

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 11:58:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ФАКУЛЬТАТИВА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
**Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)**

Квалификация
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

1. Общие положения

Цель курса – является наличие у выпускника теоретической основы и практических навыков, позволяющих ему в ходе работы над фильмом принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к сдаче зачета, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к занятию и работе во время проведения занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

5. Подготовка к зачету

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

6. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 ? 456 с.
2. Киноантропология XX/20 / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014
3. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М. : Аспект Пресс, 2009 -
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012 - 94 с
5. Старый новый Голливуд. Т. II. Энциклопедия кино. 1903- / Кучмий В.М. - М. : Человек, 2010
6. Долин А. Уловка XXI. Очерки кино нового века. - М.: Ад Маргинем Пресс. 2010 -

7. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. Учебное пособие. - М.: Альпина-нон-фикшн. 2014 - Кино и коллективная идентичность / Под общ. ред. М. И. Жабского. - М.: ВГИК. 2013 -
8. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие. - М.: Аспект Пресс. 2009 -
9. Сидоренко В.И. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы. - М.: ЮНИТИ-ДАНА.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Человек с киноаппаратом».
2. «Испанская земля»
3. «Россия Николая II и Лев Толстой»
4. «Берлин»
5. «Ночная почта»
6. «Катюша»
7. «Прекрасный май»

7. Рекомендуемая литература

7.1. Основная учебная литература

- 1 История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 1 1917-1931 / [Х. Абдул-Касымова и др.]; М., 2015 - 753,
- 2 История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касымова и др.]; М., 2017 - 483
- 3 Телевизионная журналистика: учебник для вузов / редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - М., 2018 - 300 с. - Рекомендовано МО.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Документальный экран в борьбе: [сборник статей] - М., 2017 - 223с.
2. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. - СПб., 2015 - 221 с.
3. Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2016 - 222, [1] с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1 Microsoft, Office XP, Офисный пакет приложений

2 Mozilla Foundation, Mozilla Firefox, Браузер

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей