

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2023 10:37:36  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

<b>Направление подготовки инструментальное</b>	<b>53.04.01 «Музыкально- искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника Концертмейстер. Преподаватель</b>	<b>Артист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

**Химки, 2023**

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b>  <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i>  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	<b>Знать:</b> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.  <b>Уметь:</b> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.  <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b>  2.3. Подготовка проекта.  2.4. промежуточная аттестация –

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b>  <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i>  шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
			зачет/экзамен: исполнение программы.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания для входного контроля**

#### **Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:**

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание произведения.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемого произведения.
5. Назовите исполнительские трудности, встречающиеся при разучивании произведения.

## **Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

### *Задание:*

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

3. Исполните свою партию.

### *Вопросы:*

1. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
2. Опишите содержание основных разделов произведения.
3. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания произведения.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста

б) членения музыкальной ткани на фразы

в) группировки нотных знаков

г) темпо-ритма

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль

б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада

в) способ исполнения последовательности звуков

г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности

б) динамические указания

в) ритмические указания

г) темповые указания

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

а) соотношения динамики

б) нахождения темпа

в) изучения музыкальной формы

г) изучения музыкальной фактуры

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

а) фактуры музыкального произведения

б) стилевых особенностей музыкального произведения

в) строения, структуры музыкального произведения

г) жанровых особенностей музыкального произведения

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

а) темповым обозначениям

б) словесным ремаркам

в) динамическим нюансам

8. В чем заключается цель инструментального ансамблевого музицирования:

а) достижение максимальной сложности композиции

б) создание уникальных аранжировок

в) взаимодействие и совместное исполнение множества инструментов

9. Какой инструмент является основой большинства ансамблей:

а) фортепиано

б) скрипка

в) флейта

10. Какие типы инструментальных ансамблей существуют:

а) духовые, струнные, ударные и клавишные ансамбли

б) электронные и акустические ансамбли

в) рок, классические и джазовые ансамбли

11. Какие навыки необходимы для успешного участия в инструментальном ансамбле:

а) хорошее чувство ритма и слуха, умение прислушиваться и реагировать на других музыкантов

б) игра одного инструмента на профессиональном уровне

в) знание нотной грамоты и музыкальной теории

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Проект: запись и монтаж фонограммы

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение техникой. 2. Ансамблевое исполнительство.	Безупречное исполнение произведения; умение исполнять в ансамбле, понимание стиля и художественного образа, свободное владение

	3. Понимание и передача художественного образа и средств его воплощения.	техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.
Хорошо		Демонстрирует умение качественного исполнения в ансамбле, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения исполнять в ансамбле, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение петь в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно

Неудовлетвори-  
тельно

Почти все задания выполнены неправильно.

#### **2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете с оценкой**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«отлично»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<b>«хорошо»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p><b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается ознакомиться с базовым составом звукозаписывающего оборудования, выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемой компетенции. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (зачет и экзамен)* включает подготовку проекта (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

**Составитель:** профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Томас А.О. Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.