

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 12:06:28  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цель дисциплины

Основной целью учебной дисциплины является формирование фундаментальных теоретических знаний и практических навыков позволяющих применять методику и техники лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.

### 2. Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами традиционного творчества, специфическими художественно-стилевыми и национально - стилевыми направлениями.
- Знакомство с разнообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, с особенностями технологии художественной обработки материалов, изготовлении и декорирования изделий в различных материалах.
- Практическое овладение навыками кистевой росписи, классического многослойного письма, приемами декора, техническими средствами, инструментами и материалами .
- Формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «Художественная роспись» изучается в 1,2 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины «Художественная роспись»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	(У) Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР
--	--

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества, 2023 г.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<b>Знать:</b> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

	использования и/или совершенствования	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</li> <li>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</li> </ul>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p>УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник  ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна  ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов  ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества  ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности  ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу  ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ  ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов  ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве  ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения.**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная роспись» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Занятия семинарского типа	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольная</b>	<b>Зачет оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>

#### Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная роспись» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60., СРС - 48 акад.ч.,

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Индивидуальные и другие виды занятий	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>80(4)</b>	<b>42</b>	<b>38(4)</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Контрольная</b>	<b>Зачет оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	<b>54</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>1.5</b>

#### 4.2. Структура дисциплины

№ П/П	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		форм						
		Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.3 СТ	Консультации	ИКР	СРС		
	<b>Раздел 1. Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>56</b>			<b>48</b>	
1.1	Раздел 1. Тема 1.1 Введение .Графические техники. Подготовка основы к росписи.	1	2	2			4	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2.1 Художественно-стилистические особенности графических техник росписи по дереву.	1		12			8	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
								Просмотр готового задания. Итоговый просмотр
2.1	Раздел 2. Тема 2.1 Свободно-кистевые виды росписей.	1		2			4	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
2.2	Тема 2.2 Художественно-стилистические особенности свободно-кистевых техник росписи по дереву.	1		12			8	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
	Промежуточная аттестация							Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя)
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>		<b>2</b>	<b>28</b>			<b>24</b>	
<b>4.</b>	<b>Роспись в технике лаковой миниатюры Федоскино</b>							
1	Раздел 1. Техники лаковой живописи . тема 1 Лаковая живопись в технике «по плотному» Техники письма, способы декорирования. . Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по плотному»	<b>2</b>	2	6			5	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
2	тема 2. Декоративные возможности «сквозного» письма.	<b>2</b>		6			5	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий

	Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по сквозному»						
3	Тема 3. Приемы декора. В лаковой миниатюрной живописи Выполнение пробников.	2		6		5	Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий
4	Декорирование изделия в технике лаковой живописи.	2		10		9	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий Зачет в форме просмотра (период экзаменационной сессии)
<b>Итого за 2 семестр:</b>			<b>2</b>	<b>28</b>		<b>24</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>Модуль 1. . Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы</b>		
<b>1.1</b>		
	<b>Раздел 1.</b> Тема 1.1 Введение .Графические техники. Подготовка основы к росписи. Тема 2.1 Художественно-стилистические особенности графических техник росписи по дереву.	Лекция. Краткий обзор традиционных видов росписи по дереву. Графические виды росписи: мезенская, печорская, устюжская, северодвинские ,Хохломская, полхов –майданская росписи. "Композиционные особенности, элементы росписи, мотивы. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи по дереву .Предварительная обработка материала. Подготовка к росписи. Выполнение упражнений по отрисовке графических элементов . Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии выбранного вида росписи. Выполнение эскиза рисунка росписи. Изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.
<b>1.2</b>	<b>Раздел 2.</b> Тема 2.1 Свободно-кистевые виды росписей. Тема 2.2 Художественно-стилистические особенности свободно-кистевых техник росписи по дереву.	Свободно-кистевые техники : урало-сибирские, петрозаводская, городецкая росписи. и верховое хохломское письмо. Композиционные особенности, элементы и техника росписи, мотивы. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи по дереву Предварительная обработка материала. Подготовка к росписи. Выполнение упражнений в технике махового письма. Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии выбранного вида росписи. Выполнение эскиза рисунка росписи. Изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.

