментов эпизода
8. Осуществить построение жанрового рисунка

9. Осуществить внедрение реквизита в каждую сцену
10. Провести актерские репетиции с солистами
11. Осуществить определение мизансцен в эпизодах

Картины, эпизоды, номера, фрагменты

1. «Дети войны» - построение мизансцены «Елка», актерская работа с детьми, определение образов детей войны
2. «Дорога жизни» - постановка и отработка актерских задач актеров – офицеры – сопровождающие машины, массовки на машинах, отработка мизансцен фрагмента «Мандарины», жанровое решение фрагмента «Отъезд»
3. Сталинград – актерская работа с военными данного эпизода. Отработка мизансцены «Памятник»
4. Жанровое решение, актерское воплощение и мизансценирование номера «Журавли»
5. Жанровое решение, актерское воплощение и мизансценирование эпизода «Последний бой», номера «Клятва»

главному балетмейстеру-постановщику Л.Е. Байковой
на оказание услуг по подготовке, организации и проведению
хореографических и танцевально-пластических картин и эпизодов
в рамках общего постановочного действия концертно-театрализованной
программы «Дороги Великой Победы»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата: **9 мая 2015 г.**

Место: **Москва, Красная Площадь.**

Время: **19.00 - 22.00**

28. Разработать по заданию главного режиссёра, режиссеров-постановщиков хореографические и танцевально-пластические номера программы
29. Осуществить отбор хореографических коллективов и пластических групп для воплощения идеи на сценической площадке,
30. Осуществить подбор фонограмм вместе со звукорежиссёром и участие в их монтаже для эпизодов программы,
31. Осуществить встречи с коллективами,
32. Провести ряд репетиций на базах коллективов и на сцене,
33. Провести мероприятие.
34. Осуществить работу с режиссером по определению общей концепции эпизодов, в которых присутствует танцевально-пластической решение
35. Определить стилистику, жанр, длительность композиций
36. Осуществить индивидуальный подбор музыкального материала.
37. Работать с музыкальным редактором по выбору музыкальных произведений, их фрагментов в различной исполнении и интерпретации

38. Работать со звукорежиссером по подбору и компиляции различных музыкальных отрывков
39. Работать с аранжировщиком музыкальных произведений, предназначенных для записи
40. Присутствовать на студии во время записи фонограмм для танцевально- пластических номеров
41. Сделать подбор участников по танцевальному профилю, возрасту, квалификации, физическим возможностям.
42. Осуществить подбор участников для пластического решения эпизодов.
43. Проведение кастинга участников
44. Распределить участников по эпизодам
45. Осуществить постановку танцевальных, пластических номеров и массовых сцен.
46. Провести соответствующее количество репетиций
47. Организовать работу с балетмейстерами-постановщиками и репетиторами отдельных эпизодов
48. Составление графика танцевальных репетиций
49. Организовать работу с художником по подбору костюмов и реквизита.
50. Работать с художником по возможностям использования предлагаемых декораций и освоению сценического пространства.
51. Осуществить контроль по всем номерам,
52. Утвердить номера программы,
53. Осуществить помощь в разработке постановочных номеров (по необходимости, историко-бытовые правки),
54. Осуществить постановку хореографической и пластической части программы

1. **Драматургия театрализованных представлений** и массовых праздников Древней Греции, триумфальных шествий Древнего Рима, средневековых мистерий Западной Европы, карнавалов Итальянского Возрождения, театрализованных шествий средневековых гильдий и цехов, празднеств французской революции, старославянских "игрищ", «гуляний", революционные народные праздники в Красном Петрограде. Театрализованное празднество и природа его драматургии.

2. **Сценарий ТП. Понятие. Главные черты**. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя.

3. **Художественный образ** — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём

создания эстетически воздействующих объектов. Способ существования исполнителей на сцене.

4. **3 этапа работы над сценарием**: сценарный план, литературный сценарий, рабочий сценарий (монтажный лист).

5. **Специфика действия массового зрелища**. Сценарий как новое качество драматургии, основа которого - диалогичность различных тем и жанровых разновидностей.

6. **Идейно-тематическая основа сценария**. Тема и идея как идейно-тематическая основа сценария. Сценарий театрализованного представления как соединение форм и содержания сценических и площадных эстрадно-театральных действ, видов и жанров литературы и искусства. Театр в самом широком смысле.

7. **Театрализация.** Стороны театрализации сценарная и режиссерская. Виды театрализации - компилированная или комбинированного, оригинальная и смешанная.

8. **Сценарно-режиссерский ход** как образно-смысловой стержень представления, образное движение авторской концепции для достижения цели художественного воздействия.

9. **Композиция и ее элементы** - экспозиция, завязка основного конфликта, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Виды драматургических конфликтов ТП. Конфликты-казусы. Субстанциальные конфликты. Принципы построения Основного действия, Кульминации, Развязки и финала.

10. **Номер. Виды и жанры номеров**. Эпизод и номер сценария. Структура номера. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.

11. **Монтаж как основной прием создания сценария ТП**. Прием последовательного, параллельного, контрастного и ассоциативного монтажа.

12. **Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино**. Драматургия праздника и ТП — драматургия сегодняшнего дня. Объект драматургии — жизнь реальной человеческой общности. Драматургия праздника — это драматургия факта. Импровизационный характер драматургии ТП. Главное действующее лицо праздника — сама празднующая общность.
13. **Виды и жанры ТП**. Жанровое своеобразие драматургии. Агитационно-художественное представление, Литературно-музыкальная композиция, Тематический вечер и др.

Список литературы и источников

Основная*:*

1. Генкин Д.М. Массовые праздники.- М.: Просвещение,1975
2. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
3. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
4. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. – М.:Сов. Россия, 1989
5. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982

***Дополнительная**:*

1. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
2. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
9. Савкова З. Выразительные средства речевого действия в массовом представлении. – Л.: ЛГИК, 1981.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.