

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 10:27:28  
Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

*Приложение 1*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Хореографического факультета**  
**Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕНЕДЖМЕНТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

**Степень выпускника: магистр**  
**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

**Задачи:**

- изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;
- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;
- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Менеджмент в хореографическом образовании» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

Дисциплина «Менеджмент в хореографическом образовании» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Маркетинг хореографического искусства, Теория и право управления. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-2, УК-6, ПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Методология и технология хореографического образования».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи	<b>Знать:</b> методологию и методику проектного менеджмента. принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. <b>Владеть:</b> технологией разработки и реализации проектов. навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

	проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6 Самоорганизация и Саморазвитие, в том числе здоровьесбережение	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).	<b>Знать:</b> теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. <b>Уметь:</b> организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. <b>Владеть:</b> технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.
ПК-5 Готов к осуществлению деятельности по управлению и руководству в сфере хореографического образования.	ПК-5.3 Осуществляет руководство художественно-творческими процессами в хореографическом коллективе	<b>Знать:</b> специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств <b>Уметь:</b> создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности <b>Владеть:</b> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент в хореографическом образовании» составляет 2 зе, 72 академических часов, из них контактных 34 академических часов, СРС 38 академических часов, формы контроля зачет с оценкой

##### 4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Менеджмент в хореографическом образовании» составляет 2 зе, 72 академических часов, из них контактных 8 академических часов, СРС 64 академических часов, формы контроля зачет с оценкой

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
<b>Семестр 3</b>							
1	Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.	8			9		выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.	8			9		выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.	8			10		выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства	10			10		выполнение заданий по самостоятельной работе
	<b>Зачет с оценкой</b>						Контрольная работа
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>34</b>			<b>38</b>		<b>Зачёт с оценкой</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
<b>Семестр 3</b>							

1	Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.	2			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.	2			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.	3			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства	3			16		выполнение заданий по самостоятельной работе
	<b>Зачет с оценкой</b>						Контрольная работа
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>8</b>			<b>64</b>		<b>Зачёт с оценкой</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

#### **Тема 1. Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.**

Сущность науки, искусства и профессии менеджмента. Роль и значение управленческих процессов в художественно-творческой деятельности. Терминология, принятая в менеджменте. Аспекты правовой политики государства в сфере культуры. Взаимосвязь творческого, финансового, правового, инвестиционного менеджмента. Менеджмент в различных сферах человеческой деятельности. Исторические периоды в развитии менеджмента. Начало менеджмента в профессиональном хореографическом искусстве и в любительском хореографическом творчестве. Советский период в развитии хореографического искусства и его менеджмента.

#### **Тема 2. Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии.**

Управление как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей в искусстве хореографии. Особенности управленческого труда с учётом специфики хореографической отрасли. Уровни управления хореографической отраслью. Объекты и субъекты управления.

#### **Тема 3. Структуры и формы (виды) организаций в искусстве хореографии.**

Структура как организационная форма разделения труда по принятию и реализации управленческих решений в искусстве хореографии. Элементы структуры (уровни-ступени управления и связи, горизонтальные и вертикальные). Типы организационных структур. Виды организаций, которые существуют в искусстве хореографии.

#### **Тема 4. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.**

Основные показатели результативной деятельности хореографического коллектива (отдельно), профессионального и самодеятельного. Основные показатели эффективности работы менеджера хореографического коллектива. Основная документация. Планирование и учёт. Особенности предпринимательской деятельности в области педагогической хореографической деятельности.

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии.	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, групповой дискуссии, ролевой игры.  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Структуры и формы (виды) организаций в искусстве хореографии.	Лекция  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, и ролевой игры.  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Менеджмент исполнительских искусств» складывается из теоретических занятий, отсюда и проверка знаний студентов осуществляется на основе написания ими контрольной работы. В ней излагаются вопросы теории и практики управления какой-либо организацией (хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Менеджмент в хореографическом искусстве»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### Требования к контрольной работе:

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

### 6.1. Система оценивания<sup>3</sup>

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Промежуточная аттестация  - контрольная работа	УК-2, УК-6, ПК-5	отлично/зачтено  хорошо/зачтено  удовлетворительно/зачтено  неудовлетворительно/ не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>4</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<sup>4</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины:

1. Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.
2. Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии.
3. Структуры и формы (виды) организаций в искусстве хореографии.
4. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.

#### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Сколько выделяют исторических этапов рассматривая развитие теории и практики управления:  
А) 1 этап  
Б) 2 этапа  
В) 3 этапа  
Г) 4 этапа
2. Назовите основоположника научной организации труда и менеджмента:  
А) Ф.Тейлор  
Б) А. Маслоу  
В) Г.Форд  
Г) М.Вебер
3. Определите правильный ответ характеристики «Школы количественных методов»:  
А) на первом плане находится человеческий фактор. Сотрудника организации не воспринимают в качестве только трудовой единицы, а принимают во внимание его психологическую специфику, что благотворно влияет на увеличение производственной эффективности.  
Б) появление данной школы напрямую связано с развитием кибернетики и информационной техники. Основной акцент делается на разработку алгоритмов реализации планов организации и новых результативных методик прогнозирования.  
В) основная цель заключается в разработке универсальных принципов, способных стать залогом эффективной деятельности для каждой компании.
4. Представители административной школы управления менеджмента:  
А) А. Файоль, М.Вебер, А.Богданов, А. Гастев  
Б) Д. Мак - Грегор, А. Маслоу, У. Уайт, М. Фоллет  
В) Г.Гант, Г. Форд. и Г. Гилберт, Г. Эмирсон и др  
Г) В.В. Новожилов, Л. Берталанфи, Р. Акофф, А. Гольдбергер и др.
5. В каком веке началось развитие менеджмента в России  
А) XVII век  
Б) XVI век  
В) XX век  
Г) XV век
6. В какой стране сложились условия, способствовавшие появлению менеджмента?

- А) Аргентина
- Б) Бразилия
- В) Польша
- Г) США

7. Процессный подход рассматривает управление как:

- А) непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций
- Б) взаимодействие работников
- В) определённую ситуацию
- Г) совокупность элементов системы

8. Метод управления – это:

- А) существенные, повторяющиеся, объективные взаимосвязи явлений и процессов в хозяйственной деятельности
- Б) совокупность приёмов и способов воздействия на управляемый объект для достижения поставленных организацией целей
- В) совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность
- Г) область трудовой деятельности

9. Что не является внутренней переменной организации?

- А) структура
- Б) цель
- В) люди
- Г) законодательство

10. Мотивация – это...

- А) совокупность приемов и способов поведения
- Б) совокупность элементов, связанных между собой
- В) побуждение человека или группы людей, у каждого из которых есть свои собственные потребности к работе по достижению целей
- Г) совокупность основных руководящих ориентиров, которым необходимо следовать в управленческой деятельности

11. Что не включает в себя функция планирования?

- А) выбор целей и постановку задач планирования
- Б) материальное вознаграждение
- В) определение стратегии
- Г) определение миссии

12. Делегирование полномочий можно определить, как:

- А) процесс, при котором руководители поручают часть своих прав людям, ответственным перед ним, тем самым, преумножая свою власть
- Б) способ побуждения людей для достижения поставленной цели
- В) совокупность работников аппарата управления, которые находятся на одном управленческом уровне
- Г) разработка планов на перспективу

13. **Методы менеджмента - это:**

- А) подходы к подбору и выбраковыванию ресурсов
- Б) способы повысить эффективность используемых ресурсов
- В) приемы и способы воздействия на коллектив, а также отдельно взятых работников для достижения целей и миссии организации

14. **Управление – это в менеджменте:**

- А) основной метод работы руководителя
- Б) процесс упорядочения информации и грамотное распоряжение ею
- В) процесс прогнозирования и планирования, организации, координации, мотивации и контроля, который позволяет сформулировать цели организации и наметить пути их достижения

15. Меценатство это:

- А) оказание материальной помощи нуждающимся, как отдельным лицам, так и организациям, она может быть направлена на поощрение и развитие каких-либо общественно значимых форм деятельности
- Б) покровительство наукам, искусству, культуре

16. Что такое арт-менеджмент?

