

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 11:14:42

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.2 Культурные процессы в современном мире

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей

5.10 Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки)

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2025

Химки, 2025

Рабочая программа дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурные процессы в современном мире составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составители: Китов Ю.В.,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Ответственный редактор: Китов Ю.В.,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Рецензент внутренний: _____

Рецензент внешний*: _____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины 2.1.ДВ.1.2 «Культурные процессы в современном мире», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (философские науки), предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки о культуре.

Цель освоения дисциплины: сформировать у аспирантов основы интегративного понимания культурологии и сфер и способов ее применения к анализу различных видов человеческой деятельности; изучить включенность культурологов в социокультурные процессы и проблемы современного мира; научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии категориально-понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области культурологии.

Задачи дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) раскрыть содержание дисциплины, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;

2) проанализировать актуальные проблемы современной культурологии и антропологии, научить аспирантов видеть культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

3) исследовать эволюцию взглядов культурологов по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.ДВ.1.2 «Культурные процессы в современном мире» относится к разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (философские науки).

Курс «Культурные процессы в современном мире» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Культурные процессы в современном мире» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии, этики, эстетики, политологии; религиоведения, экономической теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования. Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (философские науки)

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • Школы и направления в современной российской культурологии;

5. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

- Тема 1. Современные культурные процессы и проблемы как комплексная научная дисциплина
Интегративная сущность культурологического знания. Культурология как наука о культурных основаниях человеческой деятельности. Области существования и применения культурологического знания и современные культурные процессы. Проблемы методов культурологической поддержки и экспертизы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
- Тема 2. Проблема политики как области культурологического знания и экспертизы
Культурная проблема осуществления деятельности политических институтов. Культура политических лидеров. Культурная политика как деятельность государства. Специфика региональной культурной политики
- Тема 3. Экологические процессы как область культурологического знания
Экологическая проблематика культурологии. Культурологическая экспертиза экологических процессов. Взаимосвязь культуры и экосистемы человека. Культурологическая экспертиза моделирования экосистем. Планирование мероприятий по охране природы с учетом региональных культур.
- Тема 4. Медицинские проблемы в свете культурологии
Медицинская проблематика в контексте культурологии. Научная медицина и традиционные целительные системы. Проблема культурной компетентности медицинских работников. Культурные основания будущего национальной и глобальной медицины.
- Тема 5. Безопасность и культурные проблемы современных государств
Культура и проблема обеспечения безопасности гражданина и государства в современных условиях. Культура и глобальная безопасность? Потенциал культуры в противодействии терроризму как инструменту глобальных технологов. Культурологическая экспертиза национальных и региональных проектов по достижению безопасности.
- Тема 6. Проблемы развития современных экономических процессов
Культура и экономические процессы: линии сопряжения и взаимодействия. Экономический и культурный капитал как проблема современного общества. Культурные и социальные последствия реализации экономических проектов. Культура как детерминант сбалансированного и нравственно обусловленного экономического развития.
- Тема 7. Проблемы правового сознания граждан и осуществления функций полиции
Проблемы культуры, закона и порядка. Культурологическая подготовка полиции за рубежом и современные социальные процессы. Культурологическая экспертиза подготовки полицейских и деятельности полиции в России в контексте девальвации духовных ценностей общества. Проблемы культуры и реформа полиции в Российской Федерации.
- Тема 8. Деятельность Вооруженных сил в контексте культурных процессов в современном социуме
Конфликты и культура – альтернативные способы решения проблем. Проблема культурологической подготовки офицеров и солдат за рубежом. Культура деятельности и коммуникаций Российских вооруженных сил. Культура как основа военного сотрудничества национальных государств.
- Тема 9. Проблемы осуществления публичной дипломатии
Проблемы глобальной идеологии и публичной деятельности лидеров национальных государств. Культура как альтернатива применения силы. Культурная сущность осуществления публичной дипломатии. Культурное сотрудничество как продвижение национальных интересов и интеграции международных субъектов посредством культуры. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов.
- Тема 10. Современная культура и досуговая деятельность

Характеристики современной культуры и досуговая деятельность общества и личности. Цели и принципы культурно-досуговой деятельности. Культурологические основания индустрии досуга за рубежом: элитарное и массовое. Культурологические основания культурно-досуговой деятельности в России. Праздничная культура и современные проблемы общества и человека.

Тема 11. Культурологические аспекты функционирования современной семьи

Культурные проблемы семьи и гендера. Нуклеарная и традиционная семья в контексте современных культурных процессов. Культурная проблема построения семьи и гендерных отношений за рубежом. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.

