Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

**Направление подготовки**
54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**Профиль подготовки** СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки *54.04.02* ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО по дисциплине «НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство
*наименование кафедры*

протокол № _____от "___" _____ 20__г.

Заведующий кафедрой
Дизайн и ДПИ _____ Мерзликина Ю.Н._
*наименование кафедры* *подпись* *расшифровка подписи*

*Исполнитель:*

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ _____ Карпова ЕА.
*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

---

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС _____ Кот Ю.В.
*личная подпись* *расшифровка подписи*

**Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** | **Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе |
|---|---|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1.<br>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. | ***Знать:***<br>- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;<br>***Уметь:***<br>- Проводить анализ поставленной задачи;<br>- Систематизировать полученную информацию;<br>***Владеть:***<br>- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи; | *Разделы 1,2,3.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.*<br>*- тестирование по заданиям Разделов 1,2,3*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценкой*<br><br>*Раздел 4.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания,* |
| | УК-1.2.<br>Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки; | ***Знать:***<br>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;<br>- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;<br>***Уметь:***<br>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;<br>- Применять критерии оценки информации;<br>***Владеть:***<br>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | УК-1.3.<br>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | ***Знать:***<br>- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;<br>***Уметь:***<br>- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;<br>- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;<br>-Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;<br>***Владеть:***<br>- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;<br>- Делать собственные выводы по проблеме;<br>- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию. | *консультация с обсуждением.*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценкой* |
| | УК-3.2. Планирует и разрабатывает командную стратегию в направлении поставленной цели | ***Знать:***<br>- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;<br>***Уметь:***<br>- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;<br>***Владеть:***<br>- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе; | |
| УК-4.<br>Способен применять современные коммуникативные | УК-4.1.<br>Выстраивает коммуникацию в деловой и профессиональной сфере с использованием | ***Знать:***<br>- Особенности основных функциональных стилей русского языка;<br>***Уметь:***<br>- Применять различные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | русского языка | стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;<br>***Владеть:***<br>- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;<br>- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения. | *Разделы 1,2,3.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.*<br>*- тестирование по заданиям Разделов 1,2,3*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценкой*<br><br>*Раздел 4.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной* |
| | УК-4.2. Использует иностранный язык для профессионального общения с коллегами в международных коммуникациях | ***Знать:***<br>- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;<br>- Принятую вмеждународном художественном сообществе профессиональную терминологию;<br>***Уметь:***<br>- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.<br>- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству на иностранном языке;<br>***Владеть:***<br>- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;<br>- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения; | |
| | УК-4.3. Осуществляет создание и перевод текстов профессионального содержания на русском/иностранном языке и с обратным переводом | ***Знать:***<br>- Поддерживает контакты по электронной почте;<br>- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;<br>***Уметь:***<br>- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | языке письменно;<br>- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;<br>***Владеть:***<br>- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;<br>- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке; | *работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценкой* |
| | УК-4.4. Владеет различными формами речевой и текстовой коммуникации в межличностном общении и в профессиональной деятельности | ***Знать:***<br>- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;<br>***Уметь:***<br>- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;<br>***Владеть:***<br>- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной художественной деятельности. | |
| ОПК-3.<br>Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале | ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования | ***Знать:***<br>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;<br>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;<br>***Уметь:***<br>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;<br>***Владеть:***<br>- Производить эскизирование на поставленную задачу; | *Разделы 1,2,3.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.*<br>*- тестирование по заданиям Разделов 1,2,3*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам<br>- Навыками передачи образности художественными средствами | *самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценокй*<br><br>*Раздел 4.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценокй* |
| | ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности | ***Знать:***<br>-Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;<br>-Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;<br>***Уметь:***<br>- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;<br>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;<br>***Владеть:***<br>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;<br>- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности; | |
| | ОПК-3.3. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов по техническому заданию | ***Знать:***<br>-Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;<br>- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;<br>***Уметь:***<br>- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;<br>***Владеть:*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;<br>- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам; | |
| | ОПК-3.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия | ***Знать:***<br>- Требования к различным стадиям проектирования;<br>- Основы конструирования в художественном производстве;<br>- Нормы оформления рабочей документации для производства;<br>***Уметь:***<br>- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;<br>***Владеть:***<br>- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;<br>- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства. | |
| | ОПК-3.5. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту | ***Знать:***<br>- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;<br>- Материалы и их свойства в художественном производстве;<br>- Нормы оформления проектных решений для производства;<br>***Уметь:***<br>- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;<br>***Владеть:***<br>- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;<br>- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;<br>- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале | |
| ПК-3.<br>Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности. | ПК-3.1.<br>Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе<br>ПК-3.2.<br>Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности<br>ПК-3.3.<br>Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу<br>ПК-3.4.<br>Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении<br>ПК-3.5.<br>Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п. | *Разделы 1,2,3.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.*<br>*- тестирование по заданиям Разделов 1,2,3*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценокй*<br><br>*Раздел 4.- Задания практико-ориентированного уровня:*<br>*- творческое задание : еженедельная презентация задания, консультация с* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *обсуждением.*<br>*- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.*<br>*- Зачет с оценкой* |

## Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- Зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в последнюю учебную неделю семестра в форме просмотра, с оценкой индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### *2.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка аттестации / неаттестации** |
|---|---|---|
| **Текущая аттестация** | | |
| - консультация по творческой работе | УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3 | зачтено/не зачтено |
| - консультация по самостоятельной работе | УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3 | зачтено/не зачтено |
| - просмотры практических заданий по итогам каждого раздела | УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3 | отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно |
| **Рубежная аттестация** | | |

| | | |
|---|---|---|
| тестирование по завершении 1,2,3 разделов | УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3 | отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| - зачет с оценкой | УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3 | Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ / не зачтено |

**Оценивание выполнения тестов**

| **4-балльная шкала** | ***Показатели*** | ***Критерии*** |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;<br>2. Своевременность выполнения;<br>3. Правильность ответов на вопросы;<br>4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено 100 % заданий предложенного теста |
| Хорошо | | Выполнено 70-80% заданий предложенного теста |
| Удовлетворительно | | Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста |
| Неудовлетвори-тельно | | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста |

**Оценивание выполнения *практических заданий***

| **4-балльная шкала** | **Показатели** | **Критерии** |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Своевременность выполнения задания;<br>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;<br>4. Самостоятельность решения;<br>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |
| Хорошо | | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. |
| Удовлетворительно | | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале |

| | | |
|---|---|---|
| | | и выводах; задание. |
| Неудовлетвори-тельно | | Задание не выполнено. |

### *2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине*

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «удовлетвори тельно»/«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

## *Раздел 3.* ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется в форме еженедельной презентации творческих заданий (эскизы, макеты, пробы в материале) и в форме проверки самостоятельной работы обучающихся (домашние задания). Консультирование по итогам еженедельной презентации заданий и проверка домашних заданий осуществляется посредством электронной почты/ЭИОС.

**Фонд тестовых заданий для проверки сформированности компетенций**

**Текущий контроль**

**Типовые тестовые задания к Разделу 1-2. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания; Современные технологии в декоративном искусстве**

**(тестирование проводится в 1 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

| № п.п. | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | |
| **1** | Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного ) объекта в области современного декоративного искусства ? | 1) владение технологией по видам ДПИ<br>2) владение навыками проектирования произведений ДПИ по видам<br>3) владение инновационными технологиями и материалами в ДПИ<br>4) владение информационными технологиями<br>**5) все ответы верные** |
| **2** | Формы получения новых данных в области развития новейших технологий в современном декоративном искусстве: | 1) отечественные и зарубежные профильные журналы<br>2) региональные, всероссийские и международные конференции<br>3) интернет ресурсы<br>4) посещение производств ДПИ по видам<br>**5) Все ответы верные** |
| **3** | Механизмы и институты, не сопровождающие профессиональный рост в области декоративного искусства: | 1) конференции<br>**2) совещания**<br>3) выставки<br>4) симпозиумы<br>5) конкурсы<br>6) конкурсы |
| **4** | Что можно назвать инструментом создания современного произведения декоративного искусства? | **1) знания новейших технологий ДПИ по видам**<br>2) навыки самоконтроля в работе<br>**3) навыки проектирования с учетом новейших технологий** |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | | |
| **5** | Какой язык является официальным языком в государственных организациях? | 1) Английский<br>**2) Русский**<br>3) Французский<br>4) Немецкий |

