

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 09:33:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки кадров высшей квалификации
5.7 Философия

Профиль подготовки Эстетика

Форма обучения очная

Химки, 2024

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Культурология искусства».

ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

Универсальные компетенции:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Профессиональные компетенции:

определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека (ПК-3).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

овладеть знаниями:

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;

- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейской культуры;

овладеть умениями:

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

приобрести навыки:

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры
- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

Перечень оценочных средств по дисциплине

«Культурология искусства»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в
1.	Письменная работа (реферат)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося воспринимать, обобщать и анализировать информацию, логически верно, аргументировано и ясно в письменной форме излагать суть обсуждаемой проблемы, проводить анализ этой проблемы с	Примерная тематика рефератов

		использованием концепций и аналитического инструментария эстетики, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	
2	Зачет	Средство промежуточного контроля позволяющее осуществить комплексную оценку знаний, полученную в результате изучения дисциплины	Примерные вопросы к зачету (может проводиться в форме защиты рефератов)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тематика письменных работ (рефераты)

Примерная тематика рефератов

1. Искусство (архитектура, музыка, танце и т.д.- на выбор) как феномен культуры.
2. Платон и Аристотель о природе искусства и его роли в государстве.
3. Иллюзорность искусства и театральности жизни в эпоху барокко.
4. Проблемы искусства в эпоху Просвещения (теория и практика).
5. Искусство в культуре эпохи романтизма.
6. Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф.Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
7. Искусство и эстетические проблемы синестезии (В.Кандинский, М.Волошин, М.Чюрленис, А.Скрябин).
8. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие «ангажированного писателя».
9. А. Камю. Искусство как бунт. Творчество и абсурд.
10. М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
11. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
12. Искусство постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
13. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
14. Кризис искусства как культурологическая проблема .
15. Элитарное и массовое в искусстве.
16. Искусство и игра. Игра как эстетический феномен.

17. Философия искусства Х.-Г.Гадамера.
- 18.Художественная картина мира как наглядно-пространственный образ действительности (на конкретном примере).
- 19.Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности.
- 20.Искусство как форма объективации культурной памяти
- 21.Л. Выготский: Психологические основания художественной коммуникации.
- 22.Г.-Г. Гадамер: Понимание как условие бытия художественного произведения.
- 23.Структурно-семиотический подход к восприятию искусства: Р. Барт, Ю.М. Лотман.
- 24.Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин).
- 25.Постстмодернистский взгляд на специфику художественной коммуникации.
- 26.Концепция художественного творчества как сублимации З.Фрейда.
- 27.Архетипические основания художественного творчества в концепции К.Г. Юнга.
- 28.Проблема свободы и ответственности художника.
- 29.Архитектура и власть: культурологический анализ.
- 30.Авангард как феномен культуры XX века.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культурология: предмет, методы, специфика анализа.
2. Культурология искусства: специфика анализа искусства.
3. Искусство как одна из культурных универсалий. Проблема определения искусства: основные подходы.
4. Искусство как предмет философской рефлексии. Сущностный подход к пониманию искусства.
5. Искусствознание как теория и история искусства.
6. Проблемы искусства в теоретической и прикладной социологии искусства. Социальные функции искусства.
7. Психология искусства как междисциплинарное научное направление. Основные направления, подходы, проблемы.
8. Искусство как специфическая форма художественно-эстетической коммуникации.
9. Художественная коммуникация как интеракция в современных художественных практиках.
- 10.Семиотика искусства: искусство как культурный и художественный текст.
- 11.Специфика художественного текста (Ю.М. Лотман).
- 12.Семиотика различных видов искусства. Языки искусства.

13. Психология художественного восприятия: механизмы и подходы.
14. Герменевтический подход к проблемам художественной коммуникации (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер).
15. Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин).
Монологичный, диалогичные, полифоничный типы художественной коммуникации.
16. Постмодернистские концепты художественной коммуникации.
«Деконструктивная герменевтика» Ж. Деррида. «Бормотание художественного множества» (П. Гилен).
17. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью.
18. Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности.
19. Культурная картина мира и ее репрезентация в искусстве (античность, христианского средневековья, Возрождение, Новое время, XX век - на выбор об одной из эпох).
20. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов.
21. Искусство как форма объективации культурной памяти.
22. Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX.
23. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современном искусстве (Х. Ортега-и-Гассет. Н. Бердяев).
24. Авангард как реакция искусства на трансформации культуры рубежа XIX-XX веков.
25. Модернизм и постмодернизм: проблема границы.
26. Основные принципы и понятия постмодернистской философии искусства.
27. Художественные практики в эпоху постмодернизма.
28. Проблемы художественного творчества в социокультурных условиях XX-начала XXI века.
29. «Гибридное искусство» конца XX века: синтез искусства, науки и техники.

Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины в процессе текущей аттестации

Зачтено:

Полноценный развернутый ответ: максимальные премиальные баллы (текущий контроль) / максимальный балл (рубежный контроль)

Грамотный, но неразвернутый ответ на основной вопрос либо невозможность ответа на дополнительные вопросы: минимальные премиальные баллы (текущий контроль) / средний балл (рубежный контроль)

Незачтено:

Отсутствие возможности продемонстрировать понимание ответа на основной и дополнительные вопросы: отсутствие премиальных баллов (текущий контроль) / отсутствие баллов (рубежный контроль)

Автор-составитель: Гаврилина Л.М. – кандидат исторических наук, доцент