

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.05.2026 10:54:42

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

«17» апреля 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07**

**АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2025**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2025 г.**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.01** «Музыкально-инструментальное искусство» программа «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Делий П.Ю.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	19

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, способных вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

## **Задачи**

- Изучить основные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве;
- Научиться прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
- Овладеть навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
- Изучить приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле
- Научиться передавать композиционные и стилистические особенности сочинения исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
- Овладеть технической оснащенностью исполнительского аппарата опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
- Изучить принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров
- Научиться создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями, прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра анализировать и составлять концертные программы
- Овладеть опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

<b>Коды и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы техники игры на своем музыкальном инструменте - способы корректировки звуковысотной интонации</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать средства исполнительской техники при решении интерпретаторских задач исполнения музыкального произведения - правильно исполнять свою партию, согласия ее с звучанием других участников ансамбля (оркестра) и (или) с дирижерскими жестами</p> <p><b>Владеть:</b> - полным спектром исполнительских техник</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения</p>	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы создания и реализации авторской интерпретации музыкального произведения - эффективные способы самостоятельной работы над сольным произведением, ансамблевой или оркестровой партией</p> <p><b>Уметь:</b> - прослеживать исполнительские традиции в творческие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и учитывать их в собственной исполнительской деятельности - проводить критический анализ музыкального исполнения и формулировать собственную аргументированную точку зрения - разрабатывать, готовить и проводить концертные мероприятия</p> <p><b>Владеть:</b>- полным спектром</p>

	обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	средств художественной выразительности на своем музыкальном инструментальными навыками самостоятельного освоения концертного репертуара
--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также полученных в результате освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **14**

Академических часов: **504**

Астрономических часов: **378**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>256</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>52</b>
Мелкогрупповые занятия		256	68	68	68	52
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>104</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>65</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	144	36	36	45	27
	зачет					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>504</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	М.Гр занятия	СРС	Контроль	
1.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	I	1	2	2	0		Входной контроль
2.			1-8	29	28	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	3	2	1		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			9-17	35	34	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	3	2	1		Итоговая оценка за семестр
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
7.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
8.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	II	1-8	31	30	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	3	2	1		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-17	35	34	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.			17	3	2	1		Итоговая оценка за семестр
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>36</b>	<b>Экзамен</b>

13.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
14.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями	III	1-8	43	30	13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	произведения, работа над динамическим построением,		8	5	2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
16.	штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы		9-17	46	34	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.	с участниками ансамбля.		17	5	2	3		Итоговая оценка за семестр
18.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>45</b>	<b>Экзамен</b>
19.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>144</b>	<b>68</b>	<b>31</b>	<b>45</b>	
20.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями	IV	1-8	52	30	22		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	произведения, работа над динамическим построением,		8		2	10		Межсессионный (рубежный) контроль
22.	штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы		9-13		18	23		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.	с участниками ансамбля.		13	12	2	10		Итоговая оценка за семестр
24.	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
25.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>144</b>	<b>52</b>	<b>65</b>	<b>27</b>	
26.	<b>Итого часов:</b>			<b>504</b>	<b>256</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Ансамбль» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.

4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамбль» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

### **6.2. Типовые задания на Межсессионный (рубежный) контроль**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических

### **6.3. Типовые задания для Промежуточной аттестации**

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

### **Список примерных заданий для исполнения на аттестациях**

#### **Произведения для одноимённого состава инструментов**

Андерсон Л.	Парад трубачей
Арбан Ж.	Дуэты для двух корнетов
Альтенберг И.	Полонез для трёх труб
Алябьев А.	Квартет четырёх флейт Фугетта (перелож. для двух кларнетов)
Аренский А.	Полонез, Менуэт (перелож. для трёх тромбонов)
Бах И.С.	Хоральная прелюдия (перелож. для двух саксофонов В.Седова)
Бак М.	Русская тетрадь для трёх тромбонов Трио (для трёх труб) Три пьесы (DreiEgualе) для четырёх тромбонов
Бетховен Л.	Весенний призыв (перелож. для трёх саксофонов М.Шапошниковой)
Бобылев Л.	Лесные звуки (для четырёх саксофонов)
Ботьяров Е.	Весёлое рондо (для четырёх саксофонов) Торжественная песня для четырёх валторн
Бородин А.	Серенада (перелож. для четырёх тромбонов) Хор из оперы «Князь Игорь» ( перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Боцца Э.	Сюита для четырёх валторн Диалог для двух труб