Тема 12. Культура и современное образование

Культура и проблемы политики в сфере образования. Культурная составляющая образования за рубежом. Культурная составляющая функционирования образования в России. Глобализация образования как цивилизационные риски для современного человечества.

Тема 13. Культурные проблемы процессов глобализации

Культурные проблемы формирования и современных тенденций глобализации. Глобализация и проблема существования национальных культур. Российская культура в условиях глобальных процессов. Культура и глобальное гражданство: реальное и декларируемое.

Тема 14. Современная культура и элита

Проблемы создания и функционирования элитарной культуры и культура элиты. Культура как механизм власти. Культура и проблемы деятельности мировой, национальной и региональной элит. Культура и проблема элит за рубежом и в Российской Федерации: компаративный анализ.

Темы семинарских занятий и для самостоятельной работы студентов

1. Современные культурные процессы и проблемы как следствие и закономерность деструктивной жизнедеятельности общества и человека.
2. Проблема политики – проблема культуры в современном мире.
3. Экологические проблемы как область репрезентирования дефицита культурных интересов элиты и общества.
4. Медицина как область релятивизации культурной ценности жизни человека.
5. Безопасность и культурные проблемы современных государств.
6. Современные экономические процессы в контексте системной девальвации ценностей.
7. Сущность и проявление правового сознания граждан и проблемы осуществления функций полиции.
8. Вооруженные силы как субъект культурного диалога.
9. Публичная дипломатия и нравственное обоснование политических позиций.
10. Досуговая деятельность – показатель духовно-культурного потенциала общества и человека в современном мире.
11. Современная семья и культурные ценности.
12. Современное образование как основание для ротации одних и дебилизации других.
13. Глобализация как технология манипулирования человечеством.
14. Современная культура элит.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	контроль	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			лекции	семинары	СР	ИКР	
1	Современные культурные процессы и проблемы как комплексная научная дисциплина		2		3		
2	Проблема политики как области культурологического знания и экспертизы		2	1	3		Семинар-дискуссия
3	Экологические процессы как область культурологического знания		2		2		
4	Медицинские проблемы в свете культурологии		2		2		
5	Безопасность и культурные проблемы современных государств		2	1	3		Семинар-дискуссия
6	Проблемы развития современных экономических процессов		2	1	3		Семинар-дискуссия
7	Проблемы правового сознания граждан и осуществления функций полиции		2	1	3	4	Семинар-дискуссия
8	Деятельность Вооруженных сил в контексте культуры современного общества		2	1	3		Семинар-дискуссия
9	Проблемы осуществления публичной дипломатии		2	1	3		Семинар-дискуссия
10	Современная культура и досуговая деятельность		2		3		
11	Культурологические аспекты функционирования современной семьи		2		2		

12	Культура и современное образование		2		3		
13	Культурные проблемы процессов глобализации		2	2	3		Семинар-дискуссия
14	Современная культура и элита		4		3		
	Общее количество часов по учебному плану: 72		30	6	36		Зачет с оценкой

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология) в процессе изучения дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных презентаций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, обсуждение мастер-классов, опытно-экспериментальных исследований и др.).

• **6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов**

6.1. Формирование результатов освоения дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурные процессы в современном мире

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Современные культурные процессы и проблемы как комплексная научная дисциплина	Знать: <ul style="list-style-type: none"> Школы и направления в современной российской культурологии; Ведущих представителей отечественной науки о культуре; 	
2	Проблема политики как области культурологического знания и экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> Основные труды российских ученых в области культуры; Роль и место российской культурологии в мировой науке о культуре 	Семинар-дискуссия
3	Экологические процессы как область культурологического знания	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; 	
4	Медицинские проблемы в свете культурологии	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать основную и дополнительную образовательную программу в области культурологии; 	
5	Безопасность и культурные проблемы современных государств	<ul style="list-style-type: none"> определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в культурных и социальных коммуникациях; 	Семинар-дискуссия
6	Проблемы развития современных экономических процессов		Семинар-дискуссия
7	Проблемы правового сознания граждан и осуществления функций	<ul style="list-style-type: none"> анализировать информацию, используемую сторонами коммуникационных отношений, 	Семинар-дискуссия

	полицейской	<p>определять и отделять культурную и социальную сущность, заключенную в информации от других сущностей (например, экономической, политической и др.)</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • способами осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий; • способами участия в реализации основных и дополнительных образовательных программ; методами определения культурных интересов и потребностей организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в культурных и социальных коммуникациях 	
8	Деятельность Вооруженных сил в контексте культуры современного общества		Семинар-дискуссия
9	Проблемы осуществления публичной дипломатии		Семинар-дискуссия
10	Современная культура и досуговая деятельность		
11	Культурологические аспекты функционирования современной семьи		
12	Культура и современное образование		
13	Культурные проблемы процессов глобализации		Семинар-дискуссия
14	Современная культура и элита		

Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Интегративная сущность культуры.
2. Культурные проблемы человеческой деятельности в современном обществе.
3. Проблемы применения культурологического знания.
4. Методы культурологической экспертизы и проблемы деятельности субъектов государственной власти, армии, полиции, медицины, образования и досуга.
5. Культура как маркер нравственной мотивации в функционировании политических институтов.
6. Проблема культуры политических лидеров.
7. Культурные процессы и деятельность государства
8. Проблемы региональной культурной политики.
9. Экологическая проблематика культурологии.
10. Культура и экологические процессы.
11. Культурологическая проблема моделирования экосистем.
12. Охрана материального и нематериального наследия как основа безопасности народа.
13. Медицина и культурное будущее общества.
14. Проблемы научной медицины и традиционные целительные системы.
15. Культурные проблемы будущего национальной и глобальной медицины.
16. Культура и безопасность гражданина и государства.
17. Культура и глобальные процессы.
18. Культура общества и вызовы агрессии.
19. Культура и экономика: современное состояние.
20. Экономических и культурный капитал: проблемы и перспективы.
21. Культурные проблемы социальных проектов.
22. Культура как условие экономического развития.
23. Проблемы культуры, закона и порядка в современном суверенном государстве.
24. Проблемы культуры полиции за рубежом.
25. Культурная составляющая в деятельности полицейских и полиции в России.
26. Культурное обоснование реформы полиции в Российской Федерации.

27. Информационные технологии и культура – способы решения проблем.
28. Культура офицеров и солдат за рубежом.
29. Культура в Российских вооруженных силах.
30. Культура как основа военного взаимодействия национальных государств.
31. Культура публичной дипломатии: видимое и не транслируемое.
32. Культурное сотрудничество и национально-государственные интересы.
33. Культурологическая составляющая подготовки дипломатов и их дальнейшая деятельность.
34. Культура как «диагноз» семейных и гендерных проблем в обществе.
35. Культурная проблема семьи и гендерных отношений за рубежом
36. Семья и гендер как проблемы российской культурологической науки и практики.
37. Культура как сущностная характеристика образования.
38. Культурологическое образование за рубежом: современные процессы.
39. Культурологическое образование в России: современное состояние и перспективы.
40. Культурологическое образование в глобальном обществе: тенденции и проблемы.
41. Проблемы национальных культур и глобализация.
42. Российская культура и процессы глобализации.
43. Культурные проблемы установления глобального гражданства.
44. Элитарная культура и культура элиты: исторические аспекты и современность.
45. Культура как проблема власти.
46. Культурные проблемы мировой, национальной и региональной элит.
47. Культурные ценности элиты за рубежом и в Российской Федерации.

Критерии оценки на зачете с оценкой:

оценка «отлично» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно»

ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина . - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.

Дополнительная литература:

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.
2. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
3. Гертнер С.Л. Функции культуры: Лекция. – М.: МГУКИ, 2002
4. Гертнер Светлана Леонидовна, Китов Юрий Валентинович Культурология как реальность и перспектива общественного развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. №29-2.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Иконникова С Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
8. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
9. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
10. Китов Ю.В., Гертнер С.Л. Культурология. Современные культурные процессы и проблемы: Учебное пособие. - Красноярск, 2003. 172 с.
11. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
12. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
13. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2. Культурология. Под ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2012.
15. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
16. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
17. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М. 1993-1995.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения; (*a.218, к.2, a.335 к.2*)

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

8. Иные сведения и (или) материалы

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;

- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;

- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;

- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических знаний, умений, навыков,

способностей, свойств общекультурного, общепрофессионального, а также профильного характера;

- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы аспирантов.

Определение требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам, преподаваемым профессорско-преподавательским составом кафедры культурологии. В оценке знаний профессорско-преподавательский состав кафедры руководствуется следующим:

- оценка «отлично» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, закрепившему основную и усвоившему дополнительную литературу, рекомендованную программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

- оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой аспирантуры, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании аспирантуры без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель:

« ____ » _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой культурологии

Китов Ю.В.,

доктор философских наук, профессор

кафедры культурологии ФГБОУ ВО

МГИК

« ____ » _____ 2022 г.

Директор информационно-

библиотечного центра

« ____ » _____ 2022 г.