

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 15:25:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль
«Инструменты эстрадного оркестра»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Факультета искусств
МГИК
Крит К.В.

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Факультета искусств
МГИК
Петров А.Л.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	8
3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»	39
3.2. Критерии оценивания для «академического концерта»	42
1.1. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы	45
2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	46
2.1. Задания для проведения «Технического зачета»	46
2.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации	48
3. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	

50

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения,

		записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Уметь: - Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его	Знать: - Основные средства художественной выразительности
		Уметь: - проводить критический

<p>музыкального произведения</p>	<p>эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>анализ исполнения музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно

		выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/ средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно-джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового 	<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	
					I	2-8	Проверка СРС на каждом занятии	Прослушивание этюдов/пьес для технического зачета и промежуточной аттестации	Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на	

			сочинения, записанного традиционными методами нотации.					инструменте эстрадного оркестра		
					I	9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

							произведен ий		
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
				III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
				IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводит нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	Знать • особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений Уметь • исполнять сольно концертные программы • преодолевает трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями Владеть • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5	
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6	
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7	
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-2	Способен создавать	Способен создавать	Знать	Работа над гаммами и	I	1	Входной контроль	Прослушивание	Способность создавать	

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового произведения 	этюдами; Исполнение сольных произведений				материала, заданного на межсессионный период	индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	
					I	2-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	см. таблицу 7		
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в		см. таблицу 6

							течение семестра		
				II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
		III		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
		III		сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	см. таблицу 7		
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
		IV		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		

					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9		рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
		V		17		итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
		V		сессия		промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	см. таблицу 7		
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9		рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
		VI		17		итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		

					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7	
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную сольную работу	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с концертмейстером; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка сольного музыкального произведения с целью выявления его содержания; • оценить звучание и исполнение сольного произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над 	<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером		
					I	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5	

		<p>сольным произведением;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на Инструменте эстрадного оркестра; 		II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
				III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером

					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером

					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером

					13	11-12	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

Таблица 3

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотношенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя учебно-экзаменационной сессии		Вид аттестации (текущая, промежуточная) /средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать <ul style="list-style-type: none"> традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в сольных произведениях, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над сольным музыкальным произведением; Уметь <ul style="list-style-type: none"> прочитывать нотный текст сольного произведения во всех его деталях и на основе этого создавать 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					I	2				промежуточная аттестация (зачет)
								Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1

			<p>собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении сольного музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа сольного музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации. 		II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
				<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5
				III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра		
				<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст,	см. таблицу 5
				IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра		

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных	VII	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизвод	см. таблицу 5

				произведени й				произведени й	ить нотный текст, исполнять сольные произведени я на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	VIII	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен распознавать традиционны е знаки музыкальной нотации, воспроизвод ить нотный текст,	см. таблицу 5
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й	исполнять сольные произведени я на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	IX	1	входной контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохаракте рных джазовых произведени й	способен распознавать традиционны е знаки музыкальной нотации, воспроизвод ить нотный текст,	см. таблицу 5
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведени й	IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й	исполнять сольные произведени я на инструменте	см. таблицу 7

									эстрадного оркестра	
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	X	1	входной контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	Знать • особенности сольных музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; Уметь • исполнять сольно концертные программы• преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными произведениями Владеть • навыками составления, подготовки и	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5

			реализации концертных программ;• навыками ансамблевого исполнительства		II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		см. таблицу 5
				III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		см. таблицу 5
				IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		см. таблицу 5

					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Исполнение сольных произведений		VII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Исполнение сольных произведений		VIII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкальных произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие исполнительских стилей в сольных произведениях; • исполнительские особенности сольных музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам сольного исполнительского искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание сольных музыкальных произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы по подготовке к исполнению сольных 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
						2	промежуточная аттестация (экзамен)			Исполнение сольных произведений

			музыкальных произведений;	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

				Исполнение сольных произведений	VII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VIII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную сольную работу	Знать • методику работы с концертмейстером; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; Уметь • анализировать особенности музыкального языка сольного	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					I	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	II	1	входной контроль (технический	Исполнение гамм и этюдов, а	способен проводить репетиционн	см. таблицу 5

		<p>музыкального произведения с целью выявления его содержания;• оценить звучание и исполнение сольного произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над сольным произведением;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте; 	Исполнение сольных произведений			зачет и академ.концерт)	также 2 разнохарактерных джазовых произведений	ую работу сольно и с концертмейстером		
				II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами;	Исполнение сольных произведений	III	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами;	Исполнение сольных произведений	IV	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами;		V	1	входной контроль (технический	Исполнение гамм и этюдов, а также 2	способен проводить репетиционную работу	см. таблицу 5

				Исполнение сольных произведений			зачет и академ.концерт)	разнохарактерных джазовых произведений	сольно и с концертмейстером	
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1	входной контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Исполнение сольных произведений	VIII	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5

					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Исполнение сольных произведений		IX	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период. Подготовка к государственной итоговой аттестации	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
										IX
			Исполнение сольных произведений		X	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период. Подготовка к государственной итоговой аттестации	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
										X

3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

ОПК-2 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	Оценка	Баллы
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)	Оценка	баллы
распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение	Хорошо	4
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	Оценка	баллы
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	Отлично	5
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное	Хорошо	4
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	Удовлетворительно	3
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	Оценка	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	Отлично	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3

тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.	Оценка	баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

ОПК-2 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)	Оценка	Баллы
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
ПК-2 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5

исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценивания для «академического концерта»

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.

Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка «хорошо»:

- исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка «удовлетворительно»

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

ПК-1		
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно		
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	Оценка	Баллы
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
Исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3

Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
В сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично	5
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
Студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно	2

ПК-2		
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно	2

ПК-3		
Способен проводить репетиционную сольную работу		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	Оценка	Баллы
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично	5
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо	4
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	Удовлетворительно	3
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	Неудовлетворительно	2

При определении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Таблица 7

1.1. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Задания для проведения «Технического зачета»

Для очной формы обучения

І курс

1-й семестр:

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $I\text{maj}7$ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $II\text{m}7$ и $V7$ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

II курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов $II\text{min}+7$ (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов $I\text{dim}$. (уменьшенный септаккорд), $V7-9$ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

III курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $II\text{min}7-5$ (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой ступенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, $V7+9$ от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

Для заочной формы обучения

I курс

1-й семестр:

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $I_{maj}7$ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $II_{min}7$ и $V7$ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

II курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов $II_{min}+7$ (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов I_{dim} . (уменьшенный септаккорд), $V7-9$ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

III курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды $II_{min}7-5$ (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой ступенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, $V7+9$ от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

IV курс

7-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Мажорные пентатоники от всех нот терциями, квартами, квинтами

8-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Шестиступенные лады от всех нот терциями, квартами, квинтами

2.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Для заочной формы обучения

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VIII

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IX

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр X

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

3. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	