

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 10:57:23

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549df4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

(МГИК)

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета

Московского государственного

института культуры

от 25 октября 2022 года

протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора

Московского

государственного

института культуры

от 31 октября 2022 года

№ 522-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ  
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В  
АСПИРАНТУРЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**2.1.ДВ.1.2 КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ И ЗА  
РУБЕЖОМ**

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры,  
искусства (культурология)

Форма обучения очная

Химки, 2022

## Введение

Самостоятельная работа аспирантов является важным дополнением аудиторных занятий и служит повышению индивидуального освоения содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего изучение специализированной литературы, специфики социокультурного бытия человека и общества; основных этапов развития идей в области теории и истории культуры, актуальных проблем теории и истории культуры в России и за рубежом, а также уметь применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты в области организации с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества. Особое значение имеет приобретение системы навыков самостоятельного анализа специализированной литературы, текстов как на русском, так и иностранных языках, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных культурных явлений, процессов, отношений для оптимизации формирования культурной компетентности как важнейшей составляющей профессиональной деятельности.

### Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы аспирантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа аспирантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы аспирантов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений аспирантов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности аспирантов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку аспиранта к текущим аудиторным занятиям. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний аспиранта, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется аспирантом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
- Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:
- **- иметь представление:** о месте культурологии в системе социогуманитарного знания; о функциях теоретико-культурологического знания на различных этапах мировоззренческой динамики общества; о проблемах верифицирования культурологического знания; о процессе смены общенаучных парадигм и его влиянии на развитие собственно теоретико-культурологических знаний.

- - **знать:** специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области теории культуры; основные теоретико-культурологические принципы и категории; теоретико-методологические подходы в исследовании социокультурных реалий; базовые тексты, составляющие сущность культурологической области, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы культурологии в России и за рубежом.
- - **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата культурологии излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.
- - **владеть:** теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; культурологическим инструментарием в процессе критического анализа в профессиональной деятельности и социальной практике.

#### **Требования к самостоятельной работе аспирантов:**

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических свойств общекультурного, общепрофессионального, а также профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;
- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Темы для самостоятельной работы:

1. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин.
2. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы).
3. Роль и место государства в развитии культурной сферы.
3. Современные концепции культурной политики.
4. Субкультурная стратификация современного общества и субкультуры.
5. Цели и задачи культурной политики: общие и индивидуальные для различных государств.
6. Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.
7. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).
8. Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России.
9. Характерные особенности культурной политики в дореволюционной России.
10. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси.
11. Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII-XIX вв.).
12. Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России.
13. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции.
14. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.
15. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
16. Принципы культурной политики Евросоюза.
17. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.
18. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
19. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
20. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

#### Вопросы к экзамену

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.