4	<b>Модуль 4. Лаковая миниатюра Федоскино</b>	
2	<p><b>Раздел 1.</b> Введение. Лаковая живопись в технике «по плотному» Техники письма, способы декорирования.</p> <p>Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по плотному»</p>	<p>Лекция. Краткая история лаковой миниатюрной живописи, техники и приемы, материалы и оборудование.</p> <p>Художественно-стилистические ,композиционные особенности, элементы росписи, мотивы, техника классической трехслойной живописи Федоскинского письма . Изготовление полуфабриката из папье-маше, подготовка поверхности к росписи. Приемы декора в оформлении корпуса.</p> <p>Изучение техники письма «по плотному» Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента росписи в стиле Федоскино. Выполнение эскиза рисунка росписи изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.</p>
3	<p><b>Раздел 2.</b> Декоративные возможности «сквозного» письма. Тема 2.1. Приемы декора.</p> <p>Тема 2. Выполнение пробников и копии фрагмента Федоскинской росписи в технике «по сквозному»</p>	<p>Виды декоративного письма. Использование сусального золота, перламутра, поталей, металлических порошков.</p> <p>Изучение техники письма «по сквозному» Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента росписи в стиле Федоскино. Выполнение эскиза рисунка росписи изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма.</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
<b>Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы</b>			
1.	<b>Раздел 1: Графические техники.</b>	<p>Лекций</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов</p> <p>– Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры</p> <p>- Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</p> <p>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <p>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>- Сбор материалов по теме раздела</p> <p>- Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</p> <p>- Подготовка и оформление работ к просмотру ( промежуточной рубежной</p>

			<p>аттестации)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2: Свободнокистевые виды росписей.</b>	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор материалов по теме раздела</li> <li>- Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</li> <li>- Подготовка и оформление работ к просмотру ( промежуточной рубежной аттестации)</li> </ul> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
<b>Модуль 4: Лаковая миниатюра Федоскино.</b>			
8	<b>Раздел 1: Лаковая живопись в технике «по плотному»</b>	Лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов</li> <li>- Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры</li> </ul>
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Подготовка к промежуточной аттестации (зачету)</li> <li>– Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</li> <li>–</li> </ul>
8	<b>Раздел 2: Декоративные возможности «сквозного» письма.</b>	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела</li> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и</li> </ul>

		выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
	Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену) – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершеному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела,

Программа по дисциплине рассчитана на 2 семестра.

По итогам предусмотрена промежуточная аттестация студентов (в форме просмотра) :

- контрольная по итогам 1, семестра
- зачет с оценкой по итогам 2 семестра

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенци я/ индикатор компетенции	Оценка
Текущая аттестация:		

-консультация по творческой работе; -консультация по самостоятельной работе; -доклад-презентация на семинарских занятиях;	<i>ПК-3</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Рубежная аттестация: контроль по завершении раздела (1,3,5семестры)	<i>УК-6</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен: 7 семестр, Зачет: 1,4.6, семестры )	<i>УК-6</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения) на уровне «продвинутой», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал,</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов к рубежной аттестации 2 семестра по разделу 1:

- Графические и композиционные особенности северных росписей
- Стилистические особенности хохломской росписи
- Специфика выполнения «махового» письма
- Основные этапы росписи по металлу
- Особенности темперной техники письма.
- Приемы декора в технике Федоскино.
- Композиционные схемы в росписи подносов
- Понятие «декоративно-прикладное искусство».

#### *Тестовое задание по курсу:*

*Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3,*

*Укажите один или несколько правильных вариантов ответа*

	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>выявление ошибок и недостатков в себе самом, разбор и оценка отрицательных сторон в своей деятельности, своем мышлении и поведении.</p>	<p><b><u>а) самокритика</u></b> б) мнительность в) ирония г) сарказм</p>
		<p>«Карьера» это:</p>	<p>а) погоня за успехом б) стремление к успеху <b><u>в) продвижение в сфере профессиональной деятельности</u></b> г) достижение целей</p>

		самостоятельное планирование и построение своей профессиональной карьеры, регулирование ее в соответствии с поставленной целью достижения профессионального успеха и профессиональной самореализации :	а) интеллектуальное мышление б) <b><u>стратегия профессионального развития</u></b> в) бизнес стратегия
ПК-2 Способен осуществлять авторскую творческую деятельность декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества		Температурный режим сушки красочного слоя	а. 90 градусов б. 65 градусов в. <b><u>45 градусов</u></b>
	в	Что использовали при выполнении декорирования «под черепашку» в росписях по лаку	а. Техника копчения б. Торцевание и флейцовка в. инкрустация
	в	Какие из перечисленных терминов относятся к этапам росписи	д. Тенежка е. Шотландка ж. Цировка з. Привязка
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные		Какие из перечисленных промыслов имеют иконописные традиции	а. Жостово б. Палех в. Федоскино г. Холуй д. Нижний Тагил
		Для освоения, технологии и разработки новых приемов декора в лаковой живописи в материале выполняется	а. Большое количество пробников с отработкой приема декорирования б. выполнить одно изделие, с максимальной проработкой декора в. Изучить работы других мастеров

технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе	В технологии каких видов росписи используют яичную эмульсию	а. Жостово <b>б. Палех</b> в. Холуй Федоскино
--	---	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Алферов, Л.: Технологии росписи. Дерево, металл, керамика, ткани. Издательство: Феникс. ; 2000 г.
2. Базуева О. В. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М, 2005.
3. Бадаев В.: Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие для ВУЗов. Издательство: Владос, 2013 г.
4. Соколова М. : Художественная роспись по дереву: Технол. народных худож. промыслов: Учеб. пособ. для студ. ВУЗов. Издательство: Владос, 2005 г.