| | | |
|---|---|---|
| **6** | Какие языки считаются наиболее распространенными в международных деловых коммуникациях? | **1) Английский, испанский, китайский**<br>2) Русский, немецкий, французский<br>3) Итальянский, японский, арабский |
| **7** | Каким образом можно улучшить свои навыки в профессиональной коммуникации и создании презентаций? | 1) Участие в специализированных курсах и тренингах<br>2) Чтение книг по тематике деловых презентаций<br>3) Практика создания презентаций на различные темы<br>**4) Все ответы верные** |
| **8** | При взаимодействии с иностранными коллегами, какие нюансы нужно учитывать при использовании иностранного языка? | 1) Различия в этике и культуре<br>2) Особенности произношения и акцента<br>3) Возможные различия в профессиональной терминологии<br>**4) Все ответы верные** |
| **9** | Какой компьютерный софт наиболее часто используется для создания презентаций, в которых художник представляет ретроспективу своего творчества? | 1) Photoshop<br>2) Illustrator<br>3) InDesign<br>**4) PowerPoint** |
| **10** | Какую роль играет эффективная профессиональная коммуникация в области декоративного искусства? | 1) Помогает установить связи и сотрудничество с коллегами из других город, стран<br>2) Позволяет обмениваться информацией о новейших достижениями в технологиях ДПИ<br>3) Позволяет организовывать совместные творческие проекты<br>**4) Все ответы верные** |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**0ПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале | | |
| **11** | Какими словами можно охарактеризовать термин «актуальная технология»? | **1) новизна**<br>2) традиционность<br>3) стабильность<br>**4) экспериментальные** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **возможности** |
| **12** | Что из перечисленного является достоинством 3D программ: | 1) живописность колорита<br>**2) фотореалистичная визуализация**<br>3) условность подачи |
| **13** | В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта? | 1) для создания декора<br>2) для создания эскизов форм<br>3) для визуализации проекта<br>**4) все ответы верные** |
| **14** | Что такое аддитивные технологии? | 1) Разновидность механической обработки<br>2) Разновидность литья, штамповки<br>**3) Трёхмерная печать или 3D-печать** |
| **15** | Цифровой дизайн изделий ДПИ включает в себя знания следующих компьютерных технологий: | 1) программ конвейерной сборки<br>**2) программ 3D моделирования**<br>**3) программ визуализации**<br>4) программ колеровки красок<br>**5) графических программ** |
| **16** | Современная объемно-пространственная инсталляция это: | 1) Результат коллективной работы<br>**2) Синтез современных материалов и новейших технологий**<br>**3)** Воплощение фантазии художника |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности. | | |
| **17** | С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы: | 1) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере<br>2) только самой простой<br>**3) специально разработанной для 3D печати** |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| **18** | В какой из перечисленных программ невозможно использовать инструмент с названием «кисть»? | 1) Adobe Photoshop<br>2) мазковая роспись<br>3) живопись<br>**4) Microsoft Word** |

**Типовые тестовые задания к Разделу 3. Современные материалы в декоративном искусстве**

**(тестирование проводится во 2 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)**

| **№ п.п.** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
|---|---|---|
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | |
| **1** | Актуализация новых технологий проходит этапы: | 1) сбор информации о новой технологии<br>2) эксперимент с новой технологией<br>3) анализ результата эксперимента<br>**4) все ответы верные** |
| **2** | Инновационные технологии: | 1) отвергают традиционные технологии<br>**2) используют результаты новейших научно-технических разработок**<br>3) опираются на традиционные технологии |
| **3** | Для чего служат произведения современного декоративного искусства | 1) Для продажи<br>**2) Для украшения интерьера и экстерьера**<br>3) Для удобства и комфорта |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | | |
| **4** | Какие языковые навыки важно развивать для улучшения профессиональной коммуникации на иностранном языке? | 1) Грамматика и словарный запас<br>2) Понимание и использование |

| | | |
|---|---|---|
| | | профессиональной терминологии<br>3) Разговорные навыки и умение поддерживать беседу<br>**4) Все ответы верные** |
| **5** | Какая форма коммуникации наиболее эффективна для обсуждения технологических процессов при создании изделий/произведений ДПИ? | **1) Устная форма**<br>2) Письменная форма<br>3) Электронная форма<br>4) Публичное выступление |
| **6** | Какой язык следует использовать при подготовке деловой презентации для международной аудитории? | 1) Только родной язык презентатора<br>2) Доминирующий язык в государстве презентации<br>3) Английский или другой популярный иностранный язык<br>**4) Любой язык, если используются субтитры** |
| **7** | Какое из следующих утверждений наиболее верно отражает роль профессиональной коммуникации в художественной среде? | **1) Она является важным дополнением к художественным и технологическим навыкам**<br>2) Она необходима только при работе с иностранными клиентами<br>3) Она не имеет большого значения<br>4) Она полностью определяет успех в художественно-технологическом взаимодействии |
| **8** | Является ли необходимым описание технологической части выполнения проекта в пояснительной записке к нему? | **1) Да, обязательно**<br>2) Нет, не обязательно<br>3) Зависит от желания автора |
| **9** | Какой из следующих элементов наиболее важен для эффективной письменной коммуникации? | 1) Орфографическая правильность<br>2) Разнообразие синонимов<br>3) Оригинальность выражения мыслей<br>4) Грамматическая сложность<br>**5) Все ответы верные** |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**0ПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных | | |

| | | |
|---|---|---|
| материалов; реализовывать проект в материале | | |
| **10** | На какой оксид меняют $CaCO_3$, чтобы получить хрустальное стекло? | 1) CoO<br>**2) PbO**<br>3) CuO<br>4) CaO |
| **11** | Для чего применяется процесс моделирования в декоративном искусстве? | 1) Создание рисунков, эскизов модели, прототипа<br>2) Разработка концепции проекта<br>**3) Создание трехмерных объектов** |
| **12** | Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий художественной керамики | 1) технология ручной отмывки<br>**2) технология компьютерного моделирования**<br>3) коллаж из бумаги |
| **13** | Какой газ выделяется в большом количестве при производстве стекла? | 1) Метан<br>2) Аммиак<br>**3) Углекислый газ**<br>4) Водород |
| **14** | Цифровой дизайн керамических изделий включает в себя знания следующих компьютерных технологий: | 1) программ конвейерной сборки<br>**2) программ 3D моделирования**<br>**3) программ визуализации**<br>4) программ колеровки красок<br>**5) графических программ** |
| **15** | Основными средствами художественной выразительности в стекле выступают: | 1) Свет и цвет<br>2) Форма и декор<br>3) Изображение и контраст<br>**4) Все ответы верные** |
| **Контролируемая компетенция:**<br>**ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности. | | |
| **16** | Произведение керамического искусства может быть создано с помощью: | **1) традиционных технологий**<br>**2) инновационных технологий**<br>3) световых технологий |

| | | |
|---|---|---|
| **17** | Кто изобрел небьющееся стекло? | 1) Генри Форд<br>**2) Эдуард Бенедикт**<br>3) Джон Люббер<br>4) Майкл Оуэнс |

**3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:**

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35:

Раздел 1-2. - 18 вопросов

Раздел 3. - 17 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

**3.2. Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к зачету с оценкой также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету с оценкой обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру

**3.3. Практические задания для промежуточной аттестации (зачета с оценкой) в 1, 2 семестре.**

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой, который проводится в последнюю учебную неделю 1 и 2 семестра в форме просмотра. На

просмотре выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

***Практическое задание оценивается по следующим параметрам:***

***-*** *Общее композиционное решение*

*- Цветовое решение*

*- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения*

*- Художественность, образность решения*

*- Выбор материала и технологии исполнения*

*- Владение техникой исполнения*

*- Соблюдение методики ведения работы*

*- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре*

Оценка 5 «отлично»

работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;

грамотная достаточно профессиональная композиция, последовательное и аккуратное ведение работы;

умелое использование применяемого материала, высокая степень владения техниками и приемами;

умение обобщать работу, приводить к целостности;

творческий подход

Оценка 4 «хорошо»

работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;

некоторую неточность в компоновке;

незначительные нарушения в последовательности работы материалом;

Оценка 3 «удовлетворительно»

работа выполнена не полностью;

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;

однообразное использование техник и приемов при решении композиции в материале или незнание свойств материала;

Оценка 2 «неудовлетворительно»

работа выполнена не полностью или не выполнена совсем;

грубые ошибки в компоновке;

неудовлетворительное художественное впечатление.