Бриттен Б.	Фанфара для трёх труб
Буяновский В.	Соната для двух валторн
Вагнер Р.	Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов)
Веннинг Г.	Рондо для четырёх труб
Вивальди А.	Концерт для двух труб До – мажор
Волков К.	Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешкий танец для двух труб
Вурм В.	Тридцать трио для трубы Соната №3 для двух труб и фортепиано
Галлэ Ж.Ф.	Дуэт для двух валторн
Гендель Г.	Фугетта (перелож. для трёх валторн)
Глазунов А.	Квартет для четырёх саксофонов
Глюк Х.	Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
Даргомыжский А.	«Зимний вечер», «На севере диком» (перелож. для трёх тромбонов)
Девьен Ф.	Концертино Си – бемоль мажор для двух кларнетов и фортепиано
Донато А.	Соната для трёх труб
Доплер Ф.	Концерт Ре – минор для двух флейт
Дювернуа Ф.	Три дуэта для двух валторн
Жанетски К.	Дуэты для двух валторн
Кажаева Т.	Пьесы для двух труб
Корелли А.	Ор.1. Трио соната для тромбонов №5,10 Ор.3. Трио соната для тромбонов №2, 7 Соната для четырёх тромбонов, ч.ч. I, II
Кручина Б.	Пьеса для трёх труб
Клинг Г.	30 легких пьес для трио валторн
Лаговска С.	Дуэты для трубы
Лоранд В.	Дуэты для трубы
Манфредини Ф.	Концерт для шести труб (перелож.В.Истомина)
Мартирусен Л.	Диалоги для двух труб и фортепиано Дуэт №2 для двух флейт
Моцарт В.	Бурлеска (для трёх саксофонов)
Мурзин В.	Юмореска (для четырёх саксофонов)
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Обер Д.	Сюита для двух саксофонов (ред. Ж.Лондея)
Облов О.	«Летние зарисовки» для четырех валторн
Пейт Б.	Парад трубачей (для трёх труб и фортепиано)
Пахельбель И.	Канон (переложение для четырех валторн)
Смирнов Д.	Канон – Юмореска (для трёх саксофонов)
Телеман Г. - Хиндемит П.	Миражи (пять пьес для четырёх саксофонов) Каноническая сонатина для двух флейт
Томази Г.	Сюита для трёх труб
Хиндемит П.	Соната для четырех валторн
Чайковский П.	Танец пастушка из балета «Щелкунчик» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
Чугунов Ю.	Две инвенции для двух саксофонов
Шифман Г.	Фанфары для трёх труб
Штельбель Г.	Концерт До – мажор для двух труб и фортепиано
Щёлоков В.	Три пьесы для квартета труб

**Произведения для смешенного состава**

Анисимов Б.	Три концертных этюда, Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
Аренский А. – Берцовский Г.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
Бах И.С.	Сюита для семи духовых инструментов
Броннер М.	Пять пьес для квинтета (перелож.Ф.Щабеля)
Баканов А.	Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Васильев В.	Две пьесы для двух труб и тромбона
Волков К.	Грустный напев для двух труб и валторны
Гайдн Й.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Гранадос Е.	Балканский наигрыш для ансамбля деревянных и ударных инструментов
Грачёв М.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Данци Ф.	Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота (виолончели)
Зверев В.	«Андалуза» - испанский танец для квинтета духовых инструментов Каприс для трубы, валторны и тромбона Квинтет Op.56, № 1 B-dur
Лайн П.	Регтайм «Гамбургер», в перелож. для ансамбля деревянных духовых инструментов В. Васильева
Мартини Д.	Гавот для трубы, валторны и тромбона
Митюшин А.	Концертино для 4 валторн
Моцарт В.	Увертюра к опере «Похищение из сераля» перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева
Мусоргский М.	«Гурзуф у Аю-Дага» (перелож. для двух труб, валторн и тромбона)
Пфортнер К.	Попурри на темы Д.Гершвина (перелож. для ансамбля деревянных Духовых и ударных инструментов В.Васильева)
Пуленк Ф.	Соната для трубы, валторны и тромбона
Раухвергер М.	Квартет – сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Рейха А.	Квинтет для духовых инструментов Фа – мажор
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Россини Д.	Увертюра к оп. «Итальянка в Алжире» (перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева)
Самонов А.	Квинтет №3 для двух труб, валторны и тромбона
Симон А.	Квартет №1 для двух труб, валторны и тромбона
Смирнов Е.	«Equale» для трубы, валторны, тромбона и тубы
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера» (перелож. для двух труб, валторны тромбона и тубы)
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Черепнин Н.	Ноктюрн, Общий танец для трёх тромбонов и тубы
Чайковский П.	Песня без слов, «Охота» из цикла «Времена года»

Шейдт Р.	(перелож. для двух труб, валторны и тромбона) Элегия из «Серенады для струнного оркестра» (перелож. для квинтета духовых инструментов М.Буяновского)
Шостакович Д.	Сюита для квинтета духовых инструментов Прелюдия Ре – минор для трубы, валторны, тромбона и ф-но (перелож.Ф.Баженова)
Шуман Р.	«Грёзы» (перелож. для трёх тромбонов и тубы)
Эвальд	Квintет
Эдисон Д.	Дивертисмент для двух труб, валторны и тромбона

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1 Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
- 2 Ансамбли для ударных инструментов [Ноты] / перелож. Е. Л. Банка. - М. : Совр. музыка, 2012. - 59, [1] с. - ISBN 979-0-706353-33-3 : 250- ; 128-87.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Зеленин, В. М. Работа в классе ансамбля [Текст] . - Минск : Высшейшая школа, 1979. - 60 с. - 0-15.
- Кузнецов, В. Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями : учеб.пособие / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1993. - 49 с. - Библиогр.: с.48. - ISBN 5-7196-0662-9 : 24-00.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word;
- Excel;
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- PowerDVD;
- Media Player Classic.
- Sibelius

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.