- А) вид деятельности по руководству людьми в организациях;
- Б) область человеческого знания;
- В) управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства.
- Г) результат творческой деятельности;

17. *Директивный* (авторитарный) стиль руководства характеризуется:

- А) высокой централизацией руководства, единоначалием в принятии решений, жестким контролем деятельности подчиненных;
- Б) характеризуется стремлением руководителя к выработке решений совместно с подчиненными, распределением полномочий и ответственности между руководителем и подчиненными
- В) характеризуется минимальным участием руководителя в управлении коллективом.

18. Основные функции менеджмента:

- А) Анализ, контроль, маркетинг
- Б) Планирование, организация, мотивация, координация, контроль
- В) Стимулирование, управление, делегирование, планирование

19. К исполнительским искусствам относятся:

- А) музыка, театр, танец и другие, производные от них виды искусств, такие как искусство чтеца, пантомима;
- Б) Филармония
- В) Кинематография

20. Особенность элитарного искусства:

- А) выражается в простых формах
- Б) распространяется на большие группы
- В) создается для ограниченного количества людей

### **Ключи:**

- |       |             |
|-------|-------------|
| 1. Г  | 11. Б       |
| 2. А  | 12. А       |
| 3. Б  | 13. В       |
| 4. А  | 14. В       |
| 5. А  | 15. Б       |
| 6. Г  | 16. В       |
| 7. А  | 17. А       |
| 8. Б  | 18. Б       |
| 9. Г  | 19. А, Б, В |
| 10. В | 20. В       |

### Примерные темы контрольных работ

1. Сущность менеджмента как науки и искусства управления.
2. Особенности правовой политики государства в сфере культуры и искусства.
3. Роль и значение менеджмента в профессиональном хореографическом искусстве.
4. Менеджмент в современном любительском хореографическом творчестве.
5. Хореографическая организация: характеристика, формы, структуры,
6. Специфика взаимоотношений людей в процессе организационно-творческой хореографической деятельности.
7. Неформальные группы в хореографическом коллективе.
8. Горизонтальное и вертикальное разделение художественно-творческого труда.
9. Уровни управления хореографическим искусством, профессиональным и любительским.
10. Структуры хореографических организаций (учреждений).
11. Функции менеджмента в современном хореографическом искусстве, профессиональном и любительском.
12. Проекты и программы хореографических организаций.
13. Результативная деятельность организации хореографического профиля: показатели и контроль.
14. Планирование и учёт предпринимательской деятельности современных хореографических коллективов и организаций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература:**

1. **Арт-менеджмент / В. С. Лузан** — «Сибирский федеральный университет», 2016: [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8
2. **Менеджмент и маркетинг в сфере культуры** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.] ; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).
3. **Тульчинский, Г. Л.** Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Тульчинский Григорий Львович, Шекова Екатерина Леонидовна ; Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - Москва : Планета музыки, 2013. - 544 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). -
4. **Чижиков, В.М.** Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600. - ISBN 5-94778-029-1 : 149-.
5. **Шекова, Е.Л.** Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова. – М. :Лань, Планета музыки, 2014. -

#### **Дополнительная литература:**

1. **Жданова, Е. И.** Основы арт-менеджмента : учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц.-культ. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", квалификации "Менеджер соц.-культ. сферы" / Е. И. Жданова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 115, [1] с. - Прил.: с. 99-113. - Библиогр.: с.114-116. - ISBN 978-5-94778-189-2 : 65-40.
2. **Жданова, Е.И.** Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с. - Библиогр.: с.172-174. - ISBN 5-279-02696-4 : 117-21-.
3. **Чарная, И. В.** Экономика культуры [Текст] : учеб.-метод. пособие для само-стоят. работы студентов заоч. отделения по направлению подгот. 080100 "Экономика" : профиль "Экономика предприятий и организаций" : квалификация выпускника - бакалавр экономики / И. В. Чарная

; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 85 с. - Прил.: с. 49-85. - Библиогр. : с. 43-48. - 60-

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Smart
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Университетская библиотека

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>5</sup>**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий<sup>6</sup>**

**Тема 1 (8 ч.) Введение. Сущность, цели и задачи предмета, основные этапы развития менеджмента в хореографическом искусстве.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие менеджмента в хореографическом образовании
2. Специфика менеджмента в творческих коллективах
3. Основные этапы развития менеджмента в хореографии

Список литературы:

**1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016:** [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

**2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] :** [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

**Тема 2 (8 ч.) Сущность управленческой деятельности в искусстве хореография.**

1. Управление как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей в искусстве хореографии.
2. Особенности управленческого труда с учётом специфики хореографической отрасли.
3. Уровни управления хореографической отраслью. Объекты и субъекты управления.

Список литературы:

**1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016:** [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

<sup>5</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>6</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

**2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

### **Тема 3 (8 ч.) Структуры и формы организации в хореографическом искусстве.**

1. Структура как организационная форма разделения труда по принятию и реализации управленческих решений в искусстве хореографии. Элементы структуры (уровни-ступени управления и связи, горизонтальные и вертикальные).
2. Типы организационных структур.
3. Виды организаций, которые существуют в искусстве хореографии

Список литературы:

**1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016:** [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

**2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

*Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:*

### **Тема 4 (8 ч.) Текущая работа по обеспечению результативной педагогической деятельности. Эффективность менеджмента в хореографическом искусстве.**

1. Основные показатели результативной деятельности хореографического коллектива (отдельно), профессионального и самодеятельного.
2. Основная документация. Планирование и учёт.
3. Особенности предпринимательской деятельности в области педагогической хореографической деятельности

Список литературы:

**1. Арт-менеджмент / В. С. Лузан — «Сибирский федеральный университет», 2016:** [учеб. пособие] Сибирский федеральный университет», с. 148, В. С. Лузан, О. Ф. Морозова, Е. А. Ноздренко, ISBN 978-5-7638-3491-8

**2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. Л. Шекова [и др.] ; Е. Л. Шекова [и др.]; под ред. Е. Л. Шековой. - Москва : Планета музыки, 2012. - 152, [3] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специ-альная литература). - Библиогр.: с. 154 (5 назв.).

Материально-техническое обеспечение занятия:

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

- изучение литературы по темам курса;
- работа над текущими заданиями педагога в процессе изучения предмета;
- конспектирование лекций педагога, ведение самостоятельных записей при работе над литературой по изучаемым темам курса

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>7</sup>**

Контрольная работа должна иметь чёткую структуру (введение, основная часть, заключение, список используемой литературы). Все поднимаемые вопросы должны быть чётко и грамотно изложены, тезисы аргументированы и подкреплены примерами.

Критериями оценки знаний в контрольной работе являются:

- знание излагаемого материала;
- владение управленческими вопросами (терминологией);
- умение изложить план-программу развития организации (учреждения, коллектива) хореографического профиля.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)*

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

---

<sup>7</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Заместитель декана хореографического факультета  
по социально-воспитательной работе Поздняков К.Б.*

.....

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Цель дисциплины (*модуля*): «Менеджмент в хореографическом образовании» формирование у будущих магистров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи: изучить основные документации, касающаяся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля;

- освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации и сотрудников;

- выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления.

историческое становление понятийного аппарата и методологических принципов в науке;

Уметь - осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий, применять освоенные методологические приемы в профессиональной деятельности, собирать эмпирическую базу, формулировать теоретические положения и предлагать практические выводы в ходе научного исследования, руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры, анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы

Владеть - методами системного и критического анализа, стратегического управления, навыками обработки эмпирических данных, навыками современных способов презентации результатов научной работы, социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.

навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.