#### Дополнительная:

1. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи.Изд-во "Союз художников", СПб., 2012
2. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. М., 1987, "Изобразительное искусство".
3. Емельянова Т.И.. Золотая хохлома, Москва, Изд-во "Интербук-бизнес", Москва, 2001.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https:// www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр МГИК (ИБЦ)	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

	<b>Художественная роспись по дереву. Традиционные промыслы</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Графические техники</b>
	Цель:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получить общее представление о видах и техниках художественной росписи по дереву</li> <li>- Освоить технику и приемы графической росписи по дереву (мезенская, печорская, устюжская, северодвинские, Хохломская, полхов –майданская росписи.)</li> <li>- Научиться выполнять эскизы разных видов росписи .</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить художественно-стилистическое своеобразие разных видов графической росписи.</li> <li>- Подготовить материалы и инструменты к работе</li> <li>- Выполнить упражнения в графической технике росписи</li> <li>- Выполнить копию образца традиционного вида орнамента</li> <li>- Выполнить эскиз рисунка изделия с графической росписью</li> <li>- Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Свободнокистевые виды росписей.</b>
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить технику и приемы свободнокистевой росписи по дереву</li> <li>- Научиться выполнять эскизы разных видов росписи в этой технике. (урало-сибирские, петрозаводская, городецкая росписи. и верховое хохломское письмо.)</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить художественно-стилистическое своеобразие разных видов свободнокистевой росписи по дереву.</li> <li>- Подготовить материалы и инструменты к работе</li> <li>- Выполнить упражнения в графической технике росписи</li> <li>- Выполнить копию образца традиционного вида орнамента</li> <li>- Выполнить эскиз рисунка изделия в технике свободнокистевой росписи</li> <li>- Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма.</li> </ul>
	<b>Лаковая миниатюра Федоскино.</b>
	<b>Раздел 1: Лаковая живопись в технике «по плотному»</b>
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Получить общее представление о техниках художественной росписи Федоскино.</li> <li>- Освоить технику и приемы миниатюрной лаковой живописи .</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности федоскинского письма.</li> <li>- Изучить приемы декора в оформлении корпуса.</li> <li>- Подготовить материалы и инструменты к работе</li> <li>- Выполнить упражнения в технике письма «по плотному»</li> <li>- выполнить пробники по декорированию поверхности.</li> <li>- Выполнить эскиз росписи в материале .</li> </ul>
	<b>Раздел 2: Декоративные возможности «сквозного» письма.</b>
	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить технику и приемы декоративной лаковой живописи .</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучить и освоить технику письма «по сквозному»</li> <li>- Изучить приемы письма по золоту, по перламутру, использование металлических порошков и поталей. .</li> </ul>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить материалы и инструменты к работе</li> <li>- Выполнить упражнения в технике письма «по сквозному»</li> <li>- выполнить пробники по декорированию поверхности.</li> <li>- Выполнить копию Федоскинского композиции .</li> <li>- Выполнить эскиз изделия с растительной композицией росписью в технике «по сквозному».</li> <li>- Выполнить эскиз росписи в материале .</li> </ul> |
|--|

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, оформляет работы к просмотру

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и

значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.
- Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ  
от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**

(наименование дисциплины (модуля))

### **51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(направление подготовки)

### **РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью учебной дисциплины является формирование фундаментальных теоретических знаний и практических навыков позволяющих применять методику и техники лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.

#### **2. Задачи дисциплины:**

- Ознакомление с основными видами традиционного творчества, специфическими художественно-стилевыми и национально - стилевыми направлениями.
- Знакомство с разнообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, с особенностями технологии

художественной обработки материалов, изготовлении и декорирования изделий в различных материалах.

- Практическое овладение навыками кистевой росписи, классического многослойного письма, приемами декора, техническими средствами, инструментами и материалами;
- Формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов

**ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

**ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;

- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

**Владеть:**

- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной

- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:**

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
- владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
- создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
- следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности

- осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:**

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
- владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
- создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
- следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности
- осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

Программа по дисциплине рассчитана на 2 семестра.

По итогам предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная в форме просмотра по итогам 1 семестра
- зачет с оценкой в форме просмотра по итогам 2 семестра

#### **5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.;**

**Структура, краткое содержание дисциплины:**

***Раздел 1 Роспись по дереву. Традиционные промыслы***

Тема 1: Графические техники.

Тема 2: Свободнокистевые виды росписей.

***Раздел 2 Лаковая миниатюра Федоскино.***

Тема 1: Лаковая живопись в технике «по плотному»

Тема 2: Декоративные возможности «сквозного